



**77ª Stagione Sinfonica  
2021-2022**

**Orchestra I Pomeriggi Musicali  
4 novembre 2021 – 26 maggio 2022**

**Racconti senza parole  
*La musica tra mito, letteratura e poesia*  
Direttore artistico: Maurizio Salerno**

**Rassegna di prove aperte programmate al Teatro Dal Verme, i giovedì mattina ore 10.00**

Il **giovedì mattina alle 10** al Teatro Dal Verme, l'**Orchestra I Pomeriggi Musicali** tiene un'anteprima del concerto che verrà poi debuttato nella Stagione ufficiale con gli appuntamenti del **giovedì sera alle 20** e del **sabato pomeriggio alle 17**. Più che di una prova generale, l'esecuzione del giovedì mattina, è un test, una *prova di rifinitura*, un momento in cui l'Orchestra- con il direttore e i solisti invitati - esegue per la prima volta in presenza di pubblico il programma che andrà poi in scena nelle *Stagioni Sinfoniche* a Milano e nelle città della Lombardia. La presenza del Pubblico è molto importante, è ben diverso infatti preparare il concerto suonando in una sala vuota e poi eseguirlo in una sala piena: cambia il modo in cui lo spazio risponde al propagarsi del suono e cambiano l'ascolto e le emozioni di chi suona.

Le **Anteprime dei Pomeriggi** dunque, più che una prova generale nella quale il concerto verrebbe eseguito senza interruzioni, rappresentano un'occasione di ascolto diverso, il momento in cui il Pubblico non solo assiste alla rifinitura del concerto, al lavoro con il quale i musicisti testano, arrotondano, definiscono la forma nella quale il concerto verrà poi debuttato, ma addirittura partecipa alla realizzazione di questo processo. Può capitare perciò che nel corso delle **Anteprime** una parte del concerto non venga eseguita integralmente o di seguito dall'inizio alla fine. Può succedere che il direttore o il solista richieda di provare e riprovare un determinato passaggio così come può accadere che invece l'intero programma venga eseguito di filato, perché quel che i musicisti ascoltano è già vicino a quanto si propongono di presentare la sera.

Le **Anteprime** sono insomma un'occasione da non perdere per tutti coloro che hanno una curiosità in più verso la musica, che desiderano non solo ascoltare un concerto ma anche vederlo - in qualche modo - nascere.

## RACCONTI SENZA PAROLE

### La musica tra mito, letteratura e poesia

Raccontare una storia in musica evocando parole e immagini di un testo poetico, letterario o mitologico, o di una fiaba. Una antichissima tradizione che attraversa la musica dai primordi a oggi, senza conoscere limiti o

steccati di genere, luogo, epoca, stile o repertorio.

Il programma della stagione 2021/22 rivisita il repertorio sinfonico sotto questa luce, dalle fiabe, la cui origine si perde nel tempo, fino alla poesia contemporanea e visionaria di Cristina Campo. Nel suo rapporto con la letteratura, la musica ricrea continuamente la nostra idea di contemporaneità. Eschilo, Ovidio e le fonti anonime cui si abbeverava il mito o la fiaba, così come Goethe, Hugo, Maeterlinck o Shakespeare sono nostri “contemporanei” in virtù di racconti, parole e versi senza tempo. La rivisitazione in musica, ne rinnova i significati antichi e ne disvela di nuovi. Sotto questo profilo, seppure collocata all’interno di opere nelle quali il testo poetico viene declamato e cantato, ed il racconto dispiegato sulla scena, l’Ouverture ne anticipa idealmente il clima fino a potersi ergere come entità musicale e sinfonica a sé stante. La musica riassume in sé testo e racconto e ne è anticipatrice.

Una trama di racconti, fiabe e poesie senza parole, che all’interno della stagione sarà arricchita da due novità, commissionate ad altrettanti compositori, su testi poetici di loro scelta.

Questo ampio excursus ci ha anche offerto l’opportunità di proporre alcuni “omaggi d’Autore”, con la Vivaldiana di Malipiero, la Mozartiana di Čajkovskij ed il Pulcinella pergolesiano di Stravinskij.

Accanto al filo conduttore poetico e letterario, il programma propone numerose pagine sinfoniche e concertistiche, rinnovando la tradizionale attenzione dei Pomeriggi Musicali per i repertori più ricercati, meno usuali, ma non meno affascinanti. Nel segno dello stesso spirito, oltre alla consueta presenza di interpreti prestigiosi e di consolidata esperienza, questa edizione intende valorizzare molti giovani interpreti che stanno giustamente facendo parlare di sé.

*Maurizio Salerno*

### Calendario 77° Stagione Antepreme del giovedì ore 10.00

#### **Giovedì 4 novembre 2021, ore 10**

Prokof’ev, Ouverture su temi ebraici op. 34

Schumann, Concerto per violoncello e orchestra in la minore op. 129

Schreker, Kammer-symphonie

Direttore: **Ryan McAdams**

Violoncello: **Kian Soltani**

Orchestra I Pomeriggi Musicali

#### **Giovedì 25 novembre, ore 10**

Beethoven, *Coriolano*, ouverture

Saint-Saëns, Concerto n. 2 per pianoforte e orchestra in sol min. op. 22

Beethoven, Sinfonia n. 8 in fa magg. op. 93

Direttore: **Beatrice Venezi**

Pianoforte: **Viviana Lasaracina**

Orchestra I Pomeriggi Musicali

**Giovedì 13 gennaio 2022, ore 10**

Beethoven, Concerto per violino e orchestra in re maggiore op. 61

Sibelius, *Pelléas e Mélisande*, Suite op. 46

Direttore: **James Feddeck**

Violino: **Andrea Obiso**

Orchestra I Pomeriggi Musicali

**Giovedì 20 gennaio 2022, ore 10**

Bruckner, Ouverture in sol minore

Bruckner, Sinfonia n. 1 in do minore

Direttore: **Pietari Inkinen**

Orchestra I Pomeriggi Musicali

**Giovedì 3 febbraio 2022, ore 10**

Mozart, *Nozze di Figaro*, ouverture

Mozart, Concerto n. 16 per pianoforte e orchestra in re maggiore K 451

Schumann, Concerto per pianoforte e orchestra in la minore op. 54

Direttore e pianoforte: **Louis Lortie**

Orchestra I Pomeriggi Musicali

**Giovedì 10 febbraio 2022, ore 10**

Schnittke, Concerto per pianoforte e archi

Šostakovič, Hamlet Suite

Čajkovskij, Suite n. 4 in sol maggiore op. 61 "Mozartiana"

Direttore: **Gabor Takacs-Nagy**

Pianoforte: **Davide Cabassi**

Orchestra I Pomeriggi Musicali

**Giovedì 17 febbraio 2022, ore 10**

Beethoven, *Le Creature di Prometeo*, ouverture

Mozart, Sinfonia n. 41 in do maggiore K551 "Jupiter"

Beethoven, Sinfonia n. 2 in re maggiore op. 36

Direttore: **Diego Fasolis**

Orchestra I Pomeriggi Musicali

**Giovedì 24 febbraio 2022, ore 10**

Strauss, *Arianna a Nasso* op. 60, ouverture e scena di danza

Paganini, Concerto n. 1 per violino e orchestra in re maggiore op. 6

Stravinskij, *Pulcinella* suite

Direttore: **James Feddeck**

Violino: **Giuseppe Gibboni**  
Orchestra I Pomeriggi Musicali

**Giovedì 3 marzo 2022, ore 10**

*Omaggio a Paolo Castaldi*

Castaldi, *Refrains* per pianoforte e orchestra – PRIMA ESECUZIONE ASSOLUTA

Castaldi, *Seven Slogans* per orchestra

Schubert, Sinfonia n. 1 in re maggiore D. 82

Direttore: **James Feddeck**

Pianoforte: **Antonella Moretti**

Orchestra I Pomeriggi Musicali

**Giovedì 10 marzo 2022, ore 10**

Mendelssohn, *La bella Melusina*, ouverture

Mozart, Concerto n. 13 per pianoforte e orchestra K 415

Farrenc, Sinfonia n. 3 in sol minore op. 36

Direttore: **Valentina Peleggi**

Pianoforte: **Antonio Alessandri**

Orchestra I Pomeriggi Musicali

**Giovedì 24 marzo 2022, ore 10**

Delibes, *Le roi s'amuse*, arie di danza nello stile antico

Malipiero, *Vivaldiana* per orchestra

Beethoven, Sinfonia n. 4 in si bemolle maggiore op. 60

Direttore: **Stefano Montanari**

Orchestra I Pomeriggi Musicali

**Giovedì 31 marzo 2022, ore 10**

Mendelssohn, Sinfonia n. 5 in re maggiore op. 107 "La Riforma"

Beethoven, Sinfonia n. 5 in do minore op. 67

Direttore: **Pietari Inkinen**

Orchestra I Pomeriggi Musicali

**Giovedì 7 aprile 2022, ore 10**

Andrea Melis, *Visio Smaragdina - Quasi una Passacaglia* – PRIMA ESECUZIONE ASSOLUTA

Haydn, Concerto n. 1 per violoncello e orchestra in do maggiore Hob:VIIb:1

Beethoven, Sinfonia n. 3 in mi bemolle maggiore op. 55 "Eroica"

Direttore: **James Feddeck**

Violoncello: **Julia Hagen**

Orchestra I Pomeriggi Musicali

**Giovedì 21 aprile 2022, ore 10**

Chopin, Concerto n. 1 per pianoforte e orchestra op. 11

Poulenc, Sinfonietta FP 141

Direttore: **George Pehlivanian**

Pianoforte: **Ingrid Fliter**

Orchestra I Pomeriggi Musicali

**Giovedì 28 aprile 2022, ore 10**

Mozart, Concerto n. 5 per violino e orchestra la maggiore K 219

Mozart, Serenata per fiati n. 10 "Gran Partita"

Direttore: **Alessandro Bonato**

Violino: **Gennaro Cardaropoli**

Orchestra I Pomeriggi Musicali

**Giovedì 5 maggio 2022, ore 10**

Prokof'ev, Sinfonia n. 1 "Classica"

Komitas, Suite armena

Mendelssohn, Sinfonia n. 4 in la maggiore op. 90 "Italiana"

Direttore: **George Pehlivanian**

Orchestra I Pomeriggi Musicali

**Giovedì 12 maggio 2022, ore 10**

Alessandra Ravera, Novità per fiati – PRIMA ESECUZIONE ASSOLUTA

Fauré, Ballata per pianoforte e orchestra

Beethoven, Sinfonia n. 7 in la maggiore op. 92

Direttore: **Tianyi Lu**

Pianoforte: **Alessandro Deljavan**

Orchestra I Pomeriggi Musicali

**Giovedì 19 maggio 2022, ore 10**

Berio, *Chemins IV* per oboe e 11 archi

Prokof'ev, Sinfonietta in la maggiore per piccola orchestra op. 48

Schubert, Sinfonia n. 4 in do minore D. 417 "Tragica "

Direttore: **Alessandro Cadario**

Oboe: **Francesco Quaranta**

Orchestra I Pomeriggi Musicali

**Giovedì 26 maggio 2022, ore 10**

Rachmaninov, Concerto n. 3 per pianoforte e orchestra in re minore op. 30

Čajkovskij, Sinfonia n. 5 in mi minore op. 64

Direttore: **James Feddeck**

Pianoforte: **Benedetto Lupo**

Orchestra I Pomeriggi Musicali

Per motivi tecnici o artistici la Stagione potrebbe subire variazioni nel suo corso

**INGRESSO CONCERTI 77° STAGIONE SINFONICA ANTEPRIME DEL GIOVEDÌ ORE 10.00**

SETTORE	INTERO	RIDUZIONE GRUPPI, SINGOLI CONVENZIONATI, UNDER 25 E OVER 60
POSTO UNICO NUMERATO	€ 11,50	€ 9,50

**MODALITÀ DI ACQUISTO:**

Attenzione: in via precauzionale, allo scopo di evitare code e assembramenti e a causa delle attuali limitazioni delle capienze delle sale teatrali, è fortemente consigliato l'acquisto in prevendita. I biglietti potranno essere acquistati sul circuito [www.ticketone.it](http://www.ticketone.it) o presso la biglietteria del Teatro Dal Verme. In ottemperanza alle indicazioni della normativa vigente per i luoghi di pubblico spettacolo la vendita dei biglietti avviene previa registrazione del nome, cognome e recapito dell'acquirente. I dati registrati saranno trattati nel rispetto della legge sulla privacy.

- **BIGLIETTERIA TEATRO DAL VERME** via San Giovanni sul Muro 2, Milano: Dal martedì al sabato dalle ore 10.30 alle ore 18.30
- **BIGLIETTERIA ON LINE:** [www.ticketone.it](http://www.ticketone.it)
- **PRENOTAZIONI GRUPPI SUPERIORI ALLE 10 PRESENZE:** [serviziopromozione@ipomeriggi.it](mailto:serviziopromozione@ipomeriggi.it)  
**INFORMAZIONI:** [www.ipomeriggi.it](http://www.ipomeriggi.it)