



**77ª Stagione Sinfonica
2021-2022**

Racconti senza parole
La musica tra mito, letteratura e poesia

Direttore artistico: Maurizio Salerno
Giovedì sera ore 20.00 e Sabato pomeriggio ore 17.00

TEATRO DAL VERME
Via S. Giovanni sul Muro 2, 20121 Milano

Inaugurazione il 14 e il 16 ottobre con il direttore principale **James Feddeck** e il pianista **Jae Hong Park**.
Tre prime di Andrea Melis, Alessandra Ravera e Paolo Castaldi e tanti giovani interpreti.

È forte il desiderio di riattivare definitivamente la consuetudine settimanale che lega I Pomeriggi Musicali al suo pubblico nella sala del Teatro dal Verme. Così dopo gli ultimi tre concerti della 76a stagione finalmente eseguiti in presenza di spettatori, e il nuovo festival di giugno dedicato a Brahms, si presenta la 77a Stagione 2021-2022 dal titolo "Racconti senza parole. La musica tra mito, letteratura e poesia" preparata dal direttore artistico e generale Maurizio Salerno in cui i concerti seguiranno un filo conduttore immaginifico e narrativo senza confini di genere, luogo, epoca, stile e repertorio.

Una programmazione lungo ventitré settimane, da ottobre 2021 a maggio 2022 – com'è tipico dell'Orchestra milanese – durante le quali si alterneranno, in questa metaforica narrazione, sul podio e fra i solisti, sia celebrità della scena internazionale sia più giovani concertisti, con molti debutti, dei quali scoprire il prorompente talento. La letteratura appare quindi come fonte d'ispirazione per la musica: Eschilo, Ovidio, Goethe, Hugo, Maeterlinck o Shakespeare "riletti" attraverso la musica dal barocco ai nostri giorni che ne rinnova i significati antichi e ne disvela di nuovi, per riscoprire dopo tanti mesi di lontananza il piacere della musica dal vivo, cercando di ricompensare in questo modo l'affetto e la vicinanza che il pubblico non ha mai fatto mancare durante il periodo di isolamento.

«Raccontare una storia in musica evocando parole e immagini di un testo poetico – afferma il direttore generale e artistico Maurizio Salerno – letterario o mitologico, o di una fiaba. Una antichissima tradizione che attraversa la musica dai primordi a oggi, senza conoscere limiti o steccati. Il programma della stagione 2021/22 rivisita il repertorio sinfonico sotto questa luce, dalle fiabe, la cui origine si perde nel tempo, fino alla poesia contemporanea e visionaria di Cristina Campo. Una trama di racconti, fiabe e poesie senza parole, che all'interno della stagione sarà arricchita da due novità, commissionate ad altrettanti compositori, su testi poetici di loro scelta. Questo ampio excursus ci ha anche offerto l'opportunità di proporre alcuni "omaggi d'Autore", con la Vivaldiana di Malipiero, la Mozartiana di Čajkovskij ed il Pulcinella pergolesiano di Stravinsky. Accanto al filo conduttore poetico e letterario, il programma propone numerose pagine sinfoniche e concertistiche, rinnovando la tradizionale attenzione dei Pomeriggi Musicali per i repertori più ricercati, meno usuali, ma non per questo meno affascinanti». L'intera stagione è nel segno della freschezza e del rinnovamento, puntando non solo su solisti e direttori giovani e di grandissimo talento (per citarne solo alcuni Kian Soltan, Andrea Obiso, Natalie Clein, Antonio Alessandri, Tianyi Lu) che esordiscono con l'orchestra milanese, ma anche su una programmazione che, in rapporto al repertorio tipico dell'orchestra, ne rinnova l'offerta e le permette nuovi confronti (è il caso dei brani di Rachmaninov, Bruckner, Komitas, Berio), nella convinzione che questo nuovo inizio debba corrispondere anche a un'occasione di rinnovamento delle abitudini di ascolto.

La 77a Stagione 2021/2022 si inaugurerà il 14 e 16 ottobre con il direttore principale James Feddeck impegnato nel "Sogno di una notte di mezza estate" di Mendelssohn seguito da "Appalachian Spring" di Copland e dal Concerto in sol per pianoforte e orchestra di Ravel, affidato a un giovane e promettente solista, Jae Hong Park. La serie di suggestioni sonore continua il 30 ottobre ospitando per la prima volta l'Orchestra del Teatro Carlo Felice – una delle compagini ospiti della Stagione – interprete in pagine di Respighi, Stravinskij e ancora Ravel, diretti da Alessandro Cadario. Il 4 e 6 novembre modernismo e romanticismo dialogano attraverso i propri miti in un programma affidato al direttore Ryan McAdams e al violoncellista Kian Soltani. Quindi il 11 e 13 novembre il clarinetto di Alessandro Carbonare, fra i massimi esponenti di questo strumento, affiancherà i Virtuosi Italiani guidati dal primo violino Alberto Martini. L'Orchestra I Pomeriggi Musicali torna quindi il 25 e 27 novembre con un concerto "al femminile" Beatrice Venezi sul podio e Viviana Lasaracina al pianoforte per il Concerto di Saint-Saëns. Il 19 dicembre, fuori abbonamento, il tradizionale Concerto di Natale diretto da Alessandro Bonato. All'inizio dell'anno nuovo, il 13 e 15 gennaio riprende lo "storytelling" musicale col Concerto per violino di Beethoven, uno dei più ampi e intensi racconti della musica classica, eseguito da Andrea Obiso (giovanissimo primo violino dell'Orchestra dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia e altro duetto rilevante in Stagione) con James Feddeck nuovamente sul podio, anche per il "Pelléas e Mélisande" di Sibelius. Il 20 e 22 gennaio spazio ai "romanzi" sinfonici di Bruckner col direttore finlandese Pietari Inkinen. Il 27 gennaio ancora un'ospitalità: l'Orchestra di Padova e del Veneto con Gabor Takacs-Nagy sul podio e Natalie Clein al violoncello (ancora un debutto). Il 3 e 5 febbraio torna sul podio dei Pomeriggi e al pianoforte Louis Lortie; mentre il 10 e 12 febbraio l'orchestra milanese verrà diretta da Gabor Takacs-Nagy, affiancato da Davide Cabassi al pianoforte per un programma interamente russo. Il 17 e 19 febbraio sarà la volta di Diego Fasolis, altra bacchetta particolarmente affezionata ai Pomeriggi, interprete di Mozart e Beethoven. Il 24 e 26 febbraio un programma musicale ispirato alla danza con James Feddeck sul podio e Giuseppe Gibboni a danzare con l'archetto del suo violino. Il 3 e 5 marzo ancora James Feddeck sarà protagonista di un "Omaggio a Paolo Castaldi", il compositore milanese recentemente scomparso del quale verranno eseguite due composizioni, una delle quali – "Refrains" per pianoforte e orchestra – in prima esecuzione assoluta (solista Antonella Moretti, autorevole specialista del pianismo novecentesco e di Castaldi in particolare), affiancate alla Sinfonia n. 1 di Schubert. Il 10 e 12 marzo debutta la direttrice Valentina Peleggi con il pianista quindicenne Antonio Alessandri che affrontano un programma di classico romantico tra titoli celebri e rarità, mentre il 24 e 26 marzo, con un programma che narra il rapporto col passato tra Otto e Novecento, torna sul podio Stefano Montanari che, proprio per il concerto a

mezzanotte del 2020, ha conquistato con i Pomeriggi Musicali il Premio Abbiati. Il 31 marzo e 2 aprile torna molto atteso Pietari Inkinen con due "Quinte" monumentali, quelle di Mendelssohn e di Beethoven. Il 7 e 9 aprile ancora James Feddeck, con la violoncellista Julia Hagen, impegnati in capolavori del Classicismo aperti da una pagina in prima assoluta di Andrea Melis. Il 21 e 23 aprile George Pehlivanian, apprezzato direttore cosmopolita, insieme a un'altra pianista per la prima volta al Dal Verme, Ingrid Fliter impegnata nel Primo Concerto di Chopin. Tutto Mozart il 28 e 30 aprile per Alessandro Bonato sul podio e il giovane Gennaro Cardaropoli al violino. L'impegno di Pehlivanian nella stagione dei Pomeriggi continua quindi il 5 e 7 maggio in un programma tra Romanticismo e Modernismo. Il 12 e 14 maggio una novità assoluta di Alessandra Ravera apre un concerto classico-romantico con due debutti: Tianyi Lu sul podio e il talentuoso Alessandro Deljavan al pianoforte, mentre il 19 e 21 maggio l'Orchestra milanese va a ritroso dal Novecento al Romanticismo con Alessandro Cadario sul podio e l'oboe di Francesco Quaranta. La stagione si conclude con un grandioso programma di sinfonismo russo affidato a James Feddeck e al pianoforte di Benedetto Lupo nel celeberrimo "Rach3".

Calendario 77 Stagione Concerti del giovedì ore 20.00 e sabato ore 17.00

Giovedì 14 ottobre 2021, ore 20

Sabato 16 ottobre 2021, ore 17

Mendelssohn, *Sogno di una notte di mezza estate* op. 61: Intermezzo, Notturmo, Scherzo

Copland, *Appalachian Spring Suite*

Ravel, Concerto in sol per pianoforte e orchestra

Direttore: **James Feddeck**

Pianoforte: **Jae Hong Park**

Orchestra I Pomeriggi Musicali

Sabato 30 ottobre 2021, ore 17

Respighi, *Trittico Botticelliano* P 151

Stravinskij, Suite n. 1 e Suite n. 2 per piccola orchestra

Ravel, *Ma Mère l'Oye*, balletto

Direttore: **Alessandro Cadario**

Orchestra del Teatro Carlo Felice

Giovedì 4 novembre 2021, ore 20

Sabato 6 novembre 2021, ore 17

Prokof'ev, Ouverture su temi ebraici op. 34

Schumann, Concerto per violoncello e orchestra in la minore op. 129

Schreker, *Kammersymphonie*

Direttore: **Ryan McAdams**

Violoncello: **Kian Soltani**

Orchestra I Pomeriggi Musicali

Giovedì 11 novembre, ore 20

Sabato 13 novembre, ore 17

Komitas, Sei melodie per orchestra d'archi

Weber, Quintetto per clarinetto e archi op. 34

Britten, *Simple Symphony* per archi op.4
Clarinetto: **Alessandro Carbonare**
Primo violino concertatore: **Alberto Martini**
I Virtuosi Italiani

Giovedì 25 novembre, ore 20

Sabato 27 novembre, ore 17

Beethoven, *Coriolano*, ouverture
Saint-Saëns, Concerto n. 2 per pianoforte e orchestra in sol min. op. 22
Beethoven, Sinfonia n. 8 in fa magg. op. 93
Direttore: **Beatrice Venezi**
Pianoforte: **Viviana Lasaracina**
Orchestra I Pomeriggi Musicali

FUORI ABBONAMENTO

Doppio concerto

19 dicembre ore 16.00 e ore 19.00

Concerto di Natale: i valzer della famiglia Strauss
Direttore: **Alessandro Bonato**
Orchestra I Pomeriggi Musicali

Giovedì 13 gennaio 2022, ore 20

Sabato 15 gennaio 2022, ore 17

Beethoven, Concerto per violino e orchestra in re maggiore op. 61
Sibelius, *Pelléas e Mélisande*, Suite op. 46
Direttore: **James Feddeck**
Violino: **Andrea Obiso**
Orchestra I Pomeriggi Musicali

Giovedì 20 gennaio 2022, ore 20

Sabato 22 gennaio 2022, ore 17

Bruckner, Ouverture in sol minore
Bruckner, Sinfonia n. 1 in do minore
Direttore: **Pietari Inkinen**
Orchestra I Pomeriggi Musicali

Giovedì 27 gennaio 2022, ore 20

Saint-Saëns, Concerto n. 1 per violoncello e orchestra in la minore op. 33
Schumann, Sinfonia n. 4 in re minore op. 120
Direttore: **Yaniv Dinur**
Violoncello: **Natalie Clein**
Orchestra di Padova e del Veneto

Giovedì 3 febbraio 2022, ore 20

Sabato 5 febbraio 2022, ore 17

Mozart, *Nozze di Figaro*, ouverture

Mozart, Concerto n. 16 per pianoforte e orchestra in re maggiore K 451
Schumann, Concerto per pianoforte e orchestra in la minore op. 54
Direttore e pianoforte: **Louis Lortie**
Orchestra I Pomeriggi Musicali

Giovedì 10 febbraio 2022, ore 20

Sabato 12 febbraio 2022, ore 17

Schnittke, Concerto per pianoforte e archi
Šostakovič, Hamlet Suite
Čajkovskij, Suite n. 4 in sol maggiore op. 61 "Mozartiana"
Direttore: **Gabor Takacs-Nagy**
Pianoforte: **Davide Cabassi**
Orchestra I Pomeriggi Musicali

Giovedì 17 febbraio 2022, ore 20

Sabato 19 febbraio 2022, ore 17

Beethoven, *Le Creature di Prometeo*, ouverture
Mozart, Sinfonia n. 41 in do maggiore K551 "Jupiter"
Beethoven, Sinfonia n. 2 in re maggiore op. 36
Direttore: **Diego Fasolis**
Orchestra I Pomeriggi Musicali

Giovedì 24 febbraio 2022, ore 20

Sabato 26 febbraio 2022, ore 17

Strauss, *Arianna a Nasso* op. 60, ouverture e scena di danza
Paganini, Concerto n. 1 per violino e orchestra in re maggiore op. 6
Stravinskij, *Pulcinella* suite
Direttore: **James Feddeck**
Violino: **Giuseppe Gibboni**
Orchestra I Pomeriggi Musicali

Giovedì 3 marzo 2022, ore 20

Sabato 5 marzo 2022, ore 17

Omaggio a Paolo Castaldi
Castaldi, *Refrains* per pianoforte e orchestra – PRIMA ESECUZIONE ASSOLUTA
Castaldi, *Seven Slogans* per orchestra
Schubert, Sinfonia n. 1 in re maggiore D. 82
Direttore: **James Feddeck**
Pianoforte: **Antonella Moretti**
Orchestra I Pomeriggi Musicali

Giovedì 10 marzo 2022, ore 20

Sabato 12 marzo 2022, ore 17

Mendelssohn, *La bella Melusina*, ouverture
Mozart, Concerto n. 13 per pianoforte e orchestra K 415
Farrenc, Sinfonia n. 3 in sol minore op. 36

Direttore: **Valentina Peleggi**
Pianoforte: **Antonio Alessandri**
Orchestra I Pomeriggi Musicali

Giovedì 24 marzo 2022, ore 20

Sabato 26 marzo 2022, ore 17

Delibes, *Le roi s'amuse*, arie di danza nello stile antico
Malipiero, *Vivaldiana* per orchestra
Beethoven, Sinfonia n. 4 in si bemolle maggiore op. 60
Direttore: **Stefano Montanari**
Orchestra I Pomeriggi Musicali

Giovedì 31 marzo 2022, ore 20

Sabato 2 aprile 2022, ore 17

Mendelssohn, Sinfonia n. 5 in re maggiore op. 107 "La Riforma"
Beethoven, Sinfonia n. 5 in do minore op. 67
Direttore: **Pietari Inkinen**
Orchestra I Pomeriggi Musicali

Giovedì 7 aprile 2022, ore 20

Sabato 9 aprile 2022, ore 17

Andrea Melis, *Visio Smaragdina - Quasi una Passacaglia* – PRIMA ESECUZIONE ASSOLUTA
Haydn, Concerto n. 1 per violoncello e orchestra in do maggiore Hob:VIIIb:1
Beethoven, Sinfonia n. 3 in mi bemolle maggiore op. 55 "Eroica"
Direttore: **James Feddeck**
Violoncello: **Julia Hagen**
Orchestra I Pomeriggi Musicali

Giovedì 21 aprile 2022, ore 20

Sabato 23 aprile 2022, ore 17

Chopin, Concerto n. 1 per pianoforte e orchestra op. 11
Poulenc, Sinfonietta FP 141
Direttore: **George Pehlivanian**
Pianoforte: **Ingrid Fliter**
Orchestra I Pomeriggi Musicali

Giovedì 28 aprile 2022, ore 20

Sabato 30 aprile 2022, ore 17

Mozart, Concerto n. 5 per violino e orchestra la maggiore K 219
Mozart, Serenata per fiati n. 10 "Gran Partita"
Direttore: **Alessandro Bonato**
Violino: **Gennaro Cardaropoli**
Orchestra I Pomeriggi Musicali

Giovedì 5 maggio 2022, ore 20

Sabato 7 maggio 2022, ore 17

Prokof'ev, Sinfonia n. 1 "Classica"
 Komitas, Suite armena
 Mendelssohn, Sinfonia n. 4 in la maggiore op. 90 "Italiana"
 Direttore: **George Pehlivanian**
 Orchestra I Pomeriggi Musicali

Giovedì 12 maggio 2022, ore 20

Sabato 14 maggio 2022, ore 17

Alessandra Ravera, Novità per fiati – PRIMA ESECUZIONE ASSOLUTA
 Fauré, Ballata per pianoforte e orchestra
 Beethoven, Sinfonia n. 7 in la maggiore op. 92
 Direttore: **Tianyi Lu**
 Pianoforte: **Alessandro Deljavan**
 Orchestra I Pomeriggi Musicali

Giovedì 19 maggio 2022, ore 20

Sabato 21 maggio 2022, ore 17

Berio, *Chemins IV* per oboe e 11 archi
 Prokof'ev, Sinfonietta in la maggiore per piccola orchestra op. 48
 Schubert, Sinfonia n. 4 in do minore D. 417 "Tragica "
 Direttore: **Alessandro Cadario**
 Oboe: **Francesco Quaranta**
 Orchestra I Pomeriggi Musicali

Giovedì 26 maggio 2022, ore 20

Sabato 28 maggio 2022, ore 17

Rachmaninov, Concerto n. 3 per pianoforte e orchestra in re minore op. 30
 Čajkovskij, Sinfonia n. 5 in mi minore op. 64
 Direttore: **James Feddeck**
 Pianoforte: **Benedetto Lupo**
 Orchestra I Pomeriggi Musicali

Per motivi tecnici o artistici la Stagione potrebbe subire variazioni nel suo corso

INGRESSO CONCERTI 77° STAGIONE SINFONICA CONCERTI DEL GIOVEDÌ ORE 20.00 E SABATO ORE 17.00

SETTORE	INTERO	RIDUZIONE GRUPPI, SINGOLI CONVENZIONATI, UNDER 25 E OVER 60
PRIMO SETTORE (PLATEA, DA FILA 1 A FILA 30)	€ 22,00	€ 18,00
SECONDO SETTORE (PLATEA, DA FILA 31 A FILA 40)	€ 16,50	€ 14,50
BALCONATA	€ 13,00	€ 11,00

MODALITÀ DI ACQUISTO:

Attenzione: in via precauzionale, allo scopo di evitare code e assembramenti e a causa delle attuali normative vigenti, è fortemente consigliato l'acquisto in prevendita. I biglietti potranno essere acquistati sul circuito www.ticketone.it o presso la biglietteria del Teatro Dal Verme.

In ottemperanza alle indicazioni della normativa vigente per i luoghi di pubblico spettacolo la vendita dei biglietti avviene previa registrazione del nome, cognome e recapito dell'acquirente. I dati registrati saranno trattati nel rispetto della legge sulla privacy.

- **BIGLIETTERIA TEATRO DAL VERME via San Giovanni sul Muro 2, Milano:** Dal martedì al sabato dalle ore 10.30 alle ore 18.30
- **BIGLIETTERIA ON LINE:** www.ticketone.it
- **PRENOTAZIONI GRUPPI SUPERIORI ALLE 10 PRESENZE:** serviziopromozione@ipomeriggi.it
INFORMAZIONI: www.ipomeriggi.it