INFORMAZIONI PERSONALI

Zamparo Carlotta

[redacted]

ESPERIENZA PROFESSIONALE

Insegnante di danza

Dal 1996 ad oggi

> Insegna danza classica al Teatro Dimitri di Locarno.

> Insegna danza classica alla scuola civica Paolo Grassi di Milano.

> Collabora come insegnante di danza presso l'Accademia del Ghiaccio di San Donato Milanese nel reparto agonistico.

> Ha svolto e svolge collaborazioni presso il Piccolo Teatro di Udine.

> Viene chiamata da diverse scuole ed organizzazioni per tenere lezioni e stage e da teatri come commissario di giuria per concorsi e audizioni.

> Ha tenuto lezioni e prove presso la scuola di Ballo del Teatro alla Scala di Milano dove, come Maître de ballet, ha anche rimontato il passo a due "Tout Satie", coreografia di Roland Petit.

> Ha collaborato come insegnante di danza classica con l'Europa Ballet di Marsiglia.

> Ha avviato e gestito per quattro anni la scuola di danza all'interno dell'Istituto Civico Musicale "G.B. Sammartini" di San Donato Milanese.

> Ha lavorato come insegnante di classico e repertorio presso lo SPID, il MAS. e il Dancehaus di Milano.

Istruttrice di Pilates e Gyrotonic

Dal 2005 ad oggi

> Collabora con "*Accademia del Ghiaccio*" di San Donato Milanese nel reparto agonistico.

> Tiene lezioni presso lo studio "*Oltre il Pilates Studio Due* " di Milano.

> Coordinatrice e trainer Pilates presso lo studio "*Le Celentano* " di Milano.

> Coordinatrice e trainer Pilates presso il centro fisioterapico "*Hiso* " di Milano.

Tersicorea

Dal 1984 al 1998

> All'età di sedici anni (durante le vacanze estive tra il 7° e 8° anno della scuola di ballo della Scala) ha fatto parte della compagnia **Ater Balletto**, dove ha ballato "Les quattres saisons" di Vivaldi su coreografia di A. Amodio e "Night Creatures" su coreografia di A. Ailey.

> Al momento dell'esame finale presso la scuola di danza del Teatro alla Scala , il coreografo Roland Petit l'ha notata e le ha proposto di fare parte della sua compagnia, il **Balletto Nazionale di Marsiglia** (Francia).

Ben presto le sono state affidati ruoli principali come:
- l'Etè da "Le quattres saisons" di Vivaldi;
- Le pas de deux de Catleya da "Proust ou les intermittence du coeur";

- Le belle endormie da "Les forains";
- La mort da "le jeune homme et la mort" (con P. Dupond a Washington);
- Roxane da "Cyrano de Bergerac".

Nominata solista nel 1987, ha interpretato:
- il ruolo principale di "Ma Pavlova";
- Rosa Frolic nell'"Ange bleu" con V. Vassiliev e R. Petit;
- La danseuse da "Fantome de l'Opera";
- Marie da "Casse noisettes" con J. Y. Lormeau;
- Carmen da "Carmen" con D. Ganio;
- Coppelia da "Coppelia" con R. Petit.

Nominata étoile nel Giugno 1988, si arricchisce ballando i ruoli principali di tutti i balletti della compagnia, ad esempio "Valentine's love songs", "Le valses du Ravel", "Pink Floyd", "Java forever", "Tout Satie".

Nel 1989 Roland Petit crea per lei il ruolo di Cherubin da "Les diable amoureux" che, nel Giugno di quell'anno, vede la sua prima a Ercolano nel Festival della città Vesuviana.

Ha interpretato anche il ruolo di La fée Lilas da "Belle au bois dormant" trasmesso in televisione.

Nel 1993 ha ballato Bella da "La chauve souris" e nel 1994 Carlotta segna la stagione per la sua interpretazione di Plus belle fille du monde da "Le rendez-vous", il mitico balletto di Roland Petit.

Mette poi in evidenza tutto il suo talento drammatico nell'interpretazione del complesso ruolo di Elisabeth d'Autrich, la dame en noir da "La valse triste".

Nel Giugno 1994 interpreta il ruolo di Esmeralda da "Notre dame de Paris".

Nel 1995, R. Petit crea per lei e Nicolas le Riche i passi a due nel "Le Guepard".

In seguito, con G. Jancu, M. Loudiéres e I Passarick, balla "Riccardo III", coreografia di G. Jancu, al Palafenice di Venezia.

> Con la **compagnia di Zurigo** balla "Golberg variation", coreografia di H. Spoerli.

> Tra il 1997 ed il 1998 fa parte del **Balletto dell'Opera Nazionale di Lione**, dove balla "Petit Mort" di J. Kylian, "Jardi Tancat" di N. Duato, "Second Detail" e "Steptext" di W. Forsythe.

> Per anni ha collaborato con la coreografa Susanna Beltrami, interpretando i suoi balletti.

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

2013 Certificato di Gyrotonic® presso Juliu Horvath.

2007 Certificato di Pilates presso *Harmonie du Corps - Pilates* di Monica Germani.

1984 Diploma di abilitazione all'esercizio professionale della danza

Scuola di Ballo del Teatro alla Scala, Milano (Italia)

All'età di dieci anni è entrata a far parte della scuola di ballo del teatro alla Scala dove ha terminato i suoi studi con un anno di anticipo ed il massimo dei voti. I suoi professori sono stati Amelia Colombini ed Anna Maria Prina.

Al momento dell'esame finale, il coreografo Roland Petit l'ha notata e le ha proposto di fare parte della sua compagnia a Marsiglia (Francia).

COMPETENZE PERSONALI

Lingua madre: Italiano

Altre lingue

	COMPRENSIONE		PARLATO		PRODUZIONE SCRITTA
	Ascolto	Lettura	Interazione	Produzione orale	
Francese	C2	C1	C2	C2	B1

Livelli: A1/A2: Livello base - B1/B2: Livello intermedio - C1/C2: Livello avanzato
Quadro Comune Europeo di Riferimento delle Lingue

Competenze relazionali: Ottime vista l'esperienza di ballerina e insegnante, che richiede spiccate capacità di comunicare con persone di diversa provenienza e formazione, nonché di lavoro di gruppo.

Competenze organizzative: Molto buone vista l'esperienza di insegnante, che richiede grandi capacità di coordinamento e amministrazione di persone e progetti.

Competenze informatiche: Buone conoscenze del pacchetto Office e dell'utilizzo di MAC.

Patente di guida: B

ULTERIORI INFORMAZIONI

Dati personali: Partita IVA agevolata dall'Ottobre 2015.

La sottoscritta consapevole delle sanzioni penali previste dall'art. 76 D.P.R. 28/12/2000 n. 445 per il caso di dichiarazioni mendaci e falsità in atti, dichiara ai sensi degli art. 46 e 47 D.P.R. 445/2000 che quanto contenuto nel presente curriculum corrisponde a verità.

Autorizzo al trattamento dei miei dati personali ai sensi del D.lgs 196/2003.

Milano, 16 Novembre 2015