

FORMATO EUROPEO PER IL CURRICULUM VITAE



INFORMAZIONI PERSONALI

Nome

ZAGORDI, LAURA

Indirizzo

Telefono

Fax

E-mail

Nazionalità

Data di nascita

- Date (da – a)
- Datore di lavoro
- Tipo di azienda o settore
- Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

2012-2015

Comune di Milano- Fondazione Scuole Civiche Milano

Formazione Professionale/Artistica

Direttore Civica Scuola di Cinema Luchino Visconti

Direttore Didattico Dipartimento con incarico di analizzare le tendenze del mercato, di predisporre progetti insegnamento, di utilizzare metodologie di gestione dei progetti, di capacità di valutazione economica della formazione, di organizzare e gestire il personale.
Per dettaglio informazioni consultare scheda allegata al curriculum.

- Date (da – a)
- Datore di lavoro
- Tipo di azienda o settore
- Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

1997-2012

Comune di Milano- Fondazione Scuole Civiche Milano

Formazione Professionale/Artistica

Insegnante a contratto dal 1997 al 1999, dal 2000 tempo indeterminato

Corso di produzione: Produzione cinematografica – Movie Magic – Aiuto regia.

Corso regia: Principi di messa in scena – Laboratorio osservazione realtà (Documentario) - Tutor film saggio (fiction).

2011-2112: Coordinatrice Corso Regia e Terzo anno.

2008-2010: Coordinatrice Area Linguaggio (regia – produzione - sceneggiatura).

2004-2007: Coordinamento Corso di produzione

1998-1999: Responsabile delle produzioni della scuola primo anno e creazione dell'ufficio produttivo interno della scuola (coordinamento produttivo).

- Date (da – a)
- Datore di lavoro
- Tipo di azienda o settore
- Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

2012

Medusa film HE

Distribuzione prodotti audiovisivi

Collaborazione professionale

Collaborazione alla progettazione e alla realizzazione dei contributi speciale per il DVD "Ladri di saponette".

<ul style="list-style-type: none"> • Date (da – a) • Datore di lavoro • Tipo di azienda o settore • Tipo di impiego • Principali mansioni e responsabilità 	<p>2005 Cecchi Gori Home video Distributore prodotti audiovisivi Collaborazione professionale Collaborazione alla progettazione e alla realizzazione del DVD interattivo "Stefano Quantestorie"</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Date (da – a) • Datore di lavoro • Tipo di azienda o settore • Tipo di impiego • Principali mansioni e responsabilità 	<p>2003/004 AIDO (Associazione Italiana Donatori Organi) Terzo settore Collaborazione professionale Regia del film "Il cuore non si vende e non si compra: si regala" (cortometraggio di 20' distribuito in tutte le scuole superiori italiane).</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Date (da – a) • Datore di lavoro • Tipo di azienda o settore • Tipo di impiego • Principali mansioni e responsabilità 	<p>1999/2000 Poliedra Corso FS: Corso di Operatore di Produzione e Operatore di Montaggio Insegnante Corso: alfabetizzazione produttiva.</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Date (da – a) • Datore di lavoro • Tipo di azienda o settore • Tipo di impiego • Principali mansioni e responsabilità 	<p>2000 Silvio Sardi per CIDIF Casa di produzione cinematografica Collaborazione professionale Casting director e aiuto regia per riprese in Spagna di "Honolulu Baby" film di 90' (regia Maurizio Nichetti).</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Date (da – a) • Datore di lavoro • Tipo di azienda o settore • Tipo di impiego • Principali mansioni e responsabilità 	<p>1998 MFilm Produzione cinematografica Collaborazione professionale Aiuto-regia per la pre-produzione per il film di 90' "A casa di Irma" (regia di Alberto Bader).</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Date (da – a) • Datore di lavoro • Tipo di azienda o settore • Tipo di impiego • Principali mansioni e responsabilità 	<p>1997 Associazione Guastalla Associazione ricreativa Collaborazione organizzativa e insegnante Docente e organizzatrice del corso "I mestieri del cinema".</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Date (da – a) • Datore di lavoro • Tipo di azienda o settore • Tipo di impiego • Principali mansioni e responsabilità 	<p>1996 Filmaster, New partners, Bozzetto, Ardo Film, Movie Magic Case di produzione audiovisiva- pubblicitaria Collaborazione professionale Aiuto regia per spot "Nutella", "Philadelphia" e "Suzuki" "Mediaset" " Walt Disney " "Ferrero Pinguì", "Meneito", "Telecom", "Trasloco fax" "Renault" e "La Cremeria" ed altri</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Date (da – a) • Datore di lavoro • Tipo di azienda o settore • Tipo di impiego • Principali mansioni e responsabilità 	<p>1995 Barzizza Casa di produzione cinematografica Collaborazione professionale Aiuto regia del cortometraggio "Ketchup" vincitore al Festival di Venezia1995 (regia Carlo Sigon)</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Date (da – a) • Datore di lavoro 	<p>1995 Bambù</p>

<ul style="list-style-type: none"> • Tipo di azienda o settore • Tipo di impiego • Principali mansioni e responsabilità 	<p>Casa di produzione cinematografica Collaborazione professionale Casting Director per il film "Luna e l'altra" (regia Maurizio Nichetti).</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Date (da – a) • Datore di lavoro • Tipo di azienda o settore • Tipo di impiego • Principali mansioni e responsabilità 	<p>1995 Saatchi&Saatchi Agenzia pubblicitaria Collaborazione professionale Regia dello spot pubblicitario "Il paroliere".</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Date (da – a) • Datore di lavoro • Tipo di azienda o settore • Tipo di impiego • Principali mansioni e responsabilità 	<p>1995 MFilm- RAI2 Casa di produzione Collaborazione professionale Aiuto regia per la trasmissione "Mixer Danza" – Serata in onore di Carla Fracci.</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Date (da – a) • Datore di lavoro • Tipo di azienda o settore • Tipo di impiego • Principali mansioni e responsabilità 	<p>1995 Filmaster, New patners, Ardo film, Mercurio Case di produzione audiovisiva- pubblicitaria Collaborazione professionale Aiuto regia per numerosi spot tra cui "Melegatti Addams", "Vecchia Romagna ", "Cameo", " Fina", " Telecom cordless", "Telecom trasloco fax".</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Date (da – a) • Datore di lavoro • Tipo di azienda o settore • Tipo di impiego • Principali mansioni e responsabilità 	<p>1994 MFilm Casa di produzione cinematografica Collaborazione professionale Aiuto regia del documentario "Giorgio Strehler" 30 minuti (per la Presidenza del Consiglio dei Ministri).</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Date (da – a) • Datore di lavoro • Tipo di azienda o settore • Tipo di impiego • Principali mansioni e responsabilità 	<p>1994 Clan Celentano Casa di produzione audiovisiva Collaborazione professionale Aiuto regia per la serie pubblicitaria "Ferrovie dello stato" (regia Adriano Celentano).</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Date (da – a) • Datore di lavoro • Tipo di azienda o settore • Tipo di impiego • Principali mansioni e responsabilità 	<p>1993- 1994 Filmaster, Ardo Film, Bozzetto, New Patners, Orsini pubblicità, Garage Case di produzione audiovisiva- pubblicitaria Collaborazione professionale Aiuto regia per numerosi spot tra cui "Melegatti,"Aprilia" "Yomo", "Sip", "Può", "Cameo", "Fratelli Fabbri" e altri per la regia di P. Pratesi e P. del Monte</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Date (da – a) • Datore di lavoro • Tipo di azienda o settore • Tipo di impiego • Principali mansioni e responsabilità 	<p>1993 Junior tv Case di produzione audiovisiva- pubblicitaria Collaborazione professionale Assistente alla regia per la trasmissione televisiva in fascia pomeridiana "Superdut" (regia Michele Bonelli).</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Date (da – a) • Datore di lavoro • Tipo di azienda o settore 	<p>1992 Milano produzione Industria</p>

<ul style="list-style-type: none"> • Tipo di impiego 	Collaborazione professionale
<ul style="list-style-type: none"> • Principali mansioni e responsabilità <ul style="list-style-type: none"> • Date (da – a) • Datore di lavoro • Tipo di azienda o settore <ul style="list-style-type: none"> • Tipo di impiego 	Responsabile contributi video e organizzazione per Convention internazionale tra cui "Riello" . 1992 Bambù Produzione cinematografica
<ul style="list-style-type: none"> • Principali mansioni e responsabilità 	Collaborazione professionale Aiuto regia per il film "Stefano Quantestorie" (regia di Maurizio Nichetti).
<ul style="list-style-type: none"> • Date (da – a) • Datore di lavoro • Tipo di azienda o settore <ul style="list-style-type: none"> • Tipo di impiego 	1992 Bambù Produzione cinematografica
<ul style="list-style-type: none"> • Principali mansioni e responsabilità 	Collaborazione professionale Pre-produzione per il film "Nina" (regia di Giampaolo Tescari).
<ul style="list-style-type: none"> • Date (da – a) • Datore di lavoro • Tipo di azienda o settore <ul style="list-style-type: none"> • Tipo di impiego 	1991 MFilm-RAI2 Rete televisiva
<ul style="list-style-type: none"> • Principali mansioni e responsabilità 	Collaborazione professionale Regia 2a unità per la serie "Saman" – 3 film da 60 minuti.
<ul style="list-style-type: none"> • Date (da – a) • Datore di lavoro • Tipo di azienda o settore <ul style="list-style-type: none"> • Tipo di impiego 	1991 MFilm-RAI2 Rete televisiva
<ul style="list-style-type: none"> • Principali mansioni e responsabilità 	Collaborazione professionale Aiuto regia per la serie "Saman"– 3 film da 60 minuti (regia di Guido Tosi).
<ul style="list-style-type: none"> • Date (da – a) • Datore di lavoro • Tipo di azienda o settore <ul style="list-style-type: none"> • Tipo di impiego 	1991 Bonivento Produzione cinematografica
<ul style="list-style-type: none"> • Principali mansioni e responsabilità 	Collaborazione professionale Aiuto Regia per il film "Sabato italiano" (regia di Luciano Manuzzi).
<ul style="list-style-type: none"> • Date (da – a) • Datore di lavoro • Tipo di azienda o settore <ul style="list-style-type: none"> • Tipo di impiego 	1991 Videoindipendenti Produzione cinematografica
<ul style="list-style-type: none"> • Principali mansioni e responsabilità 	Collaborazione professionale Aiuto Regia per il film storico "La vita di Alessandro Volta" (Duracell).
<ul style="list-style-type: none"> • Date (da – a) • Datore di lavoro • Tipo di azienda o settore <ul style="list-style-type: none"> • Tipo di impiego 	1991 Milano cinematografica, Video, Perrier, Bozzetto, Ardo film, Orsini pubblicità, Garage
<ul style="list-style-type: none"> • Principali mansioni e responsabilità 	Case di produzione audiovisiva- pubblicitaria Collaborazione professionale Aiuto regia di numerosi spot pubblicitari.
<ul style="list-style-type: none"> • Date (da – a) • Datore di lavoro • Tipo di azienda o settore <ul style="list-style-type: none"> • Tipo di impiego 	1990 Italia 1 Rete televisiva
<ul style="list-style-type: none"> • Principali mansioni e responsabilità 	Collaborazione professionale Regia e cura del programma "Sorrisi e filmini" (40 puntate sponsorizzate da Durban).
<ul style="list-style-type: none"> • Date (da – a) • Datore di lavoro • Tipo di azienda o settore 	1990 Bambù Produzione cinematografica

<ul style="list-style-type: none"> • Tipo di impiego 	Collaborazione professionale
• Principali mansioni e responsabilità	Aiuto Regia per il film "Volere Volare" (regia di Maurizio Nichetti e Guido Manuli).
<ul style="list-style-type: none"> • Date (da – a) 	1990
<ul style="list-style-type: none"> • Datore di lavoro 	Colorado
<ul style="list-style-type: none"> • Tipo di azienda o settore 	Casa di produzione cinematografica
<ul style="list-style-type: none"> • Tipo di impiego 	Collaborazione professionale
• Principali mansioni e responsabilità	Aiuto Regia per il filmato musicale "La domenica delle salme" (regia di Gabriele Salvatores) e "Megum Megum" (Pietro Follini) canzoni di Fabrizio De André
<ul style="list-style-type: none"> • Date (da – a) 	1990
<ul style="list-style-type: none"> • Datore di lavoro 	Ardo film, Barzizza, Politecne, Film company
<ul style="list-style-type: none"> • Tipo di azienda o settore 	Casa di produzione audiovisiva- pubblicitaria
<ul style="list-style-type: none"> • Tipo di impiego 	Collaborazione professionale
• Principali mansioni e responsabilità	Aiuto regia per numerosi film spot pubblicitari tra cui "IP" in tecnica mista con Francesca Dellera.
<ul style="list-style-type: none"> • Date (da – a) 	1989
<ul style="list-style-type: none"> • Datore di lavoro 	CGIL milano
<ul style="list-style-type: none"> • Tipo di azienda o settore 	Produzione cinematografica
<ul style="list-style-type: none"> • Tipo di impiego 	Collaborazione professionale
• Principali mansioni e responsabilità	Regia documentario "Si a Paz" (nell'ambito dell'iniziativa "Un parco per la pace in Nicaragua").
<ul style="list-style-type: none"> • Date (da – a) 	1988-1989
<ul style="list-style-type: none"> • Datore di lavoro 	Bambù
<ul style="list-style-type: none"> • Tipo di azienda o settore 	Produzione cinematografica
<ul style="list-style-type: none"> • Tipo di impiego 	Collaborazione professionale
• Principali mansioni e responsabilità	Aiuto regia per produzione e la post del film "Ladri di saponette" (Regia di Maurizio Nichetti).
<ul style="list-style-type: none"> • Date (da – a) 	1989
<ul style="list-style-type: none"> • Datore di lavoro 	Milano produzione
<ul style="list-style-type: none"> • Tipo di azienda o settore 	Casa di produzione
<ul style="list-style-type: none"> • Tipo di impiego 	Collaborazione professionale
• Principali mansioni e responsabilità	Regia per i filmati promozionali "Lubrificanti FIAT".
<ul style="list-style-type: none"> • Date (da – a) 	1989
<ul style="list-style-type: none"> • Datore di lavoro 	OdeonTV
<ul style="list-style-type: none"> • Tipo di azienda o settore 	Rete televisiva
<ul style="list-style-type: none"> • Tipo di impiego 	Collaborazione professionale
• Principali mansioni e responsabilità	Aiuto regia per la trasmissione "Telemeno".
<ul style="list-style-type: none"> • Date (da – a) 	1988
<ul style="list-style-type: none"> • Datore di lavoro 	VideoTime
<ul style="list-style-type: none"> • Tipo di azienda o settore 	Produzione cinematografica e video
<ul style="list-style-type: none"> • Tipo di impiego 	Collaborazione professionale
• Principali mansioni e responsabilità	Aiuto regia per il filmato sperimentale "Omaggio a Méliès".
<ul style="list-style-type: none"> • Date (da – a) 	1988
<ul style="list-style-type: none"> • Datore di lavoro 	RAI2
<ul style="list-style-type: none"> • Tipo di azienda o settore 	Rete televisiva

<ul style="list-style-type: none"> • Tipo di impiego • Principali mansioni e responsabilità 	<p>Collaborazione professionale</p> <p>Regia di alcuni servizi per la trasmissione "Il piacere di abitare", e assistente alla regia per la stessa trasmissione.</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Date (da – a) • Datore di lavoro • Tipo di azienda o settore • Tipo di impiego • Principali mansioni e responsabilità 	<p>1987</p> <p>RAI2</p> <p>Rete televisiva</p> <p>Collaborazione professionale</p> <p>Assistente alla regia per la trasmissione "Pista" (diretta di tre ore alla settimana per 8 mesi).</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Date (da – a) • Datore di lavoro • Tipo di azienda o settore • Tipo di impiego • Principali mansioni e responsabilità 	<p>1986- 1987</p> <p>RAI e rai Sez. sperimentale Alta Definizione</p> <p>Produzione televisiva</p> <p>Collaborazione professionale</p> <p>Assistente alla regia per "Gag Jazz"(corto sperimentale di 10') per il servizio "La dolce vita" (rivista di fumetti) per la trasmissione "Serata a soggetto": Un pianeta ritrovato</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Date (da – a) • Datore di lavoro • Tipo di azienda o settore • Tipo di impiego • Principali mansioni e responsabilità 	<p>1986</p> <p>Videomedia</p> <p>Produzione cinematografica e video</p> <p>Collaborazione professionale</p> <p>Assistente alla regia per video musicali, filmati industriali, sfilate di moda.</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Date (da – a) • Datore di lavoro • Tipo di azienda o settore • Tipo di impiego • Principali mansioni e responsabilità 	<p>1985</p> <p>Videomedia</p> <p>Produzione cinematografica e video</p> <p>Collaborazione professionale</p> <p>Montatrice RVM.</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Date (da – a) • Datore di lavoro • Tipo di azienda o settore • Tipo di impiego • Principali mansioni e responsabilità 	<p>1984</p> <p>Dan Video</p> <p>Casa di produzione video</p> <p>Collaborazione professionale</p> <p>Segretaria di produzione e curatrice delle iniziative multimediali.</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Date (da – a) • Datore di lavoro • Tipo di azienda o settore • Tipo di impiego • Principali mansioni e responsabilità 	<p>1984</p> <p>Studio Orti</p> <p>Produzione cinematografica e video</p> <p>Collaborazione professionale</p> <p>Assistente di produzione, per i servizi per "Nonsolomoda".</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Date (da – a) • Datore di lavoro • Tipo di azienda o settore • Tipo di impiego • Principali mansioni e responsabilità 	<p>1983</p> <p>Rai2</p> <p>Rete televisiva</p> <p>Collaborazione professionale</p> <p>Assistente regia teatrale per "Recital di poesia polacca" Rai2.</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Date (da – a) • Datore di lavoro 	<p>1982</p> <p>Nuova struttura di Ezio Aloisi</p>

- Tipo di azienda o settore Casa di produzione
- Tipo di impiego Collaborazione professionale
- Principali mansioni e responsabilità Assistente alla produzione per la serata in onore di Giuliano Menotti nell'ambito della manifestazione "Omaggio a Venezia" e Lavoro redazionale per l e altre iniziative della società.

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

- Date (da – a) 2005-2007
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione Associazione
- Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio "Dall' Actor's Studio – Recitazione creativa" (con Francesca Viscardi)
- Qualifica conseguita Attestato di frequenza
- Date (da – a) 1999
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione Cinema Lumiere- Bologna
- Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio "Dalla sceneggiatura alla regia" (con Franco Bernini)
- Qualifica conseguita Attestato di frequenza
- Date (da – a) 1987
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione CFP per la Tecnica Cinetelevisiva - Milano
- Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio Corso triennale di tecniche cinetelevisive – specializzazione in montaggio
- Qualifica conseguita Diploma di Operatore culturale cinematografico – aiuto montatore.
- Date (da – a) 1983
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione Centro professionale per lo Spettacolo - Milano
- Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio Corso "Professione Spettacolo"
- Qualifica conseguita Attestato di frequenza.
- Date (da – a) 1979
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione Istituto Magistrale G. Agnesi- Milano
- Qualifica conseguita Diploma di scuola superiore.

CAPACITÀ E COMPETENZE

PERSONALI

Acquisite nel corso della vita e della carriera ma non necessariamente riconosciute da certificati e diplomi ufficiali.

PRIMA LINGUA

ITALIANO

ALTRE LINGUE

SPAGNOLO

Buona
Elementare
Ottima

- Capacità di lettura
- Capacità di scrittura
- Capacità di espressione orale

PORTOGHESE

Buona
Elementare
Ottima

- Capacità di lettura
- Capacità di scrittura
- Capacità di espressione orale

INGLESE

Buona
Elementare
Elementare

- Capacità di lettura
- Capacità di scrittura
- Capacità di espressione orale

CAPACITÀ E COMPETENZE

RELAZIONALI

Vivere e lavorare con altre persone, in ambiente multiculturale, occupando posti in cui la comunicazione è importante e in situazioni in cui è essenziale lavorare in squadra (ad es. cultura e sport), ecc.

Il lavoro dell'aiuto regista e della regia mi ha insegnato a collaborare con tutti i reparti e a valorizzare il lavoro dei singoli. Vivere per molto tempo in una troupe è un'ottima esperienza per imparare a mediare tra le esigenze dei vari reparti con l'obiettivo di coordinarli verso la riuscita migliore del prodotto finale. Il lavoro nella pubblicità insegna inoltre a calibrare ogni parola e proposta: il cliente, l'agenzia, la casa di produzione e la troupe lavorano in un equilibrio delicato. E' da più di 10 anni che ho fatto dell'insegnamento la mia principale attività professionale: comunicare è il mio lavoro quotidiano.

CAPACITÀ E COMPETENZE

ORGANIZZATIVE

Ad es. coordinamento e amministrazione di persone, progetti, bilanci: sul posto di lavoro, in attività di volontariato (ad es. cultura e sport), a casa, ecc.

La mia attività presso la Scuola del Cinema mi ha portato ad assumere man mano responsabilità e a proporre e gestire iniziative e iniziative didattiche. Negli ultimi anni, la gestione della Direzione della Scuola mi ha insegnato a calibrare gli insegnamenti sulle diverse specialità e a mantenere l'assetto progettuale di ogni singolo corso, anche nelle interazioni di lavoro presente nei piani didattici.

Ritengo di possedere una buona attitudine organizzativa volta alla soluzione dei problemi, coniugando concretezza e creatività.

CAPACITÀ E COMPETENZE

TECNICHE

Con computer, attrezzature specifiche, macchinari, ecc.

Nel 1997 sono stata chiamata a insegnare alla Scuola del Cinema nel corso "Produzione" perché una delle poche professioniste in Italia a conoscere il programma Movie Magic (un data base americano per la stesura dei piani di lavorazione).

Scrivo e compilo quotidianamente schemi con i programmi Word ed Excell.

Lavoro in aula con l'aiuto di presentazioni elaborate in Power Point.

Conosco e uso abitualmente sistemi di montaggio video e audio (FinalCut, Soundtrack, Imovie)

CAPACITÀ E COMPETENZE

ARTISTICHE

Musica, scrittura, disegno ecc.

Da sempre sono innamorata della fotografia; ho lavorato in uno studio fotografico e ho sempre mantenuto negli anni un costante rapporto di curiosità con questa arte.

So leggere la musica e ho suonato per alcuni anni il pianoforte.

ALTRE CAPACITÀ E COMPETENZE

Competenze non precedentemente indicate.

Ho frequentato in tempi recenti (2003-2006) l'Università degli studi (Beni Culturali) approfondendo quei temi che ritenevo importanti per la mia professione di Docente. E' stata un'esperienza molto bella: impegnativo ma gratificante.
Sono stata campionessa di ginnastica artistica negli anni della Scuola media.
Sono poi diventata allenatrice di questa disciplina con tesserino riconosciuto dalla Federazione Ginnastica Italiana

PATENTE O PATENTI

Patente B

ULTERIORI INFORMAZIONI

Ho avuto la fortuna di avere due figlie che oggi hanno rispettivamente 20 e 24 anni. Questa decisione ha sicuramente cambiato la mia vita professionale ma sono convinta di avere fatto la scelta giusta.
Ho sempre amato molto viaggiare e fermarmi nei luoghi a lungo per apprendere la lingua e conoscere le abitudini locali. Ho vissuto un anno in Brasile e ho viaggiato per 6 mesi in Columbia, Ecuador, Perù, Bolivia. Per periodi più brevi sono stata negli Stati Uniti, in Islanda, Turchia e Marocco. Ho soggiornato a Parigi per alcuni mesi e per motivi di lavoro ho passato circa un anno a Roma.