

FORMATO EUROPEO
PER IL CURRICULUM
VITAE



INFORMAZIONI PERSONALI

Nome

RENATO QUAGLIA

Indirizzo

Telefono

Fax

E-mail

Nazionalità

italiana

Data di nascita

ESPERIENZA LAVORATIVA

- Date (da - a)
- Tipo di azienda o settore
- Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

Da Marzo 2012
UNIVERSITA' FEDERICO II - NAPOLI
DOCENTE A CONTRATTO
DOCENTE DI ORGANIZZAZIONE AZIENDALE - FACOLTA' DI ECONOMIA

- Date (da - a)
- Tipo di azienda o settore
- Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

Da Marzo 2011
UNIVERSITA' SUOR ORSOLA BENINCASA - NAPOLI
DOCENTE A CONTRATTO
DOCENTE DI STORIA DEL TEATRO E DELL'IMPRESA CULTURALE - FACOLTA' DI SCIENZE DELLA FORMAZIONE


- Date (da - a)
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
- Tipo di azienda o settore
- Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

Da Gennaio 2012
FONDAZIONE MILANO
ISTITUZIONE DI ALTA FORMAZIONE
CONSULENTE
CONSULENTE PER LA RIDEFINIZIONE DEGLI OBIETTIVI E LA PRODUZIONE DELLO STUDIO DI FATTIBILITA' DEL PROGETTO InnovaMI IN PARTNERSHIP CON TEATRI MILANESI E IN RELAZIONE A BANDO CARIPLO

- Date (da - a)
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
- Tipo di azienda o settore
- Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

Maggio 2012
CRT STABILE DI INNOVAZIONE DI MILANO
TEATRO STABILE DI INNOVAZIONE
CONSULENTE
CONSULENTE PER LA RISTRUTTURAZIONE ORGANIZZATIVA, ECONOMICA E PROGETTUALE DELLA SOCIETA' COOPERATIVA E IL PIANO DI SVILUPPO E RICONFIGURAZIONE

- Date (da – a) Giugno – Luglio 2011
 - Nome e indirizzo del datore di lavoro REGIONE SICILIA
 - Tipo di azienda o settore ASSESSORATO REGIONALE AI BENI CULTURALI – MUSEO D'ARTE CONTEMPORANEA
 - Tipo di impiego CONSULENTE
 - Principali mansioni e responsabilità RESPONSABILE INCARICATO DELLA PROGETTAZIONE ARTISTICA, ORGANIZZATIVA ED ECONOMICA DI UTILIZZO DEI FONDI EUROPEI PO FESR 2011/2013
-
- Date (da – a) Aprile – Dicembre 2011
 - Nome e indirizzo del datore di lavoro UBULIBRI SAS
 - Tipo di azienda o settore CASA EDITRICE
 - Tipo di impiego CONSULENTE
 - Principali mansioni e responsabilità CONSULENTE DEGLI EREDI PER LA RIORGANIZZAZIONE DEL DEBITO, DELLE AZIONI PER LA LIQUIDAZIONE VOLONTARIA E DELLA RICERCA DI PARTNER FINANZIATORI
-
- Date (da – a) Gennaio 2010 – FEBBRAIO 2011
 - Nome e indirizzo del datore di lavoro FONDAZIONE CAMPANIA DEI FESTIVAL
 - Tipo di azienda o settore FONDAZIONE PUBBLICA PARTECIPATA DA MIBAC, REGIONE CAMPANIA, PROVINCIA DI NAPOLI, COMUNE DI NAPOLI
 - Tipo di impiego DIRETTORE GENERALE
 - Principali mansioni e responsabilità PROPOSTA, COORDINAMENTO, CONTROLLO DELLO SVILUPPO PROGETTUALE, ORGANIZZATIVO, AMMINISTRATIVO E FINANZIARIO, DELLA GESTIONE DEL PERSONALE E DELLE RELAZIONI ISTITUZIONALI NAZIONALI E INTERNAZIONALI
-
- Date (da – a) Ottobre 2007 – febbraio 2011
 - Nome e indirizzo del datore di lavoro FONDAZIONE CAMPANIA DEI FESTIVAL
 - Tipo di azienda o settore FONDAZIONE PUBBLICA PARTECIPATA DA MIBAC, REGIONE CAMPANIA, PROVINCIA DI NAPOLI, COMUNE DI NAPOLI
 - Tipo di impiego DIRETTORE ARTISTICO E ORGANIZZATIVO
 - Principali mansioni e responsabilità DIREZIONE DELLA PROGRAMMAZIONE DEL FESTIVAL E DELLA SUA ORGANIZZAZIONE, DEFINIZIONE DELLE POLITICHE DI PARTNERSHIP, PROGETTUALI, ARTICOLAZIONE DEI PROGRAMMI E DELLE SINGOLE INIZIATIVE
-
- Date (da – a) Luglio 2007 – marzo 2011
 - Nome e indirizzo del datore di lavoro REGIONE SICILIA
 - Tipo di azienda o settore ASSESSORATO REGIONALE AI BENI CULTURALI – MUSEO D'ARTE CONTEMPORANEA
 - Tipo di impiego COORDINATORE DI PROGETTO
 - Principali mansioni e responsabilità IDEAZIONE E COORDINAMENTO DEI PROGETTI ESPOSITIVI, PRODUTTIVI, EDITORIALI, DI IMMAGINE E PER LE RELAZIONI ESTERNE
-
- Date (da – a) Settembre 2007 – febbraio 2008
 - Nome e indirizzo del datore di lavoro REGIONE VALLE D'AOSTA
 - Tipo di azienda o settore ASSESSORATO ALLA CULTURA
 - Tipo di impiego CONSULENTE
 - Principali mansioni e responsabilità CONSULENTE PER LA PROGRAMMAZIONE ARTISTICA E CULTURALE
-
- Date (da – a) Giugno – Settembre 2006
 - Nome e indirizzo del datore di lavoro MINISTERO DELL'ECONOMIA / MINISTERO DEI BENI E DELLE ATTIVITA' CULTURALI / LA BIENNALE DI VENEZIA



- Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
 - Principali mansioni e responsabilità
- COMMISSIONE DI STUDIO PER L'ELABORAZIONE DI MISURE DI INCENTIVAZIONE DEL SOSTEGNO FINANZIARIO PRIVATO AL PATRIMONIO COMPONENTE DELLA COMMISSIONE ELABORAZIONE DELLO STUDIO DEI DATI PARAMETRALI, DEI CONFRONTI EUROPEI E ELABORAZIONE DI PROPOSTE CON PARTICOLARE RIFERIMENTO ALLE MISURE RELATIVE ALLO SPETTACOLO DAL VIVO
- Date (da - a)
 - Nome e indirizzo del datore di lavoro
 - Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
 - Principali mansioni e responsabilità
- Gennaio 2004 - Agosto 2006
MINISTERO DELL'ECONOMIA
- D.P.S. DIPARTIMENTO POLITICHE DI SVILUPPO
CONSULENTE
CONSULENTE PER LA PROGETTAZIONE, ORGANIZZAZIONE, DEFINIZIONE DELLE AZIONI RELATIVE AI PROGETTI: "SENSI CONTEMPORANEI" PROMOSSO DA DPS-MEF, MIBAC, REGIONI DEL SUD ITALIA, LA BIENNALE DI VENEZIA; "CINESICILIA"; PROGETTI DI SVILUPPO DELLE POLITICHE NEI SETTORI DELL'AUDIOVISIVO IN SICILIA
- Date (da - a)
 - Nome e indirizzo del datore di lavoro
 - Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
 - Principali mansioni e responsabilità
- Marzo 2003 - giugno 2007
LA BIENNALE DI VENEZIA
- FONDAZIONE
DIRETTORE ORGANIZZATIVO
DIRETTORE ORGANIZZATIVO CON MANSIONI RELATIVE ALLA PROGRAMMAZIONE, ORGANIZZAZIONE, GESTIONE DEL PERSONALE DI SETTORE, DEFINIZIONE DI BUDGET PREVENTIVO E BILANCI CONSUNTIVI DEI SETTORI: TEATRO, MUSICA, DANZA, ARTI VISIVE, ARCHITETTURA
- Date (da - a)
 - Nome e indirizzo del datore di lavoro
 - Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
 - Principali mansioni e responsabilità
- Ottobre 1999 - febbraio 2002
LA BIENNALE DI VENEZIA
- FONDAZIONE
RESPONSABILE ORGANIZZATIVO
RESPONSABILE ORGANIZZATIVO CON MANSIONI RELATIVE ALLA PROGRAMMAZIONE, ORGANIZZAZIONE, GESTIONE DEL PERSONALE DI SETTORE, DEFINIZIONE DI BUDGET PREVENTIVO E BILANCI CONSUNTIVI DEI SETTORI: TEATRO, MUSICA, DANZA
- Date (da - a)
 - Nome e indirizzo del datore di lavoro
 - Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
 - Principali mansioni e responsabilità
- Gennaio - Dicembre 1999
GOVERNO DELLA SLOVENIJA
- COUNCIL OF DELAK
COMPONENTE DEL CONSIGLIO
COMPONENTE DEL CONSIGLIO CULTURALE DEL MINISTERO DELLA CULTURA
- Date (da - a)
 - Nome e indirizzo del datore di lavoro
 - Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
 - Principali mansioni e responsabilità
- Gennaio - Dicembre 1998
RAI CENTRO DI PRODUZIONE DI TRIESTE
- PRODUZIONE PROGRAMMI IN LINGUA
CONSULENTE
CONSULENTE PER I PROGRAMMI
- Date (da - a)
 - Nome e indirizzo del datore di lavoro
 - Tipo di azienda o settore
- Gennaio - Dicembre 1998
E.T.I., CSS, C.R.E.P.A. BRUXELLES
- PROGETTO EUROPEO TESEO UNA MEMORIA PER DOMANI

- Tipo di impiego
 - Principali mansioni e responsabilità
- RESPONSABILE ORGANIZZATIVO
ORGANIZZAZIONE E COORDINAMENTO DELLO SVOLGIMENTO DEL PROGETTO EUROPEO DI DOCUMENTAZIONE DEI CORSI DI POST-FORMAZIONE INTERNAZIONALE A CARATTERE ITINERANTE
- Date (da - a)
 - Nome e indirizzo del datore di lavoro
 - Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
 - Principali mansioni e responsabilità
- Gennaio 1998 - Ottobre 1999
LEGA DELLE COOPERATIVE DEL F.V.G.
PROGETTO EUROPEO LEADER
DIREZIONE
DIREZIONE DELLE AZIONI PREVISTE DAL PROGETTO NELLE AREE OBIETTIVO 1 NEL SETTORE DELLE ATTIVITA' CULTURALI E DELLA CREAZIONE DI NUOVA IMPRESA
- Date (da - a)
 - Nome e indirizzo del datore di lavoro
 - Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
 - Principali mansioni e responsabilità
- Marzo 1991 - luglio 1992
ENTE TEATRALE ITALIANO
ENTE PUBBLICO DI PROMOZIONE TEATRALE
COMPONENTE COMMISSIONE DI RIFORMA
COMPONENTE DEL GRUPPO DI LAVORO RISTRETTO INCARICATO DELLA STESURA DI UNA PROPOSTA DI LEGGE DI RIFORMA DELL'ENTE TEATRALE ITALIANO
- Date (da - a)
 - Nome e indirizzo del datore di lavoro
 - Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
 - Principali mansioni e responsabilità
- Gennaio 1991 - Ottobre 1998
ECOLE DES MAITRES, promossa da CSS STABILE DI INNOVAZIONE, E.T.I., C.R.E.P.A. BRUXELLES, MINISTERO DELLA CULTURA - FRANCIA
CORSO EUROPEO DI POST FORMAZIONE TEATRALE A CARATTERE ITINERANTE
RESPONSABILE ORGANIZZATIVO
ORGANIZZAZIONE E COORDINAMENTO DELLE ATTIVITA' NAZIONALI E INTERNAZIONALI DEL CORSO ITINERANTE IN ITALIA, FRANCIA, BELGIO, SPAGNA, PORTOGALLO
- Date (da - a)
 - Nome e indirizzo del datore di lavoro
 - Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
 - Principali mansioni e responsabilità
- Gennaio - Settembre 1990
REGIONE FRIULI VENEZIA GIULIA
UDINE 90, CONI, LEGA DELLE COOPERATIVE
DIRETTORE ORGANIZZATIVO
DIRETTORE ORGANIZZATIVO DEI PROGRAMMI DI SPETTACOLO E ANIMAZIONE CULTURALE DI UDINE E DEL TERRITORIO IN OCCASIONE DEI CAMPIONATI DEL MONDO CALCIO ITALIA 90
- Date (da - a)
 - Nome e indirizzo del datore di lavoro
 - Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
 - Principali mansioni e responsabilità
- Gennaio 1990 - Ottobre 1994
REGIONE FRIULI VENEZIA GIULIA, A.P.T. FVG, COOPERATIVE CULTURALI DEL FVG
PROGRAMMAZIONE DI SPETTACOLO E ANIMAZIONE TURISTICA
RESPONSABILE ORGANIZZATIVO
RESPONSABILE DELLA PROGRAMMAZIONE E DEL COORDINAMENTO DEL LAVORO DELLE COOPERATIVE CULTURALI PER L'OFFERTA DI SPETTACOLO E ANIMAZIONE NEI CENTRI TURISTICI DELL'AREA MONTANA
- Date (da - a)
 - Nome e indirizzo del datore di lavoro
 - Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
 - Principali mansioni e responsabilità
- Marzo 1990 - Dicembre 1995
AGIS ASSOCIAZIONE GENERALE ITALIANA DELLO SPETTACOLO
COORDINAMENTO NAZIONALE DEL TEATRO DI PROSA
COMPONENTE
COMPONENTE DEL COORDINAMENTO NAZIONALE IN RAPPRESENTANZA DEI TEATRI DI RICERCA O DI INNOVAZIONE
- Date (da - a)
- Febbraio 1988 - Ottobre 1996

• Nome e indirizzo del datore di lavoro

• Tipo di azienda o settore

• Tipo di impiego

• Principali mansioni e responsabilità

• Date (da – a)

• Nome e indirizzo del datore di lavoro

• Tipo di azienda o settore

• Tipo di impiego

• Principali mansioni e responsabilità

• Date (da – a)

• Nome e indirizzo del datore di lavoro

• Tipo di azienda o settore

• Tipo di impiego

• Principali mansioni e responsabilità

• Date (da – a)

• Nome e indirizzo del datore di lavoro

• Tipo di azienda o settore

• Tipo di impiego

• Principali mansioni e responsabilità

LEGA DELLE COOPERATIVE DEL FVG

SETTORE DELLE COOPERATIVE CULTURALI

PRESIDENTE

COORDINAMENTO, RAPPRESENTANZA, PROGETTAZIONE DELLE INIZIATIVE PROMOSSE DALLE COOPERATIVE CULTURALI DEL FRIULI VENEZIA GIULIA

Aprile 1987 – Settembre 1990

ENTE TEATRALE ITALIANO

ENTE PUBBLICO DI PROMOZIONE TEATRALE

COMPONENTE DEL CONSIGLIO DI AMMINISTRAZIONE

COMPONENTE DEL CONSIGLIO DI AMMINISTRAZIONE IN RAPPRESENTANZA DEI TEATRI DI RICERCA ITALIANI

Gennaio 1985 – Dicembre 1996

CSS TEATRO STABILE DI INNOVAZIONE – REGIONE FRIULI VENEZIA GIULIA

PROGETTO PILOTA IN TEMA DI DISADATTAMENTO, DEVIANZA E CRIMINALITA' NELLE CASE CIRCONDARIALI DEL FRIULI VENEZIA GIULIA

RESPONSABILE CULTURALE E ORGANIZZATIVO

DEFINIZIONE DELLA PROGRAMMAZIONE, GESTIONE DELLE RELAZIONI ISTITUZIONALI, REALIZZAZIONE ORGANIZZATIVA DELLE ATTIVITA' NELLE CASE CIRCONDARIALI DI UDINE, TRIESTE, PORDENONE, TOLMEZZO, GORIZIA

Gennaio 1981 – Settembre 1998

CSS TEATRO STABILE DI INNOVAZIONE DEL FVG

CENTRO DI PRODUZIONE E PROMOZIONE TEATRALE

COMPONENTE DELLA DIREZIONE

COMPONENTE DELLA DIREZIONE ARTISTICA, ORGANIZZATIVA; RESPONSABILE DELLE RELAZIONI CON GLI ENTI PUBBLICI REGIONALI E NAZIONALI, DEI PROGETTI INTERNAZIONALI. SUPERVISIONE DELLA COMUNICAZIONE E DELLA PROMOZIONE

RICONOSCIMENTI

CHEVALIER DE L'ORDRE DES ARTS ET DES LETTRES

NOMINATO DAL MINISTRO DELLA CULTURA E DELLA COMUNICAZIONE DELLA REPUBBLICA FRANCESE

m. JEAN JACQUES AILLAGON

ATTIVITA' DI INSEGNAMENTO

Anno accademico 2011/2012

Napoli, Università degli Studi Federico II – Facoltà di Economia

Corso di laurea: Economia Aziendale

Insegnamento: Organizzazione aziendale

Anno accademico 2011/2012

Palermo, Università degli Studi – Dipartimento di Architettura

Seminario e convegno: Il design del patrimonio culturale

Anno accademico 2011/2012

Napoli, Università Suor Orsola Benincasa – Facoltà di Scienze della Formazione

Corso di laurea: Imprenditoria e creatività per cinema, teatro e televisione

Insegnamento: Storia del teatro e dell'impresa culturale

Anno accademico 2010/2011
Napoli, Università Suor Orsola Benincasa – Facoltà di Scienze della
Formazione
Corso di laurea: Imprenditoria e creatività per cinema, teatro e televisione
Insegnamento: Storia del teatro e della produzione teatrale

Anno accademico 2010/2011
Milano, IULM – Libera Università di Lingue e Comunicazione
Corso di laurea: Turismo, Culture e Territorio
Seminario: Patrimoni immateriali – la forza evocativa degli eventi

Anno accademico 2009/2010
Napoli, Università degli Studi Federico II – Facoltà di Lettere
Master in Letteratura, Scrittura e Critica Teatrale
Seminario: Il teatro e la città

Anno accademico 2009/2010
Napoli, Università degli Studi Federico II – Facoltà di Lettere
Master in Letteratura, Scrittura e Critica Teatrale
Seminario: Dal testo alla scena

Anno accademico 2007/2008
Firenze, Università degli Studi – Facoltà di Lettere e Filosofia
Corso di laurea in Progettazione e Gestione di eventi e imprese dell'arte e dello
spettacolo
Insegnamento: Progettazione di eventi

Anno accademico 2006/2007
Udine, Università degli Studi – Facoltà di Lettere e Filosofia
Master Progettazione, Economia e Gestione di eventi dello spettacolo
Seminario: Ideazione e progettazione eventi: project management

Anno 2006/2007
Trento, Conservatorio "F. Bonporti"
Master in Programmazione Gestione e Marketing della performance musicale
Seminario: Business Plan, Organizzazione e gestione di progetti di produzione
artistica e culturale

PUBBLICAZIONI

Renato Quaglia
Le città del Mediterraneo
in "Others, Mediterraneo", Annex n. ½
I Quaderni di Riso, Museo d'arte contemporanea della Sicilia
2011, edizioni Electa

Renato Quaglia
Conversazione con Ludovico Corrao
2011, Navarra Editore

Renato Quaglia
I fatti nostri
In "L'attesa" di Agus, Cotroneo, Consolo, De Carlo, Di Paolo, Maraini, Pace Ottieri,
Petrignani, Pulsatilla, Rasy
2010 Bompiani

Renato Quaglia
Festival, Progetto, Impresa
in Report
2010, editore Artem

Renato Quaglia
Elogio del contesto ospitante

In "Etico_F, 5 movimenti sul paesaggio", Annex n. 2
I Quaderni di Riso, Museo d'arte contemporanea della Sicilia
2010, edizioni Electa

Renato Quaglia
Riso, secondo atto
In "I luoghi dell'arte", Annex n. 1
I Quaderni di Riso, Museo d'arte contemporanea della Sicilia
2010, edizioni Electa

Renato Quaglia
Introduzione
In "La scena della contemporaneità, indagine sulle arti dello spettacolo in Italia e in Europa" di Alfonso Malaguti
2009, Franco Angeli Editore

Renato Quaglia
Stranieri a Napoli
in "Colum McCann, Eugene Savitskaja, Esteban Antonio Skarmeta"
2010, Edizioni RAI-Eri

Renato Quaglia
Essential Experiences, introduzione
In "Essential Experiences"
2009, Electa

Renato Quaglia
Working for Paradise
in "Working for Paradise, tre storie sul lavoro" di Latronico, Postorino, Valerio
2009, Bompiani

Renato Quaglia
In nome del popolo
In "Castel di Tusa", Annex n.2
I Quaderni di Riso, Museo d'arte contemporanea della Sicilia
2009, Skira

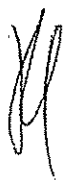
Renato Quaglia
Sicilia 1968/2008, lo Spirito del tempo
in Sicilia 1968/2008, lo Spirito del tempo
2009, Silvana Editoriale

Renato Quaglia
Introduzione
in "Prediche per il nuovo millennio, dall'assedio alle ceneri", di Barca, Boeri, Dal Lago, Doninelli, Insana, Odifreddi, Ottonieri, Valduga, Voce
2008, Marsilio Editore

Renato Quaglia
Premessa
in "Adonis, Giorgio Amirano/Banana Yoshimoto, Tiziano Scarpa – testi teatrali"
2008 – Feltrinelli

Renato Quaglia
Introduzione
in "Lei, cinque storie per Casanova", di Capriolo, Cibrario, Menaldo, Spaziani, Venezia
2008, Marsilio Editore

Renato Quaglia
Il Contemporaneo è Arcipelago di identità
in Annex n.1 – I Quaderni di Riso, Museo d'arte contemporanea della Sicilia
2008, edizioni Regione Siciliana



Renato Quaglia, Fabrizio Barca, Leandra d'Antone
Storie Interrotte
2006, Editori Laterza

Renato Quaglia
A mezza parete nel linguaggio globale
In "Cronache dai confini – Profughi e comunicazione nelle regioni di confine" a
cura di Alessandra Ksenija Jelen
1991, Edizioni Alea

Renato Quaglia
Qualità ed invenzioni per le energie culturali offerte dalla società alla scuola
In "Attimi Fuggenti – sconfinamenti della scuola nelle regioni di confine" a cura di
Alessandra Ksenija Jelen
1991, Edizioni Alea

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

- Date (da – a) Ottobre 2007
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione UNIVERSITA' CA' FOSCARI VENEZIA
- Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio
- Qualifica conseguita LAUREA IN TECNICHE ARTISTICHE E DELLO SPETTACOLO T.A.R.S.
- Livello nella classificazione nazionale (se pertinente) 110 CON LODE

MADRELINGUA

ALTRE LINGUA

- Capacità di lettura Buona
- Capacità di scrittura Buona
- Capacità di espressione orale Buona

Lu Jelen
[Signature]
30/6/2007