

Indirizzo

Telefono

E-mail

Data di nascita

PROFILO PROFESSIONALE

Regista di teatro con esperienza internazionale, ha lavorato nei maggiori Teatri Stabili italiani. Intrattenendo relazioni, tuttora ottime, con le suddette strutture produttive.

Docente di ruolo presso la Civica Scuola Paolo Grassi, di cui è stato Direttore ad Interim nel 2020 ed è tuttora Coordinatore del corso Regia AFAM.

Professionista con esperienza pluriennale nel settore Teatro. In grado sia di collaborare proficuamente con il team che di operare in autonomia quando richiesto, si distingue per le ottime doti organizzative, interpersonali e di gestione del tempo.

Pluriennale esperienza nell'analizzare il sistema teatrale, allo scopo di intercettare i bisogni formativi degli allievi.

Esperto nel progettare e programmare piani formativi complessi adattandoli alle esigenze del mercato del lavoro, attraverso un continuo aggiornamento professionale derivante dalla frequentazione di ambienti teatrali di rilevanza nazionale ed internazionale.

Esperienza nella gestione delle risorse umane sia in campo artistico che amministrativo. La pluriennale esperienza lo mette in grado di gestire e coordinare maestranze tecniche ed amministrative.

Capacità di diplomazia e attitudine a gestire gruppi di lavoro spesso anche disomogenei.

Esperienza in gruppi di lavoro internazionali.

Esperienza nella gestione ed elaborazione del budget.

Esperienza nella gestione di emergenze complesse (Covid).

Esperienze di docenza in ambito universitario.

Esperienza di conferenziere in ambito teatrale e universitario.

Esperienza nel mettere in rete soggetti di natura diversa allo scopo di costruire progetti e bandi nell'ambito culturale, funzionali ed economicamente sostenibili (in particolare: reti tra Fondazioni Bancarie, Associazioni operanti nel sociale e teatri di interesse pubblico).

Esperienza in progetti sul territorio con individui fragili (migranti).

ESPERIENZA LAVORATIVA

09/2020 – ad oggi

COORDINATORE CORSO REGIA AFAM PRIMO LIVELLO

FONDAZIONE MILANO/ CIVICA PAOLO GRASSI, Milano, Italia

Creazione calendari didattici, compatibilmente al budget assegnato, con particolare attenzione all'erogazione dei necessari crediti AFAM. Controllo libretti. Gestione organizzative dei saggi e controllo dell'efficacia degli stage richiesti. Collaborazione nella stesura dei regolamenti interni e del loro adempimento. Gestione degli insegnanti assegnati, coordinamento con la segreteria e l'apparato tecnico.

Membro della commissione per le tesi di laurea.

Inoltre, come indicato nel contratto:

- collaborare con il Direttore e il Consiglio del Corso di competenza per la programmazione e la calendarizzazione delle attività;
- informare gli allievi della programmazione didattica e delle modalità della sua attuazione;
- sovrintendere al regolare svolgimento delle attività previste;
- segnalare tempestivamente alla Direzione del Dipartimento e alla segreteria eventuali problemi di tipo logistico e organizzativo;
- segnalare alla segreteria eventuali necessità di cambiamenti di orario e/o sostituzioni di docenti,

o necessità inerenti agli spazi di lavoro;

- informare di eventuali cambiamenti di programmazione o di orario i coordinatori di altri corsi eventualmente coinvolti dalle modifiche, sia che riguardino l'orario dei docenti che l'uso degli spazi, concordando le soluzioni adeguate;
- concordare di concerto col Direttore di Dipartimento le esigenze organizzative e tecniche generali e delle singole attività, relazionandosi con il responsabile gestionale della scuola e il reparto tecnico, quando necessario;
- segnalare al Direttore di Dipartimento eventuali problemi inerenti all'andamento didattico, rilevati vuoi dall'insegnante che dagli allievi e collabora alla loro soluzione;
- preoccuparsi di predisporre l'accoglienza degli insegnanti esterni ospiti, di concerto con la responsabile gestionale e la segreteria, assicurandosi che l'ospite riceva le necessarie informazioni didattiche, tecniche, burocratiche e di generale funzionamento della scuola;
- concordare col Direttore di Dipartimento la convocazione dei consigli di corso ordinari e straordinari e ne sovrintende la corretta verbalizzazione;
- farsi carico di raccogliere nei tempi e nelle modalità stabilite le valutazioni dei docenti e di predisporre la comunicazione ufficiale agli allievi;
- farsi carico di fornire nei tempi stabiliti alla Direzione del Dipartimento i materiali e le schede per uso comunicazione e promozione, secondo le indicazioni della Direzione del Dipartimento preoccupandosi di richiederli ai docenti, ai tutor o agli allievi responsabili delle attività e dei progetti;

01/2023 – ad oggi

VICEPRESIDENTE A.I.FOR.ART.

A.I.FOR.ART/AGIS, ROMA, Italia

A.I.FOR.ART è un'associazione che riunisce scuole di teatro, musica e danza di rilevanza nazionale e ha come mission l'elaborazione di strategie di rete tra le diverse scuole dell'associazione allo scopo di:

- tutelare la distinzione dei percorsi di formazione secondo gli obiettivi, con conseguente selezione degli allievi in base alle prospettive professionali
 - la formazione dei docenti
 - la regolamentazione, la distinzione e il riconoscimento dei titoli/diplomi rilasciati
 - il raccordo dell'attività di formazione e perfezionamento con l'attività lavorativa nei campi artistici di pertinenza
 - essere strumento di dialogo con il Parlamento italiano ed europeo, il Governo e tutte le principali istituzioni interessate, per la tutela degli interessi diffusi e collettivi dei soggetti rappresentati, diventando un interlocutore unico e coeso capace di armonizzare e rappresentare le differenti esigenze e priorità che caratterizzano la formazione artistica nelle diverse discipline.
- <https://agis-aiforart.it/chi-siamo/direttivo/>

01/2020 - 07/2020

DIRETTORE AD INTERIM SCUOLA DI TEATRO PAOLO GRASSI

FONDAZIONE MILANO, Milano, Italia

-Revisione del budget e riformulazione del calendario 2019/2020 in corso (causa COVID 19)

-Creazione della rete di relazioni necessaria allo scopo di inserire la Paolo Grassi all'interno della rete delle scuole di teatro europee EUTSA, concludendo tutti gli accordi che hanno poi portato l'ingresso della Paolo Grassi.

EUTSA è la più importante associazione di scuole di teatro europea (<https://eutsa.eu/member-archive/>). Questo risultato è arrivato grazie alla complessa diplomazia attivata con Daniela Bortignoni, all'epoca Direttrice dell'Accademia Nazionale Silvio D'Amico, che si è fatta promotrice della nomina della Paolo Grassi.

-Creazione in collaborazione con il Direttore della scuola di Nico Pepe di Udine, della rete delle scuole di teatro con la partecipazione di tutte le principali scuole italiane allo scopo di confrontarci e scambiarcı modelli operativi atti a reinventare la didattica durante la pandemia.

Marco Plini

-Attivazione della didattica a distanza durante emergenza Covid, con l'invenzione e la gestione, in collaborazione con i coordinatori dei corsi, della didattica a distanza per tutti i corsi.

-Programmazione dell'anno accademico 2020/21, in condizione di riduzione di budget, creando e razionalizzando gli incroci tuttora vigenti nella programmazione.

-Gestione del personale docente e non docente alle prese con la reinvenzione della didattica a distanza e dei problemi psicologici connessi all'emergenza Covid 19.

-Relazione continua ed emergenziale con il Direttore Generale ed il Consiglio d'Amministrazione, allo scopo di affrontare l'emergenza Covid 19. In particolare rispetto alla riapertura parziale della scuola nel giugno 2020 per consentire ai corsi di recitazione e danza contemporanea di concludere l'anno con le previste esercitazioni.

- Partecipazione all'elaborazione dei piani di sicurezza anti-Covid in conformità con le indicazioni del governo in materia di regolamento di protezione e difesa dal virus durante l'attività didattica.

-Collaborazione con i Direttori delle altre Scuole Civiche allo scopo di elaborare una strategia comune che consentisse di affrontare i tagli previsti dal Comune di Milano per l'anno 2020.

-Elaborazione del piano di comunicazione per le iscrizioni all'anno 2020/21, bisognoso di interventi mirati per via dell'incertezza delle condizioni in cui si sarebbe iniziato l'anno, con il risultato di un decremento quasi impercettibile delle iscrizioni agli esami d'ammissione.

11/2018 - 02/2019

REGISTA SPETTACOLO TURANDOT OPERA DI PECHINO

CHINA NATIONAL PECKING OPERA COMPANY-EMILIA ROMAGNA, Pechino, Cina-Italia

Regista in produzione internazionale, prodotto da Emilia Romagna Teatro, China National Pecking Opera Company e Teatro Metastasio di Prato, realizzata a Pechino nell'autunno del 2018 con tournée italiana da gennaio 2019 che ha debuttato al Teatro di Bolzano, per poi toccare Modena e Prato, per poi concludersi a Roma al Teatro Argentina.

China National Pecking Opera Company è la massima istituzione cinese, alle dirette dipendenze del Ministro della Cultura.

Lo spettacolo è stato inserito dal nostro Ministero della Cultura nell'ambito dell'iniziativa "La via della Seta".

<https://modena.emiliaromagnateatro.com/spettacolo/turandot/>

08/2016 - 12/2016

REGISTA SPETTACOLO CORIOLANO DI W. SHAKESPEARE

ASSOCIAZIONE TEATRALE MA MI MO, Reggio Emilia, ITALIA

Regia ed adattamento del testo. Debutto Dicembre 2016. Tournée nella stagione 2017/18. Toccando tra le altre città come Torino (Teatro Astra) e Milano (Teatro Fontana).

<https://www.mamimo.it/produzioni/coriolano/>

08/2015 - 09/2015

REGISTA SPETTACOLO THYSSEN DI CAROLINA BALUCANI

TEATRO STABILE DELL'UMBRIA, Terni, ITALIA

<https://teatrostabile.umbria.it/spettacolo/thyssen/>

12/2014 - 01/2015

REGISTA SPETTACOLO LA SERRA DI HAROLD PINTER

EMILIA ROMAGNA TEATRO-TEATRO METASTASIO PRATO, Prato-Cesena, ITALIA

Coproduzione del Teatro Nazionale ERT con il Metastasi di Prato. Con tournée italiana in varie città tra cui Cesena, Bologna, Prato, Milano (Teatro Franco Parenti).

<https://emiliaromagnateatro.com/production/la-serra/>

01/2014 - 11/2017

PROFESSORE A PROGETTO - DAMS TORINO

DAMS TORINO, Torino, ITALIA

Corsi Intensivi di drammaturgia contemporanea all'interno del corso di regia della professoressa Federica Mazzocchi.

Monografie sull'analisi dei testi di Sarah Kane, Pinter, Mayorga.

Il corso doveva contestualizzare questi autori all'interno di epoche e movimenti del '900, analizzando poi testi specifici .

04/2013 - 05/2013

REGISTA SPETTACOLO HIMMELWEIG di J.MAYORGA

ASS.TEATRALE MA MI MO, Reggio Emilia, Italia

Lo spettacolo debutta al festival internazionale "Vie" di Modena, per poi continuare in una lunga tournée per le piazze italiane. Allo spettacolo si accompagna un laboratorio intensivo per bambini in ogni piazza della tournée, che poi partecipano allo spettacolo interpretando i bambini del campo di concentramento nel teatro della loro città.

<https://www.mamimo.it/produzioni/himmelweg-la-via-del-cielo/>

07/2012 - 01/2013

DIRETTORE DIDATTICO E REGISTA "CANTIERE PLINI"

EMILIA ROMAGNA TEATRO, Modena, Italia

Cantiere Plini è un percorso di alta formazione, per attori già diplomati nelle accademie, incentrato su *Ifigenia in Aulide*.

I temi di riflessione e poi di lavoro sono stati: la caduta degli Dei e degli Eroi, la perdita di senso delle azioni divine, la nuova centralità dell'uomo e la fragilità del potere.

Lo spettacolo *Ifigenia in Aulide* ha debuttato a Modena, Teatro delle Passioni, per poi dar vita a una tournée in varie città dell'Emilia Romagna.

<https://scuola.emiliaromagnateatro.com/spettacolo/ifigenia-in-aulide/>

09/2011 - 10/2011

REGISTA COLLABORATORE - LA CANTATRICE CALVA

TEATRO METASTASIO , Prato, Italia

Dirige le prove dello spettacolo a causa della malattia di Massimo Castri portando in scena il progetto del Maestro sul testo di E. Ionesco.

Lo spettacolo ha avuto una lunghissima tournée con tre anni di ripresa concludendosi al Piccolo Teatro di Milano nel gennaio 2014, con un omaggio a Massimo Castri, scomparso il 21 gennaio 2013.

<https://www.metastasio.it/it/eventi/cartellone/stagione-2012-2013/la-cantatrice-calva.189>

<https://www.teatroecritica.net/2015/04/massimo-castri-lultima-e-per-lassurdo/>

10/2011 – ad oggi

DOCENTE DI RUOLO DI RECITAZIONE E REGIA

FONDAZIONE MILANO- CIVICA PAOLO GRASSI, Milano, Italia

Già insegnante a contratto dal 2011 diventa docente di ruolo insegnando nei corsi Recitazione, Regia ed Autori, ora Scrittura Teatrale. In particolare, dirige il saggio del secondo anno Recitazione ed è titolare della cattedra di direzione dell'attore nel corso Regia. Negli anni fa parte delle commissioni di ammissione ai corsi di Recitazione e Regia, e delle commissioni per il passaggio all'anno accademico seguente per gli stessi corsi.

Membro delle commissioni di Laurea.

02/2011 - 03/2011

REGISTA SPETTACOLO FREDDO DI L. NOREN

EMILIA ROMAGNA TEATRO FONDAZIONE, Modena, Italia

Lo spettacolo ha debuttato nel marzo 2011 a Modena (Teatro delle Passioni) per poi avere una tournée in molte città italiane, in particolare Milano (Teatro Elfo Puccini) e Roma (Teatro India).

https://archivio.emiliaromagnateatro.com/produzione.asp?P_Spt_CID=1257

02/2010 - 03/2010

REGISTA ASSISTENTE SPETTACOLO FINALE DI PARTITA

EMILIA ROMAGNA TEATRO, Modena, Italia

Collabora con Massimo Castri alla regia di Finale di Partita di S. Beckett
PREMIO UBU 2010 MIGLIOR SPETTACOLO DELL'ANNO

https://archivio.emiliaromagnateatro.com/produzione.asp?P_Spt_CID=1480

05/2008 - 08/2009

COORDINATORE DIDATTICO PROGETTO PROSPERO

EMILIA ROMAGNA TEATRO, Modena-Tampere, Finlandia

Coordinatore didattico e insegnante per Emilia Romagna Teatro della parte italiana del “Progetto Prospero” progetto europeo di scambio didattico con i seguenti partner:

- Theatre National de Bretagne di Rennes
- Theatre de la Place di Liegi, Schaubuhne di Berlino
- Centro Cultural de Belem di Lisbona
- Tutkivan Teatterityon Keskus di Tampere

In particolare partecipa come insegnante e coordinatore italiano ad un laboratorio di scambio tenuto a Modena e Tampere.

<https://emiliaromagnateatro.com/prospero-extended-theatre-ita/>

03/2009 - 06/2009

PROGETTISTA, ORGANIZZATORE E INSEGNANTE

EMILIA ROMAGNA TEATRO, Modena, Italia

Progetta con Massimo Castri il corso di Alta Formazione per attori diplomati promosso dalla Regione Emilia Romagna e prodotto da Emilia Romagna Teatro.

È insegnante di Recitazione durante il percorso, dirigendo poi le prove in palcoscenico dello spettacolo “La Presidentessa” per la regia di Massimo Castri.

07/2008 - 07/2008

COORDINATORE DIDATTICO PROGETTO PROSPERO

Marco Plini

EMILIA ROMAGNA TEATRO, Avignone, Francia

Partecipa ai tavoli di lavoro sulle politiche culturali comunitarie tenuti al Festival di Avignone come rappresentante per la formazione di Emilia Romagna Teatro. Successivamente parteciperà ad incontri di organizzazione di scambio formativo tra le scuole dei teatri soci del Progetto Prospero a Modena, Rennes, Liegi e Tampere.

03/2007 - 10/2011

INSEGNANTE A CONTRATTO

FONDAZIONE MILANO-CIVICA PAOLO GRASSI, Milano, Italia

Insegna al Corso recitazione della Paolo Grassi, dirigendo i saggi di recitazione del terzo e secondo anno. Un impegno di circa due mesi l'anno, da marzo 2007 a ottobre 2011, data in cui passerà di ruolo, mettendo in scena i seguenti saggi:

2007- *Il ventaglio* di C. Goldoni, Terzo Anno Recitazione

2008- *Il Lutto si addice ad Elettra* di E. O' Neill, Terzo Anno Recitazione

2009- *L'Impresario delle Smirne* di C. Goldoni, Secondo Anno Recitazione

2010- *Piccoli Borghesi* di M. Gorkij, Secondo Anno Recitazione

2011- *I Demoni* di A. Camus, Secondo Anno Recitazione

04/2006 - 05/2006

REGISTA ASSISTENTE SPETTACOLO ECUBA

FONDAZIONE I.N.D.A IST. NAZIONALE DRAMMA ANTICO, Siracusa, Italia

Regista assistente che si occupa dell'elaborazione drammaturgica del testo con il Maestro Massimo Castri. Inoltre, durante le prove, guida i movimenti del coro.

<https://www.indafondazione.org/ecuba-di-euripide-3/>

08/2004 - 09/2004

REGISTA SPETTACOLO PURIFICATI

BIENNALE DI VENEZIA, Venezia -Napoli, Italia

Dirige lo spettacolo *Purificati* di Sarah Kane per la Biennale di Venezia, dove debutta prima di una tournée in varie piazze italiane.

<https://drammaturgia.fupress.net/recensioni/recensione1.php?id=1609>

<https://www.ateatro.it/webzine/2004/08/19/biennale-di-veneziaspettacolo-purificati>

12/2001 - 01/2002

REGISTA SPETTACOLO RISVEGLIO DI PRIMAVERA

TEATRO STABILE TORINO, Torino, Italia

Dirige per il Teatro Stabile di Torino, *Risveglio di Primavera* di Frank Wedekind.

<https://www.youtube.com/watch?v=GyoaRTXxTIw>

https://www.youtube.com/watch?v=yJ5JI_p8GsE

<https://archivio.teatrostabiletorino.it/occorrenze/513-risveglio-di-primavera-2001-02>

06/2000 - 06/2002

ASSISTENTE DEL DIRETTORE

TEATRO STABILE TORINO, Torino, Italia

Nel ruolo di Assistente del Direttore, riceve la delega alla Produzione, prendendo in carico come principali mansioni e responsabilità:

-gestione bilanci di produzione,

Marco Plini

- programmazione eventi,
- coordinamento del personale artistico.

L'Esperienza è estremamente proficua e rappresenta un periodo di grande formazione sul campo, rivelando doti organizzative e gestionali finora non sperimentate.

Relazionandosi con tutti gli elementi del Teatro Stabile, partecipa ai Consigli d'Amministrazione e ai processi decisionali in ambiti che esulano dal solo aspetto artistico. Costruisce relazioni con realtà teatrali sommerse che entrano a far parte del sistema Teatro Stabile, suggerendo di inserire in stagione alcuni artisti della sua generazione che poi si sarebbero rivelati importanti artisti negli anni successivi, in particolare Antonio Latella ed Emma Dante, che si avvicinano per la prima volta al mondo dei teatri pubblici, favorisce il debutto assoluto di Carmelo Rifici appena diplomato alla Scuola dello Stabile di Torino.

Inoltre è costretto a confrontarsi con apparati tecnici complessi, con un significativo numero di maestranze assunte, con una forte presenza sindacale, uscendone molto rafforzato dal punto di vista della diplomazia e della capacità da team-leader.

Ricostruisce anche una rete di relazioni tra il Teatro Stabile e L'università di Torino, costruendo sistemi di promozione degli spettacoli ed eventi di divulgazione culturale.

https://archivio.teatrostabiletorino.it/archivi/media/collectiveaccess/images/4/1/3/93754_ca_object_representations_media_41333_original.pdf

(pagina 86 del programma 2001/2002)

06/2000 - 07/2000

AIUTO REGISTA OPERA LIRICA

ROSSINI OPERA FESTIVAL, Pesaro, Italia

Aiuto Regista di Massimo Castri nell'Opera di Rossini "Le Siege de Corinthe". Si occupa del coro e delle prove di posizione dei cantanti sostituiti.

03/1995 - 01/2013

ASSISTENTE ALLA REGIA

VARI TEATRI STABILI, VARIE, Italia

Dopo due spettacoli di apprendistato diventa assistente e poi aiuto regista di Massimo Castri, restando in vari modi suo collaboratore fino alla morte del Maestro avvenuta nel 2013.

Tra gli spettacoli più importanti si ricorda:

Porcile di P.P. Pasolini (2008), produzione Teatro di Roma

Tre Sorelle di A. Chechov (2007), produzione Teatro di Roma

Alceste di Euripide (2006), produzione Teatro Stabile dell'Umbria-Teatro di Roma

Il Padre di A.Strindberg (2005), produzione Emilia Romagna Teatro

Quando si è Qualcuno di L.Pirandello (2004), produzione Teatro di Roma

Spettri di H.Ibsen (2004), produzione Teatro Biondo Palermo

Questa Sera si Recita A Soggetto di L.Pirandello (2003), produzione Teatro Biondo Palermo - Teatro di Roma

Madame De Sade di Y.Mishima (2002), produzione Teatro Stabile di Torino

Borkman di H.Ibsen (2002), produzione Teatro Stabile di Torino

Marco Plini

Innamorati di C. Goldoni (2000), produzione Teatro Metastasio di Prato - Teatro Stabile del Veneto

Ifigenia di Euripide (1999), produzione Teatro Metastasio di Prato

Fede Speranza e Carità di O. Von Horvath (1998), produzione Teatro Metastasio di Prato

Orgia di P.P. Pasolini (1997), produzione Teatro Metastasio Prato

La Trilogia della Villeggiatura di C. Goldoni (1995), produzione Teatro Stabile dell'Umbria - Teatro Metastasio di Prato

05/2023 - 05/2023

CONFERENZIERE

DAMS- TEATRO STABILE TORINO, Torino, Italia

Relazione "Castrì ed Il Teatro Pubblico" durante il convegno *Per Uso di Memoria, Massimo Castrì e la regia teatrale nello spazio della polis.*

La relazione aveva come campo di studio il percorso di Massimo Castrì negli anni all'interno del sistema dei Teatri Pubblici Italiani, nel ruolo di regista ma soprattutto come Direttore e animatore culturale del dibattito sulle prerogative del Teatro Pubblico.

Gli atti del convegno sono in via di pubblicazione.

<https://www.teatrostabiletorino.it/per-uso-di-memoria-massimo-castrì-e-la-regia-teatrale-nello-spazio-della-polis-scritture-pedagogie-comunita-1972-2013-un-convegno-nazionale-per-celebrare-massimo-castriteatro-gobetti-sala-pasol/>

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

feb 1994

ASSISTENTE VOLONTARIO IN FORMAZIONE CON MASSIMO CASTRI In REGIA TEatraLE

Teatro Stabile dell'Umbria, Perugia, Roma, Italia

Non esistendo contratti di formazione lavoro nel 1994, la mia formazione si è svolta sul campo, imparando da Massimo Castrì, uno dei tre grandi Maestri del '900 della regia italiana.

nov 1994

ASSISTENTE VOLONTARIO IN FORMAZIONE DEL REGISTA MASSIMO CASTRI In REGIA TEatraLE

TEATRO DI ROMA, ROMA, Italia

Non esistendo contratti di formazione lavoro nel 1994, la mia formazione si è svolta sul campo, imparando da Massimo Castrì, uno dei tre grandi Maestri del '900 della regia italiana.

apr 1992

LABORATORIO DI TEATRO DAL 1990 AL 1992

PROGETTO MANDELA, TERNI, Italia

Ho seguito laboratori per giovani attori per tre anni, svolgendo circa 300 ore di laboratorio intensivo ogni anno.

lug 1990

Diploma Liceale

LICEO SCIENTIFICO RENATO DONATELLI, Terni, Italia

CAPACITÀ E COMPETENZE PERSONALI

Madrelingua

Italiano

Altre lingue

Inglese

Comprensione

B1 - Intermedio - Ascolto

Capacità correlate al lavoro

- Capacità di team leader, affinate attraverso la gestione di team eterogenei in oltre trent'anni di carriera teatrale come regista, aiuto regista e assistente alla direzione di due Teatri Stabili, ed entrando in contatto con rilevanti istituzioni teatrali nazionali e internazionali. Inoltre, negli ultimi anni, specializzandosi attraverso la direzione ad interim della P.Grassi, continuando a gestire personale anche durante l'emergenza Covid. Successivamente assumendo il ruolo di coordinatore del corso regia che è il corso che più di tutti si meticcias con altri corsi sia interni sia delle altre scuole Civiche.
- Buone capacità comunicative e relazionali, sia verticali che orizzontali, finalizzate al raggiungimento di obiettivi complessi.
- Ottime capacità di gestione budget in strutture complesse (Teatri Stabili, Civica Paolo Grassi).
- Ottime capacità di organizzazione e pianificazione di eventi ma anche di piani di studio didattico.
- Capacità di conseguire obiettivi anche di medio lungo periodo.
- Freddezza nelle situazioni di emergenza. In quanto Direttore, gestisce il periodo più acuto dell'emergenza Covid.
- Riconosciute competenze artistiche, attraverso la creazione di spettacoli di successo.
- Esperienza nella gestione delle risorse umane, sia in campo artistico che amministrativo. La pluriennale esperienza lo mette in grado di gestire e coordinare maestranze tecniche e amministrative.
- Capacità di diplomazia e attitudine a gestire gruppi di lavoro spesso anche disomogenei.
- Esperienza in gruppi di lavoro internazionali.
- Esperienza nella gestione ed elaborazione del budget.
- Esperienza nella gestione di emergenze complesse (Covid).
- Esperienze di docenza in ambito universitario.
- Esperienza di conferenziere in ambito teatrale ed universitario.
- Esperienza nel mettere in rete soggetti di natura diversa allo scopo di costruire progetti e bandi nell'ambito culturale, funzionali ed economicamente sostenibili (in particolare reti tra Fondazioni Bancarie, Associazioni operanti nel Sociale e Teatri di interesse pubblico).
- Esperienza in progetti sul territorio con individui fragili (migranti).

Competenze organizzative e manageriali

- Ottime competenze di facilitatore nei gruppi.
- Dimostrata capacità di adattamento a diversi contesti culturali e aziendali.
- Esperienza nel dirigere team interfunzionali.
- Ottime competenze gestione dei team.
- Esperienza nel delegare progetti e attività ad altri.
- Capacità di lavorare in multitasking, in ambienti dinamici e sotto pressione.
- Proattivo nel prendere l'iniziativa.

Marco Plini

- Ottime competenze di project management, con esperienza nel portare a termine i progetti rispettando i tempi e il budget.
- Eccellenti competenze di analisi e risoluzione dei problemi.
- Capacità di lavorare con efficacia sia in autonomia che in un team.
- Dimostrate competenze di team leadership.
- Capacità di analizzare i dati con sicurezza, traendo conclusioni e implementando i risultati.
- Lunga esperienza nell'elaborazione di strategie e piani di successo.
- Capacità di pensiero creativo, con l'abilità di individuare nuovi modi per risolvere i problemi.

Competenze digitali

Elaborazione delle informazioni:

Utente avanzato

Creazione di contenuti:

Utente base

Problem solving:

Utente base

Comunicazioni:

Utente autonomo

Livelli di sicurezza:

Utente avanzato

Competenze comunicative

Esperienze di comunicazione non solo in lingua straniera ma anche in contesti culturalmente molto distanti dagli standard europei.

- Eccellenti capacità di comunicazione sia scritte che orali. Attraverso la pratica di lezioni frontali, ma anche all'interno di Consigli d'amministrazione, Consigli di Dipartimento e di Corso.
- Capacità di parlare in pubblico in modo articolato e con sicurezza, anche dovuta ad alcune esperienze di relatore o conferenziere in ambito universitario (DAMS) o all'interno di importanti associazioni (A.i.for.art./Agis)
- Capacità di presentare progetti complessi in ambito pubblico anche di fronte a platee numerose.
- Abilità nella mediazione e nella risoluzione dei conflitti, sviluppata fin dai primi anni di carriera teatrale facendo da tramite tra importanti figure artistiche (Massimo Castri, Maurizio Balò) e le strutture produttive e tecniche dei teatri e successivamente attraverso la mediazione diretta come regista, direttore didattico, coordinatore, insegnante.
- Animatore abile nelle discussioni di gruppo, volte a risolvere problemi complessi.

AUTORIZZO IL TRATTAMENTO DEI DATI PERSONALI PRESENTI NEL CV AI SENSI DELLA NORMATIVA VIGENTE E LA DICHIARAZIONE AI SENSI DEGLI ART.46 E 47 DEL D.P.R. 445/2000

Milano 9/6/2024