



Curriculum Vitae Europass

Informazioni personali

Nome / Cognome
Indirizzo
Telefono
E-mail
Cittadinanza
Data di nascita
Sesso



Alberto Pasquale

Maschile

Occupazione desiderata / Settore professionale

**Direzione generale, Top management, Docenza universitaria e
post-laurea, Consulenza / Settore Entertainment**

Esperienza professionale

Date
Lavoro o posizione ricoperti
Principali attività e responsabilità
Nome e indirizzo del datore di lavoro
Tipo di attività o settore

2006 →
**Professore a contratto di "Organizzazione ed Economia Aziendale dello
Spettacolo" (Cinema, Teatro, Televisione)**
Docenza (150 frequentanti), gestione esami e attività di relatore tesi di laurea
Università "Sapienza" Roma, Piazzale Aldo Moro 5 – 00185 Roma
Istruzione universitaria

Date
Lavoro o posizione ricoperti
Principali attività e responsabilità

2008 →
**Consulente free lance in Economia, Gestione e Strategia delle Imprese
Audiovisive**
Consulenza direzionale per progetti di business planning, sviluppo, fund raising,
analisi economica di impatto delle politiche culturali. Tra gli ultimi lavori:

- La Filarmonica della Scala al cinema (committente privato)
- Il Video On Demand in Italia (committente estero)
- Business plan per il lancio di un film festival ad Arezzo (committente privato)
- Analisi dei finanziamenti per il cinema in venture capital della Regione Lazio (committente Filas)
- L'industria audiovisiva nel Lazio (committente Filas)

Date
Lavoro o posizione ricoperti
Principali attività e responsabilità
Nome e indirizzo del datore di lavoro
Tipo di attività o settore

9/2008 – 12/2011
Responsabile Settore Audiovisivo
Consulenza strategica, valutazione e controllo di gestione degli investimenti in
progetti cinematografici e audiovisivi ai quali Fi.la.s partecipava, fino al 2011, come
venture capitalist (€ 7.990.000 deliberati in tre anni). Progettazione e lancio del
Fondo Regionale per lo sviluppo di progetti audiovisivi (valore: € 1.290.000).
Fi.la.s. (Finanziaria Laziale di Sviluppo) Spa, Via della Conciliazione 22 – 00193
Roma
Finanza e investimenti pubblici

Date	07/2003 – 09/2007
Lavoro o posizione ricoperti	Direttore Generale
Principali attività e responsabilità	Coordinamento delle operazioni relative all'uscita nelle sale cinematografiche del territorio nazionale dei film prodotti e acquisiti dalla 20th Century Fox. Fatturato annuale: €40.000.000; dipendenti: 20; agenti di vendita: 10; Riporti diretti: 4 (Edizione, Marketing, Vendite, AFC). Riporto all'Amministratore Delegato e, a livello europeo, all'Executive Vice President EMEA (Europe, Middle East, Africa) con sede a Londra.
Nome e indirizzo del datore di lavoro	<u>20th Century Fox Italy, Via Salaria 1021 – 00138 Roma</u>
Tipo di attività o settore	Produzione e distribuzione cinematografica
Date	10/1995 – 06/2003
Lavoro o posizione ricoperti	Direttore Marketing
Principali attività e responsabilità	Oltre alle normali attività legate al ruolo (coordinamento PR, investimenti pubblicità e "promotions"), ho sviluppato assieme al Senior Management internazionale il Business Plan per l'acquisizione e la produzione di film italiani. Il ruolo rispondeva gerarchicamente al Direttore Generale e funzionalmente al Senior Vice President Marketing EMEA, con sede a Londra.
Nome e indirizzo del datore di lavoro	<u>Warner Bros Italia, Via Varese 16/b – 00185 Roma</u>
Tipo di attività o settore	Produzione e distribuzione cinematografica
Date	10/1992 – 09/1995
Lavoro o posizione ricoperti	Responsabile Business Unit "Distribuzione Cinematografica"
Principali attività e responsabilità	All'interno del Gruppo Rizzoli-Corriere della Sera fu creata all'inizio degli anni '90 la divisione audiovisiva RCS Film & TV, che univa attività legate alla produzione di fiction ed alla acquisizione di film per l'home video ed il cinema. La mia posizione consisteva nella supervisione dell'intero processo: dall'acquisizione dei film sui vari mercati (Los Angeles, Cannes) alla commercializzazione attraverso il canale cinematografico (in stretta collaborazione con la divisione home video), alle vendite alle reti televisive. In questo periodo è compresa la membership al board della sales company di Londra Majestic Film & TV, di proprietà della RCS, che si occupava del finanziamento di film a livello internazionale. Riporto diretto all'AD della Società.
Nome e indirizzo del datore di lavoro	<u>RCS Film & TV (ora RCS Mediagroup), Via Angelo Rizzoli 8 - 20132 Milano</u>
Tipo di attività o settore	Editoria, produzione e distribuzione cinematografica
Date	04/1990 - 09/1992
Lavoro o posizione ricoperti	Assistente del Direttore Commerciale
Principali attività e responsabilità	Gestione delle contrattazioni e del noleggio agli esercenti cinematografici dei film Warner Bros e Walt Disney (all'epoca distribuiti da WB) per la Toscana ed il Sud Italia. Inquadramento dirigenziale. Riporto al Direttore Commerciale.
Nome e indirizzo del datore di lavoro	<u>Warner Bros Italia, Via Varese 16/b – 00185 Roma</u>
Tipo di attività o settore	Produzione e distribuzione cinematografica
Date	07/1988 - 03/1990
Lavoro o posizione ricoperti	Segretario Unione Nazionale Distributori Film
Principali attività e responsabilità	Primo impiego nell'industria audiovisiva, grazie al quale mi è stato possibile interagire con i principali players del mercato, e che ha consentito un approfondimento della conoscenza degli aspetti istituzionali e regolamentari tipici del settore.
Nome e indirizzo del datore di lavoro	<u>Anica (Associazione Nazionale Industrie Cinematografiche e Audiovisive Multimediali), Viale Regina Margherita 286 – 00198 Roma</u>
Tipo di attività o settore	Associazione di categoria

Istruzione e formazione

Date
Titolo della qualifica rilasciata
Nome e tipo d'organizzazione
erogatrice dell'istruzione e formazione
Livello nella classificazione nazionale o
internazionale

2007 - 2008
Master 24 in Gestione e Strategia d'Impresa
Il Sole 24 Ore Business School (Milano)

Il master, in formula part time, comprende 20 corsi multimediali e 24 giornate di formazione in aula (1 weekend al mese per 12 mesi). È a numero chiuso; per accedere alle selezioni è necessario inviare la domanda di ammissione corredata di CV. Al termine del percorso, una volta ottenuto l'attestato on line e superati gli esami in aula, viene consegnato il Diploma Master24.

Date
Titolo della qualifica rilasciata
Nome e tipo d'organizzazione
erogatrice dell'istruzione e formazione
Livello nella classificazione nazionale o
internazionale

1988 - 1989
Post-Graduate Degree in Audiovisual Production
EAVE, Les Entrepreneurs de L'Audiovisuel Européen (Bruxelles)

Post-graduate degree

Date
Titolo della qualifica rilasciata
Nome e tipo d'organizzazione
erogatrice dell'istruzione e formazione
Livello nella classificazione nazionale o
internazionale

01/1988 – 06/1988
Tirocinio presso la Commissione UE
Unione Europea (Bruxelles) – Direzione Generale X - Informazione, Comunicazione e Cultura
Tirocinio

Date
Titolo della qualifica rilasciata
Nome e tipo d'organizzazione
erogatrice dell'istruzione e formazione
Livello nella classificazione nazionale o
internazionale

10/1979 – 12/1987
Laurea in Economia Politica (voto 110/110 e lode)
Università Bocconi (Milano)

Laurea vecchio ordinamento

Date
Titolo della qualifica rilasciata
Nome e tipo d'organizzazione
erogatrice dell'istruzione e formazione
Livello nella classificazione nazionale o
internazionale

1982 - 1984
Diploma in regia e sceneggiatura (con lode)
Centro di Formazione Professionale per la Tecnica Cinetelevisiva (Milano)

Diploma di qualificazione professionale

Date
Titolo della qualifica rilasciata
Nome e tipo d'organizzazione
erogatrice dell'istruzione e formazione
Livello nella classificazione nazionale o
internazionale

10/1974 - 07/1979
Diploma di maturità scientifica (voto 60/60)
Liceo Scientifico "T.Monticelli" (Brindisi)

Diploma di scuola secondaria superiore

Capacità e competenze personali

Madrelingua
Altre lingue
Autovalutazione
Livello europeo

Inglese

Francese

Spagnolo

Capacità e competenze sociali

Capacità e competenze organizzative

Capacità e competenze informatiche

Capacità e competenze artistiche

Patente

Ulteriori informazioni

Pubblicazioni

Docenze

Italiano

Comprensione				Parlato				Scritto	
Ascolto		Lettura		Interazione orale		Produzione orale			
C1	Utente avanzato	C2	Utente avanzato	C1	Utente avanzato	C2	Utente avanzato	C2	Utente avanzato
B1	Utente autonomo	C2	Utente avanzato	B1	Utente autonomo	B1	Utente autonomo	A2	Utente base
B1	Utente autonomo	C2	Utente avanzato	B1	Utente autonomo	B1	Utente autonomo	A2	Utente base

Capacità di lavorare in gruppo e di conduzione di team di varia composizione quali-quantitativa, maturate in molteplici situazioni in cui era indispensabile la collaborazione tra figure diverse e con modalità orarie varie.

Capacità di lavorare in situazioni di stress, legate soprattutto al rapporto con il pubblico e alle scadenze delle attività lavorative.

Conoscenza degli applicativi Microsoft e del pacchetto Office, in modo particolare Excel. Buona capacità di utilizzo Internet.

Regia e sceneggiatura cinematografica; pianoforte (capacità di lettura partiture musicali)

Automobilistica (patente B)

- Articoli di economia dei media sulle più importanti riviste del settore (Giornale dello spettacolo, Cinema & Video International, Economia della Cultura)
- Con Augusto Fragola: "TV Comunitaria: La Direttiva 89/552/CEE" – Istituto Giuridico dello Spettacolo e dell'Informazione, Roma 1990
- Con altri autori: "The Audiovisual Management Handbook", Madrid, 2002
- "Il mercato della distribuzione", in Mario La Torre (a cura di) "La finanza del cinema", Bancaria Editrice, Roma 2006.
- Con Angelo Zaccone Teodosi e Bruno Zambardino, per Gabriella Carlucci e Willer Bordon: "Il mercante e l'artista. Guida pratica alle nuove misure fiscali a sostegno dell'industria cinematografica e audiovisiva", Spirali, Milano 2008.
- Con Bruno Zambardino: "La finanza di progetto nel settore cinematografico", in Economia della cultura, Il Mulino, n. 1, 2011.
- "Investire nel Cinema", Il Sole 24 Ore Libri, 2012.
- "Economia politica del film", in "Introduzione ai Film Studies", Carocci, 2013.

Regolare attività di formatore su tematiche relative all'economia degli audiovisivi:

- Università La Sapienza, Roma, Facoltà di Scienze Umanistiche – **Professore a contratto** per l'insegnamento di Organizzazione ed Economia Aziendale dello Spettacolo
- Università di Tor Vergata, Roma, Facoltà di Economia – **Docente Master** in Economia e Gestione della Comunicazione e dei Media
- LUISS Business School, Roma – **Docente Master** in Gestione della Produzione Cinematografica e Televisiva
- Università Cattolica del Sacro Cuore, ALMED (Alta Scuola in Media Comunicazione Spettacolo), Milano – **Docente Master** Marketing del Cinema
- Centro Sperimentale di Cinematografia, Roma – **Docente** Marketing, Finanza e Distribuzione
- Media Business School, Madrid / Ronda – European Master in Audiovisual Management (MEGA Plus), Marketing and Distribution **Module Coordinator and Teacher**
- A.S.For Cinema, Roma – Corso di Formazione in Distribuzione del Prodotto Cinematografico: Marketing & Sales, **Coordinatore e Docente** area Gestione, Finanza, Produzione e Distribuzione

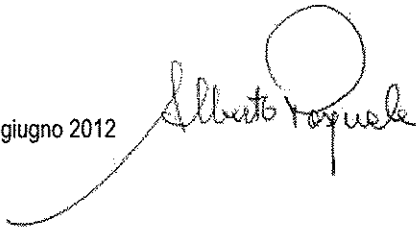
Incarichi

- Consulente presso la Direzione Generale per il Cinema del Ministero per i Beni e le Attività Culturali
- Componente della VII Sezione della Commissione di Revisione Cinematografica (c.d. "Commissione Censura") presso il Ministero per i Beni e le Attività Culturali
- (fino a dicembre 2011) Membro del Board di Cine-Regio, network europeo che raggruppa 37 fondi regionali di finanziamento al cinema e all'audiovisivo
- Esperto per la definizione dei criteri di valutazione dei progetti audiovisivi presso il Dipartimento per le Politiche di Coesione del Ministero dello Sviluppo Economico ed il Ministero per i Beni e delle Attività Culturali
- Componente della Giuria del Premio David di Donatello

Autorizzo il trattamento dei miei dati personali ai sensi del Decreto Legislativo 30 giugno 2003, n. 196 "Codice in materia di protezione dei dati personali".

Data e Firma

21 giugno 2012

Handwritten signature of Alberto Pasquale in black ink, written over a horizontal line.