FORMATO EUROPEO PER IL CURRICULUM VITAE

INFORMAZIONI PERSONALI

Nome	**MONICA GATTINI BERNABÒ**
Indirizzo	
Telefono	
Fax	
E-mail	
Nazionalità	Italiana
Data di nascita	
Stato civile	

ESPERIENZA LAVORATIVA

2012	Viene valutata positivamente nella procedura di assessment avviata dal Comune di Milano nell'ottobre del 2011 per « l'assegnazione di 18 posizioni apicali ed a contenuto altamente specialistico », affidate alla società Praxi S.p.a.
2010 - oggi	Avvia l'Associazione Teatri per Milano di cui diventa Presidente e il progetto di rete Teatri per Milano che ottiene importanti riconoscimenti da operatori e istituzioni pubbliche e private.
2009 - oggi	E' incaricata della direzione del Teatro Comunale di Casalpusterlengo ottenuta su bando pubblico per cui cura con rischio di impresa la stagione di musica, prosa, cinema e teatro per le scuole.
2008 - oggi	E' incaricata di curare il progetto di costituzione della Fondazione Palazzo Litta per le arti onlus e a seguire ne cura i rapporti istituzionali a partire da Arcus al Ministero alle istituzioni locali, e la presentazione pubblica e le iniziative "In scena per una sera- ovvero talenti sconosciuti di milanesi conosciuti".
2008 - oggi	E' consulente di Elisabetta Pozzi per la costruzione di una sede per progetti teatrali territoriali in provincia di Pavia.
2007 - oggi	Cura il progetto Vita a Palazzo per le giornate della cultura promosse del Ministero MiBac regia di Callegaro.
2007 - oggi	Per Fondazione Cariplo è ideatore per la parte teatro del progetto Laiv. Fa parte del Comitato scientifico di Fondazione Cariplo che cura lo sviluppo e la diffusione del progetto.
2006 - 2010	E' referente per le manifestazioni Festa del Teatro della Provincia di Milano e Next della Regione Lombardia.
2006 - 2008	Per Officina Litta assume la direzione del "Scuole in scena".
2005 - oggi	Per il Teatro Litta assume la direzione del progetto Connections.
2006	Cura l'evento dei festeggiamenti dei trent'anni del teatro.
2002 - 2006	Per Palazzo Litta assume la direzione del progetto « Ma sei fuori ? ».
2002 - oggi	per il Teatro Litta, è responsabile del progetto di acquisizione di spazi all'interno di Palazzo Litta, del fund raising per la ristrutturazione e dei lavori per l'adeguamento funzionale delTeatro, de La Cavallerizza, foyer, foresteria, uffici, Boccascenacafè, sala Pontiggia oltre che interfaccia con l'Agenzia del Demanio e la direzione regionale del Ministero BAC per la gestione ordinaria degli spazi. Per il Teatro Litta si occupa del fund raising istituzionale e sui progetti e delle relazioni istituzionali e di politica culturale con i vari enti pubblici- centrali e territoriali e privati.
2002 - 2009	viene riconfermata consulente per la provincia di Lecco per la stagione teatrale ragazzi adulti e progetti speciali.
2002	collabora con RCM (Rete civica di Milano) in qualità di direttore marketing e relazioni esterne
2002 - oggi	inizia una collaborazione con il Teatro Litta – Teatro Stabile di Innovazione – con il ruolo di

	responsabile delle relazioni Istituzionali.
2001	diventa consulente per la Provincia di Lecco per la stagione teatrale Posto Unico.
2001	collabora con Airec (Associazione Informatica e Reti Civiche della Lombardia) per la costituzione di un database di eventi culturali promossi da Istituzioni Pubbliche o Private del territorio lombardo.
2001	promuove e organizza il Seminario Nazionale sui modelli di stabilità fra Stato e Istituzioni territoriali.
2000	fa parte della commissione selezionatrice di ScenaPrima, manifestazione di promozione dei giovani gruppi teatrali lombardi.
2000	promuove e organizza il Convegno Nazionale, di cui tiene la relazione introduttiva, "Nuovi territori del teatro: La stabilità di innovazione" primo incontro fra Stato e Enti territoriali
2000	firma il Protocollo di intesa con il Ministero della Pubblica Istruzione per la diffusione dello spettacolo teatrale nella scuola
1999 e 2000	cura l'ideazione e la direzione artistica di Teatro Fuori Scena, una nuova manifestazione nel panorama nazionale sul rapporto fra il teatro per i ragazzi, la scuola e le famiglie.
1999 e 2000	è direttore artistico del festival "Segnali".
1998/2000	collabora per il Teatro del Buratto ad attivare il primo corso Formaper per operatori dello Spettacolo, curando la struttura di una parte dei contenuti e la scelta dei relatori da invitare
1998/2000	assume la direzione artistica del Teatro Stabile Teatro del Buratto curando la stagione del Teatro Verdi, del Teatro delle Erbe, dei progetti di ospitalità e dei progetti di formazione.
1998	promuove e organizza con la collaborazione della Provincia di Milano e con il patrocinio del Comune e della Regione il convegno nazionale "Teatro ragazzi e giovani: una funzione adulta del teatro" di cui tiene la relazione di apertura.
1998	è responsabile delle relazioni istituzionali del festival Segnali promosso dalla Regione Lombardia
1996 - 1998	è responsabile delle relazioni istituzionali del Teatro del Buratto.
1996	organizza a Sestri Levante il convegno sul tema dell'"Immaginario infantile e giovanile", nell'ambito del premio Andersen.
1989 - 1996	è responsabile della direzione organizzativa del Teatro del Buratto.
1988	è responsabile delle vendite di tutte le compagnie del Teatro del Buratto.
1986/1987	collabora in qualità di consulente con la Cooperativa Intrapresa, editrice delle riviste "Alfabeta" e "La Gola" e promotrice di iniziative culturali. In particolare si occupa della vendita pubblicitaria per le riviste e la promozione commerciale di alcuni progetti editoriali.
1986/1987	cura l'organizzazione e la promozione commerciale di una delle compagnie del Teatro del Buratto.
1985/1986	collabora in qualità di consulente per i progetti culturali con la società MKT del gruppo Fiat.
1984/1985/1986	Ricopre il ruolo di responsabile organizzativo delle stagioni del Teatro Verdi e della rassegna di Teatro ragazzi e Giovani "Primotempo".
1984	svolge il ruolo di ufficio stampa per la mostra del libro tascabile e del premio "Donna che legge" per conto dell'Associazione Librai lombardi.
1982	viene assunta dal Teatro del Buratto per il quale, a partire dall''83, svolge il ruolo di ufficio stampa per tutti i settori della struttura (compagnie e teatri).
1982/1983	cura la traduzione dal russo di testi di Mandel'stam e Cechov per la casa editrice Editori Riuniti.
1981	comincia la collaborazione con il Teatro Verdi di Milano in qualità di ufficio stampa e pubbliche relazioni per la stagione 1981/1982.
1977 - 1981	Agente di vendita per la casa editrice Giulio Einaudi di Torino.

APPARTENENZA A COMITATI E ASSOCIAZIONI

2009 - oggi	E' presidente dell'Associazione Teatri per mIlano.
2008 - oggi	E' nominata vicepresidente della neonata Antac Associazione Teatri d'arte contemporanea.
2007 - oggi	Fa parte del comitato scientifico di Fondazione Cariplo per il progetto Laiv laboratorio arti dal vivo
2005 - 2007	Fa parte del direttivo della Tedarco.
2004	viene riconfermata membro del tavolo per i problemi dello spettacolo in rappresentanza dei Teatri Stabili Privati e dei Teatri Stabili di Innovazione.
2002	viene nominata Coordinatore della Tedarco Lombarda.
2002	con decreto del Ministero per i beni e le attività culturali viene nominata nel Tavolo dei problemi

	dello spettacolo in rappresentanza delle Stabilità private e di Innovazione.
2000 - oggi	fa parte del rinnovato Consiglio direttivo dell'Agis Lombarda.
2000 - 2002	fa parte del tavolo dei Quattro Motori d'Europa per progetti europei di cultura e spettacolo.
2000 - 2002	fa parte della rinnovata Consulta per il Teatro della Regione Lombardia.
2000	fa parte di un tavolo di consultazione dell'IRRSAE Lombardia sui progetti teatrali.
1999 - 2002	viene nominata Presidente dell'Associazione Teatri d'arte contemporanea che riunisce a livello nazionale le compagnie di produzione e i Teatri stabili di ricerca e di teatro per i ragazzi e i giovani per un totale di 130 imprese.
1999	fa parte del rinnovato Comitato di Coordinamento Prosa.
1998/2000	fa parte della commissione congiunta Eti Centri Compagnie per il teatro ragazzi e giovani italiano.
1998 - 1999	è vicepresidente e fa parte del direttivo nazionale dell'Associazione Teatri d'arte contemporanea
1996 - oggi	collabora con l'Osservatorio dell'Immaginario Infantile e Giovanile.
1994 - 1996	viene nominata nel Comitato Tecnico per la prosa della Presidenza del Consiglio dei Ministri - Dipartimento dello Spettacolo.
1993 - 1998	viene nominata vicepresidente della Quarta Area.
1993 - 1998	è membro del direttivo nazionale della Quarta Area (Associazione dei Centri e delle Compagnie di Teatro ragazzi e Giovani e di Teatro di Ricerca e Sperimentazione).
1993 - 1996	viene nominata membro del Comitato di Coordinamento Prosa, massimo organismo nazionale del teatro che riunisce tutte le categorie teatrali.
1992 - 2000	fa parte dell'Associazione Premio Scenario.
1992 - 1999	svolge il ruolo di coordinatore regionale nell'ambito del coordinamento dei gruppi professionali di Teatro Ragazzi e Giovani Lombardi.
1991 - 1992	è membro del direttivo nazionale della costituenda Astria-Agis (Associazione Teatri Ragazzi e Ricerca Associati).
1990 - 1996	è membro del Direttivo Nazionale dell'Atig - sezione italiana dell'Assitej (Associazione teatrale per l'infanzia e la gioventù).
1989 - 1993	è membro dell'Associazione "Milano Teatro Ragazzi".
1988 - oggi	è membro della Consulta Regionale dello Spettacolo- Settore Prosa come esperto di Teatro di Teatro Ragazzi e Giovani.
1987 - 1990	è membro del Direttivo nazionale dell'Astra-Agis (Associazione Teatro Ragazzi).
1986 - 1996	fa parte del Consiglio di Amministrazione del Teatro del Buratto.

ESPERIENZE DIDATTICHE

2007 – oggi	Tiene corsi di formazione per operatori e docenti del progetto Laiv di Fondaizone Cariplo.
2000 - oggi	è chiamata a tenere con continuità lezioni e testimonianze al master di Management dello Spettacolo dell'Università Bocconi, al Cleacc (Corso Laurea discipline della cultura e spettacolo) della Bocconi, al Master dell'Università Cattolica di Milano e Brescia, alla Università Statale di Milano Bicocca e a molti corsi di Formazione tenuti da diverse associazioni dedicate.
2000	tiene una lezione per il corso di organizzazione di Scena Prima.
1999 e 2000	tiene un ciclo di lezioni al corso per "Operatore nell'ambito dello spettacolo dal vivo" organizzato da Formaper sul fondo sociale europeo.
1999	è chiamata a tenere una relazione al convegno organizzato dalla Provincia di Milano e dalla Bocconi sul sistema teatrale milanese e il suo pubblico.
1997/1998/1999	è chiamata a tenere una lezione al master in management dello spettacolo dell'Università Cattolica di Milano.
1998	tiene una lezione al corso per dirigenti della pubblica amministrazione nel campo della cultura e dello spettacolo promosso dalla Regione Lombardia e organizzato dall'Agis.
1995/1996	è chiamata a far parte della Commissione esaminatrice del Corso Sperimentale di Teatro tenutosi a Pontedera nell'ambito del progetto Cee.
1992	è relatore sul tema "La distribuzione di Teatro Ragazzi in Lombardia" a "Segnali" manifestazione promossa dalla Regione Lombardia in collaborazione con l'Amministrazione Provinciale e Comunale di Cremona e i Centri di Teatro Ragazzi e Giovani.
1991	è chiamata a far parte della Commissione esaminatrice del corso biennale di Teatro Ragazzi promosso dalla Civica Scuola "Paolo Grassi" e dalla Regione Lombardia.

1990	è relatore sul tema "La funzione dei Centri nel Teatro Ragazzi" al Convegno organizzato dalla Provincia di Bergamo.
1990	tiene un ciclo di lezioni al primo corso biennale di specializzazione di Teatro Ragazzi promosso dalla Civica Scuola "Paolo Grassi" e dalla Regione Lombardia
1989/1991/1992	è chiamata a tenere un ciclo di lezioni sul tema dell'organizzazione in ambito teatrale al corso Operatori Teatrali della Civica Scuola "Paolo Grassi"
1982	tiene un corso presso il Circolo Filologico Milanese.

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

1989	frequenta il primo corso di **"aggiornamento per dirigenti delle attività di spettacolo"** organizzato dall'AGIS (Associazione Generale Italiana dello Spettacolo) lombarda con il contributo della Regione Lombardia nell'ambito dei programmi di formazione della C.E.E.
1981	consegue **con lode** la **laurea in Lingue e Letterature Straniere Moderne** presso l'Università Statale di Milano
1976	consegue il diploma di **Maturità Classica** presso il Liceo Classico Alessandro Manzoni di Milano

CAPACITÀ E COMPETENZE PERSONALI

Acquisite nel corso della vita e della carriera ma non necessariamente riconosciute da certificati e diplomi ufficiali.

Spirito di intraprendenza, flessibilità e focalizzazione sugli obiettivi aziendali, determinazione, capacità relazionali, capacità a motivare team, capacità a lavorare in gruppo e in autonomia, capacità organizzative e gestionali

PRIMA LINGUA — ***ITALIANO***

ALTRE LINGUE

INGLESE

• Capacità di lettura	BUONO
• Capacità di scrittura	buono
• Capacità di espressione orale	Buono

FRANCESE

• Capacità di lettura	BUONO
• Capacità di scrittura	ELEMENTARE
• Capacità di espressione orale	BUONO

RUSSO

• Capacità di lettura	BUONO
• Capacità di scrittura	BUONO
• Capacità di espressione orale	BUONO

CAPACITÀ E COMPETENZE TECNICHE

Con computer, attrezzature specifiche, macchinari, ecc.

Adeguata conoscenza del pacchetto Microsoft Office

Hobby e passioni.

Grande lettrice, oltre al teatro, ama l'arte, il cinema e la musica.

.

Ama viaggiare, lo sport e la natura.

PATENTE O PATENTI

Patente B

ULTERIORI INFORMAZIONI

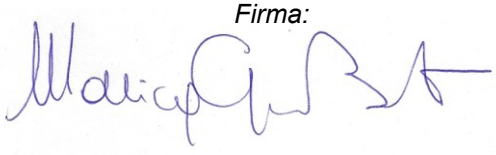
PREMI E PUBBLICAZIONI

1988-oggi: è chiamata nel corso della sua carriera professionale a partecipare con relazioni e interventi in convegni e tavole rotonde di rilievo nazionale su temi culturali e legislativi per lo spettacolo teatrale(per citare solo gli ultimi "Convention di Parma '96 '97e '98 e convegno di Torino sulla legge per il teatro, Convention di Napoli '99 dove presiede un'intera giornata di lavori sul tema Teatro Scuola, alla presenza del Ministro per i beni e le attività culturali) **2002** a Milano per la Direzione generale culture della Regione Lombardia in un seminario di lavoro sul tema delle legislazioni regionali per lo spettacolo dove tiene una delle due relazioni introduttive, ad Ancona nel **2003** dove è invitata ad un seminario delle Stabilità Pubbliche Private e di innovazione per lo sviluppo di attività coordinate; **2007** tiene la relazione introduttiva al convegno di Fitzcarraldo per il fund raising culturale; **2009** tiene una relazione alla giornata di studi sulla legge per lo spettacolo dal vivo; **2009** scrive la parte teatrale del vademecum Laiv edito da Fondazione Cariplo; **2011** tiene un intervento all'incontro "Le attività dello spettacolo tra mercato e pubblica amministrazione". **2012**, febbraio, tiene un intervento all'incontro dal titolo "Spettacolo, creatività, imprenditorialità sociale. Dai tagli alla spesa pubblica alle nuove politiche di sostenibilità per le attività di spettacolo".

1992: riceve dal mensile "Spettacoli a Milano" un premio per il lavoro svolto nel campo dello spettacolo teatrale.

1983 - oggi: Nel corso della sua carriera professionale rilascia con continuità interviste e pubblica articoli per vari quotidiani e riviste con particolare riferimento alla politica culturale per l'infanzia e la gioventù e per un nuovo teatro (Corsera, Repubblica, Unità, Giornale, Giorno, Sette, La Notte , L'Avvenire, Etinforma, Il giornale dello Spettacolo, Spettacoli a Milano, Histryo, Sipario, Segnali di Fumo, per ricordare i più importanti).

Dichiaro che le informazioni riportate nel presente Curriculum Vitae sono esatte e veritiere.

Autorizzo il trattamento dei dati personali, ivi compresi quelli sensibili, ai sensi e per gli effetti della legge 31.12.96, n. 675 per le finalità di cui al presente avviso di candidatura.

Data: 30 giugno 2012 *Firma:*