

**FORMATO EUROPEO
PER IL CURRICULUM
VITAE**



INFORMAZIONI PERSONALI

Nome
Indirizzo
Telefono
Fax
E-mail

Nazionalità

Data di nascita

FAVARO, ROBERTO

**ESPERIENZA LAVORATIVA
(ambito Direzione nel settore della
formazione)**

- Date (da – a)
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
- Tipo di azienda o settore

- Tipo di impiego

- Principali mansioni e responsabilità

- Date (da – a)
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
- Tipo di azienda o settore
- Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

2022 – oggi

MUR – Ministero dell'Università e della Ricerca
Largo Antonio Ruberti, 1 - 00153 Roma

CNAM – Consiglio nazionale per l'alta formazione artistica e musicale, costituito, a decorrere dalla data del DM n. 298 del 22 marzo 2022 e per la durata di un quadriennio, da 25 componenti eletti e 2 designati dal Ministro dell'università e della ricerca

Consigliere CNAM, eletto il 29 ottobre 2021 nel Collegio VII, settore musicale, coreutico e dello spettacolo. Componente dei seguenti gruppi di lavoro e commissioni:

- Gruppo di lavoro per l'esame istruttorio delle richieste di attivazione e/o modifica dei corsi istituzioni Afam
- Commissione Politiche per la valutazione, la qualità e l'internazionalizzazione della didattica, della ricerca, della produzione e della terza missione
- Commissione Politiche per lo stato giuridico e il reclutamento del personale
- Commissione Politiche per la salvaguardia e la valorizzazione dei patrimoni culturali, materiali e immateriali, artistici e bibliografico-archivistici

Attività di programmazione, di indirizzo e di coordinamento del sistema artistico, coreutico e musicale, nel rispetto dell'autonomia delle istituzioni. In qualità di Consigliere esprimo pareri e formulo proposte sui regolamenti applicativi della legge 508/99, sui regolamenti didattici degli istituti, sul reclutamento del personale docente e sulla programmazione dell'offerta formativa nei settori artistico, musicale e coreutico.

2020 – oggi

Civica Scuola di Musica Claudio Abbado – Fondazione Milano, via Stilicone 36, 20154 Milano

Alta Formazione Artistica e Musicale
Direttore Didattico
Direzione Didattica

Principali mansioni e attività svolte:

- analisi delle tendenze del settore dello spettacolo musicale e relativi bisogni formativi
- promozione delle peculiarità didattiche della Civica Scuola di Musica Abbado
- indicazione delle strategie formative, dei programmi di insegnamento, di studio, di

- ricerca, di formazione culturale e tecnica
- coinvolgimento di specialisti nelle aree e nelle materie da includere nel progetto formativo, in particolare musicisti di fama internazionale (prime parti delle maggiori orchestre del mondo)
- attuazione degli indirizzi e dei programmi di lavoro
- elaborazione di griglie di pre-analisi e di valutazione in itinere e finale
- gestione del budget
- coordinamento, controllo e misurazione delle azioni progettate gestendo le risorse umane ed economiche assegnate
- richiesta accreditamento (ottenuta) presso il Ministero di nuovi percorsi Afam di Triennio e di Biennio
- modifica, miglioramento e ottimizzazione dei piani di studio esistenti con approvazione del MUR
- organizzazione e realizzazione di eventi musicali e performativi degli studenti nell'ambito della musica lirica, sinfonica, cameristica, corale, sia di ambito classico, sia di genere antico, sia afferenti ai generi della musica sperimentale, elettronica, jazz e popular
- organizzazione e realizzazione di eventi musicali e performativi tenuti da musicisti professionisti di acclarata fama nazionale e internazionale
- attività divulgativa sulla musica del nostro tempo con incontri di specialisti e protagonisti della vita musicale contemporanea
- organizzazione di convegni e momenti di approfondimento scientifico dedicati ai vari ambiti della musica di tutte le epoche e di tutti i generi
- avvio di nuove relazioni con sottoscrizione di nuovi accordi con Istituzioni musicali e non di ambito cittadino, regionale, nazionale e internazionale
- azione di fundraising presso aziende, istituti bancari, studi notarili, privati cittadini per il reperimento di fondi da devolvere agli studenti sotto forma di borse di studio o a sostegno di progetti didattici di eccellenza e di profilo internazionale

• Date (da – a)

Novembre 2018 – Agosto 2020

Novembre 2015 – Ottobre 2018

- Nome e indirizzo del datore di lavoro
 - Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

Accademia di Belle Arti di Brera, via Brera 28, 20121 Milano

Alta Formazione Artistica

Vice Direttore (2 mandati)

Coordinamento didattico e relazioni con il corpo docente; coordinamento e assistenza agli studenti, implementazioni dei piani di studio; organizzazione, realizzazione e gestione (budget, responsabilità organizzativa, relazione e implementazione sponsor, rapporti con gli artisti, ecc.) di eventi formativi e culturali, di concerti, spettacoli e mostre presso le sedi dell'Accademia di Brera o in altri contesti, spesso in partnership con altre istituzioni o aziende.

• Date (da – a)

Novembre 2013 – Agosto 2020

- Nome e indirizzo del datore di lavoro
 - Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

Accademia di Belle Arti di Brera, sede distaccata di Viale Marche 71, Milano

Alta Formazione Artistica

Direttore Vicario

Direttore responsabile della sede e dell'attività didattica; supervisore dell'attività finanziaria, amministrativa, e del controllo di gestione; responsabilità funzionale e gerarchica del personale didattico, amministrativo e ausiliario; coordinamento e responsabilità dell'acquisto materiali didattici con implementazione e aggiornamento dei dispositivi tecnologici audio, video e informatici; progettazione e implementazione dei piani didattici e utilizzo della struttura.

• Date (da – a)

Novembre 2016 – ottobre 2019

Novembre 2013 – Ottobre 2016

- Nome e indirizzo del datore di lavoro
 - Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

Accademia di Belle Arti di Brera, via Brera 28, 20121 Milano

Alta Formazione Artistica

Presidente del Dipartimento di Progettazione e Arti Applicate (2 mandati)

Promozione e coordinamento dell'attività didattica e di ricerca nell'ambito delle discipline afferenti al Dipartimento (scenografia, Design, Nuove tecnologie, Restauro); elaborazione dei piani dell'offerta formativa nei settori artistici e culturali afferenti al Dipartimento con particolare

attenzione per il coordinamento interdisciplinare e multidisciplinare tra le varie Scuole
presentazione di proposte al Consiglio Accademico in merito alla richiesta e alla destinazione di
posti di Professore di prima e seconda fascia; richiesta al Consiglio Accademico di spazi,
dotazioni materiali e finanziarie per lo sviluppo e l'attuazione dei piani di ricerca;
programmazione di tutte le attività di supporto aggiuntive e integrative all'ordinaria attività
didattica e di ricerca, presentandone dettagliata relazione culturale, organizzativa e finanziaria al
Consiglio Accademico; sottoscrizione convenzioni con Istituzioni pubbliche e private finalizzate
alla realizzazione di eventi, spettacoli, stage e tirocini curriculari

• Date (da – a)

Novembre 2016 – Ottobre 2019

Novembre 2013 – Ottobre 2016

- Nome e indirizzo del datore di lavoro
 - Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

Accademia di Belle Arti di Brera, via Brera 28, 20121 Milano

Alta Formazione Artistica

Membro del Consiglio Accademico (2 mandati)

Deliberazione in ordine ai piani di sviluppo dell'offerta didattica; definizione degli obiettivi e delle
priorità da perseguire ai fini della predisposizione del bilancio di previsione; definizione dello
sviluppo delle attività didattiche, di ricerca e di produzione e definizione delle linee di intervento e
coordinamento delle attività e dei servizi didattici; valutazione e approvazione dell'ammontare
dei fondi da iscrivere in bilancio destinati alla ricerca e alla produzione, provvede alla relativa
ripartizione e propone il conferimento di eventuali incarichi speciali dell'Accademia

• Date (da – a)

2013-2022

- Nome e indirizzo del datore di lavoro
 - Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

Consorzio Ard&nt Institute (Art, Design & New Technologies), Accademia di Brera e Politecnico
di Milano, via Brera 28, 20121 Milano

Alta Formazione Artistica

Presidente del Consiglio Scientifico e Direttivo

Organizzazione di corsi di formazione professionale avanzata e progetti di design e ricerca nel
campo dell'Arte, della musica e del Design espressi attraverso le nuove tecnologie di
comunicazione digitale e dei media

• Date (da – a)

2015-2022

- Nome e indirizzo del datore di lavoro
 - Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

Consorzio Ard&nt Institute (Art, Design & New Technologies), Accademia di Brera e Politecnico
di Milano, via Brera 28, 20121 Milano

Alta Formazione Artistica

Direttore del Master di primo livello "SoundArt - Sound Design for Art and Entertainment in the
Creative Industries"

Coordinamento didattico e relazioni con il corpo docente; coordinamento e assistenza agli
studenti, implementazioni dei piani di studio; organizzazione, realizzazione e gestione (budget,
responsabilità organizzativa, relazione e implementazione sponsor, rapporti con gli artisti, ecc.)
di eventi formativi e culturali, di concerti, spettacoli e mostre presso le sedi dell'Accademia di
Brera o in altri contesti, spesso in partnership con altre istituzioni o aziende

• Date (da – a)

1986-2012

- Nome e indirizzo del datore di lavoro
 - Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

Scuola Popolare di Musica George Gershwin di Padova, via Tonzig 9, 35129 Padova

Formazione

Fondatore e Condirettore

Organizzazione della formazione ed educazione musicale di base e avanzata; organizzazione e
progettazione eventi di spettacolo, musica e cultura

ESPERIENZA LAVORATIVA

**(ambito Direzione nel settore dello
spettacolo, della cultura e
dell'editoria)**

• Date (da – a)

2017 – oggi

- Nome e indirizzo del datore di lavoro
 - Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

Teatro Lirico di Milano, Via Larga 14, Milano

Spettacolo

Direttore Artistico (ambito musica classica e lirica)

Progettazione, cura artistica e organizzazione di spettacoli musicali dell'ambito classico e lirico

• Date (da – a)

2017 – oggi

- Nome e indirizzo del datore di lavoro
 - Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
 - Principali mansioni e responsabilità
- Associazione Gli Amici di Musica/Realtà, Corso Concordia 6, 20129 Milano
Spettacolo
Presidente e Direttore Artistico
Organizzazione stagioni di concerti di musica classica, contemporanea, popular e jazz, e altri eventi musicali e culturali come convegni, conferenze, iniziative di ricerca

2017 – oggi

- Date (da – a)
 - Nome e indirizzo del datore di lavoro
 - Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
 - Principali mansioni e responsabilità
- Rivista quadrimestrale di Studi musicali *Musica/Realtà*, Corso Concordia 6, 20129 Milano
Cultura, editoria, musicologia
Direttore scientifico ed editoriale
Direzione e coordinamento del comitato scientifico

2017 – oggi

- Date (da – a)
 - Nome e indirizzo del datore di lavoro
 - Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
 - Principali mansioni e responsabilità
- Collana di Studi Musicali Quaderni di Musica/Realtà
Editoria specialistica in ambito musicologico
Direttore scientifico ed editoriale
Selezione, scelta e programmazione delle pubblicazioni della collana

ESPERIENZA LAVORATIVA

(ambito didattico

formativo in contesto musicale)

- Date (da – a)
 - Nome e indirizzo del datore di lavoro
 - Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
 - Principali mansioni e responsabilità
- Novembre 2015 – Ottobre 2022**
Consorzio Ard&nt Institute (Art, Design & New Technologies), Accademia di Brera e Politecnico di Milano, via Brera 28, 20121 Milano
Alta Formazione Artistica
Docente titolare del corso di Storia della Musica Contemporanea presso il Master di primo livello “SoundArt – Sound Design for Art and Entertainment in the Creative Industries”
Docenza; assistenza agli studenti anche come relatore tesi di laurea; commissario e presidente nelle sessioni d’esame e di laurea
- Date (da – a)
 - Nome e indirizzo del datore di lavoro
 - Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
 - Principali mansioni e responsabilità
- Novembre 2000 – oggi**
Accademia di Belle Arti di Brera, via Brera 28, 20121 Milano
Alta Formazione Artistica
Docente di ruolo di prima fascia del corso di Storia della Musica e del Teatro Musicale (Corso di Diploma Accademico di Primo Livello)
Docenza; assistenza agli studenti anche come relatore tesi di laurea; commissario e presidente nelle sessioni d’esame e di laurea
- Date (da – a)
 - Nome e indirizzo del datore di lavoro
 - Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
 - Principali mansioni e responsabilità
- Novembre 2000 – oggi**
Accademia di Belle Arti di Brera, via Brera 28, 20121 Milano
Alta Formazione Artistica
Docente di ruolo di prima fascia del corso di Storia della Musica Contemporanea (Corso di Diploma Accademico di Secondo Livello)
Docenza; assistenza agli studenti anche come relatore tesi di laurea; commissario e presidente nelle sessioni d’esame e di laurea
- Date (da – a)
 - Nome e indirizzo del datore di lavoro
 - Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
 - Principali mansioni e responsabilità
- Novembre 2017 – Ottobre 2019**
Accademia di Belle Arti di Brera, via Brera 28, 20121 Milano
Alta Formazione Artistica
Docente di ruolo di prima fascia del corso di Storia dello Spettacolo (Corso di Diploma Accademico di Secondo Livello)
Docenza; assistenza agli studenti anche come relatore tesi di laurea; commissario e presidente nelle sessioni d’esame e di laurea
- Date (da – a)
 - Nome e indirizzo del datore di lavoro
 - Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
 - Principali mansioni e responsabilità
- Novembre 1999 – Ottobre 2000**
Novembre 1998 – Ottobre 1999
Accademia Albertina di Belle Arti di Torino, Via Accademia Albertina, 6, 10123 Torino
Alta Formazione Artistica
Docente con incarico annuale di Storia dello Spettacolo (vecchio ordinamento)
Docenza; assistenza agli studenti anche come relatore tesi di laurea; commissario e presidente nelle sessioni d’esame e di laurea

- Date (da – a)
 - Nome e indirizzo del datore di lavoro
 - Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
 - Principali mansioni e responsabilità
- Novembre 1997 – Ottobre 1998**
Accademia di Belle Arti di Sassari, Via Duca degli Abruzzi, 4, 07100 Sassari
Alta Formazione Artistica
Docente con incarico annuale di Storia dello Spettacolo (vecchio ordinamento)
Docenza; assistenza agli studenti anche come relatore tesi di laurea; commissario e presidente nelle sessioni d'esame e di laurea
- Date (da – a)
 - Nome e indirizzo del datore di lavoro
 - Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
 - Principali mansioni e responsabilità
- Novembre 1996 – Ottobre 1997**
Accademia Albertina di Belle Arti di Torino, Via Accademia Albertina, 6, 10123 Torino
Alta Formazione Artistica
Docente con incarico annuale di Storia dello Spettacolo (vecchio ordinamento)
Docenza; assistenza agli studenti anche come relatore tesi di laurea; commissario e presidente nelle sessioni d'esame e di laurea
- Date (da – a)
 - Nome e indirizzo del datore di lavoro
 - Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
 - Principali mansioni e responsabilità
- Ottobre 2002 – Luglio 2012**
Facoltà di design e Arti dell'Istituto Universitario di Architettura di Venezia (Iuav), Dorsoduro, 2206 Terese – 30123 Venezia
Didattico formativo universitario
Visiting Professor invitato "per chiara fama" di Storia della Musica, Corso di Laurea in Arti Visive e dello Spettacolo, Diploma di Primo Livello
Docenza; assistenza agli studenti anche come relatore tesi di laurea; commissario e presidente nelle sessioni d'esame e di laurea
- Date (da – a)
 - Nome e indirizzo del datore di lavoro
 - Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
 - Principali mansioni e responsabilità
- Settembre 1999 – Luglio 2018**
Accademia di Architettura di Mendrisio (Università della Svizzera italiana), Via Alfonso Turconi 25, 6850 Mendrisio, Svizzera
Didattico formativo universitario
Visiting Professor invitato "per chiara fama" di Estetica musicale, Spazio sonoro e Sound Design, Primo anno Bachelor e Primo-Secondo anno di Master
Docenza; assistenza agli studenti anche come relatore tesi di laurea; commissario e presidente nelle sessioni d'esame e di laurea; organizzazione seminari, installazioni sonore, esposizioni, concerti ed eventi performativi
- Date (da – a)
 - Nome e indirizzo del datore di lavoro
 - Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
 - Principali mansioni e responsabilità
- Ottobre 2005 – Luglio 2019**
Università degli Adulti, Comune di Saonara (PD)
Didattico formativo di base
Docente di Storia della Musica e di Guida all'ascolto
Insegnamento propedeutico della storia della musica e sensibilizzazione all'ascolto, divulgazione musicale per adulti con introduzione alle forme, alle epoche, alle opere, agli autori, ai generi musicali di tutto il mondo
- Date (da – a)
 - Nome e indirizzo del datore di lavoro
 - Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
 - Principali mansioni e responsabilità
- Ottobre 1986 – Luglio 2012**
Scuola Popolare di Musica George Gershwin, via Tonzig 9, 35129 Padova
Didattico formativo di base
Docente di Storia della Musica e Guida all'ascolto
Insegnamento propedeutico della storia della musica e sensibilizzazione all'ascolto, divulgazione musicale per adulti con introduzione alle forme, alle epoche, alle opere, agli autori, ai generi musicali di tutto il mondo

ALTRE ESPERIENZE LAVORATIVE

(ambito musicologico: conduzione radiofonica)

- Date (da – a)
 - Nome e indirizzo del datore di lavoro
 - Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
 - Principali mansioni e responsabilità
- 1997 – oggi**
RSI Radio della Svizzera italiana, Rete2, Via Canevascini 76900 Lugano, Svizzera
Comunicazione
Collaborazione con la Rete2 della RSI – Radio della Svizzera italiana
Attività di ideazione e conduzione di programmi radiofonici di argomento musicale e culturale

- Date (da – a)
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
 - Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

1999-2000

MEDIASET – RTI, Viale Europa, 4820093 Cologno Monzese (MI)

Media, comunicazione e spettacolo, area marketing

Ricerca scientifico musicologica, con supporto di Istituto di sondaggi, sull'utilizzo della musica in televisione

Ricerca approfondita sull'uso della musica in televisione, attraverso la visione e l'analisi di un vasto campionario di trasmissioni diversificate per genere, target, posizionamento nel palinsesto delle reti Mediaset (informazione, fiction, intrattenimento, approfondimenti di attualità e culturale, ecc.); verifica dei gusti e degli orientamenti di ascolto musicale dei telespettatori; restituzione ai responsabili di rete, di settore, di area, registi, sceneggiatori, produttori, ecc. dei risultati della ricerca con ipotesi di simulazioni audiovisive con scelte musicali diverse dall'originale.

ALTRE ESPERIENZE LAVORATIVE (ambito musicale e musicologico: convegnistica e conferenze)

- Date (da – a)
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
 - Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

1988 – oggi

Relatore, conferenziere

Relatore a Convegni di studio e conferenziere in Italia e all'estero.

Elenco delle principali attività:

Mostra "Art&Sound Sguardi Diversi", Comune di Saronno

Saronno, 15 febbraio 2024. Conferenza "Incontro tra suoni e immagini". Villa Gianetti, Saronno

Convegno "Alberto Burri. Luce sul nero", CUBO museo d'impresa del Gruppo Unipol

Bologna, 3 febbraio 2023. Relazione "*Infinita tenebra di luce*. La luminosità sonora del nero". ART CITY BOLOGNA 2023, Spazio Live Cubo, Torre Unipol, Porta Europa, Bologna

"Paul Klee. La collezione Sylvie e Jorge Helft", Masi, Museo d'Arte della Svizzera italiana

Lugano, 12 novembre 2022. Conferenza "Paul klee: arte e musica in dialogo". LAC Lugano Arte e Cultura, Lugano

Mostra "Sguardi diversi. Arte e scienza tra passato e futuro", Comune di Saronno

Saronno, 19 ottobre 2022. Conferenza "Spazio sonoro. Musica, arte e architettura".

Festival Pontino. Campus Internazionale di Musica

Sermoneta, 11 luglio 2022. Conferenza "Spazio sonoro. Musica e architettura tra analogie, riflessi, complicità". Sermoneta, Chiesa di San Michele Arcangelo

Convegno in diretta streaming "'La mia musica è calligrafia'. Suono e silenzio nel pensiero musicale di Toshio Hosokawa", Conservatorio "G. Tartini" di Trieste

Trieste, 14 maggio 2021. Relazione "Spazio sonoro e spazio letterario in alcuni lavori di Toshio Hosokawa". Conservatorio "G. Tartini" di Trieste, diretta streaming

Open Day CPM Music Institute

Milano, 11 maggio 2021. Conferenza "La musica tra letteratura, arte e architettura". CPM Music Institute, Milano

Corso di formazione per insegnanti e architetti "Linea, Nodo, Intreccio, Ornamento"

Reggio Emilia, 11 febbraio 2020. Lezione. "Linea, nodo, intreccio, ornamento in musica" Fondazione Palazzo Magnani, Reggio Emilia

"2019. Roma come stai?" Dipartimento di Architettura e Progetto dell'Università La Sapienza di Roma, Piazza Borghese, Roma, 2 luglio 2019. Conferenza "Musica e architettura. Analogie, riflessi, complicità". Università La Sapienza, Roma

"L'uomo che cammina" Incontri e concerti

Castelnovo Ne' Monti (RE), 29 giugno 2019, Conferenza "Il silenzio della natura e la natura del silenzio". Teatro Appennino, Comune di Castelnovo Ne' Monti (RE)

“Impariamo il concerto” Ciclo conferenze della Fondazione Arturo Toscanini
Parma, lunedì 6 maggio 2019. Conferenza “Il Concerto in mi minore op.64 di Felix Mendelssohn e la Sinfonia n. 7 in mi maggiore di Anton Bruckner”. Parma, Auditorium Paganini, Sala Conferenze Pàer

“Impariamo il concerto” Ciclo conferenze della Fondazione Arturo Toscanini
Parma, mercoledì 6 marzo 2019. Conferenza “Il Concerto n. 2 in sol minore per pianoforte e orchestra op. 16 di Sergej Prokofev e la Sinfonia n. 0 in re minore “Die Nullte” di Anton Bruckner”. Parma, Auditorium Paganini, Sala Conferenze Pàer

Festival Pontino. Campus Internazionale di Musica
Sermoneta, 1 luglio 2018. Conferenza “L'eredità culturale di Mario Bortolotto, Luigi Pestalozza e Riccardo Cerocchi”. Sermoneta, Chiesa di San Michele Arcangelo

Serate di architettura. “Archi n°2: spazi per la musica”
Milano, 29 maggio 2018. Relazione “Edifici che cantano e altri spazi sonori”
Fondazione dell'Ordine degli Architetti Pianificatori, Paesaggisti e Conservatori della Provincia di Milano

Convegno “Le esperienze di ascolto nella formazione del bambino”, Festival di Musica per bambini
Trieste, 14 aprile 2018. Relazione “L'ambiente e gli spazi sonori nel contesto sociale”. Auditorium “Marco Sofianopulo” del Museo Revoltella, Trieste

XXXII Congreso Internacional de Lengua y Literatura Italiana dedicato a Literatura y música, maridaje propicio en la lengua y la literatura italianas (19-21 ottobre 2016).
Mendoza, Argentina. Conferenza Plenaria di inaugurazione del Convegno. Titolo conferenza: “L'ascolto del romanzo”. Facultad de Filosofía y Letras, Uncuyo, Universidad Nacional de Cuyo, Mendoza, Argentina; Adilli, Asociación de Docentes e Investigadores de Lengua y Literatura Italiana

Convegno “La filosofia incontra la musica”
Padova, 11 marzo 2014. Relazione “Lo spazio sonoro nella filosofia e nella musica nel nostro tempo”. Centro Culturale Altinate San Gaetano, Padova

Festival D'Annunzio – 15-28 ottobre 2013. Convegno “La musica e i musicisti del periodo dannunziano”. Brescia, 24 ottobre 2013. Relazione. “D'Annunzio e la musica”
Salone Morstabilini del Centro Paolo VI, Brescia

San Sperate (Ca), 6 settembre 2012. Conferenza “Spazio, Musica, Silenzio”

Musica nel Mendrisiotto. Festival “Suoni d'acqua - Rassegna di concerti estivi nei luoghi incantevoli della Valle di Muggio”. Cabbio (Ticino, CH), 13 luglio 2012. Conferenza. “La musica e l'acqua”. Museo Etnografico di Cabbio (Ticino, CH)

“Fare gli Italiani: 1861-2011. Una mostra per i 150 anni della storia d'Italia” a cura di Studio Azzurro. Torino, Officine Grandi Riparazioni 17 marzo – 20 novembre 2011
Consulente musicale e realizzatore della colonna sonora della manifestazione
Città di Torino, Studio Azzurro Milano

Convegno “Back to Black - La nerezza del nero”, Fondazione Bevilacqua La Masa
Venezia 23-25 giugno 2011. Relazione “Nero e musica”
Facoltà di Design e Arti dello IUAV, Fondazione Bevilacqua La Masa, Venezia

Convegno “Diafano. Vedere attraverso”, Fondazione Bevilacqua La Masa
Venezia 17-19 giugno 2010. Relazione “Silenzio, forma, texture. Vedere il mondo attraverso la musica”. Facoltà di Design e Arti dello IUAV, Fondazione Bevilacqua La Masa, Venezia

XXXVI Convegno dell'AISS Associazione Italiana di Studi Semiotici “Il sincretismo fra la musica e gli altri linguaggi”. San Marino, 28-30 novembre 2008. Relazione “Musica da leggere, romanzo da ascoltare: strategie orchestrali nell'opera letteraria”. Partecipanti, tra gli altri, i semiologi Umberto Eco e Paolo Fabbri.

Convegno "Estetiche del Camouflage. Disrupting images in arte e design", Fondazione Bevilacqua La Masa. Venezia 12-14 giugno 2008. Relazione "Camouflage: mascheramento e mimetismo nella composizione del paesaggio sonoro". Facoltà di Design e Arti dello IUAV, Fondazione Bevilacqua La Masa, Venezia

"11. Slowenische Musiktage"

Lubiana, Slovenia, 23- 26 aprile 1996. relazione "La musica nel romanzo. Alcuni esempi e riflessioni" (in versione tedesca). Università di Lubiana

Attività organizzate dal Dipartimento di Storia delle Arti Visive e della Musica dell'Università di Padova. Padova, 17 aprile 1996. Conferenza: "L'ascolto del romanzo: musica e letteratura fra Mann e Svevo", Università di Padova

Ciclo "Incontri con Casa Ricordi"

Genova, 22 novembre 1995. Conferenza: "Musica e letteratura". Teatro Carlo Felice di Genova

3. Internationales Symposium "Das Alte im Neuen"

Bratislava, Repubblica Slovacca, 8.-10. novembre 1995. Partecipazione in qualità di relatore con "Die alte und neue Musik in der Literatur des 20. Jhdts". Università di Bratislava

Stagione dell'Atelier Musicale del Ventesimo Secolo

Milano 21 ottobre 1995. Conferenza: "Annali della Bauhaus. Gropius/Brecht e i musicisti Weill, Hindemith, Eisler, Dessau". Rivista Musica/Realtà

Colloquium "Brahms il progressivo"

Pesaro, Teatro Rossini, 15 settembre 1995. Partecipazione in qualità di relatore con "Brahms e lo spirito del tempo". Università degli Studi di Urbino

"10. Slowenische Musiktage"

Lubiana, Slovenia, 3-7 aprile 1995. Partecipazione in qualità di relatore con "L'ascolto del romanzo. Un rapporto musica/letteratura nel periodo tra le due guerre attraverso alcuni casi esemplari" (in versione tedesca) Università di Lubiana

Ciclo Conferenze del Dipartimento di Studi storici, Geografici e Artistici della Facoltà di Lettere e Filosofia e Magistero dell'Università di Cagliari. Cagliari 23 febbraio 1995. Conferenza: "L'ascolto del romanzo. Mann, la musica, i Buddenbrook", Università di Cagliari

Convegno internazionale di studi "Musica di oggi e didattica musicale. Gli anni della formazione", Castelnovo ne' Monti, Reggio Emilia, 9-10 novembre 1994. Partecipazione in qualità di relatore con "Formazione sociale del pensiero musicale". Istituto Musicale di Castelnovo ne' Monti

Festival Segni Barocchi di Foligno

Foligno settembre 1994. Conferenza: "L'ascolto del romanzo"

Festival Segni Barocchi

"Internationale Ferienkurse für Neue Musik"

Darmstadt, Germania, 30 luglio 1994. Partecipazione come relatore con "L'ascolto del romanzo - Thomas Mann e la musica" (in versione tedesca). Internationale Ferienkurse für Neue Musik

Seminario di studi "Tre anni di lavoro al CERM, bilanci di una ricerca in corso"

Sassari, 19-20 dicembre 1992. "Il Brutto musicale. Valore estetico e gusto dall'800 in poi". Cerm - Centro ricerche musica e sperimentazione acustica di Sassari

"Internationale Ferienkurse für Neue Musik"

Darmstadt, Germania, 15 luglio 1992. Partecipazione in qualità di relatore con "Musica, estetica, musicologia - Trasversalità della categoria del brutto" (in versione tedesca). Internationale Ferienkurse für Neue Musik

Convegno "Musica/Estetica/Musicologia: linee di una ricerca unificata"

Sassari, 20. 21. 22. dicembre 1991. Relatore con "Musica, estetica, musicologia. Trasversalità della categoria del Brutto". CERM, Centro ricerche musica e sperimentazione acustica di Sassari

Convegno internazionale di studi "L'impiego di materiali preesistenti nella composizione"
Cagliari 14. 15. 16 dicembre 1990. Partecipazione in qualità di relatore con "L'ascolto del romanzo. Musica e suoni nell'opera letteraria", Spaziomusica Ricerche, Conservatorio di Musica di Cagliari

Convegno di studi "D'altro canto. Canzoni d'autore in Italia fra contestazione e consolazione: prima, durante e dopo il '68" Padova, 18-19 novembre 1988. Organizzatore della Scuola Popolare di Musica G. Gershwin di Padova con il Comune di Padova, la Rivista Musica/Realtà, il Club Tenco di Sanremo

ALTRE ESPERIENZE LAVORATIVE **(appartenenza a comitati e albi professionali)**

- Date (da – a)
 - Nome e indirizzo dell'Istituzione
 - Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
 - Principali mansioni e responsabilità
-
- Date (da – a)
 - Nome e indirizzo dell'Istituzione
 - Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
 - Principali mansioni e responsabilità

2020 – oggi

Istituto Italo Cinese Aps, Foro Buonaparte 51, 20121 Milano

Cultura e formazione, scambi internazionali

Membro Comitato Scientifico

Organizzazione e promozione mostre d'arte, eventi legati al design, manifestazioni tecnologiche, manifestazioni di musica e spettacolo, comitati di ricerca scientifica per sviluppo ricerca congiunta Italia Cina

1986 – oggi

Ordine Nazionale dei Giornalisti, sezione Veneto, Calle del Scaletter, 2162, 30125 Venezia

Giornalismo

Iscritto all'Ordine Nazionale dei Giornalisti, elenco Pubblicisti, tessera n. 093792

Direttore responsabile Rivista Quadrimestrale di Studi Musicali *Musica/Realtà*.

PUBBLICAZIONI **(Libri di ambito musicologico)**

- Date (da – a)
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
 - Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

1993 – oggi

Editoria

Autore

Scrittura testi di volumi pubblicati a nome proprio

Roberto Favaro, *Musiche al quadrato. Guida all'ascolto di ottanta capolavori della musica classica*, Venezia, Marsilio Editori, 2023

Roberto Favaro, *Parola, spazio, suono. Il teatro musicale di Adriano Guarnieri*, Venezia, Marsilio Editori, 2022

Roberto Favaro, *Musiche per immagini. Guida all'ascolto di 70 brani che suonando descrivono mondi*, Venezia, Marsilio Editori, 2020

Roberto Favaro, *Suono e Arte. La musica tra letteratura e arti visive*, Venezia, Marsilio Editori, 2017

Roberto Favaro, *Suoni e sculture – Le pietre e le città sonore di Pinuccio Sciola*, Cagliari, Arkadia Editore, 2011

Roberto Favaro, *Spazio sonoro. Musica e architettura tra analogie, riflessi, complicità*, Prefazione di Mario Botta, Venezia, Marsilio Editori, 2010

Roberto Favaro, *Musiche da leggere - Romanzi da ascoltare. Pagine sonore dalla narrativa italiana del '900*, Prefazione di Luigi Pestalozza, Milano, Ricordi-Lim, 2010

Roberto Favaro, *La musica nel romanzo italiano del '900*, Milano, Ricordi-Lim, 2003

Roberto Favaro, *La Storia della Musica dal 1600 ad oggi*, Milano, Warner Bros, 2002

Roberto Favaro, *Sound, Music, Writing – The soundtrack of 20th Century Italian Literature*, Oxford, Boulevard Books, 2002

Roberto Favaro, *Fra decadenza e fumetto: Voci, rumori & musica nella letteratura italiana del '900*, Berlino, Weidler Buchverlag, 2001.

Roberto Favaro, *Zwischen Dekadenz und Comic-Strip: Stimmen, Klänge und Musik in der italienischen Literatur des 20. Jahrhunderts*, Berlino, Weidler Buchverlag, 2001

Roberto Favaro, *Vademecum della Storia della musica, vol. I: "Da Monteverdi a Bach, 1600-1750"*, Milano, Warner Bros, 2000

Roberto Favaro, *Vademecum della Storia della musica, vol. II: "Da Mozart a Wagner, 1750-1890"*, Milano, Warner Bros, 2000

Roberto Favaro, *Storia della Musica*, con Luigi Pestalozza, Introduzione di Ennio Morricone, Milano, Nuova Carisch, 1999

Roberto Favaro, *L'ascolto del romanzo. Mann, la musica, i Buddenbrook*, Milano, Ricordi, 1993

PUBBLICAZIONI
(Curatela di libri di ambito musicologico)

- Date (da – a)
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
 - Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

1991 – oggi

Editoria
Curatela di volumi di argomento musicale
Cura editoriale e scientifica

Roberto Favaro (a cura di), Alessandro Melchiorre, *Testo e Suono Musica come qualcosa "che solo coi suoni si può dire"*, Lucca, Lim Libreria Musicale Italiana, 2023

Roberto Favaro (a cura di), *Ascoltare la pietra. Sculture di Pinuccio Sciola*, Roma, Gangemi, 2013

Roberto Favaro (a cura di), *Musica e tecnologia domani*, Milano, Lim-Teatro alla Scala, 2002

Roberto Favaro – Luigi Pestalozza (a cura di), *La musica nella Germania di Hitler*, Lucca, Lim Libreria Musicale Italiana, 1996)

Roberto Favaro (a cura di), *Suono e cultura*, Modena, Mucchi, 1994

Roberto Favaro (a cura di), *L'opposizione musicale. Scritti di Luigi Pestalozza sulla musica del '900*, Milano, Feltrinelli, 1991

Roberto Favaro (a cura di), *Musica e infanzia*, Milano, Unicopli, 1991

PUBBLICAZIONI
(saggi musicologici in libri collettanei e riviste specializzate)

- Date (da – a)
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
 - Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

1986 – oggi

Editoria
Autore
Scrittura e pubblicazione di saggi, articoli, voci enciclopediche, prefazioni in Italia e all'estero

Voci enciclopediche per la nuova *Enciclopedia della musica del '900*, Treccani Editore, in corso di stampa. Voci: *Musica e letteratura, Musica e architettura, Eliot, Garcia Lorca, Hofmannsthal, Hornby, Joyce, Maeterlinck, Proust, Quasimodo, Rolland, Shaw, Wedekind, Welsh, Werfel*

- Roberto Favaro, "Listening to the novel", in H.-W. Heister, H. Polk (a cura di), *Word Art + Gesture Art = Tone Art. The Relationship Between the Vocal and the Instrumental in Different Arts*, Cham, Springer Nature Switzerland, 2023
- Roberto Favaro, "Introduzione", in Alessandro Melchiorre, *Testo e Suono. Musica come qualcosa "che solo coi suoni si può dire"*, a cura di Roberto Favaro, Lucca, Lim Libreria Musicale Italiana, 2023
- Roberto Favaro, "Le attività di Musica/Realtà 1973-1978", *Musica/Realtà*, Anno XXXIV, n. 131, marzo 2023
- Roberto Favaro, "Un'infinita tenebra di luce...", saggio introduttivo al concerto di Jan Lisiecki, Milano, Teatro alla Scala, 20 marzo 2023
- Roberto Favaro, "Lo choro brasiliano. Un volume di studi e approfondimenti", *Musica/Realtà*, Anno XXXIV, n. 130, marzo 2023
- Roberto Favaro, "Appunti introduttivi", in Enrico Intra, *Ossimoro. 17 improvvisazioni jazz per pianoforte e quartetto d'archi*, Musicians & Producers editore, 2022
- Roberto Favaro, "Per i settantacinque anni di Adriano Guarnieri. Uno spazio interiore e immaginario", *Musica/Realtà*, Anno XXXIII, n. 129, novembre 2022
- Roberto Favaro, "Spazio sonoro. Vuoto, natura e paesaggio in alcuni lavori di Toshio Hosokawa", in Letizia Michielon (a cura di), *La mia musica è calligrafia. Suono e silenzio nel pensiero compositivo di Toshio Hosokawa*, Trieste, EUT, 2022.
- Roberto Favaro, "Roberto Sanesi letterato, artista e traduttore: la musica nel suo lavoro e nella sua opera", *Musica/Realtà*, Anno XXXII, n. 124, marzo 2021
- Roberto Favaro, "Improvvisazione e rappresentazione tra musica, arti visive e letteratura", in Enrico Intra, Riccardo Scivales (a cura di), *L'improvvisazione è improvvisata?*, Musicisti Associati Produzioni M.A.P., 2021
- Roberto Favaro, "La scomparsa di Ennio Morricone", *Musica/Realtà*, Anno XXXI, n. 122, luglio 2020
- Roberto Favaro, "1980-2020: quarant'anni di Musica/Realtà", Anno XXXI, *Musica/Realtà*, n. 121, marzo 2020
- Roberto Favaro, "Ricorrenze 1. Armando Gentilucci nel flusso del tempo", *Musica/Realtà*, n. 120, novembre 2019
- Roberto Favaro, "Musica per Leonardo", *Musica/Realtà*, Anno XXX, n. 119, luglio 2019
- Roberto Favaro, "Le "Expériences musicales" di Jean Dubuffet", *Musica/Realtà*, Anno XXXIX, n. 117, novembre 2018
- Roberto Favaro, "Le Expériences musicales di Jean Dubuffet", in *Jean Dubuffet - L'arte in gioco, Catalogo della mostra della Fondazione Palazzo Magnani*, Reggio Emilia, a cura di Martina Mazzotta, Frédéric Jaeger, Milano, Skira, 2018
- Roberto Favaro, "Spazio sonoro", *Archi - Rivista svizzera di architettura, ingegneria e urbanistica*, n. 2, 2018, numero monografico su "Spazi per la musica"
- Roberto Favaro, "Salome: la musica dell'indicibile", in *Salome. Richard Strauss*, Genova, Teatro Carlo Felice 2016
- Roberto Favaro, "La sinfonia delle pietre", in R. Favaro (a cura di), *Ascoltare la pietra. Sculture di Pinuccio Sciola*, Roma, Gangemi 2013
- Roberto Favaro, "Musica e colore. Back to Black", in E. Ogliotti, R. Canova (a cura di), *La nerezza del nero*, Treviso, Zel Editore 2013

- Roberto Favaro, "Isola sonora", in *Isola isole insulae: incontri e riflessioni al suono della parola isola*, Monza, Johan & Levi Editore 2012
- Roberto Favaro, "Spazi sonori. Musica e architettura domestica nell'Italia dell'Ottocento", in Sabine Frantellizzi (a cura di), *Il canto dei poeti. Versi celebri da Dante al Novecento nelle romanze e liriche dei compositori italiani*, Lugano-Milano, Giampiero Casagrande Editore 2011
- Roberto Favaro, "La forma del suono, il suono della forma", in Simona Chiodo (a cura di), *Il suono congelato*, Milano, Edizioni Unicopli 2010
- Roberto Favaro, "Tra illusione e allusione. Pittura, parodia e deformazione nello specchio del Grand Macabre di György Ligeti", in *Le Grand Macabre*, Roma, Teatro dell'Opera di Roma 2009
- Roberto Favaro, "Fallingwater: La casa sonante di Frank Lloyd Wright", *Musica/Realtà*, Anno XXX, n. 89, luglio 2009
- Roberto Favaro, "Musica da leggere, romanzo da ascoltare: strategie orche-strative nell'opera letteraria", in M. P. Pozzato, L. Spaziante (a cura di), *Parole nell'aria. Sincretismi fra musica e altri linguaggi*, Pisa, Edizioni ETS 2009
- Roberto Favaro, "Camouflage: mascheramento ne mimetismo nella composizione del paesaggio sonoro", in C. Casarin, D. Fornari (a cura di), *Estetiche del camouflage*, Milano, Et.Al. Editore 2009
- Roberto Favaro, "Open Cage", in John Cage. 16° Festival di Milano Musica, Milano, Teatro alla Scala, Milano Musica, Piccolo Teatro - Teatro d'Europa, 2007
- Roberto Favaro, "Il suono della forma", in G. Cappellato (a cura di), *Auditorium – 10 architetti per Padova*, Bologna, Editrice Compositori 2007
- Roberto Favaro, "Suono come materia, architettura come paesaggio sonoro", in D. Abbado (a cura di), *Architettura & Teatro*, Milano, Il Saggiatore 2007
- Roberto Favaro, "L'architettura sonora di Giacomo Manzoni", *Musica/Realtà*, Anno XXVIII, n. 84, novembre 2007
- Roberto Favaro, "La parola e il canto, uno scambio di senso", in AA.VV., *Mina - Una forza incantatrice*, a cura di Franco Fabbri e Luigi Pestalozza, Milano, Euresis Edizioni, 1998
- Roberto Favaro, "Paesaggio e suono nella prosa di Andrea Zanzotto", in R. Calabretto (a cura di), *Andrea Zanzotto tra musica, cinema e poesia*, Udine, Forum Editrice 2005
- Roberto Favaro, "Segno, struttura, gesto. L'improvvisazione nella musica colta", *Musica/Realtà*, Anno XXV, n. 75, novembre 2004
- Roberto Favaro "Il suono come parola. Attraverso lo spazio e il tempo", *Anterem - Rivista di ricerca letteraria*, dicembre 2001, anno XXVI, n. 63, Numero monografico su "La musica pensa la parola, la poesia pensa il suono"
- Roberto Favaro, "Il suono come parola. Attraverso lo spazio e il tempo", *Musica/Realtà*, Anno XXII, n. 66, novembre 2001
- Roberto Favaro, "Segno, struttura, gesto. L'improvvisazione nella musica colta", *Musica Oggi*, n. 20, 2000
- Roberto Favaro, "Musica e architettura, un rapporto incrociato", *Musica/Realtà*, Anno XXI, n. 62, luglio 2000
- Roberto Favaro, "Programma concerto n. 1", in *Percorsi di musica d'oggi - Scena e ricerca*, Milano, Festival Milano Musica, Teatro alla Scala, 1999.
- Roberto Favaro, "Musica e architettura, un rapporto incrociato", in U. Trame, *Lo spazio della musica. Studi e progetti per il nuovo auditorium della città di Padova*, Milano, Skira, 1999

- Roberto Favaro, "Il grido della terra. Le sculture sinfoniche di Pinuccio Sciola", in P. Sciola, *L'arte come cultura dei luoghi. Sculture e suoni di basalto*, Cagliari, Giorgio Dettori Editore, 1999
- Roberto Favaro, "L'ascoltatore dell'incubo - Rumori, voci e musiche in Dylan Dog", in AA.VV., *Dylan Dog - Indocili sentimenti, arcane paure*, a cura di Alberto Ostini, Milano, Euresis Edizioni, 1998
- Roberto Favaro, "Musica e territorio. Grazia Deledda e altre voci della Sardegna", *Musica/Realtà*, Anno XIX, n. 57, novembre 1998
- Roberto Favaro, "Omaggio a Kurtág - Sei composizioni di autori italiani su poesie di Alda Merini", in *Festival György Kurtág*, Milano, Milano Musica, Teatro alla Scala, 1998
- Roberto Favaro, "Musik als verstörendes Element in der Literatur", in Annette Kreuziger-Herr (a cura di), *Hamburger Jahrbuch für Musikwissenschaften*, Band 15, Frankfurt am Main, Peter Lang Verlag 1998
- Roberto Favaro, "La musica nel romanzo nuovo di Gabriele d'Annunzio", *Musica/Realtà*, Anno XVIII, n. 53, luglio 1997
- Roberto Favaro, "Dem Roman zuhören. Die Beziehung Musik-Literatur in Italien in der Zeit zwischen den beiden Weltkriegen: der Fall Italo Svevo", in AA.VV., *Musik zwischen beiden Weltkriegen und Slavko Osterc*, Lubiana, Slovenski Glasbeni Dnevi, 1995
- Roberto Favaro, "Hanno Buddenbrook y Adrian Leverkühn: Nueva Musica y crisis burguesa en algunas paginas de Thomas Mann", in *Confines*, anno 2, numero 3, settembre 1996 (Buenos Aires, Argentina, Ed. La Marca)
- Roberto Favaro, "Il tema 'Das Alte im Neuen' visto nel rapporto musica-letteratura: il Concerto barocco di Alejo Carpentier", *Musica/Realtà*, Anno XVII, n. 49, marzo 1996
- Roberto Favaro, "Maderna, Berio Del Corno, Clementi", in *Festival Luciano Berio*, Milano, Milano Musica, Teatro alla Scala, 1996
- Roberto Favaro, "Die Musik und die Literatur", in Primož Kuret (a cura di), *Musik und Bildende Kunst*, Lubiana, Slovenski glasbeni Dnevi, 1997
- Roberto Favaro, "Musik und Literatur: Concerto barocco von Alejo Carpentier" in *Festival Melos-Ethos* (a cura di), *Das Alte im Neuen*, Bratislava, Litera 1997
- Roberto Favaro, "Recital Luisa Castellani", in *Percorsi di musica d'oggi*, Milano Musica, Milano, Teatro alla Scala, 1995
- Roberto Favaro, "L'ascolto del romanzo", *Diastema*, IV, n. 10, maggio 1995
- Roberto Favaro, "Hanno Buddenbrook e Adrian Leverkühn: Nuova musica e crisi borghese in alcune pagine di Thomas Mann", *Musica/Realtà*, Anno XVI, n. 46, marzo 1995
- Roberto Favaro, "Il mare aperto della musica", in *Schubert: The Complete Symphonies*, vol. 1 e 2, CD, Philips 1995
- Roberto Favaro, "L'emancipazione di un genere", in *Beethoven: The Complete Violin Sonatas, Vol. 1 e 2, CD, Philips 1995*
- Roberto Favaro, "Introduzione", in *Suono e cultura*, a cura di R. Favaro, Modena, Mucchi editore 1994
- Roberto Favaro, "La categoria del Brutto: dal pensiero estetico all'ambito musicale", in *Suono e cultura*, a cura di R. Favaro, Modena, Mucchi editore 1994
- Roberto Favaro, "La categoria del Brutto: dal pensiero estetico all'ambito musicale (II)", *Diastema*, n. 3, luglio 1992
- Roberto Favaro, "La categoria del Brutto: dal pensiero estetico all'ambito musicale (I)", *Diastema*, n. 2, aprile 1992

Roberto Favaro, "Musica, estetica, musicologia. Trasversalità della categoria del Brutto", *Musica/Realtà*, Anno XIII, n. 37, aprile 1992

Roberto Favaro, "Introduzione", in *L'opposizione musicale. Scritti sulla musica del Novecento di Luigi Pestalozza*, a cura di R. Favaro, Milano, Feltrinelli 1991

Roberto Favaro, "'Ma l'orecchio suo è del poeta e del musicista'. La musica nei romanzi di Italo Svevo", *Musica/Realtà*, Anno X, n. 28, aprile 1989

Roberto Favaro, "Spazio e musica: il salotto borghese nei 'Buddenbrook' di Thomas Mann", *Musica/Realtà*, Anno VIII, n. 24, dicembre 1987

Roberto Favaro, "Estetica e musica nel primo Thomas Mann: rapporti con il romanticismo di E.T.A. Hoffmann", in *Rassegna Veneta di Studi Musicali*, II-III, 1986/87

Roberto Favaro, "Francis Poulenc e 'La voix humaine'", in *La voce umana, tragedia lirica in un atto*, Padova 1985

Roberto Favaro, "Elettronica e computer music", in *Computer Music Festival*, Padova, 1984

Roberto Favaro, "L'arlecchino di Stockhausen", in *Karlheinz Stockhausen: Arlecchino, terza versione per clarinetto e danza*, Padova 1984

ALTRE ATTIVITÀ EDITORIALI E PUBBLICISTICHE

• Date (da – a)

- Nome e indirizzo del datore di lavoro
 - Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

1984 – oggi

Editoria, giornalismo, critica musicale

Critico musicale, curatore di programmi di sala, consulenza musicologica

Consulenza musicologica per Fondazioni Teatrali e Concertistiche. Dal 1995 Roberto Favaro è stato ed è consulente di Teatri e Fondazioni concertistiche quali I Teatri di Reggio Emilia, Teatro San Carlo di Napoli, Teatro dell'Opera di Roma, Teatro Carlo Felice di Genova e altri. Concerti.

Roberto Favaro ha inoltre collaborato tra gli anni '80 e '90, con riviste musicali e quotidiani tra cui: *Musica & Dischi*, *Il Giornale della Musica*, *Classic Voice*, *Il Mattino di Padova*

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

1980-1986

Laurea in Filosofia con una tesi in Estetica musicale dal titolo "La musica nel primo Thomas Mann", Relatore Prof. Gabriele Scaramuzza, presso l'Università degli studi di Padova, in data 19 dicembre 1986. Voto di laurea: 110/110 e lode

Settembre 1985 – Giugno 1986

Borsa di studio di ricerca in Musicologia, nel periodo settembre 1985 – giugno 1986, presso la Humboldt Universität di Berlino, Facoltà di Ästhetik und Kunstwissenschaft, corso di laurea in Musikwissenschaft, sotto la guida del musicologo Prof. Gerd Rienäcker.

1982-1985

Frequenza nel periodo dal 1982 al 1985 del Corso sperimentale di Musica Elettronica presso il Conservatorio C. Pollini di Padova, sotto la guida del Maestro Alfonso Belfiore. Superamento con profitto degli esami di Storia della Musica e di Teoria e Solfeggio.

1980

Maturità scientifica presso il Liceo E. Curiel di Padova

Il sottoscritto, consapevole delle sanzioni penali previste dall'art. 76 D.P.R. 28 dicembre 2000 n. 445 per il caso di dichiarazioni mendaci e falsità in atti e consapevole che le dichiarazioni mendaci sono punite ai sensi degli artt.483, 495, 496 del codice penale e delle leggi speciali in materia,

DICHIARA

ai sensi degli art. 46 e seguenti del D.P.R. 28 dicembre 2000 n. 445, che quanto contenuto nel presente curriculum corrisponde a verità. Il sottoscritto autorizza inoltre il trattamento dei dati personali ai sensi del D.Lgs. 196/2003 e s.m.i.

Padova, 1 giugno 2024

Firma
Roberto Favaro