

1

**FORMATO EUROPEO
PER IL CURRICULUM
VITAE**



INFORMAZIONI PERSONALI

Nome

ZAGORDI, LAURA

Indirizzo

Telefono

Fax

E-mail

Nazionalità

Italiana

Data di nascita

ESPERIENZA LAVORATIVA

- Date (da – a)
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
- Tipo di azienda o settore
- Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

1997-2012

Comune di Milano- Fondazione Scuole Civiche Milano

Formazione Professionale/Artistica

Insegnante a contratto dal 1997 al 1999, dal 2000 tempo indeterminato

Corso regia: Produzione cinematografica – Movie Magic – Aiuto regia.

Corso regia: Principi di messa in scena – Laboratorio osservazione realtà (Documentario) -

Tutor film saggio (10 minuti in pellicola).

2011-2112: Coordinatrice Corso Regia e Terzo anno.

2008-2010: Coordinatrice Area Linguaggio (regia – produzione - sceneggiatura).

2004-2007: Coordinamento Corso di produzione

1998-1999: Responsabile delle produzioni della scuola primo anno e creazione dell'ufficio produttivo interno della scuola (coordinamento produttivo).

- Date (da – a)
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
- Tipo di azienda o settore
- Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

2012 in lavorazione

Medusa film HE

Distribuzione prodotti audiovisivi

Collaborazione professionale

Collaborazione alla progettazione e alla realizzazione dei contributi speciale per il DVD "Ladri di saponette" (regia Maurizio Nichetti).

- Date (da – a)
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
- Tipo di azienda o settore
- Tipo di impiego

2005

Cecchi Gori Home video

Distributore prodotti audiovisivi

Collaborazione professionale

- Principali mansioni e responsabilità
 - Date (da – a) 2004
 - Nome e indirizzo del datore di lavoro AIDO (Associazione Italiana Donatori Organi)
 - Tipo di azienda o settore Terzo settore
 - Tipo di impiego Collaborazione professionale
- Principali mansioni e responsabilità Regia del film "Il cuore non si vende e non si compra: si regala" (cortometraggio di 20' distribuito in tutte le scuole superiori italiane).

- Date (da – a) 2004
- Nome e indirizzo del datore di lavoro Cecchi Gori Home video
- Tipo di azienda o settore Distributore prodotti audiovisivi
- Tipo di impiego Collaborazione professionale
- Principali mansioni e responsabilità Collaborazione alla progettazione e alla realizzazione dei contributi speciale per il DVD "Volere Volare" (regia Maurizio Nichetti).

- Date (da – a) 2002-3
- Nome e indirizzo del datore di lavoro Eagle
- Tipo di azienda o settore Operatore del settore entertainment italiano
- Tipo di impiego Collaborazione professionale
- Principali mansioni e responsabilità Collaborazione alla progettazione e alla realizzazione dei contributi speciale per il DVD "L'una e l'altra" (regia di Maurizio Nichetti).

- Date (da – a) 2000
- Nome e indirizzo del datore di lavoro Poliedra
- Tipo di azienda o settore Corso FS: Corso di Operatore di Produzione e Operatore di Montaggio
- Tipo di impiego Insegnante
- Principali mansioni e responsabilità Corso: alfabetizzazione produttiva.

- Date (da – a) 2000
- Nome e indirizzo del datore di lavoro Silvio Sardi per CIDIF
- Tipo di azienda o settore Casa di produzione cinematografica
- Tipo di impiego Collaborazione professionale
- Principali mansioni e responsabilità Casting director e aiuto regia per riprese in Spagna di "Honolulu Baby" film di 90' (regia Maurizio Nichetti).

- Date (da – a) 1999
- Nome e indirizzo del datore di lavoro Poliedra
- Tipo di azienda o settore Corso FSE: Corso di Operatore di Produzione e Operatore di Montaggio
- Tipo di impiego Insegnante
- Principali mansioni e responsabilità Corso: "Spoglio della sceneggiatura" e "Piano di lavorazione".

- Date (da – a) 1998
- Nome e indirizzo del datore di lavoro MFilm
- Tipo di azienda o settore Produzione cinematografica
- Tipo di impiego Collaborazione professionale
- Principali mansioni e responsabilità Aiuto-regia per la pre-produzione per il film di 90' "A casa di Irma" (regia di Alberto Bader).

- Date (da – a)
 - Nome e indirizzo del datore di lavoro
 - Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
 - Principali mansioni e responsabilità

- Date (da – a)
 - Nome e indirizzo del datore di lavoro
 - Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
 - Principali mansioni e responsabilità

- Date (da – a)
 - Nome e indirizzo del datore di lavoro
 - Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
 - Principali mansioni e responsabilità

- Date (da – a)
 - Nome e indirizzo del datore di lavoro
 - Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
 - Principali mansioni e responsabilità

- Date (da – a)
 - Nome e indirizzo del datore di lavoro
 - Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
 - Principali mansioni e responsabilità

- Date (da – a)
 - Nome e indirizzo del datore di lavoro
 - Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
 - Principali mansioni e responsabilità

- Date (da – a)
 - Nome e indirizzo del datore di lavoro
 - Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
 - Principali mansioni e responsabilità

1997
Associazione Guastalla

Associazione ricreativa
Collaborazione organizzativa e insegnante
Docente e organizzatrice del corso "I mestieri del cinema".

1996
Filmaster

Case di produzione audiovisiva- pubblicitaria
Collaborazione professionale
Aiuto regia per lo spot istituzionale "Nutella ", "Philadelphia" e "Suzuki" (regia Carlo Sigon) ed altri tra i quali la serie "Mediaset".

1996
New partners

Case di produzione audiovisiva- pubblicitaria
Collaborazione professionale
Aiuto regia per lo spot " Walt Disney / Topolympic ", "Pocahontas" e "In giro per il mondo con Timon e Pumbaa".

1996
Bozzetto, Ardo Film, Movie Magic

Case di produzione audiovisiva- pubblicitaria
Collaborazione professionale
Aiuto regia per lo spot "Ferrero Pinguì", "Meneito", "Telecom", "Trasioco fax" (regia Maurizio Nichetti) e numerosi altri tra cui "Renault" e "La Cremeria".

1995
Barzizza

Casa di produzione cinematografica
Collaborazione professionale
Aiuto regia del cortometraggio "Ketchup" vincitore al Festival di Venezia 1995 (regia Carlo Sigon).

1995
Bambù

Casa di produzione cinematografica
Collaborazione professionale
Casting Director per il film "Luna e l'altra" (regia Maurizio Nichetti).

1995
Saatchi&Saatchi

Agenzia pubblicitaria
Collaborazione professionale
Regia dello spot pubblicitario "Il paroliere".

1995

- Nome e indirizzo del datore di lavoro
 - Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità
 - Date (da – a)
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
 - Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità
 - Date (da – a)
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
 - Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità
 - Date (da – a)
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
 - Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità
 - Date (da – a)
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
 - Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità
 - Date (da – a)
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
 - Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità
 - Date (da – a)
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
 - Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità
 - Date (da – a)
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
 - Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità
 - Date (da – a)

MFilm- RAI2

Casa di produzione
Collaborazione professionale
Aiuto regia per la trasmissione "Mixer Danza" – Serata in onore di Carla Fracci.

1995

Filmaster, New partners, Ardo film, Mercurio

Casa di produzione audiovisiva- pubblicitaria

Collaborazione professionale

Aiuto regia per numerosi spot tra cui "Melegatti Addams", "Vecchia Romagna", "Cameo", "Fina", "Telecom cordless", "Telecom trasloco fax".

1994

MFilm

Casa di produzione cinematografica

Collaborazione professionale

Aiuto regia del documentario "Giorgio Strehler" 30 minuti (per la Presidenza del Consiglio dei Ministri).

1994

Clan Celentano

Casa di produzione audiovisiva

Collaborazione professionale

Aiuto regia per la serie pubblicitaria "Ferrovie dello stato" (regia Adriano Celentano).

1994

Filmaster, Ardo Film, Bozzetto

Casa di produzione audiovisiva- pubblicitaria

Collaborazione professionale

Aiuto regia per numerosi spot tra cui "Melegatti" (regia Maurizio Nichetti), "Aprilia" (regia Carlo Sigon), "Yomo", "Sip", "Può", "Cameo", "Fratelli Fabbri".

1993

Junior tv

Casa di produzione audiovisiva- pubblicitaria

Collaborazione professionale

Assistente alla regia per la trasmissione televisiva in fascia pomeridiana "Superdut" (regia Michele Bonelli).

1993

Filmaster, Bozzetto, Ardo film, New Partners, Orsini pubblicità, Garage

Casa di produzione audiovisiva- pubblicitaria

Collaborazione professionale

Aiuto regia di numerosi spot pubblicitari (con la regia di P. Del Monte, P. Pratesi, S. Izzo, M. Nichetti).

1992

Milano produzione

<ul style="list-style-type: none"> • Tipo di azienda o settore <ul style="list-style-type: none"> • Tipo di impiego • Principali mansioni e responsabilità 	<p>lavoro</p> <p>Industria</p> <p>Collaborazione professionale</p> <p>Responsabile contributi video per la Convention internazionale a Montecarlo, "Riello".</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Date (da – a) • Nome e indirizzo del datore di lavoro • Tipo di azienda o settore <ul style="list-style-type: none"> • Tipo di impiego • Principali mansioni e responsabilità 	<p>1992</p> <p>Bambù</p> <p>Produzione cinematografica</p> <p>Collaborazione professionale</p> <p>Aiuto regia per il film "Stefano Quantestorie" (regia di Maurizio Nichetti).</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Date (da – a) • Nome e indirizzo del datore di lavoro • Tipo di azienda o settore <ul style="list-style-type: none"> • Tipo di impiego • Principali mansioni e responsabilità 	<p>1992</p> <p>Bambù</p> <p>Produzione cinematografica</p> <p>Collaborazione professionale</p> <p>Pre-produzione per il film "Nina" (regia di Giampaolo Tescari).</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Date (da – a) • Nome e indirizzo del datore di lavoro • Tipo di azienda o settore <ul style="list-style-type: none"> • Tipo di impiego • Principali mansioni e responsabilità 	<p>1991</p> <p>MFilm-RAI2</p> <p>Rete televisiva</p> <p>Collaborazione professionale</p> <p>Regia 2a unità per la serie "Saman" – 3 film da 60 minuti (regia di Guido Tosi).</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Date (da – a) • Nome e indirizzo del datore di lavoro • Tipo di azienda o settore <ul style="list-style-type: none"> • Tipo di impiego • Principali mansioni e responsabilità 	<p>1991</p> <p>MFilm-RAI2</p> <p>Rete televisiva</p> <p>Collaborazione professionale</p> <p>Aiuto regia per la serie "Saman"– 3 film da 60 minuti (regia di Guido Tosi).</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Date (da – a) • Nome e indirizzo del datore di lavoro • Tipo di azienda o settore <ul style="list-style-type: none"> • Tipo di impiego • Principali mansioni e responsabilità 	<p>1991</p> <p>Bonivento</p> <p>Produzione cinematografica</p> <p>Collaborazione professionale</p> <p>Aiuto Regia per il film "Sabato italiano" (regia di Luciano Manuzzi).</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Date (da – a) • Nome e indirizzo del datore di lavoro • Tipo di azienda o settore <ul style="list-style-type: none"> • Tipo di impiego • Principali mansioni e responsabilità 	<p>1991</p> <p>Videoindipendenti</p> <p>Produzione cinematografica</p> <p>Collaborazione professionale</p> <p>Aiuto Regia per il film storico "La vita di Alessandro Volta" (sponsorizzato Duracell).</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Date (da – a) • Nome e indirizzo del datore di lavoro • Tipo di azienda o settore <ul style="list-style-type: none"> • Tipo di impiego • Principali mansioni e responsabilità 	<p>1991</p> <p>Milano cinematografica, Videco, Perrier, Bozzetto, Ardo film, Orsini pubblicità, Garage</p> <p>Case di produzione audiovisiva- pubblicitaria</p> <p>Collaborazione professionale</p> <p>Aiuto regia di numerosi spot pubblicitari.</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Date (da – a) 	<p>1990</p> <p>Per ulteriori informazioni: www.cedefop.eu.int/transparency www.europa.eu.int/comm/education/index_it.html www.eurescv-search.com</p>

<ul style="list-style-type: none"> • Nome e indirizzo del datore di lavoro <ul style="list-style-type: none"> • Tipo di azienda o settore • Tipo di impiego • Principali mansioni e responsabilità 	<p>Italia 1</p> <p>Rete televisiva Collaborazione professionale Regia e cura del programma "Sorrisi e filmini" (40 puntate sponsorizzate da Durbans).</p>
<ul style="list-style-type: none"> <ul style="list-style-type: none"> • Date (da – a) • Nome e indirizzo del datore di lavoro <ul style="list-style-type: none"> • Tipo di azienda o settore • Tipo di impiego • Principali mansioni e responsabilità 	<p>1990</p> <p>Bambù</p> <p>Produzione cinematografica Collaborazione professionale Aiuto Regia per il film "Volere Volare" (regia di Maurizio Nichetti e Guido Manuli).</p>
<ul style="list-style-type: none"> <ul style="list-style-type: none"> • Date (da – a) • Nome e indirizzo del datore di lavoro <ul style="list-style-type: none"> • Tipo di azienda o settore • Tipo di impiego • Principali mansioni e responsabilità 	<p>1990</p> <p>Colorado</p> <p>Casa di produzione cinematografica Collaborazione professionale Aiuto Regia per il filmato musicale "La domenica delle salme" di Fabrizio De André (regia di Gabriele Salvatores).</p>
<ul style="list-style-type: none"> <ul style="list-style-type: none"> • Date (da – a) • Nome e indirizzo del datore di lavoro <ul style="list-style-type: none"> • Tipo di azienda o settore • Tipo di impiego • Principali mansioni e responsabilità 	<p>1990</p> <p>Colorado</p> <p>Casa di produzione cinematografica Collaborazione professionale Aiuto Regia per il filmato musicale "Megum megum" di Fabrizio De André (regia Pietro Follini)</p>
<ul style="list-style-type: none"> <ul style="list-style-type: none"> • Date (da – a) • Nome e indirizzo del datore di lavoro <ul style="list-style-type: none"> • Tipo di azienda o settore • Tipo di impiego • Principali mansioni e responsabilità 	<p>1990</p> <p>Ardo film, Barzizza, Politecne, Film company</p> <p>Casa di produzione audiovisiva- pubblicitaria Collaborazione professionale Aiuto regia per spot pubblicitari tra cui "IP" con Francesca Dellera.</p>
<ul style="list-style-type: none"> <ul style="list-style-type: none"> • Date (da – a) • Nome e indirizzo del datore di lavoro <ul style="list-style-type: none"> • Tipo di azienda o settore • Tipo di impiego • Principali mansioni e responsabilità 	<p>1989</p> <p>CGIL milano</p> <p>Produzione cinematografica Collaborazione professionale Regia del documentario "Si a Paz" (girato nell'ambito della campagna Nord-Sud "Un parco per la pace in Nicaragua").</p>
<ul style="list-style-type: none"> <ul style="list-style-type: none"> • Date (da – a) • Nome e indirizzo del datore di lavoro <ul style="list-style-type: none"> • Tipo di azienda o settore • Tipo di impiego • Principali mansioni e responsabilità 	<p>1989</p> <p>Bambù</p> <p>Produzione cinematografica Collaborazione professionale Aiuto regia per la postproduzione di "Ladri di saponette" (Regia di Maurizio Nichetti).</p>
<ul style="list-style-type: none"> <ul style="list-style-type: none"> • Date (da – a) 	<p>1989</p>

<ul style="list-style-type: none"> • Nome e indirizzo del datore di lavoro <ul style="list-style-type: none"> • Tipo di azienda o settore • Tipo di impiego • Principali mansioni e responsabilità 	<p>Milano produzione</p> <p>Casa di produzione</p> <p>Collaborazione professionale</p> <p>Regia per i filmati promozionali "Lubrificanti FIAT".</p>
<ul style="list-style-type: none"> <ul style="list-style-type: none"> • Date (da – a) • Nome e indirizzo del datore di lavoro <ul style="list-style-type: none"> • Tipo di azienda o settore • Tipo di impiego • Principali mansioni e responsabilità 	<p>1989</p> <p>OdeonTV</p> <p>Rete televisiva</p> <p>Collaborazione professionale</p> <p>Aiuto regia per la trasmissione "Telemeno".</p>
<ul style="list-style-type: none"> <ul style="list-style-type: none"> • Date (da – a) • Nome e indirizzo del datore di lavoro <ul style="list-style-type: none"> • Tipo di azienda o settore • Tipo di impiego • Principali mansioni e responsabilità 	<p>1988</p> <p>Bambù</p> <p>Produzione cinematografica</p> <p>Collaborazione professionale</p> <p>Aiuto Regia per il film "Ladri di saponette" (Regia di Maurizio Nichetti)</p>
<ul style="list-style-type: none"> <ul style="list-style-type: none"> • Date (da – a) • Nome e indirizzo del datore di lavoro <ul style="list-style-type: none"> • Tipo di azienda o settore • Tipo di impiego • Principali mansioni e responsabilità 	<p>1988</p> <p>VideoTime</p> <p>Produzione cinematografica e video</p> <p>Collaborazione professionale</p> <p>Aiuto regia per il filmato "Omaggio a Méliès".</p>
<ul style="list-style-type: none"> <ul style="list-style-type: none"> • Date (da – a) • Nome e indirizzo del datore di lavoro <ul style="list-style-type: none"> • Tipo di azienda o settore • Tipo di impiego • Principali mansioni e responsabilità 	<p>1988</p> <p>RAI2</p> <p>Rete televisiva</p> <p>Collaborazione professionale</p> <p>Regia di alcuni servizi per la trasmissione "Il piacere di abitare", e assistente alla regia per la stessa trasmissione (regia Fulvio Rinaldo).</p>
<ul style="list-style-type: none"> <ul style="list-style-type: none"> • Date (da – a) • Nome e indirizzo del datore di lavoro <ul style="list-style-type: none"> • Tipo di azienda o settore • Tipo di impiego • Principali mansioni e responsabilità 	<p>1987</p> <p>RAI2</p> <p>Rete televisiva</p> <p>Collaborazione professionale</p> <p>Assistente alla regia per la trasmissione "Pista" (diretta di tre ore alla settimana per 8 mesi).</p>
<ul style="list-style-type: none"> <ul style="list-style-type: none"> • Date (da – a) • Nome e indirizzo del datore di lavoro <ul style="list-style-type: none"> • Tipo di azienda o settore • Tipo di impiego • Principali mansioni e responsabilità 	<p>1987</p> <p>RAI –Sez. sperimentale Alta Definizione</p> <p>Produzione televisiva</p> <p>Collaborazione professionale</p> <p>Assistente alla regia per "Gag Jazz"(corto comico di 10').</p>
<ul style="list-style-type: none"> <ul style="list-style-type: none"> • Date (da – a) • Nome e indirizzo del datore di lavoro 	<p>1987</p> <p>RAI</p>

- Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità
 - Date (da – a)
 - Nome e indirizzo del datore di lavoro
 - Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità
 - Date (da – a)
 - Nome e indirizzo del datore di lavoro
 - Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità
 - Date (da – a)
 - Nome e indirizzo del datore di lavoro
 - Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità
 - Date (da – a)
 - Nome e indirizzo del datore di lavoro
 - Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità
 - Date (da – a)
 - Nome e indirizzo del datore di lavoro
 - Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità
 - Date (da – a)
 - Nome e indirizzo del datore di lavoro
 - Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità
 - Date (da – a)
 - Nome e indirizzo del datore di lavoro
 - Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità
 - Date (da – a)
 - Nome e indirizzo del datore di lavoro
 - Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego

Rete televisiva
 Collaborazione professionale
 Assistente alla regia per il servizio "La dolce vita" (rivista di fumetti) trasmesso nella trasmissione "immagina".

1986
 Videomedia
 Produzione cinematografica e video
 Collaborazione professionale
 Assistente alla regia per video musicali, filmati industriali, sfilate di moda.

1986
 Rai2
 Rete televisiva
 Collaborazione professionale
 Assistente alla regia per la trasmissione "Serata a soggetto": un pianeta ritrovato.

1985
 Videomedia
 Produzione cinematografica e video
 Collaborazione professionale
 Montatrice RVM.

1984
 Dan Video
 Casa di produzione video
 Collaborazione professionale
 Segretaria di produzione e curatrice delle iniziative multimediali.

1984
 Studio Orti
 Produzione cinematografica e video
 Collaborazione professionale
 Assistente di produzione, in particolare per i servizi per "Nonsoiomodà".

1983
 Nuova Struttura di Renzo Aloisi
 Casa di produzione
 Collaborazione professionale
 Lavoro redazionale.

1983
 Rai2
 Rete televisiva

- Tipo di impiego Collaborazione professionale
 - Principali mansioni e responsabilità Assistente regia teatrale per "Recital di poesia polacca" ripreso da Rai2.
-
- Date (da – a) 1983
 - Nome e indirizzo del datore di lavoro Studio 1
 - Tipo di azienda o settore Produzione televisiva
 - Tipo di impiego Collaborazione professionale
 - Principali mansioni e responsabilità Assistente di produzione per il videomagazine "Visione".
-
- Date (da – a) 1982
 - Nome e indirizzo del datore di lavoro Nuova struttura di Ezio Aloisi
 - Tipo di azienda o settore Casa di produzione
 - Tipo di impiego Collaborazione professionale
 - Principali mansioni e responsabilità Assistente alla produzione per la serata in onore di Giuliano Menotti nell'ambito della manifestazione "Omaggio a Venezia".
-
- Date (da – a) 1981
 - Nome e indirizzo del datore di lavoro Studio Arkimede
 - Tipo di azienda o settore Studio fotografico
 - Tipo di impiego Collaborazione professionale
 - Principali mansioni e responsabilità Assistente fotografa per Andrea Frigerio.
-
- Date (da – a) 1980
 - Nome e indirizzo del datore di lavoro TV Topi (San Paolo - Brasile)
 - Tipo di azienda o settore Produzione televisiva
 - Tipo di impiego Collaborazione professionale
 - Principali mansioni e responsabilità Assistente di produzione per programmi interni alla rete

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

- Date (da – a) 2005-2007
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione Associazione
- Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio "Dall' Actor's Studio – Recitazione creativa" (con Francesca Viscardi)
- Qualifica conseguita Attestato di frequenza

- Date (da – a) 1999
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione Cinema Lumiere- Bologna
- Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio "Dalla sceneggiatura alla regia" (con Franco Bernini)
- Qualifica conseguita Attestato di frequenza

- Date (da – a) 1987
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione CFP per la Tecnica Cinetelevisiva - Milano
- Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio Corso triennale di tecniche cinetelevisive – specializzazione in montaggio
- Qualifica conseguita Diploma di Operatore culturale cinematografico – aiuto montatore.

- Date (da – a) 1983
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione Centro professionale per lo Spettacolo - Milano
- Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio Corso "Professione Spettacolo"
- Qualifica conseguita Attestato di frequenza.

- Date (da – a) 1979
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione Istituto Magistrale G. Agnesi- Milano
- Qualifica conseguita Diploma di scuola superiore (43/60)

CAPACITÀ E COMPETENZE

PERSONALI

Acquisite nel corso della vita e della carriera ma non necessariamente riconosciute da certificati e diplomi ufficiali.

PRIMA LINGUA

ALTRE LINGUE

- Capacità di lettura
- Capacità di scrittura
- Capacità di espressione orale

- Capacità di lettura
- Capacità di scrittura
- Capacità di espressione orale

- Capacità di lettura
- Capacità di scrittura
- Capacità di espressione orale

CAPACITÀ E COMPETENZE

RELAZIONALI

Vivere e lavorare con altre persone, in ambiente multiculturale, occupando posti in cui la comunicazione è importante e in situazioni in cui è essenziale lavorare in squadra (ad es. cultura e sport), ecc.

CAPACITÀ E COMPETENZE

ORGANIZZATIVE

Ad es. coordinamento e amministrazione di persone, progetti, bilanci; sul posto di lavoro, in attività di volontariato (ad es. cultura e sport), a casa, ecc.

CAPACITÀ E COMPETENZE

TECNICHE

Con computer, attrezzature specifiche, macchinari, ecc.

CAPACITÀ E COMPETENZE

ARTISTICHE

Musica, scrittura, disegno ecc.

ALTRE CAPACITÀ E COMPETENZE

Competenze non precedentemente indicate.

Pagina 11 - Curriculum vitae di Laura Zagordi

ITALIANO

SPAGNOLO

Buona
Elementare
Ottima

PORTOGHESE

Buona
Elementare
Ottima

INGLESE

Buona
Elementare
Elementare

Il lavoro dell'aiuto regista e della regia mi ha insegnato a collaborare con tutti i reparti e a valorizzare il lavoro dei singoli. Vivere per molto tempo in una troupe è un'ottima esperienza per imparare a mediare tra le esigenze dei vari reparti con l'obiettivo di coordinarli verso la riuscita migliore del prodotto finale. Il lavoro nella pubblicità insegna inoltre a calibrare ogni parola e proposta: il cliente, l'agenzia, la casa di produzione e la troupe lavorano in un equilibrio delicato. E' da più di 10 anni che ho fatto dell'insegnamento la mia principale attività professionale: comunicare e trasmettere passione è il mio lavoro quotidiano.

La mia attività presso la Scuola del Cinema mi ha portato ad assumere man mano responsabilità di coordinamento, a proporre e gestire iniziative e corsi non curricolari. Negli ultimi anni, la gestione del coordinamento di tutta l'area linguaggio (regia, produzione, sceneggiatura) mi ha insegnato a calibrare gli insegnamenti sulle diverse specialità e a mantenere l'assetto progettuale di ogni singolo corso, anche nelle interazioni di lavoro presente nei piani didattici. Ritengo di possedere una buona attitudine organizzativa volta alla soluzione dei problemi, coniugando concretezza e creatività!

Nel 1997 sono stata chiamata a insegnare alla Scuola del Cinema nel corso "Produzione" perché una delle poche professioniste in Italia a conoscere il programma Movie Magic (un data base americano per la stesura dei piani di lavorazione).

Scrivo e compilo quotidianamente schemi con i programmi Word ed Excell.

Lavoro in aula con l'aiuto di presentazioni elaborate in Power Point.

Conosco e uso abitualmente sistemi di montaggio video e audio (FinalCut, Soundtrack, Imovie)

Da sempre sono innamorata della fotografia; ho lavorato in uno studio fotografico e ho sempre mantenuto negli anni un costante rapporto di curiosità con questa arte.

So leggere la musica e ho suonato per tre anni il pianoforte.

Sono stata campionessa di ginnastica artistica negli anni della Scuola media.

Sono poi diventata allenatrice di questa disciplina con tesserino riconosciuto dalla Federazione Ginnastica Italiana

Per ulteriori informazioni:

www.cedefop.eu.int/transparency

www.europa.eu.int/comm/education/index_it.html

www.eurescv-search.com

Ho frequentato in tempi recenti (2003-2006) l'Università degli studi (Beni Culturali, otto esami) approfondendo quei temi che ritenevo importanti per la mia professione di Docente. E' stata un'esperienza molto bella: studiare da adulti è molto impegnativo ma gratificante e mi permetto di suggerirlo a tutti!

PATENTE O PATENTI

Patente B

ULTERIORI INFORMAZIONI

Ho avuto la fortuna di avere due figlie che oggi hanno rispettivamente 19 e 15 anni.

Questa decisione ha sicuramente cambiato la mia vita professionale ma rimango convinta di avere fatto la scelta giusta.

Sono una delle fondatrici dell'associazione di zona "20146 Gamba e dintorni", ora stiamo lavorando a un progetto di "mobilità dolce" e alla quarta edizione del bookcrossing (scambio di libri per adulti e bambini).

Ho sempre amato molto viaggiare e fermarmi nei luoghi a lungo per apprendere la lingua e conoscere le abitudini locali. Ho vissuto un anno in Brasile e ho viaggiato per 6 mesi in Columbia, Ecuador, Perù, Bolivia. Per periodi più brevi sono stata negli Stati Uniti, in Islanda, Turchia e Marocco. Ho soggiornato a Parigi per alcuni mesi e per motivi di lavoro ho passato circa un anno a Roma.

Amo molto leggere e sono conosciuta dagli amici come una vera divoratrice di libri.

Sono una discreta giocatrice di bridge e tresette.