

INFORMAZIONI PERSONALI

Giorgia Maria Priolo


 POSIZIONE PER LA QUALE SI
CONCORRE

Docente per il Corso di Produzione

POSIZIONE RICOPERTA

Produttore Delegato e Responsabile dello Sviluppo Progetti per la casa di produzione Film Kairòs – Docente a contratto di Produzione per la Civica Scuola di Cinema Televisione e Nuovi Media di Milano (corsi diurni e serali di Produzione e Sceneggiatura, Multimedia)

 ESPERIENZA
PROFESSIONALE

 Dal 2003 in corso **Produttore Delegato e Responsabile dello Sviluppo Progetti per la società di Produzione e Distribuzione Film Kairòs**

PRINCIPALI ATTIVITA':

- 1) **PRODUTTORE DELEGATO e/o PRODUTTORE ESECUTIVO**, responsabile del budget e degli aspetti artistico-produttivi nelle fasi di preparazione, riprese e postproduzione, dei seguenti film:
 - **L'ESTATE STA FINENDO** di Stefano Tummolini (film in concorso al Festival del Nuovo Cinema di Pesaro 2013)
 - **I CASI DELLA VITA** di Corso Salani (documentario, Festival di Locarno 2010)
 - **IL MIO DOMANI** di Marina Spada (film in concorso al Festival di Roma 2010)
 - **IL SEGRETO DEL TRESSETTE** di Lucio Cremonese (cortometraggio 2009)
 - **50 ITALIANI** di Flaminia Lubin (documentario 2009)
 - **MAR NERO** di Federico Bondi (film in concorso al Festival di Locarno 2008)
 - **SCRIVILO SUI MURI** di Giancarlo Scarchilli (in coproduzione con Eagle Pictures, 2007)
 - **COME L'OMBRA** di Marina Spada (film selezionato da LE GIORNATE DEGLI AUTORI Venezia 2006)
 - **LA SICUREZZA E' VITA** di Fabiana Sargentini (documentario per ENEL, 2004)

2) RESPONSABILE DELLO SVILUPPO DEI PROGETTI ed EDITOR di tutti i progetti Film Kairos, realizzati e in fase di realizzazione. Incluso l'ultimo film prodotto (**L'ACCABADORA** di Enrico Pau).

Principali attività:

- **ATTIVITA' EDITORIALE e di SCRITTURA:**

- Ricerca, selezione e analisi di nuovi progetti
- Gestione del rapporto con gli autori (registi e sceneggiatori)
- Guida dei team di scrittura (Sceneggiatori e Regista)
- Riscrittura e collaborazione alla scrittura di soggetti, trattamenti e sceneggiature.

- **ATTIVITA' DI FUNDRAISING:**

- Responsabile del reperimento di fondi per lo Sviluppo e la Produzione
- Preparazione dei dossier di presentazione dei Progetti
- Compilazione dei Bandi pubblici e privati, nazionali, regionali, europei, etc. (MiBac, Media Programme, Eurimages, Bandi Regionali, CNC Francese, Film Commission)
- Rapporti e pubbliche relazioni con i responsabili degli Enti finanziatori, anche attraverso la partecipazione ai principali appuntamenti di settore (Mercati Cinematografici e Forum di Coproduzione, convegni, etc).

3) RESPONSABILE dei RAPPORTI CON L'ESTERO principalmente con venditori internazionali, canali TV esteri, produttori indipendenti europei e Major del mercato indiano.

- Ho avviato e curato dal punto di vista relazionale e contrattuale le **ACQUISIZIONI** le **COPRODUZIONI** maggioritarie e minoritarie e le **VENDITE INTERNAZIONALI** dei progetti della società, individuando e contattando direttamente le potenziali società partner. Tra le principali società europee con cui ho allacciato e mantengo rapporti per coproduzioni, acquisizioni e vendite: **GAUMONT, WILD BUNCH, FILMDISTRIBUTION, SND M6, BABE FILMS** (Francia), **YASHRAJ FILM, EROS INTERNATIONAL, UTV/DISNEY INDIA** (India/Bollywood), **MAMMOTH FILMS** (Irlanda) **HI FILM** (Romania), **TARANTULA FILMS** (Lussemburgo).

- Attività di presentazione dei progetti (**PITCHING**) in ambito internazionale.

Tra i principali mercati e forum di coproduzione in cui ho presentato i progetti di Film Kairos:
 MARCHE DU FILM du FESTIVAL de CANNES
 COPRODUCTION MEETINGS del Festival di Cannes
 EUROPEAN FILM MARKET della Berlinale
 LONDON COPRODUCTION MARKET
 HAMBOURG PRODUCER LAB
 MIA FILM MARKET ex THE BUSINESS STREET (Film Market del Festival di Roma)
 NEW CINEMA NETWORK

4) GESTIONE DELLA CONTRATTUALISTICA per COPRODUZIONI, ACQUISIZIONI, VENDITE e SFRUTTAMENTI SUCCESSIVI per contratti in lingua **ITALIANA, INGLESE e FRANCESE**

- Ho curato dal punto di vista contrattuale tutte le **co-produzioni maggioritarie e minoritarie** e le **acquisizioni internazionali** di Film Kairos, svolgendo la trattativa e redigendo contratti in lingua **Inglese e Francese**.

- Ho gestito le trattative e i contratti di **vendita** delle nuove produzioni e dei film di catalogo con RAI, MEDIASET, SKY e tutti gli sfruttamenti successivi.

- Ho promosso e curato lo sfruttamento dei diritti **EST, VOD e SVOD** della Library Film Kairos sui principali WebStore (**Itunes, GooglePlay, Chili, MyMovies**, etc.) e lo sfruttamento del catalogo su

NETFLIX Italia

- Ho promosso e attivato la monetizzazione sul canale **Youtube**.

Attività o settore Produzione Cinematografica di lungometraggi, cortometraggi e documentari per il Cinema e la Televisione

Dal 2013/2014
in corso

Docente a contratto di Produzione presso la Civica Scuola di Cinema Televisione e Nuovi Media di Milano

- Cicli di Lezioni generalmente di 16 ore sulla Presentazione dei Progetti Cinematografici e la Partecipazione ai Bandi di finanziamento (film e documentari) per i seguenti corsi diurni e serali
 - **PRODUZIONE**
 - **SCENEGGIATURA**
 - **MULTIMEDIA** (dall'anno 2015/2016)

Attività o settore Insegnamento di Produzione Cinematografica

Dal 2005 al 2012

Socio fondatore e Amministratore della società di produzione cinematografica francese MANIGOLDA FILM sarl

Tra i principali film che la società ha realizzato in regime di coproduzione minoritaria:

- **LA SCONOSCIUTA** di Giuseppe Tornatore (con Medusa)
- **MAR NERO** di Federico Bondi (con Film Kairòs)

Film acquisiti Full Rights per il Territorio Francese:

- **VIAGGIO SEGRETO** di Roberto Andò

Attività o settore Produzione Cinematografica di lungometraggi per il Cinema e la Televisione

Dal 2003 al 2005

Docente di Produzione Cinematografica e Tecnica e Linguaggio Cinematografico nei corsi di formazione professionale per *Junior Executive di Regia e Writer Audiovisivo* organizzati da A. C. Lambda Italia in collaborazione con Anica e Agis (nelle sedi di Brescia e Roma)

- Corsi di 20 ore incentrati sulla pre-produzione (analisi e spoglio della sceneggiatura, compilazione di budget e piano di lavorazione, utilizzo di Movie Magic)

Attività o settore Insegnamento di Produzione Cinematografica

Dal 2000 al 2005

Assistente e Cultore della Materia per la cattedra di Letteratura Italiana dell'Università Statale di Milano

- Assistenza al docente Giuliana Nuvoli in sede di esame
- conduzione di un **seminario sul rapporto tra Letteratura e Cinema**

Attività o settore Insegnamento di Linguaggio Cinematografico

Dal 1999 al 2003

Lavoro sul set come: Segretaria di Edizione, Assistente di Produzione, Assistente alla Regia, Aiuto Regia

Ho ricoperto i diversi ruoli sui set di spot, videoclip, cortometraggi, documentary e film lungometraggi.

I principali registi con cui ho lavorato: Gianluca Maria Tavarelli, Maurizio Nichetti, Carlo Vanzina, Mario Zanot, Peter Greenaway.

I principali film di cui ho seguito la lavorazione in preparazione e sul set:

- **THE TULSE LUPER'S SUITCASES** di Peter Greenaway, 2003 (Assistente Regia)
 - **GENGIS KHAN, GIULIO CESARE e ARCHIMEDE** di Mario Zanot, 3 docufiction per La Macchina del Tempo (Rete4), 2002 (Organizzatore, Aiuto Regia e Sceneggiatrice)
 - **GIROTONDO DI CAPRICCIO** di Pappi Corsicato, documentario, 2002 (Aiuto Regia)
 - **QUELLO CHE LE RAGAZZE NON DICONO** di Carlo Vanzina, 2001 (Assistente alla Regia)
 - **HONOLULU BABY** di Maurizio Nichetti, 2001 (Stage come Assistente di Produzione)
 - **QUI NON È IL PARADISO** di Gianluca Maria Tavarelli, 2000 (Video Assist)
 - **UN AMORE** di Gianluca Maria Tavarelli, 1999 (Segretaria di Edizione)
-

Dal 1996 al 1999

Collaboratore della Casa Editrice BOMPIANI come assistente dell'Editor Elisabetta Sgarbi per gli autori stranieri

- attività di consulenza per l'Ufficio Esteri per la selezione, lettura e proposta di testi stranieri per le linee di Narrativa e Saggistica. Lettura e revisione di traduzioni. Partecipazione ai principali mercati di settore: Frankfurt BookFair, London International Book Fair, New York.
- Ho curato, tra gli altri, l'edizione dei volumi **PAURA E DESIDERIO** e **COSE (MAI) VISTE**, raccolte di saggi di **Enrico Ghezzi**

Attività o settore Editoria

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

- 1992 **Diploma di Maturità Classica (Liceo Classico G. Berchet di Milano)**
Voto: 60/60 e lode
- 1999 **Laurea Magistrale (vecchio ordinamento) In Letteratura Italiana**
Voto: 110 cum laude – Università Statale di Milano
- titolo della tesi: *Il regista lettore – Luchino Visconti tra Letteratura e Cinema*
- 1999 **Diploma del Corso di Produzione (serale) – Civica Scuola di Cinema Televisione e Nuovi Media**

MASTERCLASS e WORKSHOP settore CINEMA (Produzione e Sceneggiatura)

- 2010 Masterclass “Story” con **Robert McKee** (DIXIT Formation, Parigi)
- 2007 Masterclass “International Film Developing” con **Bobette Buster** (Università Cattolica di Milano)
- 2006 Workshop “European Films Crossing Borders” (**MEDIA PROGRAMME**, San Sebastian)
- 2006 Workshop “Film Marketing and Distribution” (**MEDIA PROGRAMME** e Media Business School di Malaga)
- 2005 Corso per Sceneggiatori **RAI**
- 2005 Workshop “Adattare un film per il cinema” con **Gino Ventriglia** (Corsi Minimum Fax)

COMPETENZE PERSONALI

Lingua madre Italiano

Altre lingue	COMPRESIONE		PARLATO		PRODUZIONE SCRITTA
	Ascolto	Lettura	Interazione	Produzione orale	
Inglese	C1	C1	C1	C1	C1
British Council di Milano					
Francese	B1	B1	B1	B1	B1
Institut Français Centre Saint Louis di Roma					
Spagnolo	C1	C1	B1	B1	B1
ERASMUS di 10 mesi presso l'Università di Siviglia					

Livelli: A1/2 Livello base - B1/2 Livello intermedio - C1/2 Livello avanzato
 Quadro Comune Europeo di Riferimento delle Lingue

Competenze comunicative Possiedo ottime competenze comunicative naturali e acquisite grazie agli studi umanistici, costantemente esercitate in ambito professionale sia nell'attività di docenza che nella attività di *pitching*, (presentazione dei progetti cinematografici) ai professionisti del settore, potenziali finanziatori o coproduttori, in ambito nazionale e internazionale (in italiano, inglese e francese)

Competenze organizzative e gestionali Possiedo ottime competenze organizzative e gestionali acquisite ed esercitate sia nella fase esecutiva del lavoro cinematografico sul set (soprattutto ricoprendo il ruolo di Aiuto Regia agli inizi e di Produttore Delegato o Esecutivo attualmente), sia nella conduzione di tutte le fasi di sviluppo, realizzazione e finalizzazione di opere filmiche e prodotti audiovisivi.
 Possiedo inoltre capacità di gestire il lavoro in team, sia esercitando la responsabilità di leadership sia collaborando come membro attivo con personale artistico e tecnico. Esercito queste competenze sia gestendo il team artistico in fase di sviluppo e scrittura, sia il lavoro della troupe sul set.

Competenze informatiche

- Buona padronanza degli strumenti Microsoft Office in ambiente Windows e Mac
- Ottima conoscenza del programma **MOVIE MAGIC Budgeting e Scheduling**

Altre competenze Possiedo un'ottima conoscenza della **grammatica del linguaggio cinematografico** e dell'audiovisivo in generale, formata sia attraverso gli studi universitari e professionali, sia attraverso l'attività di **Aiuto Regia** e **Segretaria di Edizione** svolta su più set e in generale grazie alla partecipazione diretta a tutte le fasi della realizzazione (dalla ideazione/scrittura al **montaggio** e finalizzazione) di videoclip, cortometraggi, documentari e lungometraggi, sia attraverso la vasta e costante fruizione analitica di prodotti audiovisivi, la partecipazione a festival, incontri, dibattiti, tavole rotonde con i professionisti del settore.

Patente di guida B

ULTERIORI INFORMAZIONI

- Sceneggiature**
- RISTORANTE MULTIETNICO di Beba Slijepcevic (collaborazione alla sceneggiatura) film riconosciuto di Interesse Culturale Nazionale e finanziato dal MiBac (attualmente non ancora realizzato)
 - GIULIO CESARE, LA CONGIURA docufiction di Mario Zanot (prodotta da Mediatrade e Discovery Channel)
 - GENGHIS KHAN, THE PERFECT WARRIOR docufiction di Mario Zanot (prodotta da Mediatrade)
 - 01 AVVENTURE CIBERNETICHE trasmissione prodotta da RSI
 - DADAMAINO di Marina Spada documentario prodotto in collaborazione con Civica Scuola di Cinema TV e Nuovi Media e Comune di Milano

- Pubblicazioni**
- dal 2005 al 2010 curatore responsabile e redattore della rubrica di recensioni di libri di cinema "Da Non Perdere" per il mensile *La Rivista del Cinematografo* e il sito www.cinematografo.it

- Riconoscimenti e premi**
- nel 2009 è nominata **PRODUCER ON THE MOVE** (miglior giovane produttore) per l'Italia dalla European Film Promotion

- Partecipazioni a Giurie di Festival Cinematografici**
- Giuria del Concorso Ufficiale del Festival Castelli Animati
 - Giuria del Concorso Cortometraggi del Corto Dams Festival

**PRESENTAZIONE SINTETICA
IN FORMA DISCORSIVA**

Dopo aver compiuto studi di cinema a livello universitario ed essersi diplomata al corso serale di Produzione della Civica Scuola di Cinema Televisione e Nuovi Media di Milano, inizia la sua carriera professionale sui set di spot, videoclip, documentari, corti e lungometraggi, lavorando principalmente come aiuto regia e segretaria di edizione. Lavora con registi di diverso genere, dal campione della commedia all'italiana Carlo Vanzina al maestro del cinema d'autore internazionale, Peter Greenaway. Dal 2003 è Produttore Delegato e Responsabile dello Sviluppo Progetti della società di produzione e distribuzione Film Kairòs. E' stata Produttore Delegato, tra gli altri, del film COME L'OMBRA di Marina Spada (Giornate degli Autori 2006), Produttore Esecutivo dell'opera prima di Federico Bondi MAR NERO (Locarno Film Festival 2008, in concorso ufficiale) e del film IL MIO DOMANI (Festival di Roma 2011 Official Competition). In occasione del Festival di Cannes 2009 è stata nominata Producer On the Move (miglior giovane produttore) per l'Italia dalla European Film Promotion. Insieme al produttore Francesco Pamphili ha fondato la società di produzione francese Manigolda Film, con sede a Parigi, di cui è stata amministratrice. La società ha coprodotto con Medusa il film LA SCONOSCIUTA di Giuseppe Tornatore. Attualmente sta lavorando al film di coproduzione Italo-Irlandese L'ACCABADORA di Enrico Pau, con Donatella Finocchiaro e Barry Ward. Dall'anno scolastico 2013/2014 insegna Produzione, come docente a contratto, alla Civica Scuola di Cinema Televisione e Nuovi Media di Milano

CURRICULUM VITAE REDATTO AI SENSI DEGLI ARTT. 46 E 47 DEL D.P.R. 28.12.2000, N. 445/2000

La sottoscritta Giorgia Maria Priolo nata a Milano il 12/01/1971, c.f. PRLGGM71A52F205F, e residente a Roma in Via dei Campani 69, consapevole della responsabilità penale prevista, dall'art. 76 del D.P.R. 445/2000, per le ipotesi di falsità in atti e dichiarazioni mendaci ivi indicate:

DICHIARA

- Di godere dei diritti civili
- Di non avere condanne che possano impedire l'instaurarsi del rapporto di lavoro
- Di non essere stato escluso dall'elettorato attivo, né di essere stato licenziato per persistente insufficiente rendimento da una pubblica - amministrazione, ovvero per aver conseguito l'impiego stesso attraverso dichiarazioni mendaci o produzione di documenti falsi o viziati da invalidità non sanabile
- che le informazioni sopra riportate sono veritiere.

In fede

Giorgia Maria Priolo

La sottoscritta Giorgia Maria Priolo, ai sensi del D. Lgs. 196/2003 sulla riservatezza dei dati personali, dichiara di essere stata compiutamente informata delle finalità e modalità del trattamento dei dati personali consapevolmente forniti nel presente curriculum e di autorizzarne l'utilizzo e l'archiviazione in banca dati.

In fede

Giorgia Maria Priolo