

INFORMAZIONI PERSONALI

Nome Felice Pesoli
Indirizzo
Telefono cell
Fax
E-mail

Nazionalità italiana

Luogo e data di nascita

ESPERIENZA LAVORATIVA

- Date **Attuale - 2006**
- Nome, indirizzo datore di lavoro *RAI Radio Televisione Italiana, Roma*
- Tipo di azienda o settore *Emittente televisiva*
- Tipo di impiego *Autore e Regista*
- Principali mansioni e responsabilità *Realizzazione di documentari biografici, storici, di costume e d'attualità per il programma RAI "La storia siamo noi".*
Elenco titoli:
 1. *Duilio Loi, vita da ring* – biografia di Duilio Loi – Vincitore della Ghirlande d'Honneur al Festival Sports Movie & TV (2011)
 2. *Mezzo secolo minuto per minuto* - storia del programma radiofonico "Tutto il calcio minuto per minuto"- vincitore della Ghirlande d'Honneur al Festival Sports Movie &TV (2010)
 3. *L'onda azzurra* – storia sociale del nuoto italiano – Menzione d'onore al Festival sports & Movie (2009)
 4. *Nino Benvenuti: colpo secco*- biografia di Nino Benvenuti
 5. *Storia degli italiani a tavola*- storia sociale del cibo in Italia
 6. *Milano città infinita* – le nuove strategie urbanistiche a Milano
 7. *Roma città policentrica*- le nuove strategie urbanistiche a Roma
 8. *La città ai limiti*- il problema sociale e urbanistico delle periferie urbane
 9. *Un giro di Walter*- biografia di Walter Chiari
 10. *Fermi tutti! La mobilità insostenibile* –la mobilità nelle città italiane
 11. *Gigi Meroni. Il ragazzo che giocava un altro gioco*- biografia del calciatore Gigi Meroni - premio Fotogramma Granata
 12. *Renatino tuttofare* – biografia di Renato Rascel
 13. *Milanesi del tacco*- la migrazione dei pugliesi a Milano
 14. *A qualcuno piace Fred*- biografia di Fred Buscaglione
 15. *Gli italiani di Albanese*- Antonio Albanese racconta le sue maschere
 16. *Un paese di vino*- storia del vino italiano a partire dal Risorgimento
 17. *Crede, obbedire, competere* – sport e fascismo
- Date **2011 - 1989**
- Nome, indirizzo datore di lavoro *Regione Lazio: Polo Formativo Cinema Audiovisivo, Roma*
IULM Scuola di comunicazione, Milano
Regione Lombardia, Brescia
Mediaset, Cologno Monzese
Facoltà di Lettere, Università di Pisa
Politecnico di Milano

- Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
 - Principali mansioni e responsabilità

 - Date
 - Nome, indirizzo datore di lavoro
 - Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
 - Principali mansioni e responsabilità

 - Date
 - Nome, indirizzo datore di lavoro
 - Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
 - Principali mansioni e responsabilità

 - Date
 - Nome, indirizzo datore di lavoro
 - Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
 - Principali mansioni e responsabilità

 - Date
 - Nome, indirizzo datore di lavoro
 - Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
 - Principali mansioni e responsabilità
- Enti di formazione e Università
- Docente*
- 2011 - Consulente della società Lambda per la preparazione dei corsi: “Tecnico superiore di produzione Cine-TV” e “Tecnico superiore di Industrializzazione del prodotto e del processo - Cinematografia ed Audiovisivi” della Regione Lazio.
 - 2008 - Docente unico del corso di specializzazione per laureati “I canali tematici dalla A alla Z” dedicato ai nuovi canali e alla Web Tv. (IULM: 90h di docenza)
 - 2003 - Docente dei corsi di formazione: “Comunicazione audiovisiva nelle PMI” (Lombardia, 20 h di docenza) e “Tecniche di produzione film, TV e multimedia” (24 h di docenza) della Regione Lombardia.
 - 1994 - Docente del corso di formazione per tecnici e registi interni Mediaset: “Sperimentazione video: nuove tecnologie, nuovi linguaggi” (12h di docenza).
 - 1989/1992 - Docente unico dei seminari: “Linguaggio dei videoclip”; “Nuove possibilità espressive degli effetti elettronici”; “Strategie dei palinsesti televisivi” e “Videoarte e televisione”, all’interno del corso di laurea in “Teoria e tecnica dei mezzi di comunicazione audiovisiva”. (12 h di docenza)
 - 2002 - Docente unico della lezione “Distribuzione cinematografica e home video” per il Master in Movie Design del Politecnico di Milano. (4h di docenza)
- 2010 - 2005**
- RAI Radio Televisione Italiana , Roma*
Emittente televisiva
- Consulente Editoriale*
Selezione di programmi italiani e stranieri adatti alla struttura Rai Educational, in particolare per il canale Rai Storia. L’incarico comportava la presenza ai festival internazionali.
- 2007**
- Camera Distribuzioni Internazionali, Milano*
Distributore internazionale di reportage e documentari
- Consulente Editoriale*
Realizzazione e direzione del sito *Whydemocracy.it*, edizione italiana del progetto internazionale della BBC
- 2002 - 1995**
- Stream SpA, Roma*
Emittente televisiva
- Dirigente*
- Responsabile programmazione del progetto pilota “VideoMagic” primo esempio di servizio video on demand in Italia.
 - Responsabile programmazione del primo servizio “pay per view” italiano.
 - Responsabile dei piani editoriali di tutti i canali tematici prodotti internamente.
 - Direttore del canale “Cinema Stream”.
- 2003-2002**
- Telepiù, Milano*
Emittente televisiva
- Dirigente*
- Responsabile programmazione della programmazione cinema, documentari e serie TV.
 - Responsabile degli acquisti cinema, documentari e serie TV
- 2005-2004**
- Palomar - Endemol, Roma*
Casa di produzione cinetelevisiva
- Autore e Produttore*
Producer nell’ambito del documentario e dei programmi televisivi, con particolare attenzione alla valutazione e adattabilità dei format internazionali.

- Date
 - Nome, indirizzo datore di lavoro
 - Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
 - Principali mansioni e responsabilità
- 1994-1989**
Pool Communication, Milano
 Casa di produzione e post-produzione televisiva
Autore e Produttore
- Realizzazione come produttore di programmi giornalistici e storici per edizioni home video. Tra questi: *Video Story 1989-1990* e la collana *La storia degli anni '80* per RCS Video; *Il mondo nuovo* per Mondadori Home Video; *Omaggio a Totò* e la collana *Il nostro secolo* per la Nuova Fonit Cetra.
 - Realizzazione come autore di programmi sul cinema. Tra questi: *La parole del cinema* (100 puntate); *Cinezodiaco* (12 puntate) e *Note di cinema* (20 puntate) per l'emittente Tele+.
-
- Date
 - Nome, indirizzo datore di lavoro
 - Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
 - Principali mansioni e responsabilità
- 1995 -1986**
Interlocutori vari
 Emittenti televisive
 Case di produzione indipendenti
Autore e Regista
- Realizzazione di svariati documentari indipendenti e programmi televisivi. Tra questi: *Plessi video going*, produzione Showbiz; *A sud del sud*, produzione Studio Equatore; *La banda dell'8*, produzione Film Maker e Showbiz; *Rock Garden* produzione Showbiz in onda su Rai2; numerosi servizi televisivi per il programma sull'arte *L'Angelo* di Canale5.
 - Ideatore del programma *Occhio per occhio*, con Gianni Canova e Piera Detassis in onda su Cinema Stream.
-
- Date
 - Nome, indirizzo datore di lavoro
 - Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
 - Principali mansioni e responsabilità
- 2002 - 1983**
 Enti pubblici, Comune e Provincia di Milano, Regione Lombardia e Unione Europea.
 Festival e rassegne
Direttore e Selezionatore
- 1990/2000 - Fondatore e condirettore di "INVIDEO, Mostra Internazionale del Video d'arte e ricerca".
 - 1988 - Selezione di videoarte italiana per il "Festival video di Montbeliard", Francia
 - 1987 - Selezione video italiani per il "Festrio", festival del cinema e del video di Rio De Janeiro
 - 1985 - Selezione della sezione "Il documentario imperfetto" con Silvano Cavatorta, CRT Milano
 - 1983 - Ideazione e co-direzione del Festival "Cinema indipendente americano, 1979/82", Milano.
-
- Date
 - Nome e indirizzo del datore di lavoro
 - Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
 - Principali mansioni e responsabilità
- 1988 – 1979**
Publimedia Srl, Milano
Cooperativa Scena, Milano
Collettivo BCD, Milano
 settore editoriale – giornalistico
Giornalista e Traduttore
- 1975 - Coautore del libro *Città campagna. Quello che ci sta in mezzo, quelli che ci stanno, quello che ci sta dietro* - Collettivo BCD - Edizioni Ottaviano, Milano
 - 1976 - Autore di *1871: La Comune di Parigi*, Collana Documento. Edizioni Collettivo BCD
 - Autore di *1860: Lo stato conquista il sud*, Collana Documento. Edizioni Collettivo BCD
 - 1988/1979 - Redattore, Capo Redattore e poi Direttore della rivista mensile *Video Magazine*;
 - 1985 - Curatore della sezione video del *Patalogo*, Edizioni Ubu.
 - 1979/1982 - Redattore cinema della rivista di spettacolo *Scena*
 - Autore di articoli su cinema, video e televisione ("Grazia", "Panorama", "Linus", "Photo").
 - 1980 - Traduttore dal francese del libro *Cinema e storia* di Marc Ferrò, Edizioni Feltrinelli

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

- Date
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione
- Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio
- Qualifica conseguita

1972-1980

Università Statale di Milano, Facoltà di Lettere e Filosofia
Progetto Media, Commissione Europea

Pedagogia e materie storico-sociologiche, artistiche e letteratura e lingua italiana,.

1978 - Laurea a pieni voti in Lettere e Filosofia: tesi in Pedagogia su “Audiovisivi e scuola”

1989 - European Post-Graduate Certificate in Audiovisual Production.

CAPACITÀ E COMPETENZE PERSONALI

PRIMA LINGUA Italiano

ALTRE LINGUE

- Capacità di lettura
- Capacità di scrittura
- Capacità di espressione orale

Inglese
buona
discreta
buona

- Capacità di lettura
- Capacità di scrittura
- Capacità di espressione orale

Francese
buona
discreta
ottima

CAPACITÀ E COMPETENZE RELAZIONALI

Ho avuto spesso occasione di lavorare in gruppo. Sia come direttore di una rivista mensile sia come dirigente televisivo. In particolare ho affinato la capacità di orientamento e direzione del lavoro altrui durante i nove anni in cui ho lavorato a Stream (azienda Telecom) e Tele+, gestendo un gruppo di circa venticinque persone. Credo di avere buone capacità di analisi delle persone e di riuscire a dirigere il lavoro stimolando i componenti del gruppo all'indipendenza e al senso di responsabilità.

Esempi di partnership internazionale:

Il sito web *Why democracy?* dedicato al documentario, di cui ho curato la direzione editoriale, è stato realizzato in partnership con la BBC.

Il documentario *A sud del sud* di cui ho curato la regia è stato co-prodotto dai network europei ZDF, RTBF.

Il lavoro di producer con Palomar –Endemol si è basato sulla relazione con la Endemol inglese per lo sviluppo di nuovi format televisivi.

CAPACITÀ E COMPETENZE ORGANIZZATIVE

Nelle grandi aziende in cui ho lavorato ho imparato l'importanza della gestione e ottimizzazione delle risorse nel rispetto di procedure e responsabilità.

In qualità di dirigente televisivo erano parte sostanziale dei miei compiti la gestione del budget e in generale delle risorse assegnate.

CAPACITÀ E COMPETENZE TECNICHE

Ho affinato una competenza tecnica del mondo digitale in quanto mi sono occupato dello start up del primo servizio italiano di video on demand e di pay per view, affrontando anche i problemi tecnici di interfaccia.

Insieme a Showbiz e Arsenale 23 ho partecipato al concorso per la WebTV della Triennale di Milano. Il progetto è risultato vincente ma poi non realizzato per problemi di budget della Triennale, ha comportato un intenso lavoro tecnico-editoriale per la realizzazione di un'interfaccia innovativa.

Nella mia attività di regista seguivo naturalmente sia le fasi di ripresa che quelle di montaggio.

ALTRE CAPACITÀ E COMPETENZE

Un percorso professionale molto vario mi ha permesso di vedere il mondo del cinema e della televisione da tutti i punti di vista, come autore, regista, produttore, giornalista e

selezionatore di opere. Agendo sempre con interlocutori di alto profilo professionale. Questo mi ha portato alla conoscenza approfondita di tutti i passaggi del processo produttivo in ambito audiovisivo. Inoltre sin dalla tesi di laurea in Pedagogia e dalle prime esperienze nell'editoria scolastica, penso di avere una "vocazione pedagogica" che si è espressa con buoni risultati nelle pur saltuarie esperienze di insegnamento.

PATENTE O PATENTI

Patente B

ULTERIORI INFORMAZIONI

Dal 1983 Giornalista pubblicista dell'Ordine della Lombardia

Roma,
maggio 2012