FORMATO EUROPEO PER IL CURRICULUM VITAE

INFORMAZIONI PERSONALI

Nome	**PESENTI CAMPAGNONI SARAH**
Indirizzo	[redacted]
Telefono	[redacted]
E-mail	[redacted]
Nazionalità	Italiana
Data di nascita	[redacted]

ESPERIENZA LAVORATIVA

Ambito Museale-Archivistico

• Date (da – a)	DAL 3 MARZO 2014 AL 30 GIUGNO 2015
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	Museo Nazionale del Cinema via Montebello n°22, 11100, Torino
• Tipo di azienda o settore	Museale-Archivistico
• Tipo di impiego	Contratto a progetto
• Principali mansioni e responsabilità	Curatela e progettazione scientifica della mostra AL FRONTE. Cineoperatori e fotografi raccontano la Grande Guerra, in collaborazione con Roberta Basano, aperta dal 29 gennaio al 3 maggio 2015 presso la Mole Antonelliana, Torino.

• Date (da – a)	DAL 10 LUGLIO 2012 AL 09 SETTEMBRE 2013
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	Museo Nazionale del Cinema via Montebello n°22, 11100, Torino
• Tipo di azienda o settore	Museale-Archivistico
• Tipo di impiego	Contratto a progetto
• Principali mansioni e responsabilità	Studio, catalogazione e digitalizzazione di fondi di fotografia storica (fotografia stereoscopica – prima guerra mondiale)

Date (da-a)	Dal 4 luglio 2011 al 29 giugno 2012
Nome e indirizzo del datore di lavoro	Museo Nazionale del Cinema via Montebello n°22, 11100, Torino
Tipo di azienda o settore	Museale-Archivistico
Tipo di impiego	Contratto a progetto
Principali mansioni e responsabilità	Studio e catalogazione di fondi di fotografia storica (fotografia stereoscopica – prima guerra mondiale)

Date (da-a)	Dal 15 giugno 2009 al 15 giugno 2011
Nome e indirizzo del datore di	Museo Nazionale del Cinema

lavoro	via Montebello n°22, 11100, Torino
Tipo di azienda o settore	Museale-Archivistico
Tipo di impiego	Contratto a progetto
Principali mansioni e responsabilità	Studio e catalogazione di fondi di fotografia storica (fondo Gambini fotografia di montagna)

Date (da-a)	Dal 21 maggio 2008 al 21 maggio 2009
Nome e indirizzo del datore di lavoro	Museo Nazionale del Cinema via Montebello n° 22, 11100, Torino
Tipo di azienda o settore	Museale-Archivistico
Tipo di impiego	Contratto a Progetto
Principali mansioni e responsabilità	Studio e catalogazione di fondi di fotografia storica (fondo De Chomon)

Docenza

Date (da-a)	a.a. 2015/2016
Nome e indirizzo del datore di lavoro	Università degli Studi di Milano via Noto 6, 20122, Milano
Tipo di azienda o settore	Istruzione Universitaria
Tipo di impiego	Prestazione Occasionale
Principali mansioni e responsabilità	Responsabile del laboratorio associato agli insegnamenti di Teoria e Analisi del Linguaggio Cinematografico e di Storia del cinema "Comics, fairy tales e fantasy. Dentro I meccanismi produttivi del franchise cinematografico".

Date (da-a)	23 febbraio 2015
Nome e indirizzo del datore di lavoro	Fondazione ISEC Largo La Marmora 17, Sesto San Giovanni (Milano)
Tipo di azienda o settore	Formazione / Conferenza
Tipo di impiego	Prestazione Occasionale
Principali mansioni e responsabilit	Relatore de "La Grande Guerra negli archivi fotografici e audiovisivi, strumenti, documenti"

Date (da-a)	a.a. 2010/2011; 2011/2012; 2012/2013; 2013/2014; 2014/2015; 2015/2016
Nome e indirizzo del datore di lavoro	Università degli Studi di Milano via Noto 6, 20122, Milano
Tipo di azienda o settore	Istruzione Universitaria
Tipo di impiego	Prestazione Occasionale
Principali mansioni e responsabilità	Responsabile del laboratorio associato agli insegnamenti di Teoria e Analisi del Linguaggio Cinematografico e di Storia del cinema "I mestieri del cinema. Tecnica e Immagine" in collaborazione con Luca Sabbioni.

• Date (da – a)	Da ottobre 2011 ad Aprile 2013
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	Centro Culturale San Fedele, Sezione Cinema Piazza San Fedele 4, Milano
• Tipo di azienda o settore	Centro Culturale - Cinema
• Tipo di impiego	Prestazione Occasionale
• Principali mansioni e responsabilità	"Lezioni di Cinema. Vedere, Leggere interpretare un film", in collaborazione con Andrea Lavagnini e Luca Sabbioni (13 ottobre 2011 – 9 febbraio 2012) "Lezioni di Cinema. Gli Apocalittici: discorsi intorno alla fine", in collaborazione con Luca Sabbioni (7 marzo 2013 – 18 aprile 2013)

Date (da-a)	3 e 4 marzo 2010 – 22 e 23 febbraio 2011 – 13 e 14 marzo 2012
Nome e indirizzo del datore di lavoro	Liceo Classico della Comunicazione C. Cavour Corso Tassoni, 11100, Torino
Tipo di azienda o settore	Istruzione
Tipo di impiego	Prestazione occasionale
Principali mansioni e responsabilità	Nell'ambito del progetto in collaborazione con la cattedra di Storia dei Media dell'Università degli Studi di Torino, lezione del modulo 1 "Media e Forme del Racconto" sulla narrazione cinematografica

Istruzione e formazione

• Date (da – a)	18 ottobre 2012
• Nome e tipo di istituto di istruzione	Università degli Studi di Torino, Facoltà di Lettere e Filosofia
• Principali materie	Storia del Cinema, Catalogazione e analisi di fondi archivistici fotografici e cinematografici, Scienze della Comunicazione
• Qualifica conseguita	Conseguimento del dottorato di ricerca in Scienze e Progetto della Comunicazione con la tesi "*WWI La guerra Sepolta. I film girati al fronte tra documentazione, attualità e spettacolo*" (prof. Peppino Ortoleva), vincitrice del bando "Parini-Chirio" 2012.

Date (da - a)	01/05/08
Nome e tipo di istituto	Fototeca della Biblioteca Panizzi
Principali materie	via Farini n°3, 42121 Reggio Emilia.
Principali materie	Workshop sulla conservazione del patrimonio fotografico

Date (da - a)	24 aprile 2008
Nome e tipo di istituto	Università Statale di Milano, Facoltà di Lettere e Filosofia
Principali materie	Teoria e analisi del linguaggio cinematografico; Analisi fondi archivistici, Storia del cinema; Lettere moderne
Ambito di studi	Critica ed Estetica delle Arti
Qualifica conseguita	Laurea in Lettere Moderne con la tesi *Luca Comerio: notizie dal secolo scorso* (Prof.ssa Elena Dagrada)
Livello nella classificazione nazionale	110/110 e Lode

Date	Da febbraio 2004 a novembre 2004
Nome e tipo di istituto	Fondazione Cineteca Italiana Stage presso l'Archivio Cinematografico Visione e catalogazione delle pellicole del fondo Asac

Capacità e competenze personali

Madrelingua	**Italiano**
Altre lingue	**Francese**
• Capacità di lettura	Ottimo
• Capacità di scrittura	buono
• Capacità di espressione orale	buono

ALTRE LINGUE	**INGLESE**
• Capacità di lettura	BUONO
• Capacità di scrittura	BUONO
• Capacità di espressione orale	ELEMENTARE

CAPACITÀ E COMPETENZE RELAZIONALI	Da settembre 2010 a oggi Membro del gruppo "Brigate Irma Vep" promotore di attività di studio, approfondimento e divulgazione del cinema muto in associazione con Dams Cinema dell'Università degli Studi di Torino (Prof.ssa G.A. Carluccio; Prof. S. Alovisio) e Bibliomediateca Mario Gromo (Museo Nazionale del Cinema)
CAPACITÀ E COMPETENZE TECNICHE	Buona conoscenza del sistema informatico di catalogazione Guarini realizzato dal CSI Piemonte e dalla Regione Piemonte (in particolare della Scheda F, per l'archiviazione dei beni fotografici, e della Scheda Filmografica); Buona conoscenza del pacchetto Microsoft Office e del programma di fotoritocco Adobe Photoshop
CAPACITÀ E COMPETENZE ARTISTICHE	Settembre 2010-2013 Consulente storica e co-sceneggiatrice del progetto dal titolo provvisorio "Leggermente fuori fuoco" finalista al premio San Fedele Giovani Artisti, Sezione Cinema

ULTERIORI INFORMAZIONI

Date	19 Novembre 2013 Partecipa al Convegno *Il cinema e la Grande Guerra*, a cura di Roberto Lasagna e Saverio Zumbo in collaborazione con la Provincia di Alessandria, Il Piccolo, Circolo del Cinema Adello Ferrero ed Edizioni Falsopiano.
Date	20-21Marzo 2013 Partecipa al Convegno *Immagine e narrazione della Grande Guerra*, a cura di Alessandro Faccioli e Alberto Scandola, Università degli Studi di Padova, Università degli Studi di Verona con l'intervento dal titolo "Il cinematografo e il fronte: lo spettacolo dell'attualità al servizio della propaganda bellica".
Date	Da ottobre 2011 Saltuaria collaborazione con la sezione Cinema, Cineforum del giovedì, del Centro Culturale San Fedele, (Piazza San Fedele 4, Milano) per la presentazione in sala dei film in rassegna.
Date	Ottobre 2011 Festival della Diplomazia (IIª Edizione) Partecipa al Congresso Internazionale a cura dell'Università di Roma Tor Vergata La guerra immaginata. L'avvento della civiltà mediale e la Guerra di Libia del 1911-1912, con l'intervento dal titolo "La guerra verosimile. Temi e forme dell'attualità di guerra dal fronte libico al primo conflitto mondiale".
Date	Da settembre 2008 a oggi Università degli Studi di Milano Cultrice della materia presso l'insegnamento di Teoria e Analisi del Linguaggio Cinematografico (Prof.ssa Elena Dagrada)

PUBBLICAZIONI

*La guerra (in) tradotta. Informazione, propaganda e immagini dal fronte,*in Simona Storchi e Luca Somigli (a cura di), " The Great War & the Modernist Imagination in Italy" Annali d'Italianistica", vol.33. 2015, pp.241-260 (in corso di pubblicazione).

War Frames. La Grande Guerra negli obiettivi di fotografi e operatori del Regio Esercito italiano, in "AL FRONTE. Cineoperatori e fotografi raccontano la Grande Guerra", a cura di Roberta Basano, Sarah Pesenti Campagnoni, Silvana Editoriale, Cinisello Balsamo, 2015.

Un esercito dietro l'obiettivo, in "Cento anni Grande Guerra – Le scuole per la storia", rivista online a cura di Giovanni De Luna, sezione "Work it", La Fabbrica Srl, 28 novembre 2014.

L'invisibilità della guerra "dal vero". Film, Esercito, Propaganda, in "Segnocinema. Rivista cinematografica bimestrale", Cineforum, Vicenza, a. XXXIV, n°190, novembre-dicembre 2014, p.18.

Il cinematografo e il fronte: lo spettacolo dell'attualità al servizio della propaganda bellica, atti del convegno *Immagine e narrazione della Grande Guerra* (Università di Verona-Università di Padova, 20-21 marzo 2013), Persiani, Bologna, 2014.

WWI La guerra Sepolta. I film girati al fronte tra documentazione, attualità e spettacolo, collana "Fondo di Studi Parini-Chirio", Facoltà di Lettere e Filosofia, Università degli Studi di Torino, 2013.

Luca Comerio in Libia. Documenti non ufficiali di una pagina di storia, (in collaborazione con Sila Berruti) "Immagine. Note di Storia del Cinema", AIRSC, n. 4, Cattedrale, Ancona, 2011.

Il cinema in guerra. La Settima Arte al servizio dell'Esercito Italiano nel primo conflitto mondiale, in "Aquile in Guerra. Rassegna di studi della Società Storica per la Guerra Bianca" n. 20, Paolo Gaspari Editore, Udine, 2012.

Luca Comerio. Profilo biografico (in collaborazione con Alessandro Oldani), in "Moltiplicare l'Istante. Beltrami, Comerio e Pacchioni tra fotografia e cinema", a cura di Elena Dagrada, Elena Mosconi e Silvia Paoli, Il Castoro, Milano, 2007, pp. 152-162.

Schede dei film di Luca Comerio conservati presso i principali archivi cinematografici italiani, in "Moltiplicare l'Istante. Beltrami, Comerio e Pacchioni tra fotografia e cinema" a cura di Elena Dagrada, Elena Mosconi e Silvia Paoli, Il Castoro, Milano, 2007, pp. 184 – 207.

Filmografia di Luca Comerio (collaborazione alla filmografia pubblicata da Aldo Bernardini), in Moltiplicare l'Istante. Beltrami, Comerio e Pacchioni tra fotografia e cinema, a cura di Elena Dagrada, Elena Mosconi e Silvia Paoli, Il Castoro, Milano, 2007, pp. 213-232.

Signore e signori, ecco a voi i fratelli Dinamite, in "I fratelli Dinamite. Una storia molto animata", a cura di Roberto della Torre e Marco Pagot, Il Castoro, Milano, 2004, pp. 65-68.