



Curriculum Vitae Europass

Informazioni personali

Nome / Cognome
Indirizzo
Telefono
E-mail
Cittadinanza
Data di nascita
Sesso



Alberto Pasquale

+
Italiana
Maschile

Occupazione desiderata / Settore professionale

**Direzione generale, Top management, Docenza universitaria e
post-laurea, Consulenza / Settore Entertainment**

Esperienza professionale

Date
Lavoro o posizione ricoperti
Principali attività e responsabilità
Nome e indirizzo del datore di lavoro
Tipo di attività o settore

2006 - 2012 →
**Professore a contratto di "Organizzazione ed Economia Aziendale dello
Spettacolo"**
Docenza (150 frequentanti), gestione esami e attività di relatore tesi di laurea
Università "Sapienza" Roma, Piazzale Aldo Moro 5 – 00185 Roma
Istruzione universitaria

Date
Lavoro o posizione ricoperti
Principali attività e responsabilità

Nome e indirizzo del datore di lavoro
Tipo di attività o settore

09/2008 – 12/2011
Responsabile Settore Audiovisivo
Consulenza strategica, valutazione e controllo di gestione degli investimenti in
progetti cinematografici e audiovisivi ai quali Fi.la.s partecipava, fino al 2011, come
venture capitalist (€ 7.990.000 deliberati in tre anni). Progettazione e lancio del
Fondo Regionale per lo sviluppo di progetti audiovisivi (valore: € 1.290.000).
Fi.la.s. (Finanziaria Laziale di Sviluppo) Spa, Via della Conciliazione 22 – 00193
Roma
Finanza e investimenti pubblici

Date
Lavoro o posizione ricoperti
Principali attività e responsabilità

Nome e indirizzo del datore di lavoro
Tipo di attività o settore

07/2003 – 09/2007
Direttore Generale
Coordinamento delle operazioni relative all'uscita nelle sale cinematografiche del
territorio nazionale dei film prodotti e acquisiti dalla 20th Century Fox. Fatturato
annuale: €40.000.000; dipendenti: 20; agenti di vendita: 10; Riporti diretti: 4
(Edizione, Marketing, Vendite, AFC). Riporto all'Amministratore Delegato e, a livello
europeo, all'Executive Vice President EMEA (Europe, Middle East, Africa) con sede a
Londra.
20th Century Fox Italy, Via Salaria 1021 – 00138 Roma
Produzione e distribuzione cinematografica

<p>Date Lavoro o posizione ricoperti Principali attività e responsabilità</p>	<p>10/1995 – 06/2003 Direttore Marketing Oltre alle normali attività legate al ruolo (coordinamento PR, investimenti pubblicità e "promotions"), ho sviluppato assieme al Senior Management internazionale il Business Plan per l'acquisizione e la produzione di film italiani. Il ruolo rispondeva gerarchicamente al Direttore Generale e funzionalmente al Senior Vice President Marketing EMEA, con sede a Londra. <u>Warner Bros Italia, Via Varese 16/b – 00185 Roma</u> Produzione e distribuzione cinematografica</p>
<p>Date Lavoro o posizione ricoperti Principali attività e responsabilità</p>	<p>10/1992 – 09/1995 Responsabile Business Unit "Distribuzione Cinematografica" All'interno del Gruppo Rizzoli-Corriere della Sera fu creata all'inizio degli anni '90 la divisione audiovisivi RCS Film & TV, che univa attività legate alla produzione di fiction ed alla acquisizione di film per l'home video ed il cinema. La mia posizione consisteva nella supervisione dell'intero processo: dall'acquisizione dei film sui vari mercati (Los Angeles, Cannes) alla commercializzazione attraverso il canale cinematografico (in stretta collaborazione con la divisione home video), alle vendite alle reti televisive. In questo periodo è compresa la membership al board della sales company di Londra Majestic Film & TV, di proprietà della RCS, che si occupava del finanziamento di film a livello internazionale. Riporto diretto all'AD della Società. <u>RCS Film & TV (ora RCS Mediagroup), Via Angelo Rizzoli 8 - 20132 Milano</u> Editoria, produzione e distribuzione cinematografica</p>
<p>Date Lavoro o posizione ricoperti Principali attività e responsabilità</p>	<p>04/1990 - 09/1992 Assistente del Direttore Commerciale Gestione delle contrattazioni e del noleggio agli esercenti cinematografici dei film Warner Bros e Walt Disney (all'epoca distribuiti da WB) per la Toscana ed il Sud Italia. Inquadramento dirigenziale. Riporto al Direttore Commerciale. <u>Warner Bros Italia, Via Varese 16/b – 00185 Roma</u> Produzione e distribuzione cinematografica</p>
<p>Date Lavoro o posizione ricoperti Principali attività e responsabilità</p>	<p>07/1988 - 03/1990 Segretario Unione Nazionale Distributori Film Primo impiego nell'industria audiovisiva, grazie al quale mi è stato possibile interagire con i principali players del mercato, e che ha consentito un approfondimento della conoscenza degli aspetti istituzionali e regolamentari tipici del settore. <u>Anica (Associazione Nazionale Industrie Cinematografiche e Audiovisive Multimediali), Viale Regina Margherita 286 – 00198 Roma</u> Associazione di categoria</p>
Istruzione e formazione	
<p>Date Titolo della qualifica rilasciata Nome e tipo d'organizzazione erogatrice dell'istruzione e formazione Livello nella classificazione nazionale o internazionale</p>	<p>2007 - 2008 Master 24 in Gestione e Strategia d'Impresa Il Sole 24 Ore Business School (Milano) Il master, in formula part time, comprende 20 corsi multimediali e 24 giornate di formazione in aula (1 weekend al mese per 12 mesi). È a numero chiuso; per accedere alle selezioni è necessario inviare la domanda di ammissione corredata di CV. Al termine del percorso, una volta ottenuto l'attestato on line e superati gli esami in aula, viene consegnato il Diploma Master24.</p>
<p>Date Titolo della qualifica rilasciata Nome e tipo d'organizzazione erogatrice dell'istruzione e formazione Livello nella classificazione nazionale o internazionale</p>	<p>1988 - 1989 Post-Graduate Degree in Audiovisual Production EAVE, Les Entrepreneurs de L'Audiovisuel Européen (Bruxelles) Post-graduate degree</p>

Date
 Titolo della qualifica rilasciata
 Nome e tipo d'organizzazione erogatrice dell'istruzione e formazione
 Livello nella classificazione nazionale o internazionale

01/1988 – 06/1988
Tirocinio presso la Commissione UE
 Unione Europea (Bruxelles) – Direzione Generale X - Informazione, Comunicazione e Cultura
 Tirocinio

Date
 Titolo della qualifica rilasciata
 Nome e tipo d'organizzazione erogatrice dell'istruzione e formazione
 Livello nella classificazione nazionale o internazionale

10/1979 – 12/1987
Laurea in Economia Politica (voto 110/110 e lode)
 Università Bocconi (Milano)

Laurea vecchio ordinamento

Date
 Titolo della qualifica rilasciata
 Nome e tipo d'organizzazione erogatrice dell'istruzione e formazione
 Livello nella classificazione nazionale o internazionale

1982 - 1984
Diploma in regia e sceneggiatura
 Centro di Formazione Professionale per la Tecnica Cinetelevisiva (Milano)

Diploma di qualificazione professionale

Date
 Titolo della qualifica rilasciata
 Nome e tipo d'organizzazione erogatrice dell'istruzione e formazione
 Livello nella classificazione nazionale o internazionale

10/1974 - 07/1979
Diploma di maturità scientifica (voto 60/60)
 Liceo Scientifico "T.Monticelli" (Brindisi)

Diploma di scuola secondaria superiore

Capacità e competenze personali
 Madrelingua
 Altre lingue
 Autovalutazione
 Livello europeo

Italiano

Comprensione				Parlato				Scritto	
Ascolto		Lettura		Interazione orale		Produzione orale			
C1	Utente avanzato	C2	Utente avanzato	C1	Utente avanzato	C2	Utente avanzato	C2	Utente avanzato
B1	Utente autonomo	C2	Utente avanzato	B1	Utente autonomo	B1	Utente autonomo	A2	Utente base
B1	Utente autonomo	C2	Utente avanzato	B1	Utente autonomo	B1	Utente autonomo	A2	Utente base

Inglese
Francese
Spagnolo

Capacità e competenze sociali

Capacità di lavorare in gruppo e di conduzione di team di varia composizione qualitativa, maturate in molteplici situazioni in cui era indispensabile la collaborazione tra figure diverse e con modalità orarie varie.

Capacità e competenze organizzative

Capacità di lavorare in situazioni di stress, legate soprattutto al rapporto con il pubblico e alle scadenze delle attività lavorative.

Capacità e competenze informatiche

Conoscenza degli applicativi Microsoft e del pacchetto Office, in modo particolare Excel. Buona capacità di utilizzo Internet.

Capacità e competenze artistiche

Regia e sceneggiatura cinematografica; pianoforte (capacità di lettura partiture musicali)

Patente

Automobilistica (patente B)

Ulteriori informazioni

Publicazioni

- Articoli di economia dei media sulle più importanti riviste del settore (Giornale dello spettacolo, Cinema & Video International, Economia della Cultura)
- Con Augusto Fragola: "TV Comunitaria: La Direttiva 89/552/CEE" – Istituto Giuridico dello Spettacolo e dell'Informazione, Roma 1990
- Con altri autori: "The Audiovisual Management Handbook", Madrid, 2002
- "Il mercato della distribuzione", in Mario La Torre (a cura di) "La finanza del cinema", Bancaria Editrice, Roma 2006.
- Con Angelo Zaccone Teodosi e Bruno Zambardino, per Gabriella Carlucci e Willer Bordon: "Il mercante e l'artista. Guida pratica alle nuove misure fiscali a sostegno dell'industria cinematografica e audiovisiva", Spirali, Milano 2008.
- Con Bruno Zambardino: "La finanza di progetto nel settore cinematografico", in Economia della cultura, Il Mulino, n. 1, 2011.
- "Economia politica del film", in "Introduzione ai Film Studies", Carocci, 2012.
- "Investire nel Cinema", Il Sole 24 Ore Libri, 2012.

Docenze

Regolare attività di formatore su tematiche relative all'economia degli audiovisivi presso le seguenti istituzioni:

- Università La Sapienza, Roma, Facoltà di Scienze Umanistiche – **Professore a contratto** per l'insegnamento di Organizzazione ed Economia Aziendale dello Spettacolo
- Università di Tor Vergata, Roma, Facoltà di Economia – **Docente Master** in Economia e Gestione della Comunicazione e dei Media
- LUISS Business School, Roma – **Docente Master** in Gestione della Produzione Cinematografica e Televisiva
- Università Cattolica del Sacro Cuore, ALMED (Alta Scuola in Media Comunicazione Spettacolo), Milano – **Docente Master** Marketing del Cinema
- Centro Sperimentale di Cinematografia, Roma – **Docente** Marketing, Finanza e Distribuzione
- Media Business School, Madrid / Ronda – European Master in Audiovisual Management (MEGA Plus), Marketing and Distribution **Module Coordinator and Teacher**
- A.S.For Cinema, Roma – Corso di Formazione in Distribuzione del Prodotto Cinematografico: Marketing & Sales, **Coordinatore e Docente** area Gestione, Finanza, Produzione e Distribuzione

Incarichi

- Consulente presso la Direzione Generale per il Cinema del Ministero per i Beni e le Attività Culturali
- Componente della VII Sezione della Commissione di Revisione Cinematografica (c.d. "Commissione Censura") presso il Ministero per i Beni e le Attività Culturali
- (fino a dicembre 2011) Membro del Board di Cine-Regio, network europeo che raggruppa 37 fondi regionali di finanziamento al cinema e all'audiovisivo
- Esperto per la definizione dei criteri di valutazione dei progetti audiovisivi presso il Dipartimento per le Politiche di Coesione del Ministero dello Sviluppo Economico ed il Ministero per i Beni e delle Attività Culturali
- Componente della Giuria del Premio David di Donatello

Autorizzo il trattamento dei miei dati personali ai sensi del Decreto Legislativo 30 giugno 2003, n. 196 "Codice in materia di protezione dei dati personali".

14 maggio 2012

Data e Firma

