

FORMATO EUROPEO
PER IL CURRICULUM
VITAE



INFORMAZIONI PERSONALI

Nome
Indirizzo
Telefono
E-mail
website
Matricola E.N.P.A.L.S.
Nazionalità
Data di nascita

MOLTENI JOSÉ LUIS

[REDACTED]
[REDACTED]
[REDACTED]
[REDACTED]
[REDACTED]
[REDACTED]
[REDACTED]

ESPERIENZA LAVORATIVA

- | | |
|-------------|---|
| 2012 | <ul style="list-style-type: none">• Traduzione allo spagnolo del volume <i>El Vacío</i>, antologia poetica di Marta Toraldo (Lupo Editore, Copertino, 2012)• Contratto di collaborazione a tempo parziale (150 ore) presso il Conservatorio 'Tito Schipa di Lecce': elaborazione di un database in Excel per la catalogazione e la consultazione in rete del fondo discografico di musica contemporanea. |
| 2011 | <ul style="list-style-type: none">• Contratto di collaborazione a tempo parziale (150 ore) presso il Conservatorio 'Tito Schipa di Lecce': elaborazione di un database in Excel per la catalogazione e la consultazione in rete del fondo discografico (pubblicazioni e giornali musicali). |
| 2010 | <ul style="list-style-type: none">• Segreteria amministrativa per il Festival di Letteratura e Illustrazione per l'Infanzia "Balena Mangialibri", Lecce, 11-14 marzo. |
| 2008 | <ul style="list-style-type: none">• Addetto alla distribuzione presso la Biblioteca di Economia Cognetti de Martiis dell'Università di Torino per la COPAT. |
| 2007 | <ul style="list-style-type: none">• Progettazione e produzione del dvd "A 60 anni del voto femminile in Italia" per il C.I.R.S.De (Centro Interdisciplinare per lo Studio e Ricerca delle Donne dell'Università di Torino) e la Regione Piemonte. |
| 2005 / 2007 | <ul style="list-style-type: none">• Catalogazione e digitalizzazione di beni culturali musicali presso l'Istituto per i Beni Musicali in Piemonte (Museo Egizio, Galleria d'Arte Moderna, Galleria Sabauda, Biblioteca Nazionale Universitaria, Archivio di Stato e Biblioteca Reale di Torino). Spoglio, digitalizzazione e catalogazione di stampe della Collezione di Carlo Alberto di Savoia e dei codici di Tommaso Borgonio per Cristina di Francia (entrambi presso la Biblioteca Nazionale Universitaria di Torino). |
| 2004 | <ul style="list-style-type: none">• Progettazione grafica del volume <i>Violenza contro le donne: percezioni, esperienze e confini</i> nell'ambito del progetto URBAN della città di Torino. Ufficio stampa e comunicazione: elaborazione manifesti e brochures per il Convegno Nazionale di finale del progetto. Responsabile: Prof.ssa Franca Balsamo. |
| 2002 / 2004 | <ul style="list-style-type: none">• Traduzione allo spagnolo (dall'italiano e dall'inglese) di 400 schede di catalogazione di opere d'arte con contenuto musicale per il progetto europeo <i>Images of Music (Culture 2000)</i> inserite nel software Muslco e consultabili sia in rete che su cd-rom. Ente coordinatore: Universität Innsbruck.• Collabora con l'Istituto per i Beni Musicali in Piemonte nell'ambito del progetto europeo <i>Images of Music (Culture 2000)</i> utilizzando il software Muslco per la catalogazione di beni artistici piemontesi con contenuto d'iconografia musicale presenti nei musei, archivi, |

- biblioteche e collezioni di tutto il mondo.
- 2003 • Collaborazione a tempo parziale (150 ore) presso il C.I.R.S.De (Centro Interdisciplinare per lo Studio e Ricerca delle Donne dell'Università di Torino). Ufficio stampa, segreteria e organizzazione del Convegno Europeo "Che genere di conciliazione". Progetto UNIGENERE – Per una formazione di genere (Fondo Sociale Regionale, POR Regione Piemonte, Ob. 3, Asse E). Responsabile: Prof.ssa Chiara Saraceno.
 - 2002 • Collaborazione a tempo parziale (150 ore) presso l'Ufficio Assenze e Presenze dell'Università di Torino. Mansione svolta: archivio dell'amministrazione.
 - 2000 / 2001 • **Stage** sotto la guida della Dott.ssa Cristina Protti nel progetto interfacoltà diretto dal sociologo Luciano Gallino e denominato F.A.R. (Formazione Aperta in Rete per le discipline umanistiche, mediche e fisico-tecnico-matematiche) del Dipartimento di Scienze dell'Educazione e della Formazione dell'Università degli Studi di Torino.
 - 1998 • Assistente presso l'archivio vescovile (Palazzo Bianchi) di Mantova.

ATTIVITÀ DOCENTE

- 2016 • Supplenza di Conversazione in lingua spagnola presso il Liceo Linguistico "A. Vallone" di Galatina (aprile-giugno).
- Laboratorio di propedeutica musicale presso la Scuola Montessori di Lecce rivolto ad allievi della scuola dell'infanzia.
- Supplenza di Ed. Musicale in Terza Fascia presso la Scuola Secondaria di primo grado "Ascanio Grandi" di Lecce, classi 1e, 2e e 3e.
- Laboratorio di teatro e musicoterapia per adulti con disabilità cognitive presso l'Associazione Comunicare di Trepuzzi (2 ore settimanali).
- 2015 • Docente di *Lingua straniera comunitaria spagnolo* (CODL/02) per il corso di Musica vocale da vocale presso il Conservatorio Tito Schipa di Lecce (contratto di prestazione d'opera intellettuale, 18 ore, protocollo n. 1508 del 22/04/2015).
- Supplenza di Conversazione in lingua spagnola presso il Liceo Linguistico "A. Vallone" di Galatina (maggio-giugno)
- Supplenza di Ed. Musicale in Terza Fascia Istituto Comprensivo Polo 2 di Trepuzzi, classi 1a, 2a e 3a; Scuola Secondaria di I Grado.
- Supplenza di Ed. Musicale in Terza Fascia Istituto Comprensivo Polo 1 Monteroni, classi 1e Scuola Secondaria di I Grado.
- Laboratorio di musicoterapia per adulti con disabilità cognitive presso l'Associazione Comunicare di Trepuzzi (2 ore settimanali).
- *Il sentiero musicale. Dalla scoperta del ritmo alla grafia musicale, al canto*; laboratorio d'introduzione alla scrittura musicale attraverso la lingua italiana (linguaggio parlato e scritto) per allievi dell'ultimo anno della scuola materna, Scuola dell'infanzia del Polo 1 di Trepuzzi. Progetto integrato dell'Assessorato alla Pubblica Istruzione del Comune di Trepuzzi (LE), 32 ore.
- 2013 / 2014 • Docente di *Lingua straniera comunitaria spagnolo* (CODL/02) per il corso di Musica vocale da camera presso il Conservatorio Tito Schipa di Lecce (contratto di prestazione d'opera intellettuale, 18 ore, protocollo n. 1813 del 30/05/2013).
- PON presso l'Istituto Comprensivo Statale Polo 1 di Nardò (LE), Obiettivo C-1-FSE-2013-441, rivolto ad allievi della Scuola Primaria, classi 1e per un totale di 30 ore. Titolo: "Gaiamente 2"; protocollo n. /B32 del 24/02/2014.
- PON presso l'Istituto Comprensivo Statale di Salice Salentino (LE), Obiettivo C-1-FSE-2013-283, rivolto ad allievi della Scuola Secondaria di 1° grado, classi 2e per un totale di 30 ore. Titolo: "La Divina Commedia, letta, riscritta, interpretata"; protocollo n. 4416/C24 PON del 07/12/2013.
- PON presso l'Istituto Comprensivo Statale Polo 2 di Veglie (LE), Obiettivo C1- FSE-2013-347, rivolto ad allievi della Scuola Primaria, classi 4e per un totale di 25 ore. Titolo: "Parole e magia" Laboratorio linguistico espressivo; protocollo n. 4164/C14 del 03/10/2013.
- PON presso l'Istituto Comprensivo Statale "Prof. G. C. Soz" 1° Polo Trepuzzi (LE), Azione C1-FSE-2013-130, rivolto ad allievi della Scuola Primaria, classi 4e e 5e per un totale di 30 ore; Titolo: "Crescere con la musica – Canto", Prot. N. 4252/C23-PON-FSE del 21/11/2013.
- 2012 • *Disegni di ritmo e melodia. Dalla scoperta del ritmo alla grafia musicale*, laboratorio

- d'introduzione alla scrittura musicale attraverso la lingua italiana (linguaggio parlato e scritto) per allievi dell'ultimo anno della scuola materna, Scuola dell'infanzia del Polo 1 di Trepuzzi. Progetto integrato dell'Assessorato alla Pubblica Istruzione del Comune di Trepuzzi (LE), 32 ore.
- Coordinamento e consulenza presso l'Associazione Fermenti Lattici per il progetto "Biblioteche in Comune / Lecce Legge", Giornata nazionale della lettura, Lecce, maggio.
- 2011
- PON presso l'Istituto Comprensivo 1° POLO - Scuola Secondaria di 1° Grado – Leverano (LE), Azione C4 – Interventi individualizzati per promuovere l'eccellenza Titolo: "Teatrandò...musicando" Laboratorio teatrale con allievi di 1a, 2a e 3a Media; 30 ore, protocollo n. 5399/C24 PON e 5391/C PON del 19/01/2011. (Si tratta di due PON: due moduli con contratti e protocolli diversi banditi per due esperti diversi, musica e teatro).
 - Vincitore del Premio Presidenza Consiglio dei Ministri alla miglior regia teatrale per lo spettacolo "Di sana e robusta Costituzione", 7a Rassegna teatrale dell'Istituto Comprensivo Statale Di Campofranco (CL), Sicilia, maggio 2011.
 - Laboratorio d'introduzione alla scrittura musicale attraverso la lingua italiana (linguaggio parlato e scritto) per allievi dell'ultimo anno della scuola materna, Scuola dell'infanzia del Polo 1 di Trepuzzi. Progetto integrato dell'Assessorato alla Pubblica Istruzione del Comune di Trepuzzi (LE), 32 ore.
 - Laboratorio di arti espressive e di teatro *Acqua, aria, terra, fuoco!* presso la Scuola Primaria "Cesare Battisti", 1° Circolo di Lecce. Presentazione dello spettacolo presso la rassegna di teatro per le scuole "Teatro in Jeans", teatro Paisiello di Lecce, 8 giugno 2011 (prot. N. 1272/B19 del 3/05/2011).
- 2010
- Laboratorio di arti espressive e di teatro *Il Piccolo Principe* presso la Scuola Elementare Cesare Battisti di Lecce. Lo spettacolo è stato selezionato e rappresentato al Teatro Paisiello per la Va. edizione di "Teatro in Jeans. Rassegna di teatro per le scuole" del Comune di Lecce.
 - Coordinamento e consulenza presso l'Associazione Fermenti Lattici per il progetto "Biblioteche in Comune / Lecce Legge", giornata nazionale della lettura, Lecce, 22 maggio.
 - *Tradizioni musicali orali di tutti i popoli*. Laboratorio di musica per bambini dai 6 ai 13 anni e genitori per il progetto "Le mie lingue" presso la Biblioteca Shaharazad di Torino, 10 e 12 aprile.
- 2009
- Esperto esterno per il laboratorio musicale *Dalla leggenda al suono* presso l'Istituto Comprensivo Polo 1 di Trepuzzi. Progetto integrato dell'Assessorato alla Pubblica Istruzione del Comune di Trepuzzi (LE), 32 ore.
 - Esperto esterno per il laboratorio "Dall'oggetto al suono" (costruzione di strumenti musicali con materiali di riciclo) presso l'Istituto Comprensivo Polo 1 di Trepuzzi. Progetto integrato dell'Assessorato alla Pubblica Istruzione del Comune di Trepuzzi (LE), 32 ore.
 - Partecipazione attraverso l'Associazione Fermenti Lattici (vincitrice di Principi Attivi) al progetto di riqualificazione urbana del Quartiere Leuca "Scusi, per via Leuca? L'incredibile storia di un quartiere" (Lecce, 11 – 17 ottobre 2009). Realizzazione e coordinamento dei laboratori di scrittura creativa, collage ed educazione al paesaggio sonoro "Non sono le strade che fanno il quartiere" destinati alle 3e classi della Scuola Elementare Cantobelli, IV Circolo didattico, dall'11 al 24 ottobre. Il progetto appartiene al piano di rigenerazione urbana della Regione Puglia sostenuto dal Ministero della Gioventù e dal Comune di Lecce.
- 2008
- Esperto esterno per il "Progetto Lettura" tenuto presso l'Istituto Comprensivo Polo 1 di Trepuzzi (Lecce), 8 ore, protocollo n. C14 del 27/12/2007
- 2001 / 2008
- Tiene laboratori musicali permanenti di propedeutica musicale, pianoforte e tastiera in fascia pomeridiana presso diverse scuole elementari della città di Torino (Italo Calvino, Re Umberto, Perotti, Manzoni, Gobetti, Sclarandi, Tommaseo, Riccardi di Netto) nell'ambito del progetto "Strumento a scuola" promosso dall'Associazione Movimenti Sonori.
- 2004
- Laboratorio *I fiati nelle cantate di Bach* in collaborazione con la cattedra di Storia della Musica del Conservatorio di Cuneo.
- 2003 / 2004
- Insegnamento di Storia della Musica presso l'Istituto Superiore Baldessano – Roccati di Carmagnola (TO) nell'ambito di un progetto triennale di 20 ore annuali coordinato dal Ce.Se.Di. (Centro Servizi Didattici) della Provincia di Torino, protocollo n. 4906/A1/FP del 29/12/2003
- 2002 / 2004
- Lavora per il settore pedagogico-musicale del Ce.Se.Di. (Centro Servizi Didattici) della Provincia di Torino presso le seguenti scuole statali: Liceo Classico Baldessano-Roccati di Carmagnola, Liceo Classico Alfieri, Liceo Classico Gioberti, Istituto Tecnico Commerciale

- Russell, Istituto Amedeo Avogadro, Liceo Scientifico Roccati di Carignano, Istituto Alberghiero Ubertini di Chivasso.
- 2002 • Laboratorio di polifonia in collaborazione con la cattedra di Storia della Musica del Conservatorio di Cuneo (10 ore, Prot. N. 59/G del 13/01/2003).
 - 2000 / 2001 • Insegna solfeggio e propedeutica musicale presso la Scuola di Musica Riccardo Goitre di Torino.
 - 1991 / 1998 • Docente di Cultura Musicale presso la Scuola Media e Superiore No. 8 "Doctor Antonio Sagarna" della Provincia di Buenos Aires. Carico orario: 36 ore settimanali.

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

- 2010 / 2013 • **Diploma Superiore in Flauto a becco, Biennio Sperimentale in Musica Antica**, presso il Conservatorio "Tito Schipa" di Lecce. Titolo della tesi: *Il flauto a becco nel Rinascimento. Estetica, strumenti, linguaggi e repertorio*. Tutor: Luigi Bisanti. Voto: 110/110 e lode. Data: 9 aprile 2013.
- 2012 • **Master in Europrogettazione** (Europroject Manager) presso Associazione Culturale Eurogiovani Centro Ricerche e Studi Europei (ente accreditato MIUR).
- 2007 / 2012 • **Dottorato** in Discipline Artistiche, Musicali e dello Spettacolo, indirizzo Sotria e Critica delle Culture e dei Beni Musicali dell'Università degli Studi di Torino. Titolo della tesi: *Il Novecento e la pratica della Musica Antica. Un restauro sonoro?* Tutor: Febo Guizzi. Data: 4 maggio 2012
- 2007 • **Laurea quadriennale in D.A.M.S.** (Discipline dell'Arte, della Musica e dello Spettacolo) conseguita presso l'Università degli Studi di Torino. Titolo: *La musica nella società multietnica: Il caso del Bristol Sound*. Relatori: Franco Fabbri e Febo Guizzi. Voto: 110/110 e lode. Data: 12 settembre 2007. Classe di laurea: L-ART/08 - Etnomusicologia
- 1998 • **Diploma di oboe** conseguito presso il Conservatorio Juan José Castro di Buenos Aires.
- **Compimento inferiore (5° anno)** della carriera di flauto dolce, teoria e solfeggio ed esercitazione corale presso il Conservatorio Nacional "Carlos Lopez Bouchardo" di Buenos Aires.
- 1990 • **Compimento inferiore (5° anno)** della carriera di pianoforte, Conservatorio "Juan José Castro" di Buenos Aires.
- 1989 • **Diploma** di scuola superiore (ragioneria) presso la Scuola Salesiana "Santa Isabel" di Buenos Aires.

ALTRI STUDI E CORSI

- 2015 • Stage formativo presso il Piccolo Teatro Giorgio Strehler di Milano, assistente alla direzione di palco scenico de "La Verità", Compagnia Daniele Finzi Pasca di Lugano; regia: Daniele Finzi Pasca; 10-11 gennaio.
- 2014 • Corso di Responsabile del coordinamento delle attività di palcoscenico / Direttore di scena; P.O. Puglia Fondo sociale Europeo 2007-2013 - Obiettivo "Convergenza" - Asse V Transnazionalità Interregionalità - Avviso 8/2012, progetto approvato dalla Regione Puglia con D.D. servizio Formazione Professionale 25 luglio 2013 n. 834 - cod. prog. PO0713812_6_17; 300 ore. **Denominazione della qualifica professionale: direttore di scena. Standard professionale di riferimento: responsabile del coordinamento delle attività di palco scenico;** livello EQF (raccomandazione 2008/C 111/01) **5EQF**. Standard professionale di riferimento (classificazioni ATECO): 90.01.01 Attività nel campo della recitazione, 90.01.09 Altre rappresentazioni artistiche, 90.02.02 Attività nel campo della regia, 90.02.09 Altre attività di supporto alle rappresentazioni artistiche.
Stage formativo di assistente alla direzione di palco scènico presso il Theatre and music production centre (TMPC Varna) Teatro dell'Opera di Varna (Bulgaria); 9-12 luglio 2014; 27 ore.
- Stage formativo di assistente alla direzione di palco scenico presso Cantieri Tetrati Koreja Soc. Coop. A.r.l.: per la stagione "Il teatro dei luoghi", Lecce, luglio 2014. Analisi schede tecniche, allestimento scene, riprese microfoniche, gestione feedback, assistenza alla realizzazione fonica, realizzazione struttura layer, impianto luci, differenziazione tipologia corpi illuminanti e gestione mixer luci, gestione macchinaria durante lo spettacolo; 63 ore.
- 2011 • Segue il corso biennale di Polifonia Rinascimentale tenuto dal Maestro Diego Fratelli

- presso il conservatorio Tito Schipa di Lecce (il corso è compreso nel piano di studi del biennio in musica antica – flauto a becco).
- Studio della tecnica dell'oboe barocco con il maestro Fabio D'Onofrio (lezioni private).
- 2006
- 3° Corso di *iconografia musicale* presso l'Istituto per i Beni Musicali in Piemonte; 30 ore; (Regione Piemonte, Ministero del Lavoro e delle Politiche Sociali, Unione Europea – Fondo Sociale Europeo).
- 2005
- 2° Corso di *iconografia musicale* presso l'Istituto per i Beni Musicali in Piemonte; 30 ore; 2005 (Regione Piemonte, Ministero del Lavoro e delle Politiche Sociali, Unione Europea – Fondo Sociale Europeo).
-
- "Icy commencent les Ballades..." laboratorio sulle *ballades* di Guillaume de Machaut tenuto da Kees Boeke, Milano, Accademia Internazionale della Musica, Sezione Musica Antica. (durata: 60 ore tra i mesi di febbraio e marzo 2005)
- 2004
- 1° Corso di *iconografia musicale* presso l'Istituto per i Beni Musicali in Piemonte; 30 ore; 2006 (Regione Piemonte, Ministero del Lavoro e delle Politiche Sociali, Unione Europea – Fondo Sociale Europeo).
- 2000
- Corso di informatica presso il Centro Interstrutture di Servizi Informatici e Telematici per le facoltà Umanistiche (C.I.S.I.) dell'Università di Torino (16 ore)
 - Corso di Openshare presso il C.I.S.I. (Università di Torino, 8 ore).
- 1998
- Tecnica dell'oboe moderno con Paolo Grazi presso il Conservatorio "Lucio Campani" di Mantova (anno accademico 1998/1999).
- 1997
- "Divertimenti Armonici"; corso di pratica d'insieme della musica barocca, Gabriel Persico e Gustavo Samela, Buenos Aires, CEMA (Centro de Estudios de Musica Antigua, Universidad Católica Argentina).
- 1996
- Studi di tecnica dell'oboe barocco con Frank De Bruine, Den Haag, Olanda.
 - "Educación creativa y experiencias pedagógicas de vanguardia" corso con Alicia Minujin Zmud, R.A.D.E. (Red Argentina de Educación).
- 1995
- "Interpretazione della musica da camera barocca"; Wilbert Hazelzet e Jacques Ogg, CEMA/UCA (Centro de Música Antigua de la Universidad Católica Argentina).
 - Studi di oboe e oboe barocco con David Seghezzo (Basilea) presso l'Università Cattolica Argentina (durata del corso: 40 ore distribuite dal 1 al 7 luglio 1995).
- 1994
- Seminario "The deep listening training"; Pauline Oliveros, presso l'associazione Pedagogías Musicales Abiertas di Buenos Aires, durata: 12 ore.
-
- 1993
- "Problemi di interpretazione e stile nella musica barocca", progetto di avviamento all'interpretazione della musica antica con il maestro Manfredo Zimmermann (MusikHochschule Wuppertal) presso il Conservatorio Juan José Castro della Provincia di Buenos Aires; 4 corsi annuali della durata di 60 ore ciascuno distribuite in 10 incontri di frequenza settimanale di 6 ore ciascuno:
 1. *Interpretación de la Música Antigua* (60 ore),
 2. *Interpretación y estilo* (60 ore),
 3. *Ornamentación* (60 ore)
 4. *El bajo continuo en la música de cámara* (60 ore).
 - "Tecnica del flauto dolce", corso di perfezionamento con Manfredo Zimmermann presso il Conservatorio Juan José Castro della Provincia di Buenos Aires (durata: 16 ore).
 - "La musica nei secoli XIV e XV"; "La musica italiana del 1600"; Pedro Memelsdorff, Collegium Musicum di Buenos Aires. Durata: 60 ore (6 ore giornaliere dal 15 al 25 marzo 1993).

CAPACITÀ E COMPETENZE PERSONALI

MADRELINGUA ITALIANA - SPAGNOLA

ALTRE LINGUE

	INGLESE	FRANCESE	TEDESCO
	First Certificate in English, University of Cambridge, 1987		
• Capacità di lettura	Eccellente	Buono	Terminologia musicologi
• Capacità di scrittura	Eccellente	Buono	
• Capacità di espressione orale	Eccellente	Buono	
COMPETENZE INFORMATICHE	Certificazione ECDL IT-SECURITY – LIVELLO SPECIALISED presso AICA (Associazione Italiana per l'Informatica ed il Calcolo Automatico) 23/04/2016.		
	SISTEMI WINDOWS E APPLE MAC OS X, pacchetto Office (compreso foglio Excel), software di edizione e scrittura video (Apple iMovies e Final Cut) e audio (GarageBand e Peak), software di Edizione Musicale (Finale e MuseScore). Conversione di formati audio e video per il web.		
ESPERIENZE ARTISTICHE	<p>2016</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>J'ay pris amours</i>, concerto con l'ensemble Voltastella. In programma opere di Dufay, Binchois e Busnoys. Officine Culturali Ergot (Lecce), 12 febbraio. <p>2015</p> <ul style="list-style-type: none"> • Fondatore dell'Ensemble Voltastella insieme alla cantante Kairi Kosk e al liutista Luca Tarantino dedicato allo studio ed esecuzione della musica dal Trecento al Rinascimento. • Direttore artistico del corso-laboratorio di musica antica, danza storica e teatro "Lo sbarco di Enea", Progetto "La storia e il mito", SAC "Porta D'Oriente" PO FERS 2007-2013 ASSE 4 – linea d'intervento 4.4. – azione 4.4.2. "PROMOZIONE E VALORIZZAZIONE DEL PATRIMONIO NATURALE DEL SISTEMA REGIONALE", Castro (LE), Castello aragonese, 17-20 settembre 2015. • Flauti dolci e ance storiche presso l'Ensemble di S. Teresa dei Maschi (BA), in programma Villanelle baresi e danze del Rinascimento; Chiesa di S. Teresa dei Maschi, 10/09/2015. • Oboe barocco presso la Lecce Baroque Orchestra; <i>Te Deum</i> di Marc-Antoine Charpentier e <i>Dixit Dominus</i> di Antonio Vivaldi, 13 e 19 agosto 2015. • Concerti di musica da camera barocca con l'Ensemble Armoniche Stravaganze (LE): Ruffano, Alessano, Specchia e Poggiardo (marzo – agosto 2015). • Recording supervisor per l'album "Los Impossibles" (Velut Luna, CD CVLD 273, settembre 2015): Luca Tarantino (chitarra barocca) e Vito de Lorenzis (tabla, percussioni). • Oboe secondo presso l'orchestra barocca Santa Teresa dei Maschi (Bari); Johannes Passion, 21-23 marzo 2015, Chiesa di Santa Teresa dei Maschi (BA) e Duomo di Fasano. • <i>Sonatemi un balletto</i>, con l'Ensemble Concentus, Brindisi, Ex Convento di Santa Chiara, Brindisi Classica, Associazione Nino Rota, XXX Edizione, 28 gennaio. <p>2014</p> <ul style="list-style-type: none"> • Flauto a becco secondo presso l'Orchestra della Magna Grecia, <i>Noye's Fludde</i> di Benjamin Britten (prima della nuova versione ritmica italiana a cura di Alessandro Macchia), Festival della Valle d'Itria 21 luglio, Chiesa della Santa Famiglia. • <i>Viva viva Bacco ogn'or!</i> con l'Ensemble Concentus, Vinandum (Barile, PZ), 13/12/2015, Palazzo Baronale di Monteroni (Le), 08/12/2015. • Concerto <i>Medieval Pilgrimages: places, chants and songs</i> (insieme alla Schola Gregoriana 'Cum Jubilo' (dir.: Patrizia Durante). Festival La voce degli angeli, V edizione, Santuario di Santa Maria di Leuca (LE), 27 agosto. <p>2013</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>A lieta vita!</i> Concerto-spettacolo con l'Ensemble Concentus e la compagnia di danze storiche Tempus Saltandi, Festival Il Montesardo, XIV edizione, Alessano (LE), 29 agosto • <i>Viva viva Bacco ognor!</i> Concerto-Spettacolo con l'Ensemble Concentus e la compagnia di danze storiche Tempus Saltandi, S. Maria Imbaro (AQ), 4 agosto, Festival Seicentonovecento, XV edizione • Concerto <i>Medieval Pilgrimages: places, chants and songs</i> (insieme alla Schola Gregoriana 'Cum Jubilo' (dir.: Patrizia Durante). III Festival Europeo della Via Francigena, Castello Normanno Svevo di Mesagne (BR), 6 luglio 2013 • <i>Ben venga maggio: la natura, l'amore, la festa tra Rinascimento e primo Seicento</i>, concerto-spettacolo insieme all'Ensemble Concentus e alla Compagnia di danze storiche Tempus Saltandi per il Maggio Musicale Salentino, Lecce, Teatro Paisiello, 15 maggio. • <i>Caravaggio: Tableaux Vivants – Per grazia ricevuta</i>, spettacolo-concerto insieme alla 		

Compagnia Teatri 35 di Napoli e l'Ensemble Concentus per la Stagione Musica Civica di Foggia (Teatro Garibaldi di Lucera e Teatro del Fuoco di Foggia, domenica 24 marzo), con il Patrocinio del Comune di Foggia e della Regione Puglia.

- Vince la selezione come flauto a becco primo (punteggio 30/30) per l'orchestra barocca della Fondazione Teatro Petruzzelli di Bari, progetto La Puglia Suona Bene.

2012

- *Concerti di Natale* insieme alla Corale G. P. da Palestrina di Lecce sotto la direzione di Ines Gravilli presso la Basilica di Santa Croce (Lecce, 21 dicembre) e la Basilica di Santo Domenico Savio (Lecce, 26 dicembre).
- *Pur ti miro*, concerto di musiche del Seicento Italiano con l'Ensemble Concentus presso il castello di Acaya (LE), 23 settembre.
- *I piaceri di Bacco*, concerto di musiche del Seicento italiano con l'ensemble Accademia degli Unisoni presso il MUST (Museo Storico della città di Lecce), 10 agosto.
- *Lasciar voria lo mondo e Deo servire: Francesco giullare di Dio*, concerto-spettacolo di musica medievale con l'ensemble Folet d'la Marga presso il Festival Mercato delle Gaitte di Bevagna (PG), maggio 2012
- *A lieta vita! Musica e danza nelle corti del Rinascimento*. Spettacolo con l'Ensemble Concentus e la compagnia di danze storiche Tempus Saltandi. XVIII Stagione Concertistica presso del Teatro Comunale di Ceglie Messapica (BR), Maggio Musicale Salentino (Teatro Paisiello di Lecce), Musica a Palazzo presso il Palazzo Baronale di Pisignano (LE).

2011

- *A Bethlem!* Concerto natalizio insieme all'Ensemble Bordonincanto di Torino. Grande Concerto di S. Andrea a beneficio del Lions Club (per il centro di neuropsichiatria infantile di Gravellona Toce), Chiesa di S. Cristoforo, Vercelli, 25 novembre 2011.
- Co-fondatore a Lecce dell'ensemble di musica medievale e rinascimentale Maria d'Enghien. Concerti a Giurdignano, Fondazione Memmo di S. Pietro in Lama, Specchia (Notte Bianca 2011), Chiesa di S. Maria dei Martiri (Otranto, 2012).
- Concerto *La musica barocca di Versailles risuona nel barocco di Casarano*, con l'Ensemble di voci e strumenti antichi del Conservatorio 'Tito Schipa' di Lecce. Direzione: Jérôme Correas (Centre de musique baroque de Versailles), Festival Internazionale 'La voce degli angeli', II Edizione, 11 giugno, Chiesa della Madonna della Campana, Casarano (LE).
- Concerto per la XVII Edizione della manifestazione Cortili Aperti di Lecce: In programma, musiche del Rinascimento italiano e francese, Chiesa di San Sebastiano, 5 maggio 2011.
- *Lasciar voria lo mondo e Deo servire: Francesco Giullare di Dio*, concerto-spettacolo di musica medievale con la compagnia Folet d'la Marga di Torino presso San Leo. Giullari in Festival (San Leo incontra Francesco), San Leo (RN), 25 e 26 giugno.
- Musiche per la Compagnia di danze storiche ADA di Milano, XXIX rievocazione *Teodolinda messaggera di pace per l'Europa*, Monza, 16 giugno 2011
- *Lasciar voria lo mondo e Deo servire: Francesco Giullare di Dio*, concerto-spettacolo di musica medievale con la compagnia Folet d'la Marga di Torino, Chiesa di S. Guglielmo di Chieri, Chieri in Musica 2011 – Musica e Spiritualità III edizione - Piemonte in Musica 2011 (Concerto promosso dall'Accademia dei Solinghi, la Regione Piemonte e la Provincia di Torino).

2010

- Collabora stabilmente con l'Ensemble Concentus di Lecce con il quale si presenta in qualità di strumentista, co-direttore artistico, consulente musicale e scenico negli spettacoli *A lieta vita!* e *Tempus Plangendi et Saltandi* (insieme alla compagnia di danze storiche Tempus Saltandi) organizzato dall'Unione dei Comuni del Nord Salento in collaborazione con gli Assessorati alla Cultura dei Comuni di Campi Salentina, Squinzano e Trepuzzi, con l'obiettivo di valorizzare l'antico monastero di Sant' Elia, mercoledì 23 giugno.
- Concerti con l'Ensemble Le Chevalier Errant. Musiche del Cinquecento italiano per *La Mandragola* di Niccolò Machiavelli messa in scena dalla compagnia Nuovo Teatro Ottanta di Torino; Torino, 9 e 16 luglio 2010
- *Luna innamorata di Psiche*. Concerto dell'Ensemble Le Chevalier Errant presso la Villa del Lago di Maglione (TO), 12 luglio. Musiche del Seicento italiano e letture dall'*Orlando Furioso* di Ludovico Ariosto.

2009

- Musiche per le letture sceniche dei testi vincitori del premio di drammaturgia contemporanea "Il Centro del Discorso", Induma Teatro / Manifatture Knos, Lecce. Reading-Concerto presso il Festival Internazionale di Teatro Castel dei Mondi, Andria, agosto 2009.

2007

- Scrive lo spettacolo *Asinaria Festa*, che presenta con il gruppo Folet d'la Marga durante il Festival della Via Francigena (Vercelli, Sala Capitolare del monastero cisterciense di Sant'Andrea) e Rocca di Landolfo (Chieri, TO).

2006

- Vince il concorso *Una piazza di idee* con un progetto di cortometraggi realizzati dai giovani che frequentano la Piazza Livio Bianco del quartiere di Mirafiori Nord (Circoscrizione 2, Torino). Il concorso è finanziato dal progetto *Urban 2* (Unione Europea) insieme all'associazione Piazziamoci in Piazza.
- Repliche dello spettacolo *Influenze del Rinascimento Italiano* presso la Caserma Fenulli di Pinerolo nell'ambito dei XX Giochi Olimpici Invernali di Torino.
- *Tafelmusik 1600*. Concerto con Ensemble Le Chevalier Errant presso la Fondazione Bioindustry Park di Ivrea (TO).

2005/2006

- Progettazione grafica, concept, resident vj e guest dj per la milonga "Tango Doble Café" presso il Caffè Procope e Teatro Juvarra di Torino, Olimpiadi Invernali Torino 2006

2005

- Fonda a Torino l'ensemble *Le Chevalier Errant* in collaborazione con la Compagnia della Gaia Danza diretta da Flora Sarzotti insieme alla quale crea lo spettacolo "Influenze del Rinascimento Italiano" spettacolo di musica e danza rinascimentale presentato presso il Castello di Govone (Rassegna Castelli in scena / Castelli aperti della Prov. Di Cuneo) e il Gran Bal de l'Europe di Gennetines, Francia.
- Collabora con la compagnia Piccolo Teatro d'Arte diretta da Claudio Ottavi Fabrianesi per lo spettacolo *Contrasti tra amore e morte* presentato durante la 7° edizione di Theatropolis - Festival Internazionale delle Arti di Scena di Moncalieri (Torino), Teatro Juvarra di Torino e Villa dei Laghi per la Rassegna Teatro al Naturale presso il Parco La Mandria (TO).

2004 / 2012

- Inizia la collaborazione stabile con il gruppo di spettacolo *Folet d'la Marga*, con il quale si esibisce nelle principali rievocazioni storiche dal Piemonte al Veneto e dal Trentino alla Sicilia presentando gli spettacoli *Jullaria*, *Chominciamento di Foco*, *Scacco al Tempo*, *Asinaria Festa*, *Francesco Giullare di Dio* e *La Quintessenza*.

2001 / 2003

- Collabora stabilmente con l'ensemble di musica medievale *Solilunio* di Genova con cui presenta lo spettacolo "*La Ragazza Guerriera*" su testi del Tasso e "*L'avventura di un pellegrino: trovatori, cantigas e Llibre Vermell*" in concerti a Torino, Bolzano (Eremo di S. Biagio), Brescia, Finale Ligure (Cattedrale di S. Biagio); Milano ('I Concerti della Domenica del Teatro dei Filodrammatici', 13°. Edizione, 2003); Ginevra (Auditoire Jean Calvin, Fête de la Musique 2003); S. Elpidio a Mare (AP), XI Edizione di *Città Medioevo*, 2003; 'I concerti in Bregaglia', Chiesa di S. Lorenzo di Soglio (Grigione, Svizzera, 20 luglio 2003).

2002

- Esegue la prima assoluta del brano "*Zaida e il sole*" del compositore piemontese Franco Cavallone per flauto dolce contralto, chitarra decacorde e quartetto d'archi nell'Abbazia di S. Michele Arcangelo di Montescaglioso (MT).

1999 / 2000

- Si presenta in concerto insieme al *Ensemble Radio Londra* di Torino: *Valentino in Musica* (Borgo Medievale di Torino), *Musica sotto le stelle* (Fortezza Medicea di Livorno). In repertorio musiche da film e classici del '900.

RELAZIONI

2009

- *Il Novecento e la pratica della musica antica: un restauro sonoro?*, XIII Incontro dei dottorati di Ricerca in Discipline musicali, Bologna, Alma Mater Studiorum, sabato 23 maggio

2007

- *La voz del Griot. La música en la obra visual de Jean-Michel Basquiat*, Madrid, III Curso de Iconografía Musical, Universidad Complutense, Departamento de Musicología, 23 novembre

2005

- *Il ritratto del musicista dal divismo al pop*, III Corso d'Iconografia Musicale, Istituto per i Beni Musicali in Piemonte, Saluzzo, 6 luglio
- *Carmina Burana: A Medieval Manifesto. The Codex Buranus as a Cultural Meetingpoint Through Time*, progetto multimediale presentato durante l'Assemblea Generale del CLE (Centrum Latinitatis Europae. Associazione per la salvaguardia delle culture classiche), Aquileia, 4 aprile

2004

- *I modelli iconografici e musicali nell'Orlando di Sally Potter*, II Corso d'Iconografia Musicale, Istituto per i Beni Musicali in Piemonte, Saluzzo, 9 luglio

2003

- Presentazione del software Musico e realizzazione del laboratorio di catalogazione informatica, I Seminario d'Iconografia Musicale, Istituto per i Beni Musicali in Piemonte, Saluzzo, 7-11 luglio

2002

- *La fiaba in musica nel Primo Novecento. Tre casi: Prokofiev, Poulenc, Ravel*, I Convegno "Fiaba, Favola e Musica" (Montescaglioso, Abbazia di S. Michele Arcangelo, 21-24 marzo

PUBBLICAZIONI

Marta Toraldo, *El Vacío. Antología poética* (traduzione allo spagnolo del testo a fronte), Copertino, Lupo Editore, 2013

Musica, nichilismo, horror vacui. I riferimenti musicali nella poetica di Botto & Bruno in *Miscellanea di Studi d'Iconografia Musicale*, Torino, Istituto per i Beni Musicali in Piemonte / Centro Stampa Regione Piemonte, 2011.

Percorsi musicali tra la pittura di Tommaso Martini e Pier Francesco Guala in *Pier Francesco Guala, Tommaso Martini. Visioni e suggestioni alle soglie della contemporaneità*, Associazione Tommaso Martini. Quaderni di Studio 1, Torino, Edizioni Grafiche EFFEBI srl, 2009

Boosta. Intervista a Davide Dileo in "Coolclub. Mensile di musica", anno VI, numero 55/56, Martano (LE), Martano Editrice, luglio/agosto 2009, pp. 52-53

Il canto cristiano. Un breve excursus, in "Studi del CLE vol. I", Aquileia, Centrum Latinitatis Europae / Print Service - Cervignano del Friuli (UD), dicembre 2007

Iconografia musicale nei fondi bibliografici torinesi (in collaborazione con Cristina Santarelli), in *Miscellanea di Studi* 6, collana "Il Gridelino" n. 24, Torino, Centro Studi Piemontesi, Istituto per i Beni Musicali in Piemonte, 2006

I duetti per chitarra di Johann Kaspar Mertz, intervista al Moysicos Guitar Duo, Guitart. Rivista trimestrale di chitarra, Avellino, gennaio 2002

Il sottoscritto è a conoscenza che, ai sensi dell'art. 26 della legge 15/68, le dichiarazioni mendaci, la falsità negli atti e l'uso di atti falsi sono puniti ai sensi del codice penale e delle leggi speciali. Inoltre, il sottoscritto autorizza al trattamento dei dati personali, secondo quanto previsto dalla Legge 675/96 del 31 dicembre 1996.

Firma: