

Rosanna Guida insegna, in qualità di docente di ruolo, "Teoria della Percezione e Psicologia della Forma" presso l'Accademia di Belle Arti di Brera.

Attualmente è coinvolta in alcuni progetti presso l'Accademia di Brera, con il Dipartimento di Grafica, il Dipartimento di Pittura e la Scuola delle Nuove Tecnologie.

Ha collaborato per 7 anni con il Centro METID (Metodi e Tecnologie Innovative per la Didattica) presso il Politecnico di Milano.

Per il particolare percorso formativo e per le esperienze lavorative e di ricerca svolte, si qualifica come esperta nella comunicazione con i nuovi media e nella didattica online.

STUDI

- Laurea in Ingegneria Elettronica, conseguita presso il Politecnico di Milano;
- Diploma in Pittura presso l'Accademia di Belle Arti di Brera, Milano;
- Maturità classica, conseguita presso il Liceo "R. Duni" di Matera;
- Stage di Perfezionamento in lingua Inglese presso la Stanton School, Londra.

LINGUE CONOSCIUTE

Inglese, buono, parlato e scritto;
Francese, buono, parlato e scritto;

ATTIVITA' DIDATTICHE

- Insegnamento del Corso di "**Teoria della Percezione e Psicologia della Forma**" presso l'Accademia di Belle Arti di Brera (dall'anno accademico 2009 ad oggi)
- Insegnamento del Corso di "**Teoria della Percezione e Psicologia della Forma**" presso l'Accademia di Belle Arti "Albertina" di Torino (dal 1996 al 2009)
- Insegnamento del Corso di "**Cromatologia**" presso l'Accademia di Belle Arti di Brera (anno accademico 2007-2008)

-

- "**Strumenti informatici per la produzione multimediale**", Corso presso la Facoltà di Scienze della Comunicazione dello **IULM** (Istituto Universitario di Lingue Moderne) di Milano, Milano (1999-2000);

- Docenze per il Master "Esperti di Processi E-Learning", gestito da Poliedra in collaborazione con METID, (2003);

- Laboratorio di 25 ore per i Corsi SIS (Scuola Interateneo di Specializzazione) del Piemonte nell'area Arti e Disegno (2003);

- "**Strumenti multimediali per la didattica**", Corso di aggiornamento per i docenti del Politecnico di Milano, promosso dal Centro METID del Politecnico di Milano, Milano (1999);

- "**Strumenti digitali e nuovi metodi per la rappresentazione del corpo**", seminario presso l'Accademia di Belle Arti di Reggio Calabria, Reggio Calabria (1999);

- "**Arti visive e comunicazione multimediale: strumenti per la didattica nelle Accademie di Belle Arti**" - Corso di aggiornamento per i docenti dell'Accademia Albertina di Torino, promosso dall'Ispettorato dell'Istruzione Artistica del Ministero della Pubblica Istruzione, Torino (1998-99);

- "**Applicazioni artistiche delle nuove tecnologie**" e "**La didattica artistica e le nuove professionalità**" - interventi per il Corso di aggiornamento su "multimedialità e didattica" promosso dall'Ispettorato dell'Istruzione artistica del Ministero della Pubblica Istruzione, presso l'ISIA di Urbino, Urbino (21-23 aprile 1998);

- Attività di docenza *senior* per la formazione di "**operatori specializzati in archiviazione ottica dei documenti**", presso la società SPES (Sistema Penitenziario E Solidarietà), nell'ambito dei progetti CEE riguardanti la formazione promossi dalla Comunità Europea, Opera (MI), (1997);

- Collaborazione con il Prof. Boriani, docente di Design e con il Prof. Ghilardi, docente di Scenografia, presso l'Accademia di Belle Arti di Brera; Milano (1992-94);

- Collaborazione con il Prof. Polistina, Docente di Disegno Automatico presso la Facoltà di Architettura del Politecnico di Milano, Milano (1994);

- Seminari sulla resa fotorealistica e sull'animazione sintetiche tenuti presso il Politecnico di Milano, Milano (1996);

- Insegnamento del Corso di Elettronica presso l'ITIS "A. Angeli"; Milano (1992-93);

ATTIVITA' DI RICERCA

- Collaborazione con il Centro METID (Metodi e Tecnologie Innovative per la Didattica) per la sperimentazione di modelli didattici per l'apprendimento a distanza (1998-2004);
- Collaborazione con il DIST (Dipartimento di Ingegneria Strutturale), dell'Università Statale di Genova, per l'interfacciamento di sensori con ipertesti multimediali (1996-98);
- Collaborazione con il LIM (Laboratorio di Informatica Multimediale) dell'Università degli Studi di Milano per la realizzazione di performances multimediali real time, Milano (1994-95);
- Borsa di Studio CILEA-IBM per una ricerca dal titolo: "*Metodi e procedure per il trattamento delle immagini*", Segrate (MI) (1990-91);
- Progettazione di una stazione di acquisizione di immagini, Stage presso la Bull H/N, Divisione Sistemi e Soluzioni, Borgolombardo (MI), (1989);
- Partecipazione al progetto CADME (Computer Aided Design Manufacturing Engeneering), presso il Dipartimento di Meccanica del Politecnico di Milano, Milano (1986);

PUBBLICAZIONI SULLA FORMAZIONE A DISTANZA

- Guida R., Leita L., Modelli di apprendimento e processi formativi a distanza. Un case history: il master on line NBA in Net Business Administration, newsletter per la Formazione in rete [Form@re](#), n.21 giugno 2003.
- Colorni A., Guida R., Locatelli I., *The METID E-learning Portal*, Euromicro 2001, Proceedings of the 27th EUROMICRO Conference, Varsavia (2001).

ALTRE PUBBLICAZIONI

- Guida, R., e Cospito, G., *Le problematiche della creazione di opere multimediali: composizione e performance nelle esperienze realizzate presso il LIM dell'Università degli Studi di Milano*, "XI Colloquio di Informatica Musicale , Atti del Congresso", Bologna (1995);
- Guida, R., e Hollnsteiner, B., *Get it fast, get it right, get it done*, "Catalogo della mostra omonima", Archivio di Nuova Scrittura, Milano (1995);

- Grasso, A. e Guida, R., *Definizione del colore e suoi modelli*, "Bollettino del Cilea", n° 30, 28-32, Milano (1991);

- Guida, R. e Marini, D., *Tecniche di Rendering*, "Computergrafica & Multimedia", V - n° 40, 58-60, Jackson, Milano (1991);

ESPERIENZE NELL'AMBITO DELLA FORMAZIONE A DISTANZA

Progettazione e coordinamento sviluppo del portale "*Form@mbiente*" per la formazione a distanza di operatori sull'ambiente, commissionato dal FORMEZ di Napoli al Centro METID, Milano, (2000 e 2001);

Partecipazione, in qualità di editor multimediale, al Progetto "*NBA, Master on line in Net Business Administration*", promosso da Sfera e dal Politecnico di Milano, (2001-2004).

ESPERIENZE NELL'AMBITO DELLA MULTIMEDIALITÀ

(dal 1997 ad oggi) Contratti con il *Centro METID* (Metodi E Tecnologie Innovative per la Didattica) del Politecnico di Milano dove ho partecipato ai seguenti progetti:

Progettazione multimediale e coordinamento sviluppo del CD-ROM "*Valutazione della Qualità delle Opere Multimediali*", prodotto dal Consorzio METID (Politecnico di Milano)-ANEE (Associazione Nazionale per l'Editoria Elettronica);

Progettazione multimediale e realizzazione video del Cd-ROM videocentrico "*Laboratorio di Progettazione Urbanistica*", a cura del Prof. Antonello Boatti;

Progettazione multimediale e realizzazione video del Cd-ROM videocentrico "*Paradigmi dispositivi dello spazio architettonico e procedure di intervento applicate a contesti specifici*", a cura del Prof. Crotti e del Prof. Tadi;

Progettazione multimediale e coordinamento sviluppo del CD-ROM "*MCDA-Analisi Multicriteri alle decisioni*";

Realizzazione di un corso integrato su videocassette e CD-ROM, "*La Pianificazione Strategica*", 33 ore di lezione a cura del Prof. Franco Archibugi, commissionato dal FORMEZ di Napoli;

(dal 1994 ad oggi) Produzioni per lo *Studio Sincretica*:

(2002) "*Ancora un Incendiario*", Opera Multimediale presso il Centro Candiani di Mestre, Venezia;

(1999) "*Spot City*", performance multimediale per la Rassegna "I Giardini della Musica", Palazzina Liberty, Milano;

(1998) "*Refracted by touch*", spettacolo multimediale, Teatro Libero, Milano;

(1997) "KANSEI - Le Tecnologie dell'emozione", spettacolo multimediale presso il Teatro Carlo Felice di Genova;

(1996) "*Memorie dell'Immediato*", performance multimediale con il Gruppo Sincretica, "Arte e Scienza", Accademia di Belle Arti di Brera, Milano;

(1996) "*Dalla Multimedialità al Sincretismo*", Perfo-conferenza con il Gruppo Sincretica e con il DIST di Genova, per "*Opera Totale*", Teatro Toniolo di Mestre, Venezia.

(1996) Collaborazione con il LIM (Laboratorio di Informatica Multimediale), dell'Università degli Studi di Milano, alla produzione dei seguenti videoconcerti e performance multimediali:

1994, "*Il Canto delle Stelle*", Concerto Multimediale curato dal LIM, Teramo;

1995, "*Videoconcerto*", Camera del Lavoro di Milano;

(1996) Progettazione e coordinamento sviluppo del CD-ROM di presentazione delle attività **della Scuola Civica di Musica di Milano**;

(1988-89) Tirocinio di un anno presso il **CTU (Centro Tecnologie Universitario)**, dell'Università degli Studi di Milano, diretto dalla Dott.ssa Patrizia Ghislandi,: partecipazione ai cicli di produzione di filmati a carattere didattico, Milano.

ESPERIENZE NELL'AMBITO DELLA GRAFICA E COMPUTERGRAFICA

(1998-99) Progettazione dei laboratori didattici multimediali e per la grafica informatizzata dell'Accademia di Belle Arti di Torino.

(1996) contratti con la *Universal Video Corporation* per la produzione di modelli ed animazioni sintetiche tridimensionali per la pubblicità, Milano;

(1992-95) contratti con il *Centro per la Grafica Informatizzata del Politecnico di Milano*, diretto dal Prof. Polistina, dove ho partecipato ai seguenti progetti:

"*La Città Interattiva*", realizzazione di modelli tridimensionali sintetici animati;

"*Cartoline Multimediali*", disegni, modelli e animazioni;

realizzazione di modelli tridimensionali sintetici per il CD-ROM "L'uso della strumentazione informatica nel Progetto Architettonico Urbano", a cura del Prof. E. d'Alfonso, Milano (1996);

(1992) segnalazione al Concorso Nazionale "Una passeggiata fra le terme", bandito dal Comune di Abano Terme, per il progetto della decorazione di una pavimentazione: esposizione presso la Galleria Studio Lattuada, Milano;

(1992) segnalazione al Concorso "Farmacia Domani": Un marchio per l'Omeopatia; pubblicazione sul catalogo UTI.FAR della UTET ed esposizione, Genova;

(1993) "Premio Immagine": segnalazione di "Limite", computer animation, esposizione presso la Galleria Bianca Pilat, Milano;

(1987) Stage di Disegno e Illustrazione presso lo Studio Bertolo, Milano;

(1988) stage presso la *Movida Imaginaction*: elaborazione 3D di spot pubblicitari, Milano;

COMPETENZE NEL SETTORE INFORMATICO

- Sistemi Operativi conosciuti:
DOS, UNIX, SYSTEM-MACINTOSH, WINDOWS;
- Software di computergrafica conosciuti:
SOFTIMAGE (Modellazione ed animazione 3D);
PHOTOSHOP (Trattamento delle Immagini);
FREEHAND (Grafica bidimensionale);
FLASH (animazioni bidimensionali).
- Software per la programmazione di ipermedia conosciuti:
DIRECTOR, Lingo (applicazioni off-line);
DREAMWEAVER (applicazioni on-line).
- Software di post-produzione audio-video conosciuti:
PREMIERE.
- Piattaforme e-learning conosciute:
 - Learning Space;
 - Corsi on Line;
 - Simulware;
 - Centra.

ATTIVITA' GIORNALISTICA

(dal 1989 al 1994), collaborazioni con le riviste:

- Computergrafica & Multimedia, ed. Jackson, Milano;
- Multimedia, ed. Sonda, Torino;
- TVR, ed. New Iprad, Milano.

ESPERIENZE INTERNAZIONALI

- Collaborazione con le Facoltà di belle Arti di Malaga (Spagna), di Konya (Turchia), di Helsinki (Finlandia), di Eindhoven (Olanda), nell'ambito dei programmi di scambio Erasmus/Socrates; (2008-2012)
- Seminario: "Mental images. Theory and Application for performing arts" presso il Visual Education Department of the Hungarian Academy of Fine Arts, Budapest, (2002);
- Partecipazione al 27th EUROMICRO Conference con l'articolo "The METID E-Learning Portal", Varsavia (2001);
- Partecipazione ai seminari del 'SIGGRAPH', a Los Angeles (1993) e ad Orlando (1998);
- Viaggio finanziato dalla CEE, nell'ambito del Programma Erasmus, per visitare i centri di Computergrafica situati nelle Accademie e nelle Facoltà di Belle Arti in Europa (Londra, Parigi, Bruxelles), (1993);
- Partecipazione ai seminari di 'IMAGINA 91' a Montecarlo;

MOSTRE VIDEO-GRAFICHE

1999, "VIDEOLISBOA", segnalazione al festival internazionale con il video "La Buiosa", Lisbona, Portogallo.

1998, "VIDEOFORMES", selezione internazionale con il video "La Buiosa", a Clèrmond-Ferrand, Francia;

1997, Collettiva "Polyphonix", Barcellona, Spagna;

1997, Collettiva "*Videomania 5*", Spazio Guicciardini, Milano;

1996, Collettiva "*Un anno Italiano InVideo*", Superstudio, Milano;

1996, Collettiva "*Bergamo Film Meeting*";

1996, Personale Video presso la Fondazione Mazzucconi, Milano;

1996, Collettiva "*Rencontres d'Art Plastique*", Herouville, France

1996, "*Get It Fast, get It Right, Get it Done*", Mostra personale presso l'Archivio di Nuova Scrittura di Milano;

1995, Collettiva "*Fermo Immagine*", Atelier Gluck, Milano;

1995, "*Get It Fast, get It Right, Get it Done*", animazioni tridimensionali e grafiche al computer, Mostra presso la Kunsthalle Exnergasse, Vienna;