

FORMATO EUROPEO PER IL CURRICULUM VITAE



INFORMAZIONI PERSONALI

Nome **FUSI LUCA GIOVANNI MARIA**

Indirizzo [Redacted]

Indirizzo [Redacted]

Telefono + [Redacted]

Fax [Redacted]

E-mail

Nazionalità Italiana

Data di nascita 07, MARZO, 1972

nascita

**ESPERIENZA LAVORATIVA –  
INSEGNAMENTO TEATRALE**

• Date (da – a)

Dal 2008 a Luglio 2021 (*in corso*)

• Nome e indirizzo del datore di lavoro

**Ecole Supérieure de Théâtre “Jean Pierre Guingané”** CFRAV (Centre de Formation et de Recherche en Arts Vivants) BP 5743  
OUAGADOUGOU 01 – Burkina Faso

• Tipo di azienda o settore

Istituto di livello universitario professionalizzante, membro del “Network for Higher Education in the Performing Arts” dell’ITI/UNESCO

• Tipo di impiego

Dirigente – Insegnante

• Principali mansioni e responsabilità

Direttore degli studi e Insegnante regolare - Insegnamento diretto **dell’intero percorso pedagogico Lecoq, concatenamenti e contestualizzazione**, attraverso corsi successivi sui tre anni, di 45/ 95 ore di insegnamento ciascuno: “*Iniziazione alla scena*” - livello 1 e 2 , “*Gesto ed espressione scenica*”-, “*Costruzione del personaggio*”, “*Pantomima*”, “*Interpretazione Grandi stili teatrali*”, livello 1 e 2, “*Maschera*”, “*Clown*” e “*Recitazione*”

• Date (da – a)

• Nome e indirizzo del datore di lavoro

Dal 2011 a Luglio 2021 (in corso)

- Tipo di azienda o settore
  - Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

**Università “Joseph Ki-Zerbo”**

– Filiera AGAC (Arte e Gestione dell’Attività Culturale- Teatro) 03 B.P. 7021 Ouagadougou 03

Università

statale

Insegnante

Insegnante responsabile dei corsi di “*Recitazione e Costruzione del Personaggio*” Livello 1 e 2 e “*Movimento scenico*” (corsi successivi su due anni, di 36/ 75 ore di insegnamento ciascuno, con riferimento diretto alla pedagogia Lecoq).

- Date (da – a) Dal 2002 al 2018 - vari **stage, ateliers, seminari**
  - Nome e indirizzo del datore di lavoro Vari, fra i quali:
    - Ecole Internationale de Danse Irène Tassebedo (EDIT)- 02 BP 5217 Ouagadougou 02 – Burkina Faso
    - Festival RECREATRALES - 04 BP 694 Ouagadougou 04 – Burkina Faso
    - Institut National des Arts (INA) - Boulevard Du Peuple di Bamako - Mali
    - Live Arts Theater Training Ensemble - 609 East Market Street
  - Tipo di azienda o settore Charlottesville VA - USA Scuole di teatro, di danza, istituti superiori
  - Tipo di impiego Insegnante
  - Principali mansioni e responsabilità Insegnante responsabile di seminario. A titolo di esempio: “*Pantomima*”, “Corpo e recitazione”, Commedia dell’Arte” “Movimento scenico”... (riferimento diretto alla pedagogia Lecoq)
- 
- Date (da – a) Dal 2003 al 2015 - Creazione, direzione e insegnamento di **Corsi di Teatro**
  - Nome e indirizzo del datore di lavoro
    - 2003-2006 percorso di formazione biennale per atelier “**Le Voyage**” Centro Desiré Somé – Bobo Dioulasso (Burkina Faso) e Koron-Tié (Italia)
    - 2007 -2015 Atelier Permanente di Iniziazione al Teatro **A.P.I.T.** – corso serale biennale Fédération du Cartel – Ouagadougou – Burkina Faso
  - Tipo di azienda o settore Centri di formazione e produzione
  - Tipo di impiego teatrale Fondatore, direttore e insegnante
  - Principali mansioni e responsabilità Direttore degli studi e Insegnante regolare dei corsi (riferimento diretto alla pedagogia Lecoq)
- 
- Date (da – a) Dal 2002 al 2005
  - Nome e indirizzo del datore di lavoro MTS – **Musical The School** - Via Bartolomeo Eustachi, 2 – 20129 Milano Scuola di musical
  - Tipo di azienda o settore Insegnante
  - Tipo di impiego Insegnante del corso di recitazione per il primo e secondo anno (riferimento diretto alla pedagogia Lecoq)
  - Principali mansioni e responsabilità
- 
- Date (da – a) – **REGIA TEATRALE**
  - Nome e indirizzo del datore di lavoro • Date (da – a) - Nome e indirizzo del datore di lavoro
  - Tipo di azienda o settore • Principali mansioni e responsabilità
  - Tipo di impiego
  - Principali mansioni e responsabilità

## ESPERIENZA LAVORATIVA

Dal 2000 al 2005

S  
c  
u  
o  
l  
a  
d  
i  
T  
e  
a  
t  
r

• Date (da – a) - Nome e indirizzo  
del  
datore di lavoro

**o Arsenale** – via Lanzone 39 - 20123 Milano

Scuola di teatro

Assistente (biennio 2000-2002), Insegnante (2002-2006)

Biennio 2000-2002: assistente ai corsi del primo e secondo anno con Marina Spreafico e Kuniaki Ida.

Biennio 2002-2004, biennio 2003-2005, biennio 2004-2006: Insegnante nei corsi regolari del primo e del secondo anno

*Nota: la Scuola Teatro Arsenale è un riferimento italiano per l'insegnamento della pedagogia di Jacques Lecoq, vi si insegna l'integralità del percorso Lecoq.*

2019/2021 - **"Tunka"** di Ildevert Meda

Teatro Farneto (Italia) e Espace Culturel Gambidi

(Burkina Faso) Regista dello spettacolo - *Tournée in*

*Mali e Burkina Faso*

2018 - **"Jasmin en Flamme"** di

Ildevert Meda Federazione del Cartel

(Burkina Faso)

- Principali mansioni e responsabilità

Ideaazione e Regia - *In stagione a Ouagadougou- Burkina Faso*
  
- Date (da – a) - Nome e indirizzo del datore di lavoro
  - Principali mansioni e responsabilità

2018 - **“Le Bouts de Bois de Dieu”** di Sembène Ousmane  
Carrefour International du Théâtre de Ouagadougou C.I.T.O.  
(Burkina Faso) Regista dello spettacolo - *In stagione a Ouagadougou- Burkina Faso*
  
- Date (da – a) - Nome e indirizzo del datore di lavoro
  - Principali mansioni e responsabilità

2017 - **“Adjugé”** di Ildevert Meda  
Freiburg Theater per il progetto “Human Trade Network” (Germania)  
Ideaazione e Regia - *In scena a Ouagadougou- Burkina Faso e a Freiburg - Germania*
  
- Date (da – a) - Nome e indirizzo del datore di lavoro
  - Principali mansioni e responsabilità

2015 - **“A la croisée de nos rêves”**, di Ildevert Meda  
Università di Basilea per il progetto “Human Trade Network”  
(Svizzera) Ideaazione e Regia - *In scena a Ouagadougou- Burkina Faso e Bamako - Mali*
  
- Date (da – a) - Nome e indirizzo del datore di lavoro
  - Principali mansioni e responsabilità

2014 – 2016 - **“Aïcha de Tombouctou”** dal *Merchant de Venise* di W. Shakespeare  
E.C. Gambidi (Burkina Faso) e Schmelz Kultur – Stegenfort  
(Lussemburgo) Regista dello spettacolo - *In scena in Lussemburgo e Burkina Faso*
  
- Date (da – a) - Nome e indirizzo del datore di lavoro
  - Principali mansioni e responsabilità

2014 - **“Grève de la Faim”**, di Ildevert Meda  
Shauspielhaus Hamburg per il progetto “Hunger for Trade” (Germania)  
Ideaazione e Regia *In scena a Ouagadougou- Burkina Faso e evento multimendiale mondiale*
  
- Date (da – a) - Nome e indirizzo del datore di lavoro
  - Principali mansioni e responsabilità

2012-2013 - **“L’Histoire d’un Soldat”** dall’opera di I Stravinskij Accademia Filodrammatica di Roma (Italia)  
Ideaazione e co-Regia - *Tournée in Europa (Italia, Svizzera, Germania e Lussemburgo) e Burkina*
  
- Date (da – a) - Nome e indirizzo del datore di lavoro
  - Principali mansioni e responsabilità

2012 – 2013 - **“Il Profeta della Montagna”**  
di M.Rutelli LST –Teatro (Italia)  
Regista e Attore - *Tournée italiane*
  
- Date (da – a) - Nome e indirizzo del datore di lavoro
  - Principali mansioni e responsabilità

2012 - **“AGES”** – di L. Fusi  
creazione collettiva per il progetto CRAC- uagadougou  
(Burkina Faso) Coordinamento e regia

del  
datore di lavoro

- Principali mansioni e responsabilità
  - 2010 : **“Kubidu Abanda”** di Ildevert Meda Festival RECREATRALES (Burkina Faso).  
Aiuto Regia
- Date (da – a) - Nome e indirizzo del datore di lavoro
  - 2009 - **“Le Fou”** di J.P. Guingané Carrefour International du Théâtre de Ouagadougou C.I.T.O. (Burkina Faso) Ideazione e Regia - *In scena a Ouagadougou-Burkina Faso*
- Principali mansioni e responsabilità
  - 2007 -2009 - **“Le Tigre”** di Dario Fo Compagnia Tehêatr’Evasion (Burkina Faso)  
co- Regista dello spettacolo - *Tournée Africane ed Europee- Spettacolo vincitore del premio per miglior spettacolo di ricerca al GRAND PRIX AFRIQUE DU THEATRE FRANCOPHONE à Cotonou in dicembre 2009*
- Date (da – a) - Nome e indirizzo del datore di lavoro
  - 2008 - **“ Et le soleil sourira à la mer”** di S.H. Kam Festival RECREATRALES (Burkina Faso).  
Aiuto Regia con Ildevert Meda
- Tipo di impiego/ Principali mansioni e responsabilità
  - 2004 – 2008 - **“Se Questo è un Uomo”** di P.Levi Teatro Arsenale (Milano – Italia)
- Date (da – a) - Nome e indirizzo del datore di lavoro

- Principali mansioni e responsabilità
  - Date (da – a) - Nome e indirizzo del datore di lavoro
    - Principali mansioni e responsabilità
  - Date (da – a) - Nome e indirizzo del datore di lavoro
    - Principali mansioni e responsabilità
  - Date (da – a) - Nome e indirizzo del datore di lavoro
    - Principali mansioni e responsabilità
  - Date (da – a) - Nome e indirizzo del datore di lavoro
    - Principali mansioni e responsabilità
  - Date (da – a) - Nome e indirizzo del datore di lavoro
    - Principali mansioni e responsabilità
  - Date (da – a) - Nome e indirizzo del datore di lavoro
    - Principali mansioni e responsabilità
  - Date (da – a) - Nome e indirizzo del datore di lavoro
    - Principali mansioni e responsabilità
  - Date (da – a) - Nome e indirizzo del datore di lavoro
    - Principali mansioni e responsabilità
  - Date (da – a) - Nome e indirizzo del datore di lavoro
    - Principali mansioni e responsabilità
  - Date (da – a)
  - Tipo di impiego/ Principali mansioni e responsabilità
- Regista e Attore - *In stagione e tournée*
- 2007 - spettacolo - dimostrazione « **les escrocs dans la Commedia** » Carrefour International du Théâtre de Ouagadougou C.I.T.O. (Burkina Faso)
- Supervisione e regia – *spettacolo finale d’atelier – tournée in Burkina Faso*
- 2007“ - “**La Musaraigne**” di J.P. Guingané Espace Culturel Gambidi (Burkina Faso)
- Regista dello spettacolo - *In scena in Burkina Faso - spettacolo Invitato al PANAF '09 di Algeri*
- 2007 - “**Monsieur de Pourceaugnac**” di Molière Carrefour International du Théâtre de Ouagadougou C.I.T.O. (Burkina Faso) Aiuto Regia con Ildevert Meda *In scena a Ouagadougou- Burkina Faso*
- 2007-2008 - “**Le Petit Prince**” di A.de Saint-Exupéry - commedia musicale Centro Culturale Francese di Ouagadougou (Burkina Faso)
- Regista dello spettacolo
- 2006 - “**Le Prodiges de Nora**” (tratto da Casa di bambola di Ibsen) Carrefour International du Théâtre de Ouagadougou C.I.T.O. (Burkina Faso)
- Consulenza Artistica per l’adattamento e la messa in scena per Dani Kouyaté *In scena a Ouagadougou- Burkina Faso*
- 2005-2006 - “**L’ultima Giornata di un Condannato a Morte**” da V.Hugo e C.Beccaria Teatro Arsenale (Milano – Italia)
- Regista e Attore - *In stagione e tournée lombarda*
- 2004 -2005 - “**Anything Goes**” di C. Porter MTS – Musical The School (Milano – Italia)
- Regia teatrale nel Musical – *con gli allievi della Scuola MTS*
- 2003 -2004 - serie radiofonica di **racconti di Stephen King** Radio Svizzera Italiana
- (Svizzera) Regia e Voce
- Narrante
- 2003- 2004 - **letture sceniche** nella rassegna Attore e Regista

- Date (da – a) - Nome e indirizzo del datore di lavoro
  - Principali mansioni e responsabilità
  
- Date (da – a) - Nome e indirizzo del datore di lavoro
  - Principali mansioni e responsabilità
  
- Date (da – a) - Nome e indirizzo del datore di lavoro
  - Principali mansioni e responsabilità
  
- Date (da – a) - Nome e indirizzo del datore di lavoro
  - Principali mansioni e responsabilità

2002 - “**Una Domanda di matrimonio**” Opera buffa di Luciano Chailly da A. Chechov “Cantiere Internazionale d’Arte” di Montepulciano (Italia)

Regia teatrale

2002 - “**The telephone**” di Gian Carlo Menotti  
“Cantiere Internazionale d’Arte” di Montepulciano (Italia)

Regia teatrale

2001 – 2003 - “**Caino**” di Riccardo Mini  
Teatro del Buratto e Amnesty International

(Milano, Italia) Ideazione e Regia - *In stagione*  
*al Teatro Verdi*

2000-2001 - “**Il Volo**” di Riccardo Mini - ispirato all’opera “Der Ozeanflug” di B.Brecht Teatro Arsenale e “Cantiere Internazionale d’Arte” di Montepulciano (Italia)

Regista dello spettacolo



## ESPERIENZA LAVORATIVA

### – ATTORE DI TEATRO

- Date (da – a)
- Datore di lavoro , mansioni e responsabilità

Dal **1995 al 2017**

2017 : **“Adjugé!”**, di Ildevert Meda. in scena in Burkina Faso ein Germania.

2012 - 2013 : **“Il Profeta della Montagna”** di M.Rutelli in stagione al Teatro Arsenale e in tournée in Italia per LST –Teatro.

2010: (in video) **“La caduta dell'impero”** dai Persiani di Eschilo, Regia di M.Spreafico alla facoltà di Architettura – Milano.

2009 : **“Memoires”** di P. Zoungrana in stagione al CITO (Ouagadougou- BF).

2004 - 2008: **“Se Questo è un Uomo”** di P.Levi. In stagione al Teatro Arsenale (Milano) ed in altri palchi lombardi.

2007 : **“La Cantatrice Calva &C.”** di E. Ionesco, regia di Marina Spreafico, in Stagione al Teatro Arsenale (Milano).

2005-2006: **“L'ultima Giornata di un Condannato a Morte”** da V.Hugo e C.Beccaria. In scena al Teatro Arsenale (Milano) e al teatro S.Fedele (Milano).

2005: **“La Tragica Storia del Dottor Semmelweis”** di L.F. Céline, regia di Marina Spreafico, in Stagione al Teatro Arsenale (Milano).

2005: **“Il Diavolo e il Buon Dio”** di J.P.Sartre, regia di Annig Raimondi, in Stagione al Teatro Arsenale (Milano) e tournée.

2005 : **“Le Mani Sporche”** di J.P.Sartre, regia di Annig Raimondi, in Stagione al Teatro Arsenale

2004 : **“Muori Amore Mio”** di Aldo De Benedetti, regia di Marina Spreafico, in Stagione al Teatro Arsenale (Milano).

2002- 2004: **Lecture sceniche** nella rassegna Outis-Nuova drammaturgia, Milano.

2003: **“Trame da Camera”**: da testi di nuova drammaturgia diretti da Walter Manfré. In scena presso il Museo Bagatti-Valsecchi (Milano).

2003: **“Il Berretto a Sonagli”** di L.Pirandello, regia di Walter Manfré, in Stagione al Teatro Arsenale.

2003: **“La Parola Fine”** di R.Mini, regia di Valentina Colorni.

2002 - 2003 : **“Il Recuperatore”** di Riccardo Mini, progetto di Luca Fusi, regia di Valentina Colorni in scena al Teatro Filodrammatici, ed in altri palchi lombardi.

2002 – 2003: **“Il gioco dell'Epidemia”** di Eugène Ionesco, regia di Marina Spreafico, andato in scena al Teatro Arsenale (Milano).

2002: **Lecture sceniche** presso il centro culturale NOHMA, dirette da Teresa Pomodoro (Milano).

2001: **“Teatro e Cucina”** presso lo spazio Lagostina (Omegna) e l'Università Statale di Milano.

2001: **“Blue heart”** di Caryl Churcill, regia di Marina Spreafico, in scena al Teatro Arsenale (Milano).

2000-2001: **“Il gioco dell’amore e del caso”** di Marivaux, regia di Antonio Syxty, al Teatro Litta (Milano) e in tournée.

2000: Voce recitante nella sinfonia “**Thamos re dell’Egitto**”, musica di W.A.Mozart, testo di Giorgio Pressburger, regia di Elisabetta Brusa, presso il festival ‘Autunno Musicale’ (Como).

1999-2001: “**ShakepeareVideoDiary**” di I.Lucia, R.Mini, M.Rose, B.Tiana, regia di Annig Raimondi, all’Università Statale di Milano ed il Teatro Arsenale (Milano).

2000: “**Saro e la rosa**” scritto e diretto da Francesco Silvestri, al Tetro Litta (Milano).

1997-98: “**Pericle principe di Tiro**” di William Shakespeare, regia di Marina Spreafico, al Teatro Arsenale (Milano), C.R.T. (Milano), festival Umaniter (Milano).

1996-98: “**Tofano Innamorato**”, regia di Riccardo Magherini, al Teatro Arsenale (Milano), Teatro Libero (Milano), Festival Teatroestate di Novara.

1995-96: “**Che inenarrabile casino**” di Eugène Ionesco, regia di Marina Spreafico, al Teatro Arsenale (Milano).

## ESPERIENZA LAVORATIVA

### – CINEMA, RADIO E TELEVISIONE

- Date (da – a)
- Datore di lavoro , mansioni e responsabilità

#### Dal **2000 al 2021**

2021: Attore nel Film “**Massoud**”, regia di Emmanuel Mbaide Rotoubam (Tchad- Burkina Faso)

2019 - 2020: Ideazione e Regia della serie di episodi teatrali per la televisione “**Pour Vivre Ensemble**” prodotto da USAID (USA) e E.C. Gambidi (Burkina Faso) e trasmessa in Africa Occidentale

2010: Attore nel Film “**En attendant le vote des bêtes sauvages**”, regia di Missa Hebie (Burkina Faso).

2008: Attore nel Film “**Coeur de Lion**”, regia di Boubakar Diallo. Premio dell’Unione Europea al Festival internazionale FESPACO ‘09.

2008 : Attore nel Film “**Le Fauteuil**”, regia di Missa Hebie. Premio Oumarou Ganda al Festival internazionale FESPACO ‘09.

2004 –2006: Attore in spot e cortometraggi **commerciali** (Banca di Roma, Omnitel...).

2003: Attore Protagonista (Antonio) nel Film “**Lo Sguardo Nascosto**”, regia di Vittorio Rifranti.

2003 -2004: Regia e Voce Narrante per una **serie radiofonica di racconti** di Stephen King. Presso la Radio Svizzera Italiana (Svizzera).

2002 - 2004: Attore in varie **produzioni radiofoniche** della Radio Svizzera Italiana –Rete Due (Svizzera).

2002: Attore (protagonista di puntata) nella serie televisiva “**Cuori rubati**” – produzione RAI televisione di Torino.

2000-2001: Attore protagonista nella puntata zero della serie televisiva “**t.c.no**” regia di Laura Chiossone.

2000-2001: Ideazione, produzione e Regia del cortometraggio “**Chiane**”, regia L.Fusi e A.Rocchi, finalista al “Festival Internazionale Visionaria” (Siena).

## ISTRUZIONE E FORMAZIONE

### FORMAZIONE LECOQ

- Date (da – a) 1992 -1994
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione  
**Scuola Teatro Arsenale** (Milano)  
*Scuola di teatro con un percorso formativo di due anni incentrato sulla pedagogia Lecoq*
- Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio  
Rejeu, Analisi del Movimento, Maschera Neutra, Maschera Larvale, Maschera Espressiva, Improvvisazione individuale e di gruppo, Costruzione del Personaggio, Trasposizione della Realtà, Pantomima, Melodramma, Buffoni, Commedia dell'Arte, Tragedia e coro, Clown
- Qualifica conseguita  
Diploma della Scuola Teatro Arsenale
  
- Date (da – a) 1997
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione  
**Ecole Internationale de Théâtre Jacques Lecoq** (Francia)  
Stage du Laboratoire d'Etude du Mouvement (**L.E.M.**), tenuto da **Jacques LECOQ**  
Tema : "a proposito dell'*Inferno e del Paradiso*"
- Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio  
Analisi del Movimento, Maschera Neutra, Improvvisazione individuale e di gruppo, Movimento e dinamiche nello spazio, riferimenti drammatici e scenografie mobili
- Qualifica conseguita  
Attestato dell' Ecole Internationale de Théâtre Jacques Lecoq
  
- Date (da – a) 2000 – 2004
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione  
**Ecole Internationale de Théâtre Jacques Lecoq** (Francia)  
**Uditore libero** (Nel periodo di docenza all'Ecole Internationale de Théâtre Jacques Lecoq di Marina Spreafico)
- Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio  
Rejeu, Analisi del Movimento, Maschera Neutra, Maschera Larvale, Improvvisazione individuale e di gruppo, Trasposizione della Realtà, Pantomima, Commedia dell'Arte, Tragedia e coro, Clown.  
Competenze didattiche
- Qualifica conseguita

## ISTRUZIONE E FORMAZIONE

### STAGES E SEMINARI

- Date - Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione  
1988 e 1989 - Stage di Mimo con **Anne Sizzo e Marcel Marceau** (Cantiere Internazionale d'Arte di Montepulciano)
- 1995 - Stage di teatro fisico con **Raoul Manso** (Milano)
- 1998 – Workshop su Cechov e Witkiewicz con **Wieslaw Komasa** (Aosta)
- 2002 - Stage propedeutico allo spettacolo "Le Dernier Caravanserraille" al Théâtre du Soleil, con **Ariane Mnouchkine** (Théâtre du Soleil - Francia)
- 2005 – Training workshop, con **Domenique De Fazio** (Studio De Fazio International - Roma)

**ISTRUZIONE E FORMAZIONE**

**ALTRI STUDI**

- Date (da – a) 1990 -1999
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione **Universita degli Studi di Milano – Statale Facoltà di Fisica**

• Principali materie /  
abilità professionali  
oggetto dello studio

Analisi e metodi Matematici, Fisica, Meccanica Razionale, Chimica ...  
Laurea in Fisica Ambientale sul rilevamento polveri PM10 nella zona  
Urbana di Milano Capacità di analisi strutturante e di conduzione della  
ricerca.

• Qualifica  
conseguita

Laurea (livello Master nuovo ordinamento) in Fisica

## CAPACITÀ E COMPETENZE PERSONALI

MADRELING  
UA

**ITALIANO**

ALTRE LINGUE

**FRANCESE**

- Capacità di lettura
- Capacità di scrittura
- Capacità di espressione orale

Eccellente

Buono

Eccellente

**INGLESE**

- Capacità di lettura
- Capacità di scrittura
- Capacità di espressione orale

Buon

o

Buon

o

Buon

o

CAPACITÀ E COMPETENZE  
RELAZION  
ALI

Eccellenti capacità e competenze nel lavoro in equipe didattiche eterogenee, frutto di più di dieci anni di direzione e collaborazione con formatori in arti della scena provenienti da Paesi e metodi didattici differenti. Particolarmente, l'esperienza di direzione dell'*Ecole Supérieure de Théâtre J.P.Guingané* a Ouagadougou (12 anni – in atto) è costituita da un confronto permanente con collaboratori provenienti da esperienze diverse attorno ad una struttura pedagogica comune.

Eccellenti capacità e competenze di ascolto, accompagnamento e gestione di gruppi di allievi, sviluppate in vent'anni di insegnamento teatrale attivo e permanente.

Eccellenti capacità e competenze di collaborazione e gestione in gruppi artistici, sviluppate attraverso la partecipazione e/o la direzione di più di cinquanta produzioni artistiche, all'interno di strutture e compagnie, anche internazionali.

Eccellenti capacità e competenze di mediazione culturale, provenienti da un'esperienza ventennale permanente di collaborazioni interculturali soprattutto in Africa e in Europa, ma anche da scelte personali incentrate sull'incontro e l'integrazione fra culture diverse.

CAPACITÀ E  
COMPETENZE

ORGANIZZAT  
IVE

Eccellenti capacità e competenze organizzative su azioni culturali e di formazione, sviluppate nell'esperienza di organizzazione, coordinamento e gestione diretta di scuole di teatro, corsi, seminari e progetti di cooperazione internazionale (Unione Europea, ONG, istituzioni culturali e amministrazioni pubbliche).

CAPACITÀ E  
COMPETENZE  
TECNICHE

Competenza base nell'illuminotecnica e sonorizzazione teatrale  
Competenza base in scenografia teatrale  
Competenza base nell'organizzazione teatrale e di tournée  
Competenza avanzata nella scrittura, gestione, contabilità e rendicontazione di progetti internazionali  
Buona capacità di utilizzo del pacchetto Microsoft Office e analoghi  
Capacità di utilizzo di programmi semplificati di montaggio video e audio

CAPACITÀ E  
COMPETENZE  
ARTISTICHE

ALTRE CAPACITÀ E  
COMPETENZE

Ulteriori competenze in corpo e movimento derivanti dalla frequentazione di corsi di Aikido, Yoga, Judo (20 anni) e Acrobazia

Competenze elementari nella drammaturgia, sviluppate attraverso la lettura, la riduzione e l'adattamento di testi teatrali

Capacità di **adattamento** della pratica di insegnamento teatrale (percorso pedagogico Lecoq) **al livello di preparazione degli allievi.**

Tale capacità è stata sviluppata attraverso l'esperienza diretta di collaborazione con diverse strutture di formazione, ad esempio (fra gli altri):

- *APIT*: allievi principianti con nessuna preparazione e abitudine al teatro
- *Università di Ouagadougou*: studenti universitari del primo, secondo e/o terzo anno
- *Ecole supérieure de Théâtre J.P.Guingané* : formazione professionale di giovani attori del primo, secondo e terzo anno
- *Atelier e Master Class in festival (Recreatiales, Fitmo...)*: formazione per attori e registi professionisti

Capacità di **adattamento** della pratica di insegnamento teatrale (percorso pedagogico Lecoq) alla collaborazione sinergica con **diverse metodologie e pedagogie teatrali.**

Tale capacità è stata sviluppata attraverso l'esperienza diretta di collaborazione con diverse strutture di formazione, ad esempio (fra gli altri):

- *Ecole supérieure de Théâtre J.P.Guingané* : nella scuola la pedagogia Lecoq funge da fil rouge triennale, ma coesiste con altri approcci metodologici (recitazione classica, teatro di parola, clown, Strasberg, riferimenti tradizionali...) adattandosi e accompagnando l'evoluzione dell'allievo
- *Università di Ouagadougou*: all'interno di una formazione piuttosto teorica, tre corsi di media durata (35 a 75 ore) distillano il percorso lecoq per una iniziazione/scoperta dei propri strumenti attoriali e un incontro con la scena
- *MTS- Musical the School*: la pedagogia lecoq è stata adattata alla pratica della commedia musicale e del musical, per allievi del primo e secondo anno

Capacità di **adattamento** della pratica di insegnamento teatrale (percorso pedagogico Lecoq) al **tempo** di formazione impartito ed agli **obiettivi** richiesti.

Tale capacità è stata sviluppata attraverso l'esperienza diretta di organizzazione ed insegnamento di moduli di formazione di durata diversa, ad esempio (fra gli altri):

- *Atelier di una settimana di iniziazione al percorso Lecoq per Live Arts Theater*
- *Atelier di "Commedia dell'Arte" per il CITO*: in un atelier di sei settimane l'analisi del movimento, la maschera neutra e la maschera espressiva hanno costituito un percorso guidato per arrivare alla maschera di Commedia, utilizzo, fabbricazione e creazione scenica
- *Ecole supérieure de Théâtre J.P.Guingané* : Insegnante unico per l'integralità del pedagogico Lecoq sui tre anni attraverso 10 moduli d'insegnamento successivi (45/50 ore, alcuni da 2 livelli)

PATENTE O  
PATENTI

Patente di Guida: A, B



## ULTERIORI INFORMAZIONI

### Alcuni fra gli allievi diretti premiati :

Cristian Leger Dah – diplomato dell' *Ecole supérieure de Théâtre J.P.Guingané*  
**Best Supporting Actor** Feature Film « EKO International Film Festival 2021 » (Nigeria)

Eleonore Kokty – diplomata dell'Università di Ouagadougou AGAC  
**Miglior Interpretazione Femminile** « *Sotigui Award 2020* » (Burkina Faso)

Nadine Dionou – diplomata dell' *Ecole supérieure de Théâtre J.P.Guingané*  
**Migliore Interprete Femminile** al « *Festival international des écoles supérieures d'art dramatique de Rabat*» (FIESAD) 2019 (Marocco)

Alex Mastromarino – diplomato MTS Musical the school  
**Migliore Attore Protagonista** 2017 « *Italian Musical Awards*» 2017 e  
« *Premio Persefone* » 2018

### Persone di riferimento:

**Claude Guingane** : Direttore Amministrativo *Ecole supérieure de Théâtre J.P.Guingané* +226 66370880

**Marina Spreafico**: Direttrice Scuola Teatro Arsenale +39 3476006845

**Hamadou Mandé** : Vice Direttore Mondiale dell'Istituto Internazionale di Teatro ITI/UNESCO  
+226 76600714

**Simone Nardini**: Direttore MTS-Musical the School +39 3355249491

**Kuniaki Ida** : Pedagogo Lecoq italo/giapponese di riferimento

+39 028321999 **Frederic Dussenne**: Pedagogo belga di riferimento +32 32498544354 **Ildevert Meda** : Pedagogo teatrale burkinabé di riferimento +226 71222022

**Felice Picco**: Pedagogo italiano di riferimento per il teatro di maschera - +39 3519240728

**Vagba Obou De Salle**: Pedagogo teatrale Ivoiriano di riferimento +225 02274345

### Qualche link internet regie:

“Tunka” 2020 – <https://youtu.be/6H4uVb5a6CY>

“Pour Vivre Ensemble” 2020 *episodio 4* -

<https://youtu.be/w9ehv0GpF5w> “Adjugé” -

<https://youtu.be/6PyEtJVNapc>

“Jasmin en Flamme” 2018 -

<https://youtu.be/d4SSRII-DiQ> “Le Tigre”

estratto 2008 - <https://youtu.be/QYAR1eumA40>

Il sottoscritto Luca Giovanni Maria FUSI, nato ad Arezzo il 7 Marzo 1972, C.F. FSULGV72C07A390W, consapevole delle sanzioni penali nel caso di dichiarazioni non veritiere, si assume la responsabilità di quanto indicato nel presente curriculum vitae, composto da N. 10 pagine compresa la presente,

Il sottoscritto, inoltre, **autorizza** il trattamento dei dati personali presenti nel curriculum vitae

ai sensi dell'art. 13 del Decreto Legislativo 196/2003 "Codice in materia di protezione dei dati personali".

Ouagadougou, li 8 Luglio 2021

II  
