

**FORMATO EUROPEO
PER IL CURRICULUM
VITAE**



INFORMAZIONI PERSONALI

Nome

CASSANI, DIEGO

Indirizzo

Telefono

Fax

E-mail

Nazionalità

Italiana

Data di nascita

ESPERIENZA LAVORATIVA

- Date (da – a) 2000-2012
- Nome e indirizzo del datore di lavoro Fondazione Scuole Civiche Milano
- Tipo di azienda o settore Formazione Professionale/Artistica
- Tipo di impiego Insegnante
- Principali mansioni e responsabilità Docente di teoria del montaggio e di editing non lineare. Coordinatore del corso di Montaggio. Nel 2011-2012 Coordinatore del 1° anno.

- Date (da – a) 2007-2011
- Nome e indirizzo del datore di lavoro CISA (Conservatorio Internazionale di Scienze Audiovisive) – Lugano
- Tipo di azienda o settore Formazione Professionale/Artistica
- Tipo di impiego Collaborazione
- Principali mansioni e responsabilità Corsi di editing non lineare

- Date (da – a) 2002-2011
- Nome e indirizzo del datore di lavoro Università IULM di Milano
- Tipo di azienda o settore Formazione universitaria
- Tipo di impiego Collaborazione
- Principali mansioni e responsabilità Corso presso il Biennio di Specializzazione "Scienze della Comunicazione e dello Spettacolo"

- Date (da – a) 2009
- Nome e indirizzo del datore di lavoro Magazine on line nel sito Fondazione SCM
- Tipo di azienda o settore Editoria on line
- Tipo di impiego Autore
- Principali mansioni e responsabilità Pubblicazione dei saggi *Breve dialogo sopra le piccole cose che hanno reso grande l'arte del cinematografo* e *Due guardoni all'inizio del XX secolo. Un caso di evoluzione della cultura alla nascita del montaggio.*

- Date (da – a)
 - Nome e indirizzo del datore di lavoro
 - Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
 - Principali mansioni e responsabilità
- 2008
Politecnico di Milano
- Formazione universitaria
Collaborazione
Corso di Teoria del Montaggio presso il Master "Movie Design"
- Date (da – a)
 - Nome e indirizzo del datore di lavoro
 - Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
 - Principali mansioni e responsabilità
- 2007
Casa Editrice Lab80 - Bergamo
- Editoria cinematografica
Autore
Pubblicazione del saggio *Mentire 24 (o 25) volte al secondo* nel volume collettivo *La bella immagine* a cura di Angela Gregorini.
- Date (da – a)
 - Nome e indirizzo del datore di lavoro
 - Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
 - Principali mansioni e responsabilità
- 2006
C.G.I.L.
- Associazione Sindacale
Collaborazione
Montaggio del documentario *Salviamo la Costituzione*
- Date (da – a)
 - Nome e indirizzo del datore di lavoro
 - Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
 - Principali mansioni e responsabilità
- 2006
Fondazione "Corrente"
- Centro di documentazione artistica
Collaborazione
Montaggio del documentario *Verso Melissa – Viaggio con Ernesto Treccani*
- Date (da – a)
 - Nome e indirizzo del datore di lavoro
 - Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
 - Principali mansioni e responsabilità
- 2005-2006
Aldo Runfola
- Athelier di videoarte
Collaborazione
Montaggio di *Trilogy*, di Aldo Runfola
- Date (da – a)
 - Nome e indirizzo del datore di lavoro
 - Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
 - Principali mansioni e responsabilità
- 2004
Casa Editrice Hoepli - Milano
- Editoria tecnico-scientifica
Autore
Pubblicazione del *Manuale del montaggio video*.
- Date (da – a)
 - Nome e indirizzo del datore di lavoro
 - Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
 - Principali mansioni e responsabilità
- 2004
Teatro Comunale di Alessandria
- Ente pubblico
Collaborazione
Conversazione dal titolo "Perché i montatori sono sfigati", nell'ambito della 3a edizione di "RING-Festival della critica cinematografica" (23 ottobre 2004)
- Date (da – a)
 - Nome e indirizzo del datore di lavoro
 - Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
 - Principali mansioni e responsabilità
- 2003
Politecnico di Milano
- Formazione universitaria
Collaborazione
Corso di Teoria del Montaggio presso il Master "Movie Design"

- Date (da – a) 2002-2004
 - Nome e indirizzo del datore di lavoro Università Cattolica di Brescia
 - Tipo di azienda o settore Formazione universitaria
 - Tipo di impiego Collaborazione
 - Principali mansioni e responsabilità Laboratorio di Editing Video presso il Biennio di Specializzazione STARS

- Date (da – a) 2002
 - Nome e indirizzo del datore di lavoro IRRE Marche e Veneto
 - Tipo di azienda o settore Formazione
 - Tipo di impiego Collaborazione
 - Principali mansioni e responsabilità Interventi sulla linguaggio cinematografico e audiovisivo in corsi di aggiornamento per docenti di scuole superiori

- Date (da – a) 2002
 - Nome e indirizzo del datore di lavoro InterActive – Milano
 - Tipo di azienda o settore Produzione e postproduzione video
 - Tipo di impiego Collaborazione professionale
 - Principali mansioni e responsabilità Corso di aggiornamento per dipendenti sull'editing non lineare

- Date (da – a) 2002
 - Nome e indirizzo del datore di lavoro Camera G&P – Milano
 - Tipo di azienda o settore Produzione e distribuzione cinematografica
 - Tipo di impiego Collaborazione professionale
 - Principali mansioni e responsabilità Montaggio del documentario *Le mani sulla vita* (distribuzione Rai2 e Arté)

- Date (da – a) 2001
 - Nome e indirizzo del datore di lavoro DeRevo – Milano
 - Tipo di azienda o settore Produzione multimediale
 - Tipo di impiego Collaborazione professionale
 - Principali mansioni e responsabilità Progettazione di prodotti multimediali

- Date (da – a) 2000
 - Nome e indirizzo del datore di lavoro Casa Editrice UTET, Torino
 - Tipo di azienda o settore Editoria
 - Tipo di impiego Autore
 - Principali mansioni e responsabilità Pubblicazione del *Manuale del montaggio* (attualmente in corso la terza ristampa – 2012)

- Date (da – a) 1985-1999
 - Nome e indirizzo del datore di lavoro Centro di Formazione Professionale per la Tecnica Cinetelevisiva – Milano
 - Tipo di azienda o settore Formazione professionale
 - Tipo di impiego Docente
 - Principali mansioni e responsabilità Insegnante di Montaggio e Editing Elettronico

- Date (da – a) 1998
 - Nome e indirizzo del datore di lavoro Studio Equatore – Milano
 - Tipo di azienda o settore Produzione cinematografica e multimediale
 - Tipo di impiego Collaborazione professionale

- Principali mansioni e responsabilità
 - Date (da – a) 1998
 - Nome e indirizzo del datore di lavoro Giunti Multimedia – Milano
 - Tipo di azienda o settore Produzione multimediale
 - Tipo di impiego Collaborazione professionale
- Principali mansioni e responsabilità Editing sigla e numero zero trasmissione *The Next Europe*

- Date (da – a) 1997
- Nome e indirizzo del datore di lavoro Giunti Multimedia – Milano
- Tipo di azienda o settore Produzione multimediale
- Tipo di impiego Collaborazione professionale
- Principali mansioni e responsabilità Supervisione editing e impostazione grafica per la rete tematica *TVLanguage*.
Editing sigla introduttiva CDRom *Leonardo e il codice del volo*

- Date (da – a) 1997
- Nome e indirizzo del datore di lavoro Studio Equatore – Milano
- Tipo di azienda o settore Produzione cinematografica e multimediale
- Tipo di impiego Collaborazione professionale
- Principali mansioni e responsabilità Montaggio documentario *Arnaldo Pomodoro. Racconto dell'artista*.

- Date (da – a) 1996
- Nome e indirizzo del datore di lavoro Fondazione Fabbrica – Treviso
- Tipo di azienda o settore Formazione e ricerca
- Tipo di impiego Collaborazione professionale
- Principali mansioni e responsabilità Progettazione area editing video.

- Date (da – a) 1995-1996
- Nome e indirizzo del datore di lavoro Immagine Esclusiva – Milano
- Tipo di azienda o settore Agenzia pubblicitaria
- Tipo di impiego Collaborazione professionale
- Principali mansioni e responsabilità Realizzazione di filmati promozionali e istituzionali (regia e montaggio)

- Date (da – a) 1994
- Nome e indirizzo del datore di lavoro Studio Equatore – Milano
- Tipo di azienda o settore Produzione cinematografica e video
- Tipo di impiego Collaborazione professionale
- Principali mansioni e responsabilità Montaggio documentario *The World's Children* (per UNICEF).

- Date (da – a) 1993
- Nome e indirizzo del datore di lavoro Studio Equatore – Milano
- Tipo di azienda o settore Produzione cinematografica e video
- Tipo di impiego Collaborazione professionale
- Principali mansioni e responsabilità Montaggio e co-regia di documentari e filmati promozionali (tra cui *Chi ha incastrato Elio e le Storie Tese?*)

- Date (da – a) 1992
 - Nome e indirizzo del datore di lavoro Studio Equatore – Milano
 - Tipo di azienda o settore Produzione cinematografica e video
 - Tipo di impiego Collaborazione professionale
- Principali mansioni e responsabilità Montaggio documentario *Il declino di Milano* (per RTSI)

- Date (da – a) 1992
 - Nome e indirizzo del datore di lavoro Pool Communication – Milano
 - Tipo di azienda o settore Produzione e postproduzione video
 - Tipo di impiego Collaborazione professionale
- Principali mansioni e responsabilità Regia e testi trasmissione *Il cinema di...* (10 puntate per Tele+)

- Date (da – a) 1991-1993
 - Nome e indirizzo del datore di lavoro Film&Co. – Milano
 - Tipo di azienda o settore Produzione video
 - Tipo di impiego Collaborazione professionale
- Principali mansioni e responsabilità Regia e montaggio di filmati industriali e promozionali

- Date (da – a) 1991
 - Nome e indirizzo del datore di lavoro Società editrice DeAgostini – Novara
 - Tipo di azienda o settore Editoria
 - Tipo di impiego Autore
- Principali mansioni e responsabilità Realizzazione (ricerche bibliografiche e scrittura testi) de *I grandi capolavori del cinema internazionale* (22 fascicoli)

- Date (da – a) 1990
 - Nome e indirizzo del datore di lavoro Pool Communication – Milano
 - Tipo di azienda o settore Produzione cinematografica e video
 - Tipo di impiego Collaborazione professionale
- Principali mansioni e responsabilità Regia e testi trasmissione *Bravo! I protagonisti del cinema* (138 puntate per Tele+)

- Date (da – a) 1989
 - Nome e indirizzo del datore di lavoro Studio Equatore – Milano
 - Tipo di azienda o settore Produzione e postproduzione video
 - Tipo di impiego Collaborazione professionale
- Principali mansioni e responsabilità Montaggio documentario *Elettori della Lega Lombarda* (per RTSI)

- Date (da – a) 1987-1989
 - Nome e indirizzo del datore di lavoro Pool Communication – Milano
 - Tipo di azienda o settore Produzione cinematografica e video
 - Tipo di impiego Collaborazione professionale
- Principali mansioni e responsabilità Montaggio documentari e servizi per trasmissioni *Big Bang, Jonathan e Anthropos* (Rete4)

- Date (da – a) 1987
 - Nome e indirizzo del datore di lavoro Repubblica di San Marino

<ul style="list-style-type: none"> • Tipo di azienda o settore • Tipo di impiego • Principali mansioni e responsabilità 	<p>lavoro</p> <p>Ente Pubblico</p> <p>Autore</p> <p>Collaborazione alla Mostra <i>Carlo Rambaldi e gli effetti speciali</i> (ricerca iconografica, testi per catalogo, documentazione fotografica)</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Date (da – a) • Nome e indirizzo del datore di lavoro • Tipo di azienda o settore • Tipo di impiego • Principali mansioni e responsabilità 	<p>1986</p> <p>Casa Editrice Bompiani - Milano</p> <p>Editoria</p> <p>Autore</p> <p>Collaborazione al <i>Dizionario degli autori</i> (10 voci)</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Date (da – a) • Nome e indirizzo del datore di lavoro • Tipo di azienda o settore • Tipo di impiego • Principali mansioni e responsabilità 	<p>1984</p> <p>Editori Riuniti</p> <p>Editoria</p> <p>Autore</p> <p>Collaborazione al <i>Dizionario universale del cinema</i> (30 voci)</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Date (da – a) • Nome e indirizzo del datore di lavoro • Tipo di azienda o settore • Tipo di impiego • Principali mansioni e responsabilità 	<p>1980-1984</p> <p>Centro di Formazione Professionale per la Tecnica Cinetelevisiva – Milano</p> <p>Formazione professionale</p> <p>Docente</p> <p>Insegnante di Storia del Cinema.</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Date (da – a) • Nome e indirizzo del datore di lavoro • Tipo di azienda o settore • Tipo di impiego • Principali mansioni e responsabilità 	<p>1982</p> <p>Biennale di Venezia</p> <p>Ente pubblico</p> <p>Autore</p> <p>Collaborazione alla Mostra <i>Hollywood anni '30</i> (ricerca iconografica, testi per catalogo)</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Date (da – a) • Nome e indirizzo del datore di lavoro • Tipo di azienda o settore • Tipo di impiego • Principali mansioni e responsabilità 	<p>1978-1980</p> <p>Marsilio Editore</p> <p>Editoria</p> <p>Autore</p> <p>Articoli per la rivista "Cinema e Cinema".</p>

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

- Date (da – a) 2005
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione Università degli Studi di Milano / Bicocca – Facoltà di Scienze della Formazione
- Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio Corso di formazione “La didattica nell’era del web”
- Qualifica conseguita Attestato di frequenza

- Date (da – a) 2002
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione Università degli Studi di Udine – Facoltà di Scienze della Formazione
- Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio Corso on line di “Progettazione e creazione di materiali didattici per la formazione on line”
- Qualifica conseguita Attestato di frequenza

- Date (da – a) 1993
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione Media Production - Milano
- Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio Corso di aggiornamento sulla progettazione e realizzazione multimediale.
- Qualifica conseguita Attestato di frequenza.

- Date (da – a) 1985
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione CIE (Centro Innovazione Educativa) - Milano
- Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio Corso di aggiornamento in informatica (DOS, linguaggio BASIC)
- Qualifica conseguita Attestato di frequenza.

- Date (da – a) 1977
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione Università degli Studi di Bologna – Facoltà di Lettere e Filosofia
- Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio Corso di Laurea DAMS (Disciplina delle Arti, Musica e Spettacolo)
- Qualifica conseguita Diploma di laurea (110/110 e lode)

- Date (da – a) 1973
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione Liceo Scientifico A. Volta – Milano
- Qualifica conseguita Diploma di maturità scientifica (60/60)

CAPACITÀ E COMPETENZE

PERSONALI

Acquisite nel corso della vita e della carriera ma non necessariamente riconosciute da certificati e diplomi ufficiali.

PRIMA LINGUA

ITALIANO

ALTRE LINGUE

- Capacità di lettura
- Capacità di scrittura
- Capacità di espressione orale

FRANCESE

Buona
Elementare
Buona

CAPACITÀ E COMPETENZE

RELAZIONALI

Vivere e lavorare con altre persone, in ambiente multiculturale, occupando posti in cui la comunicazione è importante e in situazioni in cui è essenziale lavorare in squadra (ad es. cultura e sport), ecc.

Ottima capacità relazionale, acquisita in 30 anni di insegnamento e con la pratica del lavoro di gruppo nella realizzazione di produzioni audiovisive e multimediali.

CAPACITÀ E COMPETENZE

ORGANIZZATIVE

Ad es. coordinamento e amministrazione di persone, progetti, bilanci; sul posto di lavoro, in attività di volontariato (ad es. cultura e sport), a casa, ecc.

Capacità di gestire e coordinare gruppi di lavoro, in particolare nella progettazione didattica e nella realizzazione di progetti di ricerca e di produzione audiovisiva/multimediale.

CAPACITÀ E COMPETENZE

TECNICHE

Con computer, attrezzature specifiche, macchinari, ecc.

Buona padronanza dei principali sistemi operativi (Mac e Win)
Buona conoscenza e uso abituale di Word, PowerPoint, Excel.
Ottima conoscenza del software di editing non lineare Avid MediaComposer
Buona conoscenza di Photoshop, Premiere e FinalCut
Ottima capacità di gestione degli apparati di editing video lineare (Centraline di editing, mixer video e audio, videoregistratori analogici e digitali).
Buona capacità nell'uso degli strumenti fotografici.

CAPACITÀ E COMPETENZE

ARTISTICHE

Musica, scrittura, disegno ecc.

So montare piuttosto bene realizzazioni audiovisive, in particolare di tipo documentaristico e istituzionale.
Sono in grado di progettare e sviluppare sia produzioni audiovisive che multimediali/interattive.
Sono stato uno dei primi editor non lineari a Milano con AVID, e ho introdotto il montaggio digitale presso la Scuola del Cinema.
Sono un fotografo passabile.

ALTRE CAPACITÀ E COMPETENZE

Competenze non precedentemente indicate.

So scrivere un italiano decente: in questo contesto, mi ritengo soprattutto un discreto divulgatore.
Sono appassionato di studi evolutivisti.
Sono assai più cinofilo che cinefilo; a tempo perso mi occupo di giardinaggio; possiedo discrete abilità manuali.

PATENTE O PATENTI

Patente B

ULTERIORI INFORMAZIONI

Tra il 1976 e il 1977, durante gli studi universitari, sono stato eletto tra i rappresentanti degli studenti presso il Senato Accademico dell'Università di Bologna.
Tra il 2004 e il 2009 sono stato eletto rappresentante dei dipendenti nella RSU di Fondazione SCM, nella lista C.G.I.L.