

**FORMATO EUROPEO  
PER IL CURRICULUM  
VITAE**



**INFORMAZIONI PERSONALI**

Nome

**CASSANI, DIEGO**

Indirizzo

Telefono

Fax

E-mail

Nazionalità

Italiana

Data di nascita

**ESPERIENZA LAVORATIVA**

- Date (da – a) 2000-2012
- Nome e indirizzo del datore di lavoro Fondazione Scuole Civiche Milano
- Tipo di azienda o settore Formazione Professionale/Artistica
- Tipo di impiego Insegnante
- Principali mansioni e responsabilità Docente di teoria del montaggio e di editing non lineare. Coordinatore del corso di Montaggio. Nel 2011-2012 Coordinatore del 1° anno.
  
- Date (da – a) 2007-2011
- Nome e indirizzo del datore di lavoro CISA (Conservatorio Internazionale di Scienze Audiovisive) – Lugano
- Tipo di azienda o settore Formazione Professionale/Artistica
- Tipo di impiego Collaborazione
- Principali mansioni e responsabilità Corsi di editing non lineare
  
- Date (da – a) 2002-2011
- Nome e indirizzo del datore di lavoro Università IULM di Milano
- Tipo di azienda o settore Formazione universitaria
- Tipo di impiego Collaborazione
- Principali mansioni e responsabilità Corso presso il Biennio di Specializzazione "Scienze della Comunicazione e dello Spettacolo"
  
- Date (da – a) 2009
- Nome e indirizzo del datore di lavoro Magazine on line nel sito Fondazione SCM
- Tipo di azienda o settore Editoria on line
- Tipo di impiego Autore
- Principali mansioni e responsabilità Pubblicazione dei saggi *Breve dialogo sopra le piccole cose che hanno reso grande l'arte del cinematografo* e *Due guardoni all'inizio del XX secolo. Un caso di evoluzione della cultura alla nascita del montaggio.*

- Date (da – a)
    - Nome e indirizzo del datore di lavoro
    - Tipo di azienda o settore
    - Tipo di impiego
  - Principali mansioni e responsabilità
- 2008  
Politecnico di Milano
- Formazione universitaria  
Collaborazione  
Corso di Teoria del Montaggio presso il Master "Movie Design"
- Date (da – a)
    - Nome e indirizzo del datore di lavoro
    - Tipo di azienda o settore
    - Tipo di impiego
  - Principali mansioni e responsabilità
- 2007  
Casa Editrice Lab80 - Bergamo
- Editoria cinematografica  
Autore  
Pubblicazione del saggio *Mentire 24 (o 25) volte al secondo* nel volume collettivo *La bella immagine* a cura di Angela Gregorini.
- Date (da – a)
    - Nome e indirizzo del datore di lavoro
    - Tipo di azienda o settore
    - Tipo di impiego
  - Principali mansioni e responsabilità
- 2006  
C.G.I.L.
- Associazione Sindacale  
Collaborazione  
Montaggio del documentario *Salviamo la Costituzione*
- Date (da – a)
    - Nome e indirizzo del datore di lavoro
    - Tipo di azienda o settore
    - Tipo di impiego
  - Principali mansioni e responsabilità
- 2006  
Fondazione "Corrente"
- Centro di documentazione artistica  
Collaborazione  
Montaggio del documentario *Verso Melissa – Viaggio con Ernesto Treccani*
- Date (da – a)
    - Nome e indirizzo del datore di lavoro
    - Tipo di azienda o settore
    - Tipo di impiego
  - Principali mansioni e responsabilità
- 2005-2006  
Aldo Runfola
- Athelier di videoarte  
Collaborazione  
Montaggio di *Trilogy*, di Aldo Runfola
- Date (da – a)
    - Nome e indirizzo del datore di lavoro
    - Tipo di azienda o settore
    - Tipo di impiego
  - Principali mansioni e responsabilità
- 2004  
Casa Editrice Hoepli - Milano
- Editoria tecnico-scientifica  
Autore  
Pubblicazione del *Manuale del montaggio video*.
- Date (da – a)
    - Nome e indirizzo del datore di lavoro
    - Tipo di azienda o settore
    - Tipo di impiego
  - Principali mansioni e responsabilità
- 2004  
Teatro Comunale di Alessandria
- Ente pubblico  
Collaborazione  
Conversazione dal titolo "Perché i montatori sono sfigati", nell'ambito della 3a edizione di "RING-Festival della critica cinematografica" (23 ottobre 2004)
- Date (da – a)
    - Nome e indirizzo del datore di lavoro
    - Tipo di azienda o settore
    - Tipo di impiego
  - Principali mansioni e responsabilità
- 2003  
Politecnico di Milano
- Formazione universitaria  
Collaborazione  
Corso di Teoria del Montaggio presso il Master "Movie Design"

- Date (da – a) 2002-2004
  - Nome e indirizzo del datore di lavoro Università Cattolica di Brescia
  - Tipo di azienda o settore Formazione universitaria
  - Tipo di impiego Collaborazione
  - Principali mansioni e responsabilità Laboratorio di Editing Video presso il Biennio di Specializzazione STARS
  
- Date (da – a) 2002
  - Nome e indirizzo del datore di lavoro IRRE Marche e Veneto
  - Tipo di azienda o settore Formazione
  - Tipo di impiego Collaborazione
  - Principali mansioni e responsabilità Interventi sulla linguaggio cinematografico e audiovisivo in corsi di aggiornamento per docenti di scuole superiori
  
- Date (da – a) 2002
  - Nome e indirizzo del datore di lavoro InterActive – Milano
  - Tipo di azienda o settore Produzione e postproduzione video
  - Tipo di impiego Collaborazione professionale
  - Principali mansioni e responsabilità Corso di aggiornamento per dipendenti sull'editing non lineare
  
- Date (da – a) 2002
  - Nome e indirizzo del datore di lavoro Camera G&P – Milano
  - Tipo di azienda o settore Produzione e distribuzione cinematografica
  - Tipo di impiego Collaborazione professionale
  - Principali mansioni e responsabilità Montaggio del documentario *Le mani sulla vita* (distribuzione Rai2 e Arté)
  
- Date (da – a) 2001
  - Nome e indirizzo del datore di lavoro DeRevo – Milano
  - Tipo di azienda o settore Produzione multimediale
  - Tipo di impiego Collaborazione professionale
  - Principali mansioni e responsabilità Progettazione di prodotti multimediali
  
- Date (da – a) 2000
  - Nome e indirizzo del datore di lavoro Casa Editrice UTET, Torino
  - Tipo di azienda o settore Editoria
  - Tipo di impiego Autore
  - Principali mansioni e responsabilità Pubblicazione del *Manuale del montaggio* (attualmente in corso la terza ristampa – 2012)
  
- Date (da – a) 1985-1999
  - Nome e indirizzo del datore di lavoro Centro di Formazione Professionale per la Tecnica Cinetelevisiva – Milano
  - Tipo di azienda o settore Formazione professionale
  - Tipo di impiego Docente
  - Principali mansioni e responsabilità Insegnante di Montaggio e Editing Elettronico
  
- Date (da – a) 1998
  - Nome e indirizzo del datore di lavoro Studio Equatore – Milano
  - Tipo di azienda o settore Produzione cinematografica e multimediale
  - Tipo di impiego Collaborazione professionale

- Principali mansioni e responsabilità
  - Date (da – a) 1998
  - Nome e indirizzo del datore di lavoro Giunti Multimedia – Milano
  - Tipo di azienda o settore Produzione multimediale
  - Tipo di impiego Collaborazione professionale
- Principali mansioni e responsabilità Editing sigla e numero zero trasmissione *The Next Europe*
  
- Date (da – a) 1997
- Nome e indirizzo del datore di lavoro Giunti Multimedia – Milano
- Tipo di azienda o settore Produzione multimediale
- Tipo di impiego Collaborazione professionale
- Principali mansioni e responsabilità Supervisione editing e impostazione grafica per la rete tematica *TVLanguage*.  
Editing sigla introduttiva CDRom *Leonardo e il codice del volo*
  
- Date (da – a) 1997
- Nome e indirizzo del datore di lavoro Studio Equatore – Milano
- Tipo di azienda o settore Produzione cinematografica e multimediale
- Tipo di impiego Collaborazione professionale
- Principali mansioni e responsabilità Montaggio documentario *Arnaldo Pomodoro. Racconto dell'artista*.
  
- Date (da – a) 1996
- Nome e indirizzo del datore di lavoro Fondazione Fabbrica – Treviso
- Tipo di azienda o settore Formazione e ricerca
- Tipo di impiego Collaborazione professionale
- Principali mansioni e responsabilità Progettazione area editing video.
  
- Date (da – a) 1995-1996
- Nome e indirizzo del datore di lavoro Immagine Esclusiva – Milano
- Tipo di azienda o settore Agenzia pubblicitaria
- Tipo di impiego Collaborazione professionale
- Principali mansioni e responsabilità Realizzazione di filmati promozionali e istituzionali (regia e montaggio)
  
- Date (da – a) 1994
- Nome e indirizzo del datore di lavoro Studio Equatore – Milano
- Tipo di azienda o settore Produzione cinematografica e video
- Tipo di impiego Collaborazione professionale
- Principali mansioni e responsabilità Montaggio documentario *The World's Children* (per UNICEF).
  
- Date (da – a) 1993
- Nome e indirizzo del datore di lavoro Studio Equatore – Milano
- Tipo di azienda o settore Produzione cinematografica e video
- Tipo di impiego Collaborazione professionale
- Principali mansioni e responsabilità Montaggio e co-regia di documentari e filmati promozionali (tra cui *Chi ha incastrato Elio e le Storie Tese?*)

- Date (da – a)
    - Nome e indirizzo del datore di lavoro
    - Tipo di azienda o settore
    - Tipo di impiego
  - Principali mansioni e responsabilità
- 1992  
Studio Equatore – Milano
- Produzione cinematografica e video  
Collaborazione professionale  
Montaggio documentario *Il declino di Milano* (per RTSI)
- Date (da – a)
    - Nome e indirizzo del datore di lavoro
    - Tipo di azienda o settore
    - Tipo di impiego
  - Principali mansioni e responsabilità
- 1992  
Pool Communication – Milano
- Produzione e postproduzione video  
Collaborazione professionale  
Regia e testi trasmissione *Il cinema di...* (10 puntate per Tele+)
- Date (da – a)
    - Nome e indirizzo del datore di lavoro
    - Tipo di azienda o settore
    - Tipo di impiego
  - Principali mansioni e responsabilità
- 1991-1993  
Film&Co. – Milano
- Produzione video  
Collaborazione professionale  
Regia e montaggio di filmati industriali e promozionali
- Date (da – a)
    - Nome e indirizzo del datore di lavoro
    - Tipo di azienda o settore
    - Tipo di impiego
  - Principali mansioni e responsabilità
- 1991  
Società editrice DeAgostini – Novara
- Editoria  
Autore  
Realizzazione (ricerche bibliografiche e scrittura testi) de *I grandi capolavori del cinema internazionale* (22 fascicoli)
- Date (da – a)
    - Nome e indirizzo del datore di lavoro
    - Tipo di azienda o settore
    - Tipo di impiego
  - Principali mansioni e responsabilità
- 1990  
Pool Communication – Milano
- Produzione cinematografica e video  
Collaborazione professionale  
Regia e testi trasmissione *Bravo! I protagonisti del cinema* (138 puntate per Tele+)
- Date (da – a)
    - Nome e indirizzo del datore di lavoro
    - Tipo di azienda o settore
    - Tipo di impiego
  - Principali mansioni e responsabilità
- 1989  
Studio Equatore – Milano
- Produzione e postproduzione video  
Collaborazione professionale  
Montaggio documentario *Elettori della Lega Lombarda* (per RTSI)
- Date (da – a)
    - Nome e indirizzo del datore di lavoro
    - Tipo di azienda o settore
    - Tipo di impiego
  - Principali mansioni e responsabilità
- 1987-1989  
Pool Communication – Milano
- Produzione cinematografica e video  
Collaborazione professionale  
Montaggio documentari e servizi per trasmissioni *Big Bang, Jonathan e Anthropos* (Rete4)
- Date (da – a)
    - Nome e indirizzo del datore di lavoro
- 1987  
Repubblica di San Marino

lavoro	
• Tipo di azienda o settore	Ente Pubblico
• Tipo di impiego	Autore
• Principali mansioni e responsabilità	Collaborazione alla Mostra <i>Carlo Rambaldi e gli effetti speciali</i> (ricerca iconografica, testi per catalogo, documentazione fotografica)
• Date (da – a)	1986
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	Casa Editrice Bompiani - Milano
• Tipo di azienda o settore	Editoria
• Tipo di impiego	Autore
• Principali mansioni e responsabilità	Collaborazione al <i>Dizionario degli autori</i> (10 voci)
• Date (da – a)	1984
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	Editori Riuniti
• Tipo di azienda o settore	Editoria
• Tipo di impiego	Autore
• Principali mansioni e responsabilità	Collaborazione al <i>Dizionario universale del cinema</i> (30 voci)
• Date (da – a)	1980-1984
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	Centro di Formazione Professionale per la Tecnica Cinetelevisiva – Milano
• Tipo di azienda o settore	Formazione professionale
• Tipo di impiego	Docente
• Principali mansioni e responsabilità	Insegnante di Storia del Cinema.
• Date (da – a)	1982
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	Biennale di Venezia
• Tipo di azienda o settore	Ente pubblico
• Tipo di impiego	Autore
• Principali mansioni e responsabilità	Collaborazione alla Mostra <i>Hollywood anni '30</i> (ricerca iconografica, testi per catalogo)
• Date (da – a)	1978-1980
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	Marsilio Editore
• Tipo di azienda o settore	Editoria
• Tipo di impiego	Autore
• Principali mansioni e responsabilità	Articoli per la rivista "Cinema e Cinema".

## ISTRUZIONE E FORMAZIONE

- Date (da – a) 2005
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione Università degli Studi di Milano / Bicocca – Facoltà di Scienze della Formazione
- Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio Corso di formazione “La didattica nell’era del web”
- Qualifica conseguita Attestato di frequenza
  
- Date (da – a) 2002
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione Università degli Studi di Udine – Facoltà di Scienze della Formazione
- Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio Corso on line di “Progettazione e creazione di materiali didattici per la formazione on line”
- Qualifica conseguita Attestato di frequenza
  
- Date (da – a) 1993
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione Media Production - Milano
- Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio Corso di aggiornamento sulla progettazione e realizzazione multimediale.
- Qualifica conseguita Attestato di frequenza.
  
- Date (da – a) 1985
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione CIE (Centro Innovazione Educativa) - Milano
- Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio Corso di aggiornamento in informatica (DOS, linguaggio BASIC)
- Qualifica conseguita Attestato di frequenza.
  
- Date (da – a) 1977
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione Università degli Studi di Bologna – Facoltà di Lettere e Filosofia
- Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio Corso di Laurea DAMS (Disciplina delle Arti, Musica e Spettacolo)
- Qualifica conseguita Diploma di laurea (110/110 e lode)
  
- Date (da – a) 1973
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione Liceo Scientifico A. Volta – Milano
- Qualifica conseguita Diploma di maturità scientifica (60/60)

## CAPACITÀ E COMPETENZE

### PERSONALI

*Acquisite nel corso della vita e della carriera ma non necessariamente riconosciute da certificati e diplomi ufficiali.*

#### PRIMA LINGUA

ITALIANO

#### ALTRE LINGUE

- Capacità di lettura
- Capacità di scrittura
- Capacità di espressione orale

#### FRANCESE

Buona  
Elementare  
Buona

## CAPACITÀ E COMPETENZE

### RELAZIONALI

*Vivere e lavorare con altre persone, in ambiente multiculturale, occupando posti in cui la comunicazione è importante e in situazioni in cui è essenziale lavorare in squadra (ad es. cultura e sport), ecc.*

Ottima capacità relazionale, acquisita in 30 anni di insegnamento e con la pratica del lavoro di gruppo nella realizzazione di produzioni audiovisive e multimediali.

## CAPACITÀ E COMPETENZE

### ORGANIZZATIVE

*Ad es. coordinamento e amministrazione di persone, progetti, bilanci; sul posto di lavoro, in attività di volontariato (ad es. cultura e sport), a casa, ecc.*

Capacità di gestire e coordinare gruppi di lavoro, in particolare nella progettazione didattica e nella realizzazione di progetti di ricerca e di produzione audiovisiva/multimediale.

## CAPACITÀ E COMPETENZE

### TECNICHE

*Con computer, attrezzature specifiche, macchinari, ecc.*

Buona padronanza dei principali sistemi operativi (Mac e Win)  
Buona conoscenza e uso abituale di Word, PowerPoint, Excel.  
Ottima conoscenza del software di editing non lineare Avid MediaComposer  
Buona conoscenza di Photoshop, Premiere e FinalCut  
Ottima capacità di gestione degli apparati di editing video lineare (Centraline di editing, mixer video e audio, videoregistratori analogici e digitali).  
Buona capacità nell'uso degli strumenti fotografici.

## CAPACITÀ E COMPETENZE

### ARTISTICHE

*Musica, scrittura, disegno ecc.*

So montare piuttosto bene realizzazioni audiovisive, in particolare di tipo documentaristico e istituzionale.  
Sono in grado di progettare e sviluppare sia produzioni audiovisive che multimediali/interattive.  
Sono stato uno dei primi editor non lineari a Milano con AVID, e ho introdotto il montaggio digitale presso la Scuola del Cinema.  
Sono un fotografo passabile.

## ALTRE CAPACITÀ E COMPETENZE

*Competenze non precedentemente indicate.*

So scrivere un italiano decente: in questo contesto, mi ritengo soprattutto un discreto divulgatore.  
Sono appassionato di studi evolutivisti.  
Sono assai più cinofilo che cinefilo; a tempo perso mi occupo di giardinaggio; possiedo discrete abilità manuali.

## PATENTE O PATENTI

Patente B

## ULTERIORI INFORMAZIONI

Tra il 1976 e il 1977, durante gli studi universitari, sono stato eletto tra i rappresentanti degli studenti presso il Senato Accademico dell'Università di Bologna.  
Tra il 2004 e il 2009 sono stato eletto rappresentante dei dipendenti nella RSU di Fondazione SCM, nella lista C.G.I.L.