

**FORMATO EUROPEO
PER IL CURRICULUM
VITAE**



INFORMAZIONI PERSONALI

Nome **BARESI GIUSEPPE**
Indirizzo
Telefono
Fax
E-mail

Nazionalità **Italiana**
Data di nascita

**ESPERIENZA LAVORATIVA
DOCENZE**

- Nome e indirizzo del datore di lavoro
1988-1990; 1998-1999; 2001-2012 -
**POLITECNICO DELLA CULTURA DELLE ARTI DELLE LINGUE
SCUOLE CIVICHE DI MILANO
(dal 2011) MILANO CINEMA E TELEVISIONE -FONDAZIONE MILANO
SCUOLA DI CINEMA TELEVISIONE E NUOVI MEDIA
Via Colletta, 51 Milano -Direttore: Dott. Roberto Provenzano, Dott. Daniele Maggioni ,
Dott. Maurizio Nichetti, Dott. Antongiulio Bua, Dott. Massimo Navone.
Scuola professionale post-diploma, corsi diurni biennali con Attestato di Qualifica e corsi di
specializzazione
Docente a contratto con una media di c/a 200/230 ore annuali per i seguenti corsi:
FILMMAKER
RICERCA E SCRITTURA PER IL DOCUMENTARIO.
LABORATORIO DI PRODUZIONE DEL DOCUMENTARIO.
CORSO-STRUMENTI DI REGIA E DI FOTOGRAFIA.
RIPRESA E FOTOGRAFIA PER IL CINEMA E LA TV.
CORSO SUI NUOVI MEDIA -MULTIMEDIALITA'.
DIGITAL TOOLS PER ORDINE DEI GIORNALISTI
SUMMER SCHOOL (i mestieri del cinema).
Docente in Tecniche e scrittura del documentario, Docente di regia e fotografia, Tutor di progetti
Dal 2012 Coordinatore del corso di nuova costituzione: NUOVI MEDIA**
- Tipo di azienda o settore
- Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità
- Date (da - a)
2000; 2001; 2009
**SCUOLA D'ARTE DRAMMATICA PAOLO GRASSI DI MILANO
SCUOLE CIVICHE DI MILANO DIPARTIMENTO DI TEATRO VIA SALASCO
SCUOLA PROFESSIONALE POST-DIPLOMA, CORSI DIURNI BIENNALI CON ATTESTATO DI QUALIFICA E
CORSI DI SPECIALIZZAZIONE
DOCENTE A CONTRATTO ,
TUTOR DI CINEMA-VIDEO NEL SEMINARIO DI DRAMMATURGIA URBANA E DI ASCOLTO DELLA CITTÀ
TUTOR DI PROGETTI VIDEO,
PARTECIPAZIONE A SAGGI FINALI DI DRAMMATURGIA CON INTERVENTI VIDEO E SONORI**
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
- Tipo di azienda o settore
- Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

- Date (da – a)
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
- Tipo di azienda o settore
- Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

- Date (da – a)
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
- Tipo di azienda o settore
- Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

- Date (da – a)
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
- Tipo di azienda o settore
- Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

- Date (da – a)
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
- Tipo di azienda o settore
- Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

- Date (da – a)
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
- Tipo di azienda o settore
- Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

2000-2012

ACCADEMIA DI BELLE ARTI DI BRERA via Brera 23 MILANO
Direttore Prof. Fernando De Filippi – Prof. Gastone Mariani (dal 2009)
DIPARTIMENTO BRERA 2 Coordinatore del progetto Prof. Franco Mazzucchelli,
diventata poi SCUOLA DI NUOVE TECNOLOGIE DELL'ARTE –Dir. Ezio Cuoghi
ACCADEMIA DI BELLE ARTI
CORSO SPERIMENTALE DI ARTE E COMUNICAZIONE MULTIMEDIALE
Docente a contratto per i corsi nei due semestri (112 Ore)
Docente di tecnica di ripresa- tecnica del montaggio, relatore per numerose tesi. Organizza nel
2009-2010 i seminari *Expanded Cinema* condotto da Simonetta Fadda, e *Riuso degli archivi
filmici privati* con l'Associazione Nazionale Home Movies di Bologna.
Dal 2009 membro del Comitato scientifico.

2010-2011

ACCADEMIA DI BELLE ARTI DI BRERA - POLITECNICO DI MILANO

MASTER ACCADEMICO DI II LIVELLO.
NEW MEDIA ART DESIGN. PROGETTO MIND Milan Network for Design
Docente a contratto per il corsi nei due semestri (30 ore)
Docente di film making –post-production.

2004-2012

IED ISTITUTO EUROPEO DI DESIGN
Via Sciesa Milano
Istituto post-diploma, corsi diurni triennali con Attestato di Qualifica e corsi di specializzazione
Docente a contratto per i corsi. PROGETTAZIONE 2 - DOCUMENTARIO –
Docente per seminari specifici. CINEMA E PITTURA- IL VIDEO POETICO E DI RICERCA
Docente (50 ore annuali e altri seminari)
Relatore di Tesi , Tutor di progetti ed iniziative

2002

CORSO F.S.E. 2001 N.49525 "TECNICO NELLA POST-PRODUZIONE CINE TV
MULTIMEDIALE E WEB"
Corsi c/o ITSOS A.STEINER via S.Dionigi Milano- AKADEMIA via Monte Lungo, 5 Milano -
Istituto Superiore organizzatore per conto dei diversi Gestori anche dei corsi Post-diploma IFTS
e FSE.
Docente a contratto (160 ore)
Docente e Tutor dei progetti

1999

MASTER F.S.E. "LIGHT DESIGN"
ACCADEMIA DI BELLE ARTI DI BRERA via Brera, 23 MILANO
ACCADEMIA DI BELLE ARTI CORSO SPERIMENTALE SUPERIORE
Docente a contratto per 16 incontri
Docente di Tecniche di illuminazione nel cinema, tv e video e nel teatro.

1996

CORSO F.S.E. 211/95 ESPERTI DI ORGANISMI INTERNAZIONALI PER LA
VALORIZZAZIONE DEI BENI CULTURALI -Soc. Coop. IPOGEA via Conservatorio. Matera
Coordinato da Dott. Pietro Laureano Urbanista, studioso di ecosistemi e consulente UNESCO e
Società Cooperativa impegnata nel recupero dei Siti dei "Sassi di Matera" riconosciuti come
Patrimonio mondiale dall'UNESCO

- Tipo di impiego
 - Principali mansioni e responsabilità
- Docente per un workshop di una settimana intensiva nel sito di Matera e ulteriori collaborazioni sul campo per progetti in Yemen, Algeria c/o l'Oasi modello di Adrar.
Docente e coordinatore di un laboratorio cinematografico e video per la realizzazione di film e video di documentazione e ricerca sui beni ambientali e il paesaggio.
- Date (da – a)
 - Nome e indirizzo del datore di lavoro
 - Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
 - Principali mansioni e responsabilità
- 1990-1991**
ESPERIENZA PILOTA PER SEDE ITALIANA I.S.R.A.di PARIGI
 Sede di Milano Via Magolfa.
 Istituto superiore di formazione post-universitario di linguaggio e tecnica audiovisiva
 Docente a contratto per due annualità di corso (200 Ore annuali)
 Docente di regia cinema non-fiction e direzione della fotografia.
- Date (da – a)
 - Nome e indirizzo del datore di lavoro
 - Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
 - Principali mansioni e responsabilità
- 1985-86**
 JVC Professional - Bell & Howell Milano
 "corsi per l'introduzione delle tecniche video"
 tenuti da Studio Azzurro per fotografi e professionisti della comunicazione
 Azienda internazionale di produzione di apparecchiature broadcast per il video e tv
 Docente per le attività di laboratorio di ripresa e nella post-produzione.
 Collaboratore alle attività di laboratorio con telecamere e apparecchiature broadcast
- Date (da – a)
 - Nome e indirizzo del datore di lavoro
 - Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
 - Principali mansioni e responsabilità
- 1985-86**
 PALAZZO FORTUNY - Venezia.
 Workshop su fotografia e videoinstallazioni condotto da STUDIO AZZURRO
 Workshop su Art works e animazione con il regista/artista MATT FORREST
 Sede espositiva per la fotografia e l'arte contemporanea,
 assistente ai corsi
 Tutor per le realizzazioni con gli studenti, operatore di ripresa con telecamere professionali e cineprese 35mm passo uno

ESPERIENZA LAVORATIVA PROFESSIONALE (SINTESI)

- Date (da – a)
 - Nome e indirizzo del datore di lavoro
 - Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
 - Principali mansioni e responsabilità
- ESPERIENZE PROFESSIONALI 1989-2011**
 STILO s.a.s. di G.Baresi & C. produzioni film e video.
 Via Della Moscova 29. Milano /C.so Garibaldi, 50/ in seguito: via Pontaccio, 2 Milano
 Casa di produzione particolarmente impegnata nella produzione di film e video sui temi dell'Ambiente, Arte, Architettura. Produzione di documentari di creazione e film di ricerca.
 Socio fondatore e titolare.
Regista e Produttore indipendente. Con questa società produco una parte dei lavori dei quali curo l'intera realizzazione. Sempre attraverso Stilo entro in co-produzione con altre Case di produzione, per progetti e realizzazioni nel campo televisivo, cinematografico ed artistico.
- Date (da – a)
 - Nome e indirizzo del datore di lavoro
 - Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
- ESPERIENZE PROFESSIONALI 1998-2009**
 YOLEFILM -via Quarto 16, Padova
 Società di produzione per film, video e progetti teatrali di Marco Paolini e soci.
 Collaboratore nel ruolo di Regista e Direttore della fotografia.
 Alcune realizzazioni: "I TI GI a Gibellina" (versione allestita nel Cretto di Burri) "Teatro Civico" (6 racconti d'inchiesta interpretati da M.Paolini) per REPORT -RAI 3 autunno 2003, "Questo radichio non si tocca" (film/video 80' - pubblicato nel 2003 da Einaudi video), "Bestiario veneto" e "Bestiario italiano" (video degli omonimi spettacoli di M.Paolini-regia multicamera) trasmessi da RAI 2 e RAI sat- successivamente pubblicati in home video. " Gli Album di Marco Paolini" 15 puntate trasmesse da RAI 3 nel 2004 e pubblicate da Einaudi. "Il Milione" trasmesso nel 2009 da La7 e proiettato alla Settimana degli Autori della Mostra Internazionale del cinema di Venezia.

- Date (da – a)
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
- Tipo di azienda o settore
- Tipo di impiego

ESPERIENZE PROFESSIONALI 1982-1987

a tempo pieno ed in seguito con intense collaborazioni.

STUDIO AZZURRO via Davanzati 5, poi c/o Fabbrica Del Vapore via Procaccini Milano

Studio di produzione video e di ricerca artistica avviato a Milano dal 1982 da Fabio Cirifino, Paolo Rosa e Leonardo Sangiorgi. Conosciuto a livello internazionale per le sue realizzazioni, film, programmi video e televisivi, performance teatrali e installazioni multimediali.

Collaboratore a vari livelli specialmente nel campo della ripresa di film, video e immagini per installazioni video.

Partecipa inoltre in qualità di Regista e direttore della fotografia per una delle truppe inviate in Asia per produrre materiali inseriti nella grande videoinstallazione "More Ethics less Aesthetics" per la Biennale 2000 di Architettura di Venezia

ESPERIENZE PROFESSIONALI 1985-2011

Castoro Film, Eskimosa per Feltrinelli Editore, Minnie Ferrara e Associati, Achab Film Roma, Network, Lumiere di Lionello Cerri, Filmaster di Milano e Roma, Bizzef, Central Production, Monogatari, Colorado, Red House, BBE, Pirella Gotsche, studio Tiky, Happy Valley Film Londra, Ventura Film Ch., Sacher Film, AGI audiovisivi Roma, Storie Digitali.

Case di produzione cinematografiche e televisive di interesse internazionale.

Direttore della fotografia e regista di documentari, film e video, Commercial, videoclip

- Date (da – a)
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
- Tipo di azienda o settore
- Tipo di impiego

Collaborazioni come regista per ricerche con centri video/ audiovisivi nei seguenti ambiti universitari:

Università degli Studi di Milano C.T.U.

Politecnico di Milano Facoltà di Architettura CEDAR

Università di Milano Facoltà di Agraria Di.P.S.A.

Università di Milano Bicocca

Dipartimento di Scienze Umane per la Formazione "Riccardo Massa"

IULM

Movie design PoliMi.

Ha organizzato inoltre, sempre in ambito accademico ed universitario in collaborazione con altri docenti, dei seminari e laboratori :

Cinema documentario e non-fiction. CTU.

Expanded cinema. 2010 -2011 Brera

L'immagine ritrovata (lavoro su archivi e riuso dell'immagine filmica) 2009 Brera

Video Teatro. (nell'anno 2009 c/o Scuola Paolo Grassi)

- Tipo di azienda o settore
- Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

- Date (da – a)
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione
- Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio
- Qualifica conseguita

1981/1983

Centro di Formazione Professionale per la Tecnica Cine-Televisiva di Milano.

Civica Scuola del Cinema. Corso Diurno Biennio per operatori Cinetelevisivi.

Ripresa e illuminazione cinematografica e televisiva.

Attestato di Qualificazione Professionale Post-Diploma "Tecniche Televisive, Operatore di Ripresa".

- Date (da – a)
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione
- Principali materie / abilità

1975/1979

1 Liceo Artistico statale via Hajech Milano e 5° anno integrativo (1980)

Disegno, architettura, storia dell'arte.

- professionali oggetto dello studio
- Qualifica conseguita
 - Livello nella classificazione nazionale (se pertinente)
- Date (da – a)
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione
 - Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio
 - Qualifica conseguita
- Livello nella classificazione nazionale (se pertinente)
- Date (da – a)
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione
- Fotografia ed esperienze con mezzi di ripresa cinematografici e video.
 Diploma di liceo Artistico
 60/60 con lode
 con una tesi di Diploma dal titolo "Fumetto e società" corredata da audiovisivo
- 1983/1986
 Politecnico di Milano Facoltà di Architettura
- Collaborazione al CEDAR centro servizi audiovisivi della Facoltà di Architettura.
 Diretto da Prof. Gabriella Belotti.
- Operatore e collaboratore alle realizzazioni cinematografiche e video presentate nelle principali rassegne internazionali di cinema e video sulla città e l'architettura.
 "I segni della città" 1.2.; "Bruno Taut a Berlino est" ; "le cupole in cortile-forme di autocostruzione"
- 1982/1986
- Partecipazione a Workshops professionali, con attestato di frequenza:
- 1982/1992 "Incontri internazionali con i Direttori della Fotografia"- L'Aquila.
 - 1983 "1st European Steadicam Workshop" con Garrett Brown, Selezionato tra numerosi iscritti a livello internazionale- Una Città in Cinema", L'Aquila
 - 1984 workshop per fotografi, artisti e videomaker di Palazzo Fortuny –Venezia Animazione e art work con Matt Forrest

CAPACITÀ E COMPETENZE

PERSONALI

Acquisite nel corso della vita e della carriera ma non necessariamente riconosciute da certificati e diplomi ufficiali.

PRIMA LINGUA

ITALIANO

ALTRE LINGUE

INGLESE

- Capacità di lettura
- Capacità di scrittura
- Capacità di espressione orale

buono

buono

discreta

CAPACITÀ E COMPETENZE

RELAZIONALI

Vivere e lavorare con altre persone, in ambiente multiculturale, occupando posti in cui la comunicazione è importante e in situazioni in cui è essenziale lavorare in squadra (ad es. cultura e sport), ecc.

La realizzazione di progetti di film prevalentemente di genere documentario mi ha portato a compiere numerosi viaggi in diversi continenti (Europa, India, Africa, Cina, Sud America) e vivere diverse condizioni sociali e ambientali. Trovando sempre forme di collaborazione e relazione nel rispetto delle diversità e delle competenze e accrescere il mio patrimonio culturale e umano. Negli anni scolastici all'impegno didattico ha corrisposto anche l'impegno alle attività di gestione e di dibattito interno, come rappresentante in numerose occasioni degli studenti negli organi collegiali. Da ragazzo la pratica sportiva a ottimi livelli agonistici, campione regionale e atleta di interesse nazionale (atletica leggera) e di squadra (4X100) ha insegnato regole di correttezza e di confronto leale.

CAPACITÀ E COMPETENZE

ORGANIZZATIVE

Ad es. coordinamento e amministrazione di persone, progetti, bilanci; sul posto di lavoro, in attività di volontariato (ad es. cultura e sport), a casa, ecc.

Come socio amministratore della casa di produzione Stilo (dal 1989) mi trovo regolarmente a gestire progetti, produzioni e coproduzioni. Recentemente il progetto "in una fotografia" (film documentario realizzato nel 2009) è stato scelto e sostenuto dalla provincia di Milano grazie ad un Bando di innovazione tecnologica per le imprese.

Il lavoro di regista e di direttore della fotografia mi porta quotidianamente a relazioni di gruppo (troupe) e a rapporti di responsabilità verso le persone coinvolte nei diversi ruoli.

Dal 2008 sono nel Comitato scientifico del dipartimento Nuove tecnologie per l'arte dell'Accademia di Belle Arti di Brera, condividendo elaborazione e discussione dei piani didattici, scelte per seminari e workshop e le diverse problematiche relative, incluse quelle di budget.

In occasione del terremoto in Friuli e Irpinia, nonostante la giovane età, ho prestato servizio volontario. Partecipazione ad attività di gruppo (scoutismo, associazioni culturali e sociali).

CAPACITÀ E COMPETENZE

TECNICHE

Con computer, attrezzature specifiche, macchinari, ecc.

Utilizzo dal 1990 computers Apple, dal System 7 a OsX con tutti gli applicativi per la scrittura e la grafica. Buona conoscenza anche di Window.

Utilizzo regolarmente come programma di montaggio professionale AVID media composer HD, Final Cut Pro e apparecchiature broadcast per la finalizzazione video.

Le esperienze professionali mi hanno permesso la conoscenza di quasi tutte le macchine da presa (35mm, 16mm, s8), telecamere broadcast (Betacam SP, Digibeta, Dvcam, dv, HD, XDcam, IMX) e strumenti analogici e digitali per la produzione di immagini e suoni. Il lavoro svolto regolarmente mi mantiene sempre aggiornato sulla conoscenza (anche pratica) delle più recenti tecnologie utilizzate nella cinematografia, nel video, nel campo illuminotecnico e multimediale.

CAPACITÀ E COMPETENZE

ARTISTICHE

Musica, scrittura, disegno ecc.

La mia attività di regista e filmmaker svolta con continuità dal 1982 ad oggi, come testimoniano i temi affrontati nei film/video che ho realizzato, comporta una continua ricerca attraversando tutti i linguaggi, utilizzando tecnologie complesse, ma tenendo ben presente un "fare artigianale". Per questo utilizzo anche tecniche e materiali (s8, 16mm) spesso dimenticati e forme espressive derivate dalla mia formazione artistica (disegni, appunti, testi grafici, polaroid e collages). Come dimostrano i numerosi titoli dalla mia video/filmografia, ho condiviso il mio lavoro con musicisti, autori e attori di teatro, artisti, urbanisti, antropologi ed altri compagni di viaggio. Considero così importanti queste sinergie che spesso firmo con loro le mie realizzazioni.

ALTRE CAPACITÀ E COMPETENZE

Competenze non precedentemente indicate.

PATENTE O PATENTI

B - Auto e motocicletta.

Ulteriori informazioni

Edizione DVD o VHS di propri lavori e in co-regia, per case Editrici tra le quali:

Einaudi Stile Libero (2003; 2004; 2005; 2010); Feltrinelli editore (2007); Biblioteca dell'immagine (1999; 2000); Medusa (2001); Cooperativa Intrapresa (1991), Yolefilm (2009).

DVD Allegati a quotidiani tra i quali: Il Corriere della sera, La Repubblica- L'Espresso, Il Gazzettino.

Collaborazioni con proiezioni multimediali in spettacoli di teatro-danza, concerti jazz e in spettacoli live.

Ideazione ed allestimento di installazioni video per esposizioni.

Partecipazioni ad esposizioni collettive.

Invitato in qualità di relatore a numerosi incontri e conferenze pubbliche in ambiti universitari, museali e luoghi dell'arte.

Principali riconoscimenti e premi:

2010 : premio speciale del XXV Riccione TTV (Performing Arts on Screen) " per la costante sperimentazione in produzioni tra il documentario, il teatro e la ricerca visiva".

2009: Grand Prix de la competition International al 32° Festival di Clermont Ferrand 2010 per *Blue sofa* film cortometraggio in co-regia con Lara Fremder e Pippo Del Bono.

2009: premio del pubblico al Festival del film sull'arte di Asolo 2009 Con il video *In tempo ma rubato*.

2009: premio di produzione dalla Provincia di Milano per *In una foto* film documentario di 65' (co-regia con Simonetta Fadda).sulla memoria attraverso le fotografie di Uliano Lucas e le voci dal quartiere degli artisti di Brera e i suoi bar degli anni '60

2008: 1° premio al Solinas, con il soggetto "Di fronte al silenzio degli altri" (scritto con Tina Porcelli e Fabrizio Liberti) 1° concorso nazionale di scrittura per il cinema documentario.

2001: 2° al premio Chatwin 2002 di La Spezia sezione grandi viaggi per "Khumb Mela" reportage in co-regia con Giorgio Garini sul grande raduno induista che si tiene ogni 12 anni nella città indiana di Allahabad

1997: Primo premio -Sole d'oro del XIII Riccione TTV -1998 (Performing Arts on Screen), per "Victor" realizzato con Franco Maurina (musicista e co-autore) scelto per la selezione europea "New images European Network "presentata al 11° videofest di Berlino 1998, segnalato al XXII Festival Inter. du film d'art et pedagogique di Parigi, Dicembre-1998

Dal 1995 Inizia una lunga collaborazione con Kiko Stella, Laura Balis e la compagnia di Teatro Danza Corte Sconta per la realizzazione di opere di videodanza come "sette tavole", "il guardiano dei cocodrilli", vincitori di due edizioni del Coreografo Elettronico di Napoli e del 1° premio al Video Festival di Tokio'96.

Nel 1987 *Ships Lover* film/video col.20', documentario realizzato tra Marsiglia e Algeri (2° premio Video al festival Cinema Giovani 1988 di Torino; segnalato dalla giuria ad INSTANT-VIDEO 88 di Gradoli; segnalazione a FILMMAKER 1988 di Milano; presentato in festival internazionali di Bilbao e Melbourne.

1986 Premio IMAGO IMIAS Fiera di Milano a *I Murazzi del Po'* video 30' invitato poi al Festival dell'Immagine Elettronica di Camerino e altri festival internazionali.

1985 : 1° premio U-Tape del Centro VideoArte del Palazzo dei Diamanti di Ferrara assegnato da una giuria internazionale presieduta da René Berger e Vittorio Fagone per *Brown Boveri*, presentato per la prima volta allo Studio Marconi di Milano e invitato a numerosi festival internazionali di video e gallerie d'arte (Locarno, Colonia, Linz, Parigi, Melbourne, N.Y., Roma all'esposizione Italia-USA-Canada (insieme ad una ristretta selezione di artisti internazionali).

ALLEGATI [Bio-Filmografia completa.]