

CURRICULUM VITAE EUROPEO

Autorizzo il trattamento dei dati personali contenuti nel mio curriculum vitae in base all'art. 13 GDPR 679/16.

INFORMAZIONI PERSONALI

Silvia Testoni



ESPERIENZA PROFESSIONALE

DOCENTE

a.a. 2022 - 2023 Docente di Solfeggio e lettura dello spartito codice ADRM/019 e Canto Corale ADRM/017 per il **Corso Accademico di I° livello in Recitazione per la Civica Scuola di Teatro Paolo Grassi**.

anni accademici 2021-2022 e 2022 - 2023 Docente di Tecnica Vocale presso **Civica Scuola di Teatro Paolo Grassi**, codice insegnamento ADTS/01 **Corso Accademico di I° livello in Danza Contemporanea**.

a.a. 2022- 2023 Docente di Voce e canto corale nel **Corso di Diploma Accademico di Primo Livello in Danza Classica ad indirizzo tecnico-didattico per l'Accademia Teatro alla Scala**.

anni accademici 2018-2019, 2019-2020, 2020-2021, 2021-2022, 2022-2023

Docente di Tecnica vocale e Voce presso la **Scuola del Teatro Musicale di Novara, Codici di insegnamento ADRF/012 e ADRM/017**

<https://www.scuolateatromusicale.it>

anno scolastico 2022 - 2023 docente di canto e tecnica vocale per Accademia MusicLab, Associazione MusicaPer Bologna

anni scolastici 2019- 2023 Direttore artistico e docente di tecnica vocale e canto Pop, Rock, Musical presso Alma Musica Srl, dipartimento del Centro di formazione artistica Almastudios di Bologna.
www.almastudios.it

2019-2020

docente di tecnica vocale per il **progetto APP** ideato dalla coreografa Elisa Pagani Direttrice artistica della compagnia DNA. <https://www.alma-danza.it/appfoundation>

2018 e 2019 ideatrice e docente di "Cantabile": corso di formazione per docenti di Canto Pop/Rock/Musical, 2 edizioni con la partecipazione di Franco Fussi, Gianna Montecalvo, Maurizio Zappatini.

1997 - 2018

Docente della classe di canto presso l'Associazione La Musica Interna di Bologna **coordinatrice dei gruppi di Musica d'insieme** Barocca e Pop/Rock. www.lamusicainterna.it

Vocal coach per la rappresentanza di San Marino a **Eurovision Contest 2011** a Düsseldorf (G).

Vocal coach per la data bolognese della **Compagnia Boris Charmatz** 2015 spettacolo "Manger" <https://www.borischarmatz.org/?manger-45>

2014 - 2018

Docente di canto nelle scuole Secondarie di 1° e 2° grado (IC16 e Liceo Malpighi, Liceo Righi, IC19) di Bologna, con l'Associazione Musicaper nel progetto Musicascuola

a.a 2014 - 2015

Docente in un modulo nel Corso di **Alta Formazione in Vocologia Artistica** dell'Università di Bologna.

2013 - 2020

Docente di canto per Mo.V.Art. centro studi per la voce di Roma, in collaborazione con la Logopedista Daria Esposito e la Foniatra Dott.ssa Silvia Spinelli.

2012 - 2017

vocal coach e vocal trainer dei laboratori di Musical Theatre dell'Associazione HeArt (ora Arthea) di Bologna.

2007- 2010 **direttore musicale** della Corale Cavallini di Modena progetto dedicato al disagio psichiatrico in collaborazione con ASL di Modena.

2007 assistente alla classe di canto Prof. Curti, presso il **Conservatorio A. Boito di Parma**

a.s. 2004-2005 docente di esercitazioni musicali presso la **Scuola di Teatro Galante Garrone** di Bologna.

Formazione e Divulgazione

2022 Ideazione e realizzazione del laboratorio pratico e teorico sulla VOCE "Incantevoli ricette" dedicato a insegnanti delle scuole Primarie e dell'Infanzia per l'Istituto Superiore di Studi Musicali di Reggio Emilia e Castelnuovo né Monti.

2018 e 2019 ideazione e docenza in "Cantabile": **corso di formazione per docenti di Canto Pop/Rock/Musical**, 2 edizioni con la partecipazione di Franco Fussi, Gianna Montecalvo, Maurizio Zappatini.

2016 - 2023

collabora col **Museo Internazionale e Biblioteca della Musica di Bologna** in progetti per le scuole, laboratori e visite/concerto nell'ambito dei progetti museali "Museo della Musica in Tour" e "Il Museo (ri)Suona".

2018 -2019

Museo Internazionale e Biblioteca della Musica, progettazione di **lezioni concerto sulle musica del '900** quali "Suoni in rivolta" ideato dal Prof. Luca Marconi [http:// www.museibologna.it/musica/](http://www.museibologna.it/musica/)

2000 - Istituto Musicale C. Merulo Progetto Musica-Scuola Incontri dal vivo 2000, lezione concerto: Musica e letteratura del periodo romantico: la lirica da camera e l'aria d'opera.

1996 al 2008 ha partecipato annualmente alla realizzazione e progettazione artistica , presso il Foyer del **Teatro Comunale di Bologna**, alle lezioni concerto organizzate dall'**Aula didattica** del Teatro in collaborazione con la SIEM di Bologna, sotto la supervisione della Dott.ssa Rosalba Deriu.

CANTANTE

In Teatro

-Ruolo de "la Ruffiana" nel cast di "The Beggar's Opera" in cartellone nei teatri comunali di Bologna, Modena e Reggio Emilia nella stagione 2008 per la regia di **Lucio Dalla**.

-Voce solista di "Alianti" opera da camera di **Nicola Campogrande** con Lucilla Giagnoni voce recitante, regia di **Lucio Diana** allestita presso: **Teatro Piccolo Regio Torino, Riverside café London, BimHuis Amsterdam, Kulturbrauerei Berlino** Teatro al castello di Sciolze.

-Vocalist solista e in ensemble dell'opera da camera "Macchinario" di Nicola Campogrande presso il Teatro Rossini di Lugo (Ra) regia di **Gabriele Vacis**

-Protagonista nel doppio ruolo di Nevebianca e de la Strega nell'opera "Nevebianca", del M° **Marco Betta**, prodotta dalla **Fondazione Arena di Verona** e rappresentato al **Teatro Nuovo di Verona e al Teatro Comunale di Modena**.

-Protagonista femminile come attrice di prosa ne "Il Barbiere di Siviglia" di P.A. de Beaumarchais con la Compagnia Teatro dello Speciale al Teatro Fanin di San Giovanni in Persiceto, regia di Sandra Bertuzzi.

-Stagione 2002 Teatro di Villa Mazzaacorati Bologna W. A. Mozart Arie da concerto in forma semi-scenica con l'orchestra da camera "Accademia del caffè 1764"

-Cantante/attrice della rivista "**Side by side by Sondheim**" (recital dedicato al grande autore di Broadway) al "**Cantiere Internazionale d'Arte Montepulciano**" 2000, ripresa poi nel maggio 2001 al Teatro S. Martino di Bologna.

-Cantante/attrice insieme all'arpista Vittorio Valenta nello spettacolo musicale e teatrale "Arpa di sera, belcanto si spera", regia di **Arturo Brachetti** al piemontese **Grinzane Festival** che si è poi replicato, tra gli altri, nei teatri: **Coccia di Novara, Arsenale di Milano e Agnelli di Torino.**

-Ruolo di Fille nella prima ripresa moderna dell'intermezzo "Il paratajo" di Niccolò Jommelli durante il "**Barga Opera Festival**" 1999 da cui è stato tratto un cd pubblicato da Bongiovanni..

-Vocalist in ensemble (Vocinblù) "Isabella" di Azio Corghi **Rossini Opera Festival.**

-Vocalist in ensemble (Vocinblù) folletto cantante ne "La tempesta" di W. Shakespeare 1997 regia di **Glauco Mauri**, musiche originali di **Arturo Annechino, Teatro Romano di Verona.**

Concerti

Musica antica, medievale, rinascimentale

Duo FraSi con la liutista Francesca Torelli (docente del Conservatorio di Milano) concerti di arie di corte italiane e inglesi.

Ensemble Korymbos progetti Paradisi porta e Exit rosa sulla polifonia semplice nei monasteri femminili. Concerti per **Ravenna Festival** 2017/2018/2019 e per **Espace Malraux Carta Bianca a Chambéry FR**

Cappella Artemisia dal 1990 al 2008 concerti su progetti dedicati alle composizioni delle monache di clausura del XVII°, fra gli altri, per Kunsthalle Osterkonzert Krems G, Festival Monteverdi Cremona, Donne in Musica Fiuggi VT, Women in Music Chard GB, **Les concerts de Radio France Parigi F, Early Music Society Tucson Arizona USA, San Diego Early Music USA, Concerti del Quirinale RadioTre RAI, Tage Alter Music Regensburg G, Ravenna Festival.**

Ensemble Oberon concerti "crossover" Under the greenwood e Music for a while per Notturmo, Festival degli Etruschi e Condi- Menti e Corti chiese e cortili.

Repertorio classico cameristico

Voce e pianoforte: il M° **Antonio Maria Tessori**, docente del Conservatorio di Milano, concerti a Rapallo Estate e Conservatorio Vicenza.

Insieme al pianista Marco Ghilarducci si è esibita in programmi di musica da camera francese, tedesca e inglese per l'Associazione Musica Interna Bo e per l'Associazione Contrattempo TO,

e per Musical a Corte, Teatro Superga, Palazzina di caccia di Stupinigi

Arie e duetti da *My fair Lady* di Loewe & Lerner con Stefano Colli.

Col duo pianistico Segio Chiti e Fabrizio Milani invece ha dato vita al progetto trioLet che si impegna in spettacoli multimediali dedicati ad arrangiamenti in chiave classica di musiche di tradizione popolare (Tango e Fado) ed è stata ospite, tra l'altro, della trasmissione radiofonica **La stanza della musica su Radio3Rai.**

Voce e chitarra: col M° Walter Zanetti, esecuzioni del repertorio cameristico del Novecento spagnolo e inglese per Corti chiese e cortili e per l'Associazione La Musica Interna.

In Ensemble: diverse prime nazionali di opere vocali del compositore **Steve Reich** per il Nextime ensemble di Parma e con l'ensemble Fiari di Torino.

Con l'ensemble Überbrettl guidato dal M° Pierpaolo Maurizzi ha eseguito il "Pierrot Lunaire" di **Arnold Schönberg** presso il Conservatorio A. Boito di Parma e l'Auditorium del Politecnico di Como.

Con l'Orchestra dell'Alma Mater di Bologna ha eseguito la "Bachianas brasileiras n. 5" nella rassegna cameristica "Musica insieme in Ateneo" di Bologna in un omaggio al compositore **Heitor Villa Lobos.**

Musica pop, rock, folk

1989 - 2008 voce femminile del gruppo etno/pop **Cantodiscanto**, interprete di composizioni originali in lingua napoletana e non solo e di rivisitazione di musica tradizionale del sud Italia.
Concerti in Italia per **Carpino Folk Festival**, **La notte della Taranta** e molti altri.

In Portogallo e Spagna per il Festival Internazionale **Sète soia sète luas**.

2003 - 2010 come voce solista con la **Big Band Ritmo Sinfonica Città di Verona**, concerti basati su due progetti: un omaggio a **Burt Bacharach** e una scelta dei più famosi brani del compositore **Gorni Kramer**, fra gli altri presso Auditorium Pollini PD, Teatro Camploy VR, Corti chiese e cortili BO.

2019 - in corso progetti dedicati al **mondo musicale al femminile**
“Mina vagante. Concerto e narrazione sulla più iperbolica voce del pop italiana” col quintetto Silvia Testoni Nuclear band
Teatro Comunale di Carpi, Festa del racconto edizione 2020

2021 “Il concetto di inverno” progettazione e direzione, un percorso su una stagione interiore con Eleonora Beddini e Tommaso Ruggero. Musiche originali e di Joni Mitchell, Kate Bush, Tori Amos e altri.

2022 - 2023 “Quello che le donne dicono” concerto e racconti sulle protagoniste della canzone italiana e internazionale con Leonardo Vita e Marco Ghilarducci.

ISTRUZIONE

2021 - **Laurea di II° livello Biennio sperimentale Canto Pop Rock** presso il Conservatorio A. Boito di Parma voto 110 e lode

2017 – Corso di specializzazione Estill EVT per la vocalità non pulita “Distortion Tour” presso SA musica e canto Sesto San Giovanni 14 maggio

2016 – Certificato **EMT** (Estil Master Teacher) in EVT **Estill Voice Training**

2011 - Certificato CFP (Certificate in Figures Proficiency) di EVT Estill Voice Training.

2007 - **Master di I° livello in Vocologia Artistica** 2006/2007 Università degli studi Bologna, Prof. Fussi

2006 - **Laurea di I° livello in Canto** e discipline musicali voto 110 e lode presso il Conservatorio A. Boito di Parma con la prof.ssa M. Cristina Curti.

1997 – Corso di Musical Theatre per professionisti presso Bernstein School of Musical Theatre di Bologna.

1995 - Approfondimento del **repertorio musicale del '900** con diploma dell'Accademia Musicale dell'Emilia Romagna, docente Luisa Castellani.

1993 - 2005 lezioni private di canto artistico con i maestri: Candace Smith, Gianfranco Boretti, William Matteuzzi.

1993 – Corso di approfondimento in **Early music** tenuto da Evelyn Tubb e The Consort of Musike a Dartington GB.

1992 – Iscrizione, frequentazione e regolari esami fino al 1995 dell'Università di Bologna DAMS musica.

1984 – Diploma di ragionere/programmatore presso ITC “L. Tanari” di Bologna.

APPROFONDIMENTI:

Alexander Technique e Feldenkrais (Robert Bozarth)

Circle music (Stefano Baroni)

Improvvisazione teatrale (4 anni di frequenza dei corsi di 16Lab Bologna)

Canto armonico (Roberto Laneri)

Danza moderna stile Musical (Will Roberson, Vanessa Manaresi)

Interpretazione del Musical Theatre (David Kernan, James Mc Lean)

Canti popolari (Giovanna Marini)

EVT 1° e 2° livello e tirocinio con Elisa Turlà e Alejandro Saorin Martinez

Metodo Funzionale Romhert (Patrizia Vaccari)

Scat e improvvisazione jazz (Bob Stoloff).

ALTRE COMPETENZE

Esecuzione di accompagnamenti ritmici con pianoforte, chitarra, percussioni: buona.

Capacità di lavoro in gruppo e in team: ottima

Capacità progettuale e organizzativa: ottima

Conoscenza della lingua inglese parlata e scritta : ottima

Conoscenza della lingua francese parlata e scritta: buona

Buona pronuncia nel cantato delle lingue: spagnolo, portoghese, tedesco, ungherese, finlandese.

Buona capacità di uso dei software musicali, testuali e fogli di calcolo.

ALTRE ATTIVITÀ E RICONOSCIMENTI PREMI

Premio **Vocologia Artistica** per la migliore tesi scientifica “La voce ficcanaso” insieme alla Dott. Daria Esposito 2007

Premio per la **carriera artistica** dell’Accademia Internazionale della Cultura e delle Arti Padova 2005

Premio “La voce del Gargano” 2003 al gruppo Cantodiscanto 2003

Premio “**Musicultura**” (allora Premio Recanati) al gruppo Cantodiscanto 1993

ATTIVITÀ DI RICERCA

2022 pubblicazione dell’intervista “Il metodo Estill: quali potenzialità nell’attività corale?” per la rivista FARCORO n.3/2022

2016 membro della giuria Pop del Premio Elisa Turlà, Concorso internazionale di canto presso Teatro Politeama di Prato 16 aprile.

2015 relatore alla tavola rotonda “Il ruolo del Vocal Coach” al Convegno Internazionale “La voce artistica di Ravenna 29 ottobre-1 novembre.

2015 pubblicazione dell’Abstract per la rivista ufficiale di Siem "Musica Domani" come discussione sulla ricerca “*Concetti scientifici nel canto: sono strumenti di apprendimento dello studente di canto?*”

2012 28 giugno relatrice (unica invitata come insegnante di canto) presso il XLVI Congresso della Società Italiana di Foniatria e Logopedia a Milano

2010 23-25 settembre Forte dei Marmi PI Convegno Internazionale di Foniatria, logopedia e vocologia “La voce artistica” relatrice delle comunicazioni: “Approccio logopedico al canto classico e moderno” e “La didattica del canto incontra la Psicobiotica”.

2009 Revisione critica musicologica della traduzione italiana del libro “*Disembodied voices- Voci incorporee*” di Craig Monson per le edizioni BUP Bologna.

2008 relatrice presso il Conservatorio di musica A. Boito nella Giornata di studio promossa da A.I.C.I. “Presentazione e discussione di un curriculum studi per un corso di canto moderno nei Conservatori di Musica”.

2003/2004 conduttrice radiofonica delle trasmissioni Uail e Filò dedicate alla Worldmusic, su Radio città e Radio città del capo, emittenti cittadine.

PUBBLICAZIONI DISCOGRAFICHE

Con Vocinblù

Nicola Campogrande

Capelas Imperfeitas

DDT Torino 1997

Ivano Fossati

Macramé

Ed. Il volatore Milano 1996 Sony Columbia

Con Cappella Artemisia

Canti nel chiostro

1994 Tactus Bologna

C.M. Cozzolani I vespri natalizi (1650)

1996 Tactus Bologna

Rosa Mistica

1999 Tactus Bologna

Sulpitia Cesis, Mottetti spirituali (1619)

2002 Tactus Bologna

Soror mea sponsa mea

2004 Tactus Bologna

Raphaella Aleotti Le monache di S. Vito

2006 Tactus Bologna

Con Korymbos

Exit Rosa (canti dal manoscritto Q11)

2012 Tactus Bologna

Con Fons Amoris

Il paratajo di Nicolò Jommelli

Bongiovanni Bologna 2000

Miserere e sei duettini sacri di N. Jommelli

Bongiovanni Bologna 2002

Charivari ensemble

O miei amanti

2013 Tactus Bologna

Con Cantodiscanto

Cercando la terra

Ermitage Bologna 1997

Riedito con 5 nuove tracce da Synpho

Ed. Musicali Bologna 2006

Medinsud

Forrest Hill Firenze 2001

Malmediterraneo

Forrest Hill Firenze 2003

Come solista in produzioni varie:

AA.VV	<i>Canzoni Tradizionali per imparare l'Inglese</i>	Mulino Don Chisciotte VR 2005
N. Campogrande	<i>Cronache animali</i>	DDT Torino 1998
N. Campogrande	<i>Valzer (colonna sonora)</i>	Cam Original S.tracks 2007
Wood Quartet	<i>'O sole mio</i>	Demetra Verona 2002
Big Band Ritmo Sinfonica Città di Verona e Orch.Giov. del Veneto	<i>-The amazing Burt Bacharach</i>	Brisa UK Ltd 2005 Azzurra Music
Franco Nanni	<i>Vita</i>	Giungla records
Bologna 1995.BMGForeign office		<i>Un an (colonna</i>
<i>sonora)</i>	Editions Fanzines 2006	

Ha partecipato inoltre a:

Emmanuel Milingo	<i>Gubudu gubudu</i>	Ed.Pressing Bologna 1995 BMG Ricordi
Acantus	<i>Acantus</i>	GIMELL GB 1999Polygram
Sandra Cartolari Trio	<i>Two lips</i>	PSM edizioni Musicali 1999
AA. VV.	<i>Canzone d'autore V</i>	BMG 1999
AA.VV.	<i>Pizzica la tarantula</i>	Il Manifesto 2001
AA.VV.	<i>Pizzica la tarantula 2</i>	Stampa alternativa 2002
AA.VV.	<i>Altreterre</i>	Il Manifesto 2003
AA.VV.	<i>FRoots Magazine CD</i>	fRoots 2004
Diamante Gallina	Quartetto Italiano	Diammy 2014

Silvia Testoni
SA