FORMATO EUROPEO PER IL CURRICULUM VITAE

INFORMAZIONI PERSONALI

Nome	**RONZIO DIEGO SIMONE**
Indirizzo	
Telefono	
Fax	
E-mail	
Nazionalità	
Data di nascita	

ESPERIENZA LAVORATIVA

• Date (da – a)	2015 - 2016
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	Comune di Milano, Civico Archivio Fotografico – Castello Sforzesco
• Tipo di azienda o settore	Ente pubblico / Archivio
• Tipo di impiego	Bando in parternship con TAI s.a.s.
• Principali mansioni e responsabilità	Progettazione, User Experience design, grafica, sviluppo front end, content strategy per la messa online delle collezioni fotografiche del Civico Archivio Fotografico. Corsi di formazione e aggiornamento del personale su Color Managenent, digitalizzazione immagini, catalogazione per il web.
• Date (da – a)	2015
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	Istituto Tecnologie per la Costruzione (ITC) – CNR via Bassini, Milano
• Tipo di azienda o settore	Ente pubblico / ricerca scientifica / multimedia
• Tipo di impiego	Progetto con gara d'appalto
• Principali mansioni e responsabilità	Progettazione e realizzazione delle nuove versioni dei siti Intangible Search e Intangible Magazine per AESS/Regione Lombardia: User Experience, grafica, sviluppo front end e back end, content strategy, sistemi per la creazione di community. www.intangiblesearch.eu
• Date (da – a)	2015
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	OpenCare Servizi per l'Arte / Fondazione 3M
• Tipo di azienda o settore	Privati
• Tipo di impiego	Incarico professionale
• Principali mansioni e responsabilità	Progettazione e redesign del Database / Sistema di catalogazione in uso all'Archivio Fotografico di Fondazione 3M
• Date (da – a)	2012 – in corso
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	Fondazione Milano – Civica Scuola di Cinema
• Tipo di azienda o settore	Fondazione
• Tipo di impiego	Docenza

• Principali mansioni e responsabilità	Docente di ‘‘Contenuti per il web” e nel progetto finale del secondo anno di studi nell'ambito del corso di specializzazione in Multimedia e Nuovi Media.
• Date (da – a)	2000 ad oggi
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	CFP Bauer AFOL, Regione Lombardia, Centro per la Cultura d'Impresa – Formez, Museo di Fotografia Contemporanea, Istituto Italiano di Fotografia, Università di Pavia, Università Milano Bicocca e altri.
• Tipo di azienda o settore	Varie
• Tipo di impiego	Docenza in corsi e seminari
• Principali mansioni e responsabilità	Docenze di Color Management, gestione del workflow digitale multimediale dei beni culturali, Digital Storytelling, catalogazione per il web, informatica, linguaggi di programmazione.
• Date (da – a)	2014 – 2015
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	Fondazione Pro Helvetia - Associazione culturale Etnoproject, Regione Lombardia
• Tipo di azienda o settore	Ente culturale svizzero
• Tipo di impiego	Progettista creativo di contenuti multimediali e storytelling, performance multimediale
• Principali mansioni e responsabilità	Responsabile creativo del progetto EAT, storytelling etnografico multimediale e musicale, realizzazione di performance multimediale teatrale sui temi della dieta alpina, del cibo e della sostenibilità, realizzato nell'ambito del programma VIAVAI a cura di Fondazione Pro Helvetia in collaborazione con AESS Regione Lombardia, Fondazione Milano - Civica Scuola di Cinema, Ente Formazione Poschiavo (CH), Istituto Italiano di Cultura di Zurigo (CH).
• Date (da – a)	2014 - 2015
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	Fondazione Milano – Civica Scuola di Cinema / Fondazione Accenture / Comune di Milano Expo in Città.
• Tipo di azienda o settore	Fondazioni pubbliche e private
• Tipo di impiego	Tutoring per storytelling progetto Videomakars
• Principali mansioni e responsabilità	Tutoring, workshop di incubazione progetti di video storytelling (assieme alla regista e docente Marina Spada), tutoring esteso per la realizzazione video di due dei tre progetti selezionati nell'ambito del concorso Videomakars per Expo in Città.
• Date (da – a)	2014
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	AGON Acustica informatica musica / CNR
• Tipo di azienda o settore	Associazione culturale / Ente di ricerca
• Tipo di impiego	Docenza per Learning Week FSE Regione Lombardia
• Principali mansioni e responsabilità	Progettazione e docenza, in collaborazione con Avv. Giovanni D'Ammassa, di corsi sul tema “Diritto d'autore, internet e cittadinanza digitale” realizzati in vari licei per la Nuova Learning Week di Regione Lombardia
• Date (da – a)	2013 – 2014
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	Unioncamere Lombardia - CCAlps
• Tipo di azienda o settore	Ente Pubblico
• Tipo di impiego	Partecipazione a progetto europeo INTERREG
• Principali mansioni e responsabilità	Studio e documentazione tecnica, gestione dei contenuti, expertise, progettazione, web design e realizzazione della piattaforma www.ccalps.eu dedicata al settore delle imprese culturali e creative nell'ambito del progetto europeo CCAlps
• Date (da – a)	2013 – in corso
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	Rete Fotografia
• Tipo di azienda o settore	Rete di istituzioni
• Tipo di impiego	Realizzazione piattaforma web
• Principali mansioni e responsabilità	Progettazione, design e sviluppo della piattaforma web di Rete Fotografia, rete tra le più importanti istituzioni operanti nell'ambito della fotografia www.retefotografia.it
• Date (da – a)	2014 – in corso

• Nome e indirizzo del datore di lavoro	MIA FAIR
• Tipo di azienda o settore	privato
• Tipo di impiego	Realizzazione piattaforma web
• Principali mansioni e responsabilità	Progettazione, design e sviluppo della piattaforma web di MIA FAIR, la più importante fiera espositiva di fotografia d'autore, edizioni Milano e Singapore www.miafair.it

• Date	2013
• Nome del datore di lavoro	Foresta Bianca
• Tipo di azienda o settore	Progetto di Arte Pubblica
• Tipo di impiego	Design e realizzazione sito web
• Principali mansioni e responsabilità	Realizzazione sito web www.forestabianca.it sito del progetto di arte pubblica Foresta Bianca, a cura di Matteo Balduzzi e Stefano Laffi dedicato alle storie personali attraverso le fotografia di famiglia.

• Date	2013
• Nome del datore di lavoro	Studio Legale d'Ammassa e Associati
• Tipo di azienda o settore	Studio Legale, esperti in diritto d'autore
• Tipo di impiego	Produzione multimediale e sito web
• Principali mansioni e responsabilità	Realizzazione sito web www.dirittodautore.it e serie di filmati per piattaforma E-learning, formazione on-line sul diritto d'autore.

• Date (da – a)	2012 - 2013
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	AGON acustica informatica musica
• Tipo di azienda o settore	Associazione culturale
• Tipo di impiego	Collaborazione per spettacoli teatrale e performance multimediali
• Principali mansioni e responsabilità	Aiuto regia, sviluppo software multimediale, design e realizzazione del sito web e dei contenuti online, ricerca sul campo e interviste multimediali, fotografia di scena per lo spettacolo TURING a staged case history, Piccolo Teatro di Milano. www.turingcasehistory.net e altri progetti

• Date (da – a)	2009 – 2013
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	AESS Regione Lombardia, Politecnico di Milano – Associazione culturale Etnoproject
• Tipo di azienda o settore	Ente pubblico / ricerca scientifica / catalogazione e valorizzazione
• Tipo di impiego	Collaborazione a progetto
• Principali mansioni e responsabilità	Progettazione, design e sviluppo di siti web e nuovi media, in particolare di www.intangiblesearch.eu, motore di ricerca dedicato al patrimonio culturale immateriale. Progettazione e sviluppo sistemi di catalogazione, consultazione e valorizzazione dei beni immateriali della Regione Lombardia / DG Cultura / Archivio di Etnografia e Storia Sociale. Partecipazione, coordinamento tecnologico realizzazione siti web del progetto REIL (www.aess.regione.lombardia.it/reil) ed E.CH.I. (Progetto Interreg Italia Svizzera). Cura e supporto della mostra itinerante Culture in movimento, ricerca etnografica sul campo e d'archivio.

• Date (da – a)	2000 – in corso
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	Fondazione Museo di Fotografia Contemporanea, via Frova 10, Cinisello Balsamo. (Provincia di Milano e comune di Cinisello Balsamo in collaborazione con Ministero per i Beni e le Attività Culturali e Regione Lombardia)
• Tipo di azienda o settore	Ente pubblico / museo
• Tipo di impiego	Collaborazione coordinata e continuativa
• Principali mansioni e responsabilità	Progettazione, design e sviluppo web e nuovi media, comunicazione. Responsabile delle tecnologie del museo, progettazione, amministratore di rete e di sistema, programmazione applicativi dedicati, gestione database, digitalizzazione, gestione dei sistemi di Color Management, realizzazione programmi e programmazione del sito Web del museo www.mufoco.org, docenze su Color Management, Photoshop e trattamento immagini nei corsi organizzati dal museo.

• Date (da – a)	1999 – 2012
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	Centro per la cultura d'impresa (Camera di Commercio), via Camperio, Milano
• Tipo di azienda o settore	Ente pubblico / Associazione culturale
• Tipo di impiego	Collaborazione coordinata e continuativa, collaborazione a progetto, prestazioni occasionali
• Principali mansioni e responsabilità	Gestione database, supervisione alla digitalizzazione di materiali fotografici, gestione dei sistemi di Color Management, progettazione multimediale, docenza in corsi sulla catalogazione – digitalizzazione, progetti web e multimediali.

• Date (da – a)	2011
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	Legautonomie Lombardia, Legambiente, Consorzio Fiume Olona
• Tipo di azienda o settore	Associazione nazionale
• Tipo di impiego	Collaborazione a progetto
• Principali mansioni e responsabilità	Progettazione e realizzazione web e new media pewr il progetto “Sulle sponde del fiume invisibile www.terredolona.it

• Date (da – a)	2008/2012
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	Istituto Tecnologie per la Costruzione (ITC) – CNR via Bassini, Milano
• Tipo di azienda o settore	Ente pubblico / ricerca scientifica / multimedia
• Tipo di impiego	Collaborazione a progetto
• Principali mansioni e responsabilità	Progettazione e realizzazione di applicazioni e sistemi multimediali, nell'ambito di progetti svolti in collaborazione con la Regione Lombardia, per la catalogazione e divulgazione di beni immateriali e di carattere etnografico

• Date (da – a)	2007 - 2008
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	Archivio di Etnografia e Storia Sociale Regione Lombardia - Associazione culturale Etnoproject
• Tipo di azienda o settore	Ente pubblico / ricerca scientifica / multimedia
• Tipo di impiego	Collaborazione a progetto di ricerca e valorizzazione
• Principali mansioni e responsabilità	Coordinamento tecnico, progettazione e realizzazione di documenti multimediali e sito web tematico per progetto Iron Route (Interreg Alpine Space), ricerca etnografica sul campo e d’archivio.

• Date (da – a)	2007 - 2008
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	Università degli Studi di Milano, Laboratorio Etnomusicologia e Antropologia Visuale – Archivio di Etnografia e Storia Sociale
• Tipo di azienda o settore	Ente pubblico / ricerca scientifica / multimedia
• Tipo di impiego	Collaborazione a pubblicazione scientifica
• Principali mansioni e responsabilità	Editing audio e realizzazione master per CD, cura e editing delle immagini per pubblicazione.

• Date (da – a)	2007
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	Istituto Regionale di Ricerca della Lombardia (IRER) Milano
• Tipo di azienda o settore	Ente pubblico / ricerca scientifica
• Tipo di impiego	Collaborazione a progetto di ricerca
• Principali mansioni e responsabilità	Sperimentazione di strumenti avanzati di multimedia information retrieval, stesura di linee guida per la digitalizzazione e conservazione di materiali multimediali.

• Date (da – a)	2005 - 2007
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	Archivio di Etnografia e Storia Sociale Regione Lombardia – Istituto Tecnologie per la Costruzione (ITC) – CNR via Bassini, Milano
• Tipo di azienda o settore	Ente pubblico / ricerca scientifica
• Tipo di impiego	Collaborazione a progetto europeo Interreg IIIA Italia-Svizzera – “Luoghi della tradizione e del lavoro. La ricerca linguistica ed etnografica di Paul Scheuermeier”

• Principali mansioni e responsabilità	Partecipazione al comitato tecnico come informatico, esperto in tecnologie multimediali, sistemi informativi, standard internazionali di scambio e comunicazione dei dati. Progettazione e realizzazione di allestimenti multimediali e grafiche per la mostra "Impressioni di viaggio", realizzazione materiali multimediali, progettazione di sistema di cartografia, progettazione di mostra web.
• Date (da – a)	2005 - 2007
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	Regione Lombardia, DG Cultura, Archivio di Etnografia e Storia Sociale, Istituto Tecnologie per la Costruzione (ITC) – CNR via Bassini, Milano
• Tipo di azienda o settore	Ente pubblico / ricerca scientifica
• Tipo di impiego	Collaborazione a progetto europeo Interreg IIIB MEDOCC "BLUE – Building river Landscape across United Europe "
• Principali mansioni e responsabilità	Partecipazione al comitato tecnico come coordinatore informatico, esperto in tecnologie multimediali, sistemi informativi, standard internazionali di scambio e comunicazione dei dati. Progettazione e realizzazione di allestimenti multimediali, redazione normative per formati multimediali, progettazione di sistemi di visualizzazione 3D, realizzazione materiali multimediali.
• Date (da – a)	2005 -2007
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	Istituto Tecnologie per la Costruzione (ITC) – CNR via Bassini, Milano
• Tipo di azienda o settore	Ente pubblico / ricerca scientifica
• Tipo di impiego	Collaborazione a progetto europeo Interreg IIIB Alpine Space "IRON ROUTE – La via dei metalli per l'Archivio di Etnografia e Storia Sociale della Regione Lombardia"
• Principali mansioni e responsabilità	Partecipazione al comitato tecnico e coordinamento teconologie. Progettazione e realizzazione di installazione ipermediale. Definizione di tracciati dati, normative per formati multimediali, progettazione e realizzazione di sistemi basati per la comunicazione di dati eterogenei, progettazione di sistemi di visualizzazione 3D, realizzazione materiali multimediali. ricerca etnografica sul campo e d'archivio.
• Date (da – a)	2005 - 2007
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	Regione Lombardia, DG Cultura, Archivio di Etnografia e Storia Sociale, Istituto Tecnologie per la Costruzione (ITC) – CNR via Bassini, Milano
• Tipo di azienda o settore	Ente pubblico / ricerca scientifica
• Tipo di impiego	Collaborazione a progetto CARIPLO GIOCHI D'ARCHIVIO
• Principali mansioni e responsabilità	Coordinamento informatico della realizzazione di BURATTINI COMBINATORI, gioco su DVD e via web con animazioni di modelli di burattini tridimensionali basato sul teatro di animazione. Progettazione di sistema di catalogazione di materiali multimediali (audio, video, immagini etc) realizzato su piattaforma web. Realizzazione di materiali multimediali (video, audio, web) ricerca etnografica sul campo.
• Date (da – a)	2003 - 2004
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	Istituto Tecnologie per la Costruzione (ITC) – CNR via Bassini, Milano
• Tipo di azienda o settore	Ente pubblico / ricerca scientifica
• Tipo di impiego	Collaborazione a progetto europeo Interreg INTERNUM per l'Archivio di Etnografia e Storia Sociale della Regione Lombardia
• Principali mansioni e responsabilità	Partecipazione al comitato tecnico. Definizione di normative per formati multimediali, progettazione e realizzazione di sistemi basati su XML per la comunicazione di dati eterogenei, realizzazione di sistemi di Multimedia Information Retrieval (audio, video e testo).
• Date (da – a)	Dal 2002 - 2005
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	Istituto Tecnologie per la Costruzione (ITC) – CNR via Bassini, Milano
• Tipo di azienda o settore	Ente pubblico / ricerca scientifica
• Tipo di impiego	Collaborazione coordinata e continuativa per realizzazione di piattaforma Web dell'Archivio di Etnografia e Storia Sociale, DG Cultura, Regione Lombardia
• Principali mansioni e responsabilità	Progettazione, realizzazione e amministrazione di sistemi per streaming audio-video, gestione e distribuzione di documenti multimediali digitalizzati, progettazione e realizzazione di applicazioni multimediali per il Web, gestione database Oracle, realizzazione di sistema GIS, sperimentazione di tecnologie di speech recognition e di sistemi di ricerca. L'indirizzo del sito è

aess.regione.lombardia.it.

• Date (da – a)	Dal 1995 al 2002
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	Università di Pavia, Dipartimento di Scienza della Letteratura e dell'Arte medievale e moderna
• Tipo di azienda o settore	Ente pubblico / Università
• Tipo di impiego	Collaborazione coordinata e continuativa
• Principali mansioni e responsabilità	Responsabile IT, programmazione di applicativi, tecnico audio, digitalizzazione audio, video, immagini, testi e pentagrammi, progettazione e integrazione sistemi di catalogazione, amministrazione di server audio-video per dell'Archivio di Etnografia e Storia Sociale, DG Cultura, Regione Lombardia

• Date (da – a)	Dal 1992 al 1994
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	Regione Lombardia, DG Cultura, Archivio di Etnografia e Storia Sociale (allora Ufficio Cultura del Mondo Popolare)
• Tipo di azienda o settore	Ente pubblico / Università
• Tipo di impiego	Collaborazione coordinata e continuativa
• Principali mansioni e responsabilità	Responsabile IT, programmazione di applicativi, tecnico audio, digitalizzazione audio, video, immagini, testi e pentagrammi, progettazione e integrazione sistemi di catalogazione, amministrazione di server audio-video

• Date (da – a)	Dal 1992 ad oggi
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	Vari
• Tipo di azienda o settore	Spettacolo
• Tipo di impiego	Prestazioni singole
• Principali mansioni e responsabilità	Musicista semi-professionista e tecnico audio. Realizzazione e produzione CD, musicista live e in studio.

• Date (da – a)	Dal 1989 ad oggi
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	Vari
• Tipo di azienda o settore	Vari
• Tipo di impiego	Vari, singoli progetti, prestazioni occasionali
• Principali mansioni e responsabilità	Attività di consulenza informatica, network e system administration e docenze in corsi di informatica, in particolare per digitalizzazione immagini, Color Management e normative ministeriali. Tra le collaborazioni: Archivio fotografico dell'AEM di Milano, Edison, Provincia di Milano, Centro per la Cultura d'Impresa, Museo della Scienza Leonardo da Vinci di Milano, Archivio fotografico Montedison, Comune di Cinisello Balsamo.

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

• Date (da – a)	2006-2008
• Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione	Museo di Fotografia Contemporanea
• Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio	Scheda F ICCD e catalogazione della fotografia. Il diritto in fotografia.
• Qualifica conseguita	
• Livello nella classificazione nazionale (se pertinente)	

• Date (da – a)	2000 – 2002
• Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione	CNR, Museo di Fotografia Contemporanea, Regione Lombardia.
• Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio	Corsi di Color Management e digitalizzazione immagini. Normative ICCD.
• Qualifica conseguita	
• Livello nella classificazione	

nazionale (se pertinente)	
• Date (da – a)	1986
• Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione	ITIS A. Bernocchi, Legnano
• Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio	Elettronica
• Qualifica conseguita	Diploma di maturità tecnico-industriale (52/60)
• Livello nella classificazione nazionale (se pertinente)	

CAPACITÀ E COMPETENZE PERSONALI

Acquisite nel corso della vita e della carriera ma non necessariamente riconosciute da certificati e diplomi ufficiali.

PRIMA LINGUA	**ITALIANO**
ALTRE LINGUA	
	INGLESE
• Capacità di lettura	OTTIMA
• Capacità di scrittura	BUONO
• Capacità di espressione orale	BUONO
	FRANCESE
• Capacità di lettura	BUONO
• Capacità di scrittura	ELEMENTARE
• Capacità di espressione orale	BUONO

CAPACITÀ E COMPETENZE RELAZIONALI

Vivere e lavorare con altre persone, in ambiente multiculturale, occupando posti in cui la comunicazione è importante e in situazioni in cui è essenziale lavorare in squadra (ad es. cultura e sport), ecc.

ESPERIENZE DI LAVORO IN TEAM, ANCHE MULTICULTURALE (PROGETTI EUROPEI EINTERNAZIONALI), ESPERIENZE DI LAVORO ALL'ESTERO COME MUSICISTA E TECNICO AUDIO, COLLABORAZIONI CON MUSICISTI E ARTISTI DI DIVERSE NAZIONALITÀ.

CAPACITÀ E COMPETENZE ORGANIZZATIVE

Ad es. coordinamento e amministrazione di persone, progetti, bilanci; sul posto di lavoro, in attività di volontariato (ad es. cultura e sport), a casa, ecc.

COORDINAMENTO DI GRUPPI DI LAVORO PER LA REALIZZAZIONE DI APPLICAZIONI INFORMATICHE E PER LA DEFINIZIONE DI NORMATIVE, PRODUZIONE E REALIZZAZIONE DI CD AUDIO, VIDEO.

CAPACITÀ E COMPETENZE TECNICHE

Con computer, attrezzature specifiche, macchinari, ecc.

ESPERTO DI TECONOLOGIE, NUOVI MEDIA, MULTIMEDIA, DIGITAL STORYTELLING, USER EXPERIENCE DESIGN, ARCHITETTURA DELLE INFORMAZIONI, CONTENT STRATEGY, COMMUNITY BUILDING, SVILUPPO FRONT E BACK END, DESIGN.

OTTIMA CONOSCENZA DEI PRINCIPALI LINGUAGGI E SOFTWARE PER LO SVILUPPO WEB E MULTIMEDIALE: HTML, JS, CSS, JQUERY, NODEJS, METEOR, ANGULARJS, BOOTSTRAP ETC, SUBLIMETEXT, SISTEMI CMS WORDPRESS, JOOMLA, DRUPAL, EXPRESSION ENGINE ETC ADOBE CC SUITE (PHOTOSHOP, LIGHTROOM, PREMIERE, AFTER EFFECTS, DREAMWEAVER, INDESIGN ETC), FINAL CUT, LOGIC PRO, CUBASE, ABLETON LIVE, PROTOOLS, RESOLUME ARENA E SIMILI, SOFTWARE PER LA PROGRAMMAZIONE CREATIVA COME PROCESSING, QUARTZ COMPOSER, BIDULE ETC.

OTTIMA CONOSCENZA DI COLOR MANAGEMENT, SISTEMI DI ACQUISIZIONE (SCANNERS, FOTOCAMERE DIGITALI). SISTEMI AUDIO E VIDEO HARDWARE E SOFTWARE (MIXER, EFFETTI DIGITALI, SEQUENCER, COMPUTER MUSIC ETC, REGISTRATORI PORTATILI). STRUMENTI PER FOTOGRAFIA ANALOGICA E DIGITALE E

VIDEO (OBIETTIVI, LENTI, MACCHINE FOTOGRAFICHE REFLEX E NON, VIDEOCAMERE, FORMATI, SOFTWARE ETC)

NETWORK E SYSTEM ADMINISTRATION, SISTEMI OPERATIVI MICROSOFT WINDOWS (2000, XP E 2003 PROFESSIONAL, SERVER, ENTERPRISE SERVER), UNIX (ECCELLENTE CONOSCENZA LINUX), APPLE ETC. LINGUAGGI DI PROGRAMMAZIONE (C, C++, OBJECTIVE-C, VISUAL BASIC, , PHP, C# E .NET), DATABASE (ORACLE, MYSQL, ACCESS, MS-SQL ETC)
NORMATIVE ICCD E REGIONE LOMBARDIA PER LA CATALOGAZIONE DEI BENI IMMATERIALI E DELLA FOTOGRAFIA (SCHEDE BDI, BND E F, SCHEDA AESS REGIONE LOMBARDIA) E RELATIVI SOFTWARE E SISTEMI.

CAPACITÀ E COMPETENZE ARTISTICHE
Musica, scrittura, disegno ecc.

MUSICISTA SEMI-PROFESSIONISTA, STUDI CLASSICI (CLARINETTO), JAZZ (SAXOFONO E PERCUSSIONI) E DI MUSICA ETNICA. GRAFICA E DESIGN PER MOSTRE E INSTALLAZIONI, WEB DESIGN, FOTOGRAFIA E VIDEO.

ALTRE CAPACITÀ E COMPETENZE
Competenze non precedentemente indicate.

ATTIVITA' DI RICERCA ETNOGRAFICA MULTIMEDIALE. BUONA CAPACITÀ ESPOSITIVA MATURATA NEL CORSO DI NUMEROSE DOCENZE IN CORSI DI FORMAZIONE.
BUONE CAPACITÀ RELAZIONALI E COMUNICATIVE CON GRUPPI DI LAVORO DI NAZIONALITÀ DIVERSE.
OTTIMA CAPACITÀ NEL TROVARE INFORMAZIONI.

PATENTE O PATENTI

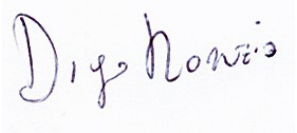
Patente auto B

ULTERIORI INFORMAZIONI

ALLEGATI

Il sottoscritto, nel rendere la presente dichiarazione sostitutiva ai sensi dell'art.46 del DPR 28 dicembre 2000 n.445 (recante Testo unico delle disposizioni legislative e regolamentari in materia di documentazione amministrativa), è a conoscenza delle sanzioni penali previste dall'art.76 del menzionato DPR per chi rilascia dichiarazioni mendaci. Il sottoscritto autorizza, inoltre, il trattamento dei dati personali, in conformità a quanto previsto dal D.Lgs.30 giugno 2003, n. 196.

Milano, 8/12/2015



Diego Ronzio - Portfolio lavori e pubblicazioni (alcuni dei progetti realizzati)

Web (progettazione, design, sviluppo e creazione contenuti)

- Progettazione, web design e realizzazione del nuovo sito www.aess.regione.lombardia.it (in pubblicazione)
- Progettazione, web design e realizzazione del sito La Voce del Vino (in pubblicazione)
- Progettazione, web design e realizzazione del nuovo sito www.intangiblesearch.eu (2015)
- Progettazione, web design e realizzazione del sito del progetto Vetrinetta www.mufoco.org/vetrinetta (2015)
- Progettazione, web design e realizzazione del sito del progetto UPM (Unità di Produzione Musicale www.enecefilm.com/upm (2015)
- Progettazione, web design e realizzazione del nuovo sito www.mufoco.org (2014 / in corso)
- Progettazione, web design e realizzazione dei siti www.enecefilm.com, www.macinternational.it, www.preludio.it, www.altiebassi.it (2014)
- Progettazione, web design e realizzazione del sito www.ccalps.eu (2013/2014)
- Progettazione, web design e realizzazione del sito www.miafair.it (2013 / in corso)
- Progettazione e redesign del sito www.dirittodautore.it (2014)
- Progettazione, web design e realizzazione del sito www.forestabianca.it (2013)
- Progettazione, web design e realizzazione del sito www.retefotografia.it (2013/2014)
- Progettazione e web design del sito www.intangiblesearch.eu (2012/2014)
- Progettazione e realizzazione del sito web www.avoce.eu (2012)
- Progettazione e realizzazione del sito web www.terredolona.it (2011)
- Progettazione e realizzazione del sito REIL – Regione Lombardia, www.aess.regione.lombardia.it/reil (2011/2012)
- Sito del progetto di arte pubblica *L'età dell'oro* di Matteo Balduzzi per la Biennale di Chiasso www.etadelloro.net (2011/2012)
- Progettazione e realizzazione sito web del *Museo di Fotografia Contemporanea* www.mufoco.org (2011) e di vari minisiti relativi ad attività del museo (es. www.mufoco.org/soloieri)
- Progettazione del sistema di catalogazione online dei beni immateriali dell'*Archivio di Etnografia e Storia Sociale AESS della Regione Lombardia* realizzato da ITC-CNR Milano www.aess.regione.lombardia.it/data_entry/ (2006 - 2012)
- Sito dell'Ecomuseo Urbano Metropolitano Milano Nord www.eumm-nord.it (2010)
- *Archivi dell'immagine Edison*, a cura del Centro per la Cultura d'Impresa di Milano www.culturadimpresa.org/dati (2010)

- Sito di *Culture in movimento*, mostra itinerante a cura dell'*Archivio di Etnografia e Storia Sociale AESS della Regione Lombardia* www.aess.regione.lombardia.it/cim (2010)

- Sito del progetto di arte pubblica *Foresta Nascosta* di Matteo Balduzzi, Daniele Cologna e Stefano Laffi www.forestanascosta.net (2009-2011)

- Progettazione delle funzionalità e dell'interfaccia utente del motore di ricerca sui beni immateriali dell'*Archivio di Etnografia e Storia Sociale AESS della Regione Lombardia* realizzato da ITC-CNR Milano www.aess.regione.lombardia.it/ricerca (2009)

- Sito dell'*Archivio di Etnografia e Storia Sociale AESS della Regione Lombardia* www.aess.regione.lombardia.it (2007)

- Sito dell'opera d'arte pubblica *Salviamo la luna* di Jochen Gerz e Museo di Fotografia Contemporanea, www.mufoco.org/salviamolaluna (2007-2008)

- Sito dell'*Associazione culturale Barabàn*, www.baraban.it (2007)

Progetti / Nuovi media

- Esplorazione di città, progetto crossmediale realizzato con gli studenti del corso di Multimedia della Civica Scuola di Cinema di Milano www.esplorazionedicitta.it (2014)

- Aiuto regia, sviluppo software multimediale, design e realizzazione del sito web e dei contenuti online, ricerca sul campo e interviste multimediali, fotografia di scena per lo spettacolo TURING a staged case history, Piccolo Teatro di Milano. www.turingcasehistory.net (2012/2014)

- Cura con Matteo Balduzzi e Fiorenza Melani del progetto RICORDAMI PER SEMPRE, commissionato al Museo di Fotografia Contemporanea dal REIL della Regione Lombardia. Il progetto ha visto la realizzazione di un fotoromanzo d'autore (sceneggiatura di Giulio Mozzi e fotografia di Marco Signorini) che racconta i beni immateriali e il territorio del Nord Milano (Cinisello, Sesto San Giovanni etc) attraverso il coinvolgimento degli abitanti nella parte di attori. Il fotoromanzo è stato stampato in 30.000 copie e distribuito in edicola.
  Info sul sito www.mufoco.org/fotoromanzo (2011)

- Pubblicazione web, interviste video, fotografia e nuovi media per il progetto ARTE E IMPRENDITORIALITA': I FOTOGRAFI SI RACCONTANO a cura del Centro per la Cultura d'Impresa, realizzato per il REIL Regione Lombardia (2011, in corso)

- Pubblicazione web e nuovi media per il progetto SULLE SPONDE DEL FIUME INVISIBILE, realizzato da Legautonomie Lombardia e Consorzio Fiume Olona per il REIL Regione Lombardia (2011, in corso)

Mostre, installazioni e performance

- Performance multimediale EAT, Auditorium Gaber Milano, Chiesa Evangelica di Poschiavo, Villa Reale di Monza, Castello Sforzesco di Milano: direzione artistica del progetto, composizioni e performance musicale live, storytelling, progettazione visual realizzati in collaborazione con Civica Scuola si Cinema (2014 – 2015)

- Progettazione e sviluppo tecnologie (Multitouch screen, superfici interattive) e contenuti per la *Intangible Library*, biblioteca multimediale dedicata ai beni immateriali, Regione Lombardia (2013 - 2015)

- Varie installazioni multimediali per Museo di Fotografia Contemporanea (sede del Museo,

Triennale di Milano, Spazio Oberdan etc) (2004 - 2015)

- Installazione interattiva / paesaggio sonoro al Museo dei Magli di Sarezzo, BS (2011)
- Installazione interattiva / paesaggio sonoro nella Miniera Marzoli di Pezzaze, BS (2011)
- Installazione audio video per *In cerca di luce* di *Maurizio Buscarino,* Chiesa di S.Maria della Neve, Pisogne (BS) (2010)
- Software, installazioni audio video, grafica, cura delle immagini e stampe per *Culture in movimento*, mostra itinerante in otto tappe a cura dell'Archivio di Etnografia e Storia Sociale della Regione Lombardia (2009 – 2010)
- Installazione audio video per *Apocalypsis cum figuris, Jerzy Grotowsky nelle fotografie di Maurizio Buscarino* – gennaio 2009, CRT Milano – settembre - ottobre 2009, National Teathre London
- Installazione audio per *Maurizio Buscarino - L'ultimo valzer, Tadeusz Kantor* novembre 2007 – gennaio 2008, Palazzo della Provincia, Bergamo
- Software, selezione e cura immagini, grafica e stampe per *Impressioni di Viaggio*, Archivio di Etnografia e Storia Sociale della Regione Lombardia, progetto Luoghi della Tradizione e del Lavoro (LTL) – maggio 2007, Palazzo Recalcati, Varese – settembre 2007, Palazzo Flematti, Chiuro (SO), maggio 2008 MEAB Galbiate (LC)
- Software e installazioni audio video e grafica per *Spazio Blue*, Archivio di Etnografia e Storia Sociale della Regione Lombardia, Progetto BLUe, Casa del Mantenga, Mantova - Vila Real de S. Antonio, Portogallo, settembre 2007
- Software e installazioni audio video per *Giochi d'Archivio*, Archivio di Etnografia e Storia Sociale della Regione Lombardia, progetto GIOCAR – Marzo 2007 – Museo della Città, Bergamo
- Software per *Jochen Gerz - Salviamo la luna*, Museo di Fotografia Contemporanea - 2005- 2007
- Software per *Idea di Metropoli*, Museo di Fotografia Contemporanea, 2002-2003

Multimedia/video/fotografia

- Montaggio, color correction, musiche per il documentario Sgarbistan di Maria Elisabetta Marelli , presentato in numerosi festival italiani 2014 - 2015
- Campagna di documentazione fotografica per il progetto di Donne in Campo, imprenditoria agricola femminile per la Confederazione Italiana Agricoltori 2014
- Campagna di documentazione fotografica per il progetto E.CH.I. - Archivio di Etnografia e Storia Sociale della Regione Lombardia 2009 - 2014
- Campagna di documentazione fotografica per il progetto REIL Val Brembana2010 – 2011), una selezione delle immagini all'indirizzo www.aess.regione.lombardia.it/reil/?portfolio=111
- Editing audio-video e colonna sonora di *In cerca di luce* di *Maurizio Buscarino* 2010
- *Avanzamenti,* videoballata di Guido Bertolotti, Elisa Piria e Diego Ronzio, 2009 - 2011
- Editing audio-video e colonna sonora in *Apocalypsis cum figuris, Jerzy Grotowski nelle fotografie di Maurizio Buscarino*, CRT Milano - NationalTheatre London 2009

- *Come mi vedo*, Museo di Fotografia Contemporanea, 2009

- *Non ne parliamo di questa guerra* di Elisa Piria e Diego Ronzio, Regione Lombardia (2008)

- *Spazio Blue* | *living the river,* video per EXPO ZARAGOZA 2008, Regione Lombardia, progetto BLUe

- *Spazio Blue, mostra interattiva del progetto BLUe*

- Coordinamento informatico per la realizzazione di *Burattini Combinatori*, Gioco 3d, Archivio di Etnografia e Storia Sociale della Regione Lombardia, 2007

- *Ombre di legno*, multivisione con immagini di Maurizio Buscarino, 2007

Pubblicazioni

- *Avanzamenti. Minatori, fabbri e operai nella ricerca sul campo e negli archivi, Squilibri (2014)* Regia (con Guido Bertolotti ed Elisa Piria) del documentario *Avanzamenti,* cura ed editing delle immagini pubblicate nel volume.

- Fotografie, selezione e cura delle immagini per *Un mosaico di testimonianze* a cura di *AESS - Archivio di Etnografia e Storia Sociale* e *TrameMetropolitane* in *Manifattura tabacchi /Milano*, Museo nazionale della scienza e della tecnologia Leonardo da Vinci (2009)

- Selezione, cura con Renata Meazza e Stefano Vaja, editing delle immagini e mastering, assieme a Elisa Piria, del cd audio allegato in *Patrimoni sonori della Lombardia, le ricerche dell'Archivio di Etnografia e Storia Sociale,* a cura di Renata Meazza e Nicola Scaldaferri. Squilibri editore, 2008

- *AA.VV. Nuove metodologie e strumenti per la conoscenza dei beni culturali, il presidio tecnico-scientifico e la fruizione su web dei Sistemi informativi per i beni culturali (SISTEMA INFORMATIVO REGIONALE BENI CULTURALI – SIRBeC – AESS, Archivio di Etnografia e Storia Sociale, Lombardia Storica),* IRER, Istituto Regionale Ricerca della Lombardia, 2007

Milano, 8/12/2015