



## Curriculum Vitae Europass



### Informazioni personali

Cognome(i)/Nome(i) **BRUNELLA ELISABETTA**

Indirizzo(i)

Telefono(i)

Fax

E-mail

Cittadinanza Italiana

Data di nascita

Sesso F

### Esperienza professionale

Date	Dal dicembre 1991 a oggi
Lavoro o posizione ricoperti	Segretario Generale
Principali attività e responsabilità	Programmazione, gestione e controllo delle attività dell'Associazione Sviluppo strategico e fund raising Direttore Responsabile delle pubblicazioni dell'Associazione
Nome e indirizzo del datore di lavoro	MEDIA Salles, Piazza Luigi di Savoia 24, 20124 Milano
Tipo di attività o settore	Associazione internazionale senza scopo di lucro che opera nel quadro del Programma MEDIA dell'Unione Europea col supporto del Governo Italiano nel settore cinematografico
Date	Dal settembre 1989 al dicembre 1991
Lavoro o posizione ricoperti	Responsabile dell'Ufficio Stampa e delle Relazioni Esterne
Principali attività e responsabilità	Pianificazione e controllo della comunicazione interna, delle relazioni esterne e della pubblicità
Nome e indirizzo del datore di lavoro	Renault V.I., Via Castiglioni 20, Arluno (MI)
Tipo di attività o settore	Settore automobilistico
Date	Dall'ottobre 1983 al settembre 1989
Lavoro o posizione ricoperti	Responsabile delle Relazioni Esterne
Principali attività e responsabilità	Pianificazione e controllo delle attività di relazioni pubbliche e di comunicazione interna. Gestione dell'Ufficio Stampa.

Nome e indirizzo del datore di lavoro SAE Sadelmi c/o Asea Brown Boveri, P.le Lodi 3, 20100 Milano  
Tipo di attività o settore Impiantistica

### Istruzione e formazione

Date 1990  
Titolo della qualifica rilasciata Diploma Internazionale in "Gestione e Controllo della Pubblicità" – corso post-universitario  
Principali tematiche/competenze professionali possedute Pubblicità e Marketing  
Nome e tipo d'organizzazione erogatrice dell'istruzione e formazione Università Cattolica del Sacro Cuore, Milano, in collaborazione con International Advertising Association  
Livello nella classificazione nazionale o internazionale Specializzazione post-lauream

Date Dal 1982 al 1983  
Titolo della qualifica rilasciata Master of Arts  
Principali tematiche/competenze professionali possedute Specializzazione: lingua e letteratura francese  
Altre materie: traduzione letteraria, letterature comparate, teoria della letteratura  
Nome e tipo d'organizzazione erogatrice dell'istruzione e formazione State University of New York, Binghamton, NY, USA  
Livello nella classificazione nazionale o internazionale Master

Date Dal 1977 al 1982  
Titolo della qualifica rilasciata Laurea – cum laude  
Principali tematiche/competenze professionali possedute Lettere, con indirizzo filologico classico  
Studi linguistici, latino e greco antico (lingua e letteratura), storia  
Nome e tipo d'organizzazione erogatrice dell'istruzione e formazione Università Cattolica del Sacro Cuore, Milano  
Livello nella classificazione nazionale o internazionale Diploma universitario avanzato (4 anni)

### Capacità e competenze personali

Madrelingua(e) Italiana

Altra(e) lingua(e) Inglese, francese, spagnolo, tedesco

Autovalutazione  
Livello europeo (\*)

Inglese  
Francese  
Spagnolo  
Tedesco

Comprensione				Parlato				Scritto	
Ascolto		Lettura		Interazione orale		Produzione orale			
C1	Livello avanzato	C2	Livello avanzato	C2	Livello avanzato	C2	Livello avanzato	C1	Livello avanzato
C2	Livello avanzato	C2	Livello avanzato	C2	Livello avanzato	C2	Livello avanzato	C1	Livello avanzato
B2	Livello intermedio	B2	Livello intermedio	B2	Livello intermedio	B1	Livello intermedio	A2	Livello elementare
A2	Livello elementare	A2	Livello elementare	A2	Livello elementare	A2	Livello elementare	A1	Livello elementare

(\*) Quadro comune europeo di riferimento per le lingue

1981:  
Diplôme Supérieur d'Etudes Françaises  
Centro Culturale Francese, Milano  
Valutazione: bene

Capacità e competenze sociali	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Serietà e abilità nell'incoraggiare cooperazione e lealtà</li> <li>- Elevate capacità di comunicazione in contesti multiculturali</li> <li>- Buona attitudine a lavorare in un contesto internazionale, acquisita in 19 anni di esperienza in un'organizzazione internazionale e, negli anni precedenti, in società straniere con sede in Italia che operano a livello multinazionale, oltre che durante la permanenza di un anno negli Stati Uniti</li> </ul>
Capacità e competenze organizzative	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Gestione di progetti a livello europeo, inclusa la ricerca di finanziamenti</li> <li>- Gestione di budget e rapporti</li> <li>- Gestione e amministrazione del personale</li> <li>- Comunicazione e informazione a livello internazionale</li> <li>- Organizzazione di eventi formativi</li> <li>- Organizzazione di eventi promozionali</li> <li>- Supervisione dell'elaborazione e della produzione di pubblicazioni, anche statistiche</li> </ul>
Capacità e competenze tecniche	<p>Conoscenza delle istituzioni europee</p> <p>Conoscenza dei processi essenziali per la produzione di pubblicazioni scritte</p>
Capacità e competenze informatiche	Buona conoscenza del pacchetto Office per Windows
Altre capacità e competenze	<p>Abilità nello scrivere testi su temi inerenti l'industria creativa e l'economia dello spettacolo, acquisita attraverso le seguenti esperienze:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Dal 1992 a oggi: Supervisore dell'Annuario Statistico di MEDIA Salles "European Cinema Yearbook"</li> <li>- Dal 1996 a oggi: Giornalista pubblicitario (collaborazione con il "Giornale dello Spettacolo", organo dell'AGIS - Associazione Generale Italiana dello Spettacolo nonché con la rivista statunitense "Film Journal International")</li> <li>- Dal 1999 a oggi: Direttore Responsabile della Newsletter di MEDIA Salles "European Cinema Journal"</li> <li>- Dal 2004 al 2005: Coordinatore di EDCF (European Digital Cinema Forum) - Modulo Commerciale - Area dell'Informazione</li> <li>- Dal 2006 a oggi: Direttore Responsabile della Newsletter "DGT on-line informer"</li> </ul> <p><i>Si veda anche la sezione "ulteriori informazioni", per le pubblicazioni e le collaborazioni giornalistiche.</i></p> <p>Buone capacità di insegnamento a un target adulto.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Dal 2004 a oggi: Docente di economia dell'industria cinematografica in vari corsi finanziati dal Fondo Sociale Europeo in Lombardia e a Roma nonché al Centro Sperimentale di Cinematografia a Roma e all'Università della Svizzera Italiana a Lugano, all'Università Cattolica del Sacro Cuore a Milano, all'Università Bicconi a Milano.</li> </ul> <p>Elevate capacità di public speaking, in italiano, inglese e francese, sviluppate attraverso la partecipazione a convegni e tavole rotonde sull'industria cinematografica, dal 1991 ad oggi.</p>
Patente	Categoria B

## Ulteriori informazioni

### Pubblicazioni – fra le principali:

- "Focus sulla digitalizzazione delle sale in Italia e in Europa", in Rapporto 2011 - Il Mercato e l'Industria del Cinema in Italia, Roma, 2012, autore.
- "The European Digital Cinema Report", Strasburgo, 2011, co-autore.
- Annuario Statistico di MEDIA Sales "European Cinema Yearbook" – 20 edizioni dal 1992 – supervisore.  
Disponibile online su: <http://www.mediasalles.it/yearbook.htm>
- "Lo sviluppo degli spazi cinematografici in Europa e in Italia", Territori, n.41, 2007, autore.
- "Anni '90: un decennio di trasformazioni delle strutture e delle modalità del consumo di cinema in sala, in 'European films in Europe: theatrical distribution'", Cinecittà, Anno 2 – n. 3/4, 2001, autore.

### Collaborazioni giornalistiche – fra le principali:

- "Digitale in Europa" – pubblicato nel n. 6 /2012 del "Giornale dello Spettacolo".
- "Il cinema italiano all'estero" – pubblicato nel n. 1 – gennaio 2007 – di "Gulliver".
- "I cinepanettoni nelle sale tedesche" – pubblicato nel n. 1-2 – gennaio-febbraio 2007 – di "Cinema&Video".
- "Aumenta il pubblico, rallentano i multiplex" – pubblicato nel n. 5 – 16 febbraio 2007 – del "Giornale dello Spettacolo".
- "Cinema italiano all'estero/Con "Rosso" via libera nelle sale" – intervista a Cristiano Bortone, pubblicata nel n. 3-4 – marzo-aprile 2007 – di "Cinema&Video".
- "Megaplex in Belgio, ecologici e quick sensor" – pubblicato nel n. 11 – 27 aprile 2007 – del "Giornale dello Spettacolo".
- "Un mercato da studiare – Chi vende il nostro cinema all'estero", pubblicato nel n. 5 – maggio 2007 – di "Cinema&Video".
- "La cabina di regia del cinema francese", pubblicato nel n. 15 – 8 giugno 2007 – del "Giornale dello Spettacolo".

### Interviste – fra le principali:

- "Pubblico europeo e cinema", 2 marzo 2007, "Corriere del Ticino".
- "Italia Cenerentola del cinema UE", 3 gennaio 2007, "Italia Oggi".

Abilitazioni all'insegnamento delle materie letterarie nella scuola media inferiore e delle materie letterarie, dell'italiano e latino nella scuola media superiore, acquisite con concorsi negli anni Ottanta.

Socia della Casa Editrice "Il Margine" di Trento, specializzata nella saggistica.

### Membro di organizzazioni professionali

- Ordine Nazionale dei Giornalisti, dal 9 settembre 1996

### Membro di altre istituzioni:

- Università Cattolica del Sacro Cuore, Associazione "L. Necchi fra i laureati dell'Università", Milano  
Membro del Consiglio dal 2000  
Membro della Giunta dal 2006 al 2010

### Attività di volontariato nello scoutismo-guidismo:

Aderente all'AGI dal 1973 e dal 1974 all'AGESCI.

Dal 1990 al 2000: responsabile di eventi formativi per adulti a livello nazionale

Dal 2000 al 2003: rappresentante di AGESCI a livello internazionale, in qualità di coordinatrice dell'équipe Europa di CIG (Conférence Internationale Catholique du Guidisme)

2007: responsabile di un evento internazionale di formazione per adulti sul dialogo interreligioso.

### Referenze:

- Edoardo T. Brioschi, già Ordinario di Comunicazione Aziendale, Università Cattolica del Sacro Cuore, Largo Gemelli 1, I-20123 Milano, tel.: (+39) 02 72342414, e-mail: [edoardo.brioschi@unicatt.it](mailto:edoardo.brioschi@unicatt.it)
- Catherine Faucher, Giornalista e Vice Direttore Generale, Scouts et Guides de France, Paris, [cfaucher@sgdf.cfr](mailto:cfaucher@sgdf.cfr)
- Costas Daskalakis, Head of MEDIA Unit, EACEA, European Commission, Avenue du Bourget 1, Bour 3/30, B-1049 Bruxelles, (+32) 2 296 35 96, e-mail: [constantin.daskalakis@ec.europa.eu](mailto:constantin.daskalakis@ec.europa.eu)

Autorizzo il trattamento dei miei dati personali ai sensi del decreto legislativo n. 196/2003.