

*“Fare cinema è una macchina infernale ma meravigliosa!”*

Laura Zagordi nasce a Milano e studia Cinema presso la Facoltà di Lettere di Torino e di Milano. Si diploma presso **la Scuola di Cinema e televisione nel 1987** specializzazione montaggio. Da allora, alterna la sua attività professionale con l’insegnamento ed entra **alla Scuola del Cinema e Televisione nel 1997** come docente di studio televisivo e di produzione cinematografica - Movie Magic - assumendo la carica di **coordinatrice del corso di Produzione cinematografica** (2004-2007) poi di tutta **l’area linguaggio** (regia, sceneggiatura, produzione 2008-2010) e nell’anno scolastico 2011-12 diventa **Coordinatrice del corso di Regia**.

Prima del suo ingresso alla scuola, lavora come montatrice presso la società **Videomedia** e con la società **Dan Video** e sviluppa iniziative multimediali durante gli anni '80. Entra in **RAI nel 1986 e fino al 1990** è attiva presso la sede di Milano e Torino come programmatrice regista e assistente alla regia per dirette televisive, trasmissioni redazionali e partecipa alla sperimentazione in alta definizione sia in RAI che a Videotime. Nel **1990** è **regista** e cura la trasmissione televisiva per Italia 1 **“Sorrisi e filmini”** 40 puntate sponsorizzate da Durbans. Allo stesso tempo, dal 1988, è anche aiuto regia, casting director, organizzatrice della pre-produzione per i lungometraggi: **“Ladri di saponette”, “Volere volare”, “Sabato italiano”, “Stefano Quantestorie”, “Nina”, “L’una e l’altra”, “A casa di Irma”, “Honolulu baby”**.

E' **regista** seconda unità per **“Saman”** 3 film da 60 minuti RAI 2 ( 1991). Partecipa anche a numerose produzioni pubblicitarie in qualità di aiuto regista e regista (**1995 “Il Paroliere “ Saatchi & Saatchi Festival della pubblicità Cannes)** e a video musicali tra cui **“Mego, Megun”** e **“La domenica delle salme “** di **Fabrizio De André**. Come regista gira vari filmati industriali (**Riello, Fiat , Duracell**) e occupandosi spesso di iniziative sociali quali **“Si a paz”** (1989 ) girato in Nicaragua, **“Il cuore non si vende e non si compra, si regala”** (2004) cortometraggio di 20' in collaborazione con AIDO distribuito in tutte le Scuole Superiori italiane. Continua la sua formazione professionale frequentando seminari sulla scrittura sulla recitazione e sulla fotografia cinematografica tra i quali **Bernini-Storaro-De Fazio-Viscardi**. Dal 1997 si dedica all’insegnamento collaborando con l’Associazione Guastalla - Monza per il corso **“I mestieri del cinema: il regista e il linguaggio cinematografico”** e vari corsi FSE per **“Operatori di produzione e operatori di montaggio”** presso la società Poliedra.