

INFORMAZIONI PERSONALI

Sansone Vincenzo

POSIZIONE LAVORATIVA

Professore di prima fascia a tempo indeterminato di “Storia dello Spettacolo (SAD ABST53) presso Accademia di Belle Arti di Lecce.

ABST53: Il settore comprende la storia del teatro e dello spettacolo, dalle origini ai giorni nostri. In particolare si interessa, secondo un punto di vista diacronico e sincronico, alle teorie teatrali, alla storia del costume e della scenografia, allo sviluppo delle forme teatrali nelle diverse aree geografiche, ai generi teatrali, alle teorie sull'attore, ai grandi innovatori, alle poetiche teatrali, alle drammaturgie europee ed extraeuropee. Comprende inoltre la storia del costume, vista sotto il profilo delle differenti modalità di progettazione e di utilizzo, in ambito teatrale e in altre forme di spettacolo, del rapporto dell'attore con il trucco e il costume e dell'interazione con le arti visive coeve. Comprende infine la storia e la teoria della scenografia, l'analisi delle parti della scatola scenica, la scenotecnica e l'attrezzatura, l'allestimento e la rappresentazione, le funzioni drammatiche della scena, lo spazio simbolico, gli spazi tradizionali e gli spazi non convenzionali.

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

Dal 06/02/2023 - Abilitazione scientifica nazionale (ASN) alle funzioni di professore universitario di Seconda Fascia nel Settore Concorsuale 10/C1 - Teatro, Musica, Cinema, Televisione e Media Audiovisivi, SSD L-ART/05 – Discipline dello Spettacolo. Abilitazione conferita dall'ANVUR dopo procedura di valutazione nazionale positiva su titoli e pubblicazioni scientifiche.

21/03/2018 – Dottorato di ricerca internazionale in “Studi Culturali Europei/Europäische Kulturstudien” (XXX ciclo), con certificazione aggiuntiva di “Doctor Europaeus”; Università degli studi di Palermo, dipartimento Culture e Società. Area 10 - Scienze dell'antichità, filologico-letterarie e storico-artistiche. Titolo della tesi dottorale: *Video projection mapping e arti performative. Una nuova macchina scenotecnica della visione per generare nuovi spazi aumentati.* (SSD: L-ART/05, L-ART/06). Tutor: Simone Arcagni (professore associato, SSD: L-ART/06).

28/03/2014 – Laurea magistrale in “Spettacolo Teatrale, Cinematografico, Digitale: Teorie e Tecniche” (classe LM-65 - Scienze dello spettacolo e produzione multimediale); Sapienza Università di Roma. Votazione 110/110 e lode.

Tesi di laurea magistrale: *Evoluzione tecnologica e/o involuzione culturale? Il digitale nell'editoria libraria e audiovisiva.* Realizzata per la materia “Editoria multimediale per lo spettacolo” (L-ART-05).

Tutor: prof.ssa Antonella Ottai. Co-tutor: prof.ssa Paola Quarenghi

Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio:

Teorie e pratiche dello spettacolo contemporaneo

Editoria multimediale per lo spettacolo

Progettazione scenica

Mediologia della letteratura, dell'arte, dello spettacolo

Editing digitale

Gestione degli archivi cinematografici

Interpretazione del film

Teorie e tecniche di ripresa analogica e digitale

Storia dell'arte contemporanea, Letteratura artistica, Storia sociale dell'arte e Storia della critica d'arte.

Altre attività formative: Il teatro e la rete: - ciclo seminariale sulla consultazione e archiviazione del materiale audiovisivo per lo studio dello spettacolo, con riferimento a quello del Centro Teatro Ateneo; laboratorio di animazione 3D; Laboratori di pratiche sceniche organizzati dal Centro Teatro Ateneo con Milon Mela, Chiara Guidi, Riccardo Caporossi, Daniel Belton.

14/03/2011 – Laurea in “Scienze e tecnologie arte, spettacolo e moda”, curriculum “Spettacolo” (classe 23 – classe delle lauree in Scienze e tecnologie delle arti figurative, della musica, dello spettacolo e della moda); Università degli studi di Palermo. Votazione 110/110 e lode.

Tesi di laurea: *Un malato terminale? Indagini e valutazioni sullo stato della critica teatrale.* Realizzata per la materia “Storia del teatro e dello spettacolo” (L-ART-05). Relatore prof. Renato Tomasino.

Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio:

Storia del teatro e dello spettacolo e Storia del teatro contemporaneo

Drammaturgia teatrale e Drammaturgia musicale

Storia, organizzazione ed economia dello spettacolo

Storia, critica e tecniche del cinema e Storia, critica e tecniche della radio e della televisione

Storia, critica e tecniche della fotografia

Storia dell'arte medievale, moderna, contemporanea

Estetica

Psicologia delle arti
Antropologia culturale
Legislazione dei beni culturali
Editing audio, immagini, video
Lingua e letteratura italiana e inglese

Anno Scolastico 2005/2006. Diploma di maturità scientifica conseguito con la votazione di 100/100 presso il Liceo Scientifico Statale "Nicolò Palmeri" di Termini Imerese.

ESPERIENZA
NELL'INSEGNAMENTO
ACCADEMICO

Titolarità di contratti di insegnamento presso accademie di belle arti statali e altri istituti AFAM.

Dall'A.A. 2023/2024 (dal 26 marzo 2024) – Professore di prima fascia a tempo indeterminato per la cattedra di "Storia dello Spettacolo (SAD ABST53) presso Accademia di Belle Arti di Lecce a seguito di superamento di concorso per esami e titoli ex. DM 180/2023 (180 ore annue di Storia dello Spettacolo).

A.A. 2024/2025 – Professore a contratto di "Tecniche di produzione video teatro" (SAD ABPR36 – Tecniche performative per le arti visive) presso Accademia di Belle Arti di Brera (Milano), (75 ore).

A.A. 2024/2025 – Professore a contratto di "Storia ed Estetica dell'Uso del Video in Teatro (SAD ADRSMC039) presso Civica Scuola di Teatro Paolo Grassi (20 ore).

A.A. 2023/2024 – Professore di prima fascia a tempo determinato per la cattedra di "Storia dello Spettacolo (SAD ABST53) presso Accademia di Belle Arti di Palermo (01/11/2023-25/03/2024) (105 ore annue di discipline di Storia dello Spettacolo).

A.A. 2023/2024 – Professore a contratto di "Tecniche di produzione video teatro" (SAD ABPR36 – Tecniche performative per le arti visive) presso Accademia di Belle Arti di Brera (Milano), (75 ore).

A.A. 2023/2024 – Professore a contratto di "Processi e tecniche per lo spettacolo multimediale" (SAD ABTEC40 – Progettazione multimediale) presso Accademia di Belle Arti di Brera (Milano), (150 ore).

A.A. 2023/2024 – Professore a contratto di "Tecniche di produzione video teatro" (SAD ABPR36 – Tecniche performative per le arti visive) presso Accademia di Belle Arti di Bologna, (60 ore di docenza).

A.A. 2022/2023 – Professore di prima fascia a tempo determinato (incarico annuale dal 08/11/2022 al 31/10/2023) per la cattedra di "Storia dello Spettacolo (ABST53), Accademia di Belle Arti di Palermo. (105 ore annue di discipline di Storia dello Spettacolo e Letteratura e filosofia del teatro e 75 ore annue di Drammaturgia multimediale).

A.A. 2022/2023 – Professore a contratto di "Tecniche di produzione video teatro" (SAD ABPR36) presso Accademia di Belle Arti di Brera (Milano), (75 ore di docenza, 6 CFA).

A.A. 2022/2023 – Professore a contratto di "Processi e tecniche per lo spettacolo multimediale" (SAD ABTEC40-Progettazione multimediale), Accademia di Belle Arti di Brera (Milano), (75 ore di docenza).

A.A. 2022/2023 – Professore a contratto di "Tecniche di produzione video teatro" (SAD ABPR36 – Tecniche performative per le arti visive) presso Accademia di Belle Arti di Bologna, (60 ore di docenza).

A.A. 2021/2022 – Professore a contratto di "Processi e tecniche per lo spettacolo multimediale" (SAD ABTEC40-Progettazione multimediale), Accademia di Belle Arti di Brera (Milano), (75 ore di docenza).

A.A. 2021/2022 – Professore a contratto di "Tecniche di produzione video teatro" (SAD ABPR36 – Tecniche performative per le arti visive) presso Accademia di Belle Arti di Brera (Milano), (75 ore).

A.A. 2020/2021 – Professore a contratto di “Processi e tecniche per lo spettacolo multimediale” (SAD ABTEC40 – Progettazione multimediale) presso Accademia di Belle Arti di Brera (Milano), (75 ore).

A.A. 2020/2021 – Professore a contratto di “Tecniche di produzione video teatro” (SAD ABPR36 – Tecniche performative per le arti visive) presso Accademia di Belle Arti di Brera (Milano), (75 ore).

A.A. 2019/2020 – Professore a contratto di “Tecniche di produzione video teatro” (SAD ABPR36 – Tecniche performative per le arti visive) presso Accademia di Belle Arti di Brera (Milano), (75 ore).

Titolarità di contratti di insegnamento presso università statali

A.A. 2023/2024 – Professore a contratto per il Laboratorio didattico “Scenografie Digitali” presso il dipartimento di Beni Culturali e Ambientali. Università degli studi di Milano, corso di laurea magistrale in Scienze della musica e dello spettacolo (20 ore di docenza, 3 CFU). Incarico assegnato a seguito di procedura pubblica di selezione.

A.A. 2022/2023 – Professore a contratto per il Laboratorio didattico “Scenografie Digitali” presso il dipartimento di Beni Culturali e Ambientali. Università degli studi di Milano, corso di laurea magistrale in Scienze della musica e dello spettacolo (20 ore di docenza, 3 CFU). Incarico assegnato a seguito di procedura pubblica di selezione.

A.A. 2021/2022 – Professore a contratto per il Laboratorio didattico “Scenografie Digitali” presso il dipartimento di Beni Culturali e Ambientali. Università degli studi di Milano, corso di laurea magistrale in Scienze della musica e dello spettacolo (20 ore di docenza, 3 CFU). Incarico assegnato a seguito di procedura pubblica di selezione.

A.A. 2020/2021 – Professore a contratto per il Laboratorio didattico “Scenografie Digitali” presso il dipartimento di Beni Culturali e Ambientali. Università degli studi di Milano, corso di laurea magistrale in Scienze della musica e dello spettacolo (20 ore di docenza, 3 CFU). Incarico assegnato a seguito di procedura pubblica di selezione.

A.A. 2019/2020 – Professore a contratto per il Laboratorio didattico “Scenografie Digitali” presso il dipartimento di Beni Culturali e Ambientali. Università degli studi di Milano, corso di laurea magistrale in Scienze della musica e dello spettacolo (20 ore di docenza, 3 CFU). Incarico assegnato a seguito di procedura pubblica di selezione.

Altre esperienze di insegnamento accademico. Lezioni, seminari, workshop tenuti come esperto/docente

Docenza per corso di formazione nell’ambito di AOA ARCHIVE Online Academy dal titolo: Giacomo Verde: il teleracconto e i suoi doppi per conto della Fondazione Giorgio Cini onlus di Venezia. Data di svolgimento della lezione: 23/11/2022. Contratto di prestazione di tipo occasionale.

A.S. 2023/2024– Docente esterno per il workshop formativo realizzato per il progetto “Proiectura”. 20 ore di formazione degli studenti della quarta del Liceo Artistico Decio Celeri di Lovere sui software di animazione e sulle tecniche di progettazione e videoproiezione digitale. Contratto di prestazione di tipo occasionale.

A.S. 2022/2023 (periodo 1 marzo-31 maggio 2023) – Docente esterno per il workshop formativo realizzato per il progetto “Proiectura”. 20 ore di formazione degli studenti della quarta del Liceo Artistico Decio Celeri di Lovere sui software di animazione e sulle tecniche di progettazione e videoproiezione digitale. Contratto di prestazione di tipo occasionale.

Docente per il laboratorio “PROIEZIONI OVUNQUE. LABORATORIO DI VIDEOMAPPING E REALTÀ AUMENTATA APPLICATO A BENI CULTURALI, TURISMO E COMMERCIO” organizzato da Promo P.A. di Lucca dal 20/10/2022 al 04/11/2022. Contratto di prestazione occasionale.

Docente all'interno del workshop "Drammaturgia della luce" per la giornata dedicata alle videoproiezioni tenutasi il 14/10/2022 presso l'Accademia di Belle Arti di Brera, per gli studenti della Scuola di Scenografia. Svolta a titolo gratuito.

SEMINARIO-WORKSHOP "Giacomo Verde e il videoteatro", realizzato l'8 giugno 2022 presso il centro diurno "La Gabbianella" di La Spezia. Il workshop rappresenta un evento della mostra "Giacomo Verde-Liberare Arte da Artisti"- CAMEc (Centro Arte Moderna e Contemporanea) La Spezia. Inaugurata il 25/06/2022.

A.S. 2021/2022 – Docente esterno per il workshop formativo realizzato per il progetto "Proiectura, la Val Camonica tra passato e presente". 20 ore di formazione degli studenti della quinta del Liceo Artistico Decio Celeri di Lovere sui software di animazione e sulle tecniche di progettazione e videoproiezione digitale. Collaborazione occasionale.

2 maggio 2022. SEMINARIO – *Spazio scenico e scenografia nel Rinascimento e nel Barocco*, presso l'Università degli studi di Milano (in modalità a distanza sulla piattaforma Microsoft Teams), per l'insegnamento "Storia della scenografia e dei costumi teatrali" (L-ART-05) della professoressa Anna Maria Monteverdi, all'interno del corso di laurea magistrale in "Scienze della Musica e dello Spettacolo".

27 aprile 2022. SEMINARIO – *Spazio scenico e scenografia dal teatro greco ai teatri medievali*, presso l'Università degli studi di Milano (in modalità a distanza sulla piattaforma Microsoft Teams), per l'insegnamento "Storia della scenografia e dei costumi teatrali" (L-ART-05) della professoressa Anna Maria Monteverdi, all'interno del corso di laurea magistrale in "Scienze della Musica e dello Spettacolo".

14 dicembre 2021. SEMINARIO – *Dal video in scena alla svolta algoritmica del teatro: sull'uso drammaturgico e scenografico delle tecnologie*, nell'ambito dei corsi "Forme dello Spettacolo Multimediale" e "Scenografia e tecnologie per la produzione teatrale" A.A. 2021/2022 del prof. Vittorio Fiore, corso di laurea magistrale in "Comunicazione della cultura e dello spettacolo". Dipartimento di Scienze Umanistiche, Università degli Studi di Catania (in modalità a distanza su Microsoft Teams).

20 aprile 2021. WORKSHOP – *Principi di video projection mapping: progettazione, sviluppo e realizzazione di un oggetto scenografico*, nell'ambito dei corsi "Forme dello Spettacolo Multimediale" e "Scenografia e tecnologie per la produzione teatrale" del prof. Vittorio Fiore, corso di laurea magistrale in "Comunicazione della cultura e dello spettacolo", Dipartimento di Scienze Umanistiche, Università degli Studi di Catania (in modalità a distanza sulla piattaforma Microsoft Teams).

13 aprile 2021. SEMINARIO – *Il video projection mapping: macchina teatrale della visione*, nell'ambito dei corsi "Forme dello Spettacolo Multimediale" e "Scenografia e tecnologie per la produzione teatrale" del prof. Vittorio Fiore, corso di laurea magistrale in "Comunicazione della cultura e dello spettacolo". Dip. di Scienze Umanistiche, Università degli Studi di Catania (in modalità a distanza su Microsoft Teams).

10 marzo 2021. SEMINARIO – *Dalla scena prospettica fissa alla scena ad angolo: la scenografia all'italiana nel Rinascimento e nel Barocco*, presso l'Università degli studi di Milano (in modalità a distanza sulla piattaforma Microsoft Teams), per l'insegnamento "Storia della scenografia e dei costumi teatrali" (L-ART-05) della professoressa Anna Maria Monteverdi, all'interno del corso di laurea magistrale in "Scienze della Musica e dello Spettacolo".

08 marzo 2021. SEMINARIO – *La trasformazione dello spazio scenico e della scenografia dal teatro greco ai teatri medievali*, presso l'Università degli studi di Milano (a distanza su Microsoft Teams), per l'insegnamento "Storia della scenografia e dei costumi teatrali" (L-ART-05) della professoressa Anna Maria Monteverdi, corso di laurea magistrale in "Scienze della Musica e dello Spettacolo".

19 febbraio 2021. Incontro dal titolo "Scenari dell'immaginario. Ambienti e Architetture tra reale e digitale" nell'ambito del "Progetto PCTO (Ex Alternanza Scuola-Lavoro) presso l'Istituto d'istruzione superiore "Decio Celeri" di Lovere (BG) per gli studenti delle classi 4 e 5 del Liceo Artistico. (L'incontro si è tenuto in modalità distanza sulla piattaforma Google Meet).

08 aprile 2020. SEMINARIO – *Il video in scena: il videoteatro*, presso l'Università degli studi di Milano (in modalità a distanza sulla piattaforma Microsoft Teams), per l'insegnamento "Storia della scenografia e dei costumi teatrali" (L-ART-05) della professoressa Anna Maria Monteverdi, all'interno del corso di laurea magistrale in "Scienze della Musica e dello Spettacolo".

01 aprile 2020. SEMINARIO – *La scenografia nel XIX e nel XX secolo*, presso l'Università degli studi di Milano (in modalità a distanza sulla piattaforma Microsoft Teams), per l'insegnamento "Storia della scenografia e dei costumi teatrali" (L-ART-05) della professoressa Anna Maria Monteverdi, all'interno del corso di laurea magistrale in "Scienze della Musica e dello Spettacolo".

25 marzo 2020. SEMINARIO – *La scenografia rinascimentale e barocca*, presso l'Università degli studi di Milano (in modalità a distanza sulla piattaforma Microsoft Teams), per l'insegnamento "Storia della scenografia e dei costumi teatrali" (L-ART-05) della professoressa Anna Maria Monteverdi, all'interno del corso di laurea magistrale in "Scienze della Musica e dello Spettacolo".

23 marzo 2020. SEMINARIO – *La scenografia dai Greci ai teatri medievali* presso l'Università degli studi di Milano (in modalità a distanza sulla piattaforma Microsoft Teams), per l'insegnamento "Storia della scenografia e dei costumi teatrali" (L-ART-05) della professoressa Anna Maria Monteverdi, all'interno del corso di laurea magistrale in "Scienze della Musica e dello Spettacolo".

A.A. 2019/2020 - Assistente dell'insegnamento "Storia della scenografia e dei costumi teatrali" (L-ART/05), per la Laurea Magistrale in Scienze della Musica e dello Spettacolo, tenuto dalla professoressa Anna Maria Monteverdi. Università degli studi di Milano. Dipartimento di Beni Culturali e Ambientali.

18 marzo 2019-16 aprile 2019. Docente, insieme alla professoressa Anna Maria Monteverdi, del laboratorio professionalizzante anno accademico 2018/2019 *Teatro e Nuovi Media - Tecnologie digitali per lo spettacolo dal vivo* (coordinatore professore Alberto Bentoglio) per il corso di Laurea Triennale in Scienze dei Beni Culturali e per la Laurea Magistrale in Scienze della Musica e dello Spettacolo, Università degli studi di Milano. Il laboratorio ha avuto una durata di 20 ore corrispondenti a 3 CFU e si è articolato in otto incontri svolti presso il dipartimento di Beni Culturali e Ambientali dell'Università degli Studi di Milano, in via Noto 8 dal 18 marzo al 16 aprile 2019. Incarico svolto a titolo gratuito.

16 aprile 2019. SEMINARIO - *Dalla scena prospettica fissa alla scena ad angolo: la scenografia all'italiana nel Rinascimento e nel Barocco*, presso l'Università degli studi di Milano, per l'insegnamento "Storia della scenografia e dei costumi teatrali" (L-ART-05) della professoressa Anna Maria Monteverdi, all'interno del corso di laurea magistrale in "Scienze della Musica e dello Spettacolo", tenuto in presenza della docente.

5 aprile 2019. SEMINARIO - *Gli artisti protagonisti della scena performativa tecnologica contemporanea*, presso l'Università degli studi di Palermo, per l'insegnamento "Storia del teatro contemporaneo" (L-ART-05) della professoressa Anna Sica, all'interno del corso di laurea triennale in "Discipline delle arti, della musica e dello spettacolo", tenuto in presenza della docente. Invitato.

4 aprile 2019. SEMINARIO - *Il teatro "tecnologico": origini, sperimentazioni e sviluppi di una pratica performativa*, presso l'Università degli studi di Palermo, per l'insegnamento "Storia del teatro contemporaneo" (L-ART-05) della professoressa Anna Sica, all'interno del corso di laurea triennale in "Discipline delle arti, della musica e dello spettacolo", tenuto in presenza della docente. Invitato.

A.A. 2018/2019 - Assistente volontario dell'insegnamento "Storia della scenografia e dei costumi teatrali" (L-ART/05), per la Laurea Magistrale in Scienze della Musica e dello Spettacolo, tenuto dalla professoressa Anna Maria Monteverdi. Università degli studi di Milano. Dipartimento di Beni Culturali e Ambientali. Incarico approvato dal consiglio accademico del dipartimento e svolto a titolo gratuito.

29 aprile 2016. SEMINARIO - *Videomapping nuova macchina teatrale* presso l'Accademia di belle Arti di Lecce, all'interno del corso "Letteratura e Filosofia del teatro" e "Storia del teatro" della professoressa Anna Maria Monteverdi, tenuto in presenza della docente.

28-29 aprile 2016. Workshop pratico-teorico di video projection mapping e teatro dal titolo "Maschere digitali nel teatro", presso l'Accademia di belle Arti di Lecce, all'interno del corso "Storia dello spettacolo" della professoressa Anna Maria Monteverdi, tenuto in presenza della docente.

26 gennaio 2016. Workshop pratico-teorico di video projection mapping e teatro, presso Alma Artis accademia di arti digitali di Pisa, all'interno del corso "Progettazione multimediale" del professor Andrea Brogni tenuto in presenza del docente. Invitato.

14 dicembre 2015. Workshop pratico-teorico di video projection mapping e teatro, presso Alma Artis accademia di arti digitali di Pisa, all'interno del corso "Teoria delle arti multimediali" della professoressa Anna Maria Monteverdi, tenuto in presenza della docente.

17 aprile 2015. SEMINARIO: "Video projection mapping: nuovo medium, nuovo linguaggio" presso Accademia di belle arti di Brera di Milano, all'interno del corso "Drammaturgia multimediale" della professoressa Anna Maria Monteverdi tenuto in presenza della docente.

Altri tipi di docenza

Docente supplente temporaneo di STORIA DELL'ARTE (classe di concorso A-054) presso Istituto Tecnico Commerciale "Vittorio Emanuele II" di Bergamo dal 06/10/2021 al 25/11/2021 (16 ore settimanali).

MEMBRO DI COMITATI EDITORIALI E SCIENTIFICI DI RIVISTE ACCADEMICHE

Dal 10/05/2020 a oggi. Capo (editor in chief) del comitato editoriale della rivista "Connessioni Remote. Artivismo Teatro Tecnologie". Direttrice: Anna Maria Monteverdi, Università degli Studi di Milano, Dipartimento Beni Culturali e Ambientali, ISSN: 2724-2722. <https://riviste.unimi.it/index.php/connessioniremote/index>.

"Connessioni Remote" è stata riconosciuta rivista di CLASSE A dall'ANVUR per il settore 10/C1 - TEATRO, MUSICA, CINEMA, TELEVISIONE E MEDIA AUDIOVISIVI come da elenco delle riviste di CLASSE A ANVUR del 16/11/2023: https://www.anvur.it/wp-content/uploads/2023/11/Area10_ClasseA_16112023.pdf. La rivista è stata, inoltre, riconosciuta scientifica per l'Area 14 – Scienze politiche e sociali come da elenco riviste scientifiche ANVUR del 16/11/2023.

Membro del comitato scientifico della collana "Periactoi quaderni" ideata e diretta dai professori Vittorio Fiore ed Edoardo Dotto dell'Università di Catania. Editore della collana: LetteraVentidue (Siracusa). La collana nasce dall'esigenza di creare uno spazio di divulgazione per studi monografici, tesi di laurea e di dottorato che affrontino i temi della ricerca e dell'innovazione in ambito teatrale. Gemmazione della collana "Periactoi, esercizi di architettura per il teatro" è stata concepita aperta a contaminazioni da altre discipline, mantenendo le arti performative come interesse primario; il comitato scientifico che seleziona i testi riunisce studiosi provenienti da diverse aree culturali. Membro dal 01-09-2022 a oggi.

BORSE DI STUDIO E ATTIVITÀ DI RICERCA

2015-2017 – Dottorato di ricerca con borsa di studio triennale finanziata dall'Università degli studi di Palermo. Ricerca sulle arti performative e la loro relazione con il video projection mapping, i media audiovisivi, i media studies, le teorie dei media, i software studies e le tecnologie di realtà aumentata.

Partecipazione come ricercatore al gruppo di ricerca diretto dalla professoressa Anna Maria Monteverdi (Professore associato L/ART-05, Università degli Studi di Milano) sui disegni dell'archivio dell'artista Giacomo Verde scomparso nel 2020. La ricerca si è concentrata sulla catalogazione e sull'analisi dei disegni e delle opere techno-teatrali dell'artista nel periodo 1986-1992 con l'obiettivo finale di presentare gli esiti della ricerca in una prima pubblicazione open access sull'archivio per la casa editrice Milano University Press. Il progetto di ricerca per la parte finalizzata alla pubblicazione editoriale è stato sottoposto dalla direttrice dapprima al Team Editoriale della Milano University Press, sezione Scienze Umane composto da docenti strutturati dell'Università degli Studi di Milano che, a seguito di parere positivo, hanno sottoposto la pubblicazione esito della ricerca a double-blind peer review. Il parere positivo dei revisori esterni ha permesso la pubblicazione della prima ricerca e

sistemazione dell'Archivio Giacomo Verde nell'aprile 2022. GRUPPO DI RICERCA composto da Anna Maria Monteverdi (Università degli Studi di Milano-coordinatore scientifico), Flavia Dalila D'Amico (Università di Roma La Sapienza-ricercatore), Vincenzo Sansone (Accademia di Belle Arti di Brera/Università degli Studi di Milano-ricercatore). Dal 03-06-2020 al 30-01-2022.

Partecipazione come ricercatore al gruppo di ricerca coordinato dalla professoressa Anna Maria Monteverdi (Professore associato L/ART-05, Università degli Studi di Milano) con la collaborazione della professoressa Sandra Lischi (Università degli Studi di Pisa) sull'archivio Giacomo Verde per la realizzazione della mostra "Giacomo Verde. Liberare Arte da Artisti" prodotta dal CAMEC (Centro Arte Moderna e Contemporanea) di La Spezia (direzione del progetto: Eleonora Acerbi e Cinzia Compalati) con la collaborazione dell'Università degli Studi di Milano. La mostra, anziché porsi come archivio totalizzante del lavoro quarantennale di Verde, è una 'memoria d'arte vivente', che alterna per sei mesi proiezioni, oggetti, video creazioni e installazioni storiche dell'artista (i suoi 'Imprescindibili' studiati, selezionati e a volte rimessi in funzione dal gruppo di ricerca), oltre a omaggi, performance e re-interpretazioni attuali delle sue operazioni - a cura di colleghi e artisti che gli sono stati accanto o sagaci reinventori delle sue tecniche e del suo universo tecno-poetico. La mostra è un'esplorazione intorno al 'fare' creativo e attivista di Verde - dai primi anni '80 al 2020 - tra video, televisione, interattività, teatro e rete. Un percorso tra i linguaggi da lui attraversati, ricreati e intrecciati, tra tematiche di impegno politico e sociale, intorno a cui è organizzato il materiale (di archivio o da produrre ad hoc) per l'esposizione. Il percorso si articola tra QR Code, monitor e installazioni interattive cosicché il pubblico legga, azioni i dispositivi, guardi e sfogli i libri e i disegni in mostra, navighi tra #hashtag e opere di net art con il proprio cellulare, aggiungendo foto e commenti e disfacendo persino le opere. All'interno delle attività della mostra sono previsti workshop specifici per scuole e associazioni varie sulle tecniche teatrali di Giacomo Verde. La mostra è caratterizzata da tre sezioni che si susseguono a cadenza bimestrale con un nuovo riallestimento e una nuova inaugurazione. Le tre sezioni sono Artivismo, Tecnoarte e Interazione ed Effimero. Per ciascuna sezione il gruppo di ricerca ha condotto una ricerca ad hoc per selezionare, dopo un attento studio, i materiali d'archivio più idonei e producendo o selezionando dall'esterno quelli idonei per ciascuna sezione. La mostra è stata inaugurata il 25/06/2022 e si è conclusa il 15 gennaio 2023. Il gruppo di ricerca è stato costantemente al lavoro durante tutto il periodo per la curatela delle tre sezioni. Dal 15-06-2021 al 15/01/2023.

Partecipazione come ricercatore al gruppo di ricerca ADV (Arti Digitali dal Vivo) coordinato dalla professoressa Anna Maria Monteverdi (professore associato L-ART/05, Università degli Studi di Milano) e dal professor Antonio Pizzo (professore associato L-ART/05, Università degli Studi di Torino). Il gruppo nasce nel 2021 con lo scopo di radunare studiosi e accademici, ma anche curatori e artisti, che affrontano le questioni storiche e teoriche emerse dalla mediatizzazione degli eventi dal vivo, nelle performance e nel teatro. Il gruppo si propone come osservatorio critico delle pratiche tecno performative italiane e internazionali, per raccogliere idee e diffondere progetti, far conoscere in maniera capillare un ambito di ricerca, formazione e produzione. che spesso è unicamente affiliato alle digital arts e all'audiovisivo. Il gruppo intende consolidare una un'esperienza diffusa e trentennale ma auspica anche l'apertura di uno spazio culturale per nuove ricerche. Il metodo di lavoro del gruppo è trasversale e transdisciplinare e coinvolge studi che vanno dalla scenografia digitale all'interaction design per il teatro, la danza e la musica, include ricerche sulle scienze cognitive, sull'interactive storytelling, sulla sociologia dei media, mantenendo al centro del proprio interesse la performane e il teatro. ADV raccoglie una trentina di personalità tra le più qualificate in Italia. Ha già presentato i primi esiti delle proprie ricerche nelle due conferenze Eastap (Milano, 23-27 maggio 2022) e International Federation of Theatre Research (Reykjavik 20-25 giugno 2022). Le attuali ricerche in corso riguardano da una parte la ricerca sugli ultimi trent'anni di performance tecnologiche in Italia e dall'altra lo studio e l'analisi della convergenza tra robotica, intelligenza artificiale e arti performative e musicali nelle contemporanee realizzazioni nazionali e internazionali. Il secondo momento di presentazione dell'attività di ricerca ha avuto luogo nelle giornate del 5 e del 6 novembre 2022 all'interno del festival Romaeuropa. Le due giornate di presentazione della ricerca sono state dedicate alle tematiche della robotica, dell'intelligenza artificiale nella commistione con le arti performative. Dal 26-10-2021 a oggi.

01/04/2017–30/11/2017 Ricercatore in visita durante la frequenza del dottorato di ricerca presso Universitat Politècnica de València. Departamento de Dibujo, Grupo de investigación: Animación: Arte e Industria, Valencia (Spagna). Progetto di ricerca sviluppato: *Video projection mapping e arti performative. Una nuova macchina scenica della visione per generare un nuovo spazio aumentato.* Progetto pratico preliminare sviluppato: *Incubo*, performance teatrale con scenografia digitale realizzata in video projection mapping e animazione 2D con disegni fatti a mano. Tutor: Dr.ssa Beatriz Herráiz Zomoza.

01/10/2016–31/03/2017. Ricercatore in visita durante la frequenza del dottorato di ricerca presso Universitat Pompeu Fabra – Dipartimento de Comunicaci3n, Barcellona (Spagna) per sviluppare il progetto di dottorato. Progetto di ricerca sviluppato: *Interaction design for performing arts: videomapping, architectural mapping, augmented reality*. Tutor: Dr. Carles Sora.

ATTIVITÀ DI FORMAZIONE

Durante il percorso di dottorato in “Studi Culturali Europei/Europäische Kulturstudien” (XXX ciclo) dell’università di Palermo ha frequentato, come attività di formazione del proprio programma di studi, il corso *Estetiche e linguaggi del teatro contemporaneo* (L-ART/05) (6 CFU), tenuto dalla professoressa Valentina Valentini, per il corso di laurea magistrale “Spettacolo, moda e arti digitali” (LM-65) presso Sapienza Università di Roma, partecipando alle lezioni didattiche frontali (Novembre-Dicembre 2015).

Durante il percorso di dottorato in “Studi Culturali Europei/Europäische Kulturstudien” (XXX ciclo) dell’università di Palermo ha frequentato, come attività di formazione del proprio programma di studi, il corso *Compositing e animazione 3D – elaborazione digitale dell’immagine* (L-ART/05) (6 CFU), tenuto dalla dottoressa Maria Grazia Berlangieri, per il corso di laurea magistrale “Spettacolo, moda e arti digitali” (LM-65) presso Sapienza Università di Roma, partecipando sia alle lezioni didattiche frontali, sia alle attività pratiche laboratoriali previste dal corso (Aprile-Maggio 2015).

Durante il percorso di dottorato in “Studi Culturali Europei/Europäische Kulturstudien” (XXX ciclo) dell’università di Palermo ha frequentato, come attività di formazione del proprio programma di studi, il corso *Videomapping – elaborazione digitale dell’immagine* (L-ART/05) (6 CFU), tenuto dal professor Luca Ruzza, per il corso di laurea magistrale “Spettacolo, moda e arti digitali” (LM-65) presso Sapienza Università di Roma, partecipando sia alle lezioni didattiche frontali, sia alle altre attività pratiche previste dal corso (Marzo 2015).

Durante il percorso di dottorato in “Studi Culturali Europei/Europäische Kulturstudien” (XXX ciclo) dell’università di Palermo ha frequentato, come attività di formazione del proprio programma di studi diversi incontri e conferenze attinenti al proprio percorso di ricerca e alle tematiche del dottorato.

Tra questi si segnalano il ciclo di lezioni del proprio dottorato:

- Lezioni inaugurali del XXX ciclo di Dottorato di ricerca internazionale in Studi culturali europei/Europäische Kulturstudien. 19-30 gennaio 2015.
- Cultural Politics | Mediativ Turn_Laboratorio di Studi Culturali. Università di Palermo, 18-22 gennaio 2016.

Tra le altre attività scelte dal dottorando per la propria formazione durante il dottorato si segnalano:

- Convegno Internazionale. Teatro come ambiente arricchito. A cura di R. Ciancarelli. Dipartimento di Storia dell’arte e dello spettacolo. Sapienza Università di Roma. 8-9 giugno 2015.
- Lezioni del dottorato in Musica e Spettacolo dell’università Sapienza di Roma a.a. 2015/2016: SEMINARIO “Teatro e Storia” con Ferdinando Taviani; SEMINARIO “Recitazione, trattati e copioni a confronto: come si leggono i copioni dei grandi attori italiani dell’Ottocento” con Anna Sica; SEMINARIO “Metodi di analisi del film e questioni di teoria del cinema” con Paolo Bertetto.
- Convegno Internazionale. Politica dell’arte, politica della vita: Tadeusz Kantor fra teatro, arti visive e letteratura. A cura di V. Valentini. Sapienza Università di Roma. 30 novembre- 2 dicembre 2015.
- Seminario del Doctorado en Industrias de la Comunicaci3n y Culturales, l’Universitat Politècnica de València: “Visualizaci3n de datos, videomapping y realidad aumentada en proyectos audiovisuales” a cura di Salvador Aldana, Univ. Tecnol3gico de Monterrey. 8- 11- novembre 2016.
- 3 Jornada de Comunicaci3n Interactiva y Cibermedios. Cic 2017. 23 marzo 2017. Universitat Pompeu Fabra, Campus de la Comunicaci3n. Barcellona.

ATTIVITÀ DI REVISORE MEMBERSHIP, CHAIR

Membro del comitato dei revisori (reviewers board) per la revisione di alcuni testi (peer-review) da pubblicare sulla rivista OPEN FIELD II (Acoustic Space No. 17), rivista peer-reviewed per la ricerca transdisciplinare su arte, scienza, tecnologia e società, pubblicata da RIXC/Riga & Art Research Lab of Liepaja University/Liepaja.

2022 - *Reviewer* per conto dell'Area Ricerca Scientifica della Fondazione Cariplo per la valutazione dei progetti presentati nell'ambito del bando "Avviso per la presentazione di progetti di ricerca biennali - Annualità 2021", promosso dall'Università degli Studi di Cagliari.

Chair/Moderatore in *Binomios. Encuentro entre lenguajes inesperados*. Conferenza e dimostrazione di lavoro dei progetti "Cinestèsia" del Colectivo n_n e "Concierto low frequency/low tech" di Mar Medina e Tirso Orive. La conferenza si è tenuta il 18/10/2018 a Barcellona, Mercat de les Flors-Casa de la Dansa. In qualità di moderatore, ha curato l'incontro, proponendo domande attinenti alle tematiche presentate e creando un dibattito tra gli artisti invitati e il pubblico presente. La conferenza è parte del progetto *Ecos. Ecosistemas de lo inesperado*, giornate internazionali che esplorano le connessioni tra le reti digitali e le arti performative, ideate e organizzate dalla compagnia Kònic Thtr all'interno del festival "IDN PLUS", tenutosi a Barcellona dal 16 al 21 ottobre 2018 al Mercat de les Flors-Casa de la Dansa.

Membro dell'IFTR (International Federation for Theatre Research) dal 2016.

Membro dell'EASTAP (European Association for the study of theatre and performance) dal 2018.

PUBBLICAZIONI SCIENTIFICHE

Sansone V. (2025), *Arte e intelligenza artificiale: nuove sfide creative o annullamento della creatività?*, in L. Agus (a cura di), *Arti applicate e tecniche artistiche. Metodologie, procedimenti, nuove tecnologie*, Collana: I quaderni di Papireto, Palermo: Istituto Poligrafico Europeo, ISBN: 9791281250147, pp. 177-198. Il saggio è stato pubblicato dopo aver superato una double blind peer review.

Sansone V. (2025), *Dallo spazio aumentato allo spazio digitale: prospettive di nuovi rapporti tra fisico e digitale*, in Ariemma, Rollo, Strano (a cura di), *Il digitale in gioco. Arte e design nell'epoca degli algoritmi*, Lecce: Milella, ISBN: 8833292436.

Sansone V. (2024). *Jacques Polieri e il teatro del movimento totale: lo spazio scenico in perpetuo movimento*, in *Stratagemmi. Prospettive teatrali* (ISSN: 2036-5233), n. 46, "Il teatro e i suoi spazi 2 #Scene" (a cura di V. Fiore e F. Serrazanetti), pp. 59-79. Stratagemmi è inserita dal Ministero Università e Ricerca tra le "Riviste Scientifiche" - ANVUR per tutti i settori dell'Area 10 tra cui il settore 10/C - Musica, teatro, cinema, televisione e media audiovisivi. Il saggio è stato pubblicato dopo aver superato una double blind peer review.

Sansone V. (2024). *Dalla virtualità alla digitalità. SiNaPS di Kònic Thtr, quando la live performance genera un mondo virtuale dinamico*, in *Resistenze. Culture etiche ed artistiche differenti, "Artificiale/Naturale"*, n. 3, Albertina Press-Gli Ori Editori, ISBN: 978-88-7336-988-2, pp. 135-137.

Monteverdi A.M., Sansone V. (2024). *Tecnologie digitali nello spazio urbano: Performance, videoinstallazioni interattive e realtà virtuali per riscoprire la città*, in L. Adalberti, E. Marinai, M. Tamborrino, C. Titomanlio (a cura di), *Architettare la scena: Intersezioni fra teatro e architettura in Italia dal Secondo dopoguerra a oggi*, Torino: Accademia University Press, ISBN: 9791255001102, pp. 146-164.

Sansone V. (2024). *Pubblicazioni e riviste, prospettive italiane di indagine sullo spettacolo digitale dal vivo dagli anni Ottanta a oggi*, in Arcagni S, Argano L. (a cura di), *On Live. Libro bianco sullo spettacolo digitale dal vivo in Italia*, Roma: Luiss University Press, ISBN: 9791255961604, pp. 85-88 più curatela della bibliografia generale dell'intero volume.

Scrittura degli approfondimenti dei capitoli da VIII a XII dell'edizione italiana del libro M. Pizzato (2024), *Mappatura del teatro mondiale*, a cura di M. Maderna con la collaborazione di V. Sansone, Dino Audino, Roma.

Sansone V. (2023). "Eugenio Barba, l'archivio, il video". Vincenzo Sansone intervista Eugenio Barba, in *Connessioni Remote. Artivismo, Teatro, Tecnologia* (ISSN: 2724-2722), n° 5, 2023, DOI: <https://doi.org/10.54103/connessioni/20891>. Connessioni Remote è stata inserita dal Ministero dell'Istruzione, Università e Ricerca tra le "Riviste Scientifiche" - ANVUR per tutti i settori dell'Area 10 tra cui il settore 10/C - Musica, teatro, cinema, televisione e media audiovisivi.

Sansone V. (2022). "L'archivio vivente e disseminato di Giacomo Verde", in *Connessioni Remote. Artivismo, Teatro, Tecnologia* (ISSN: 2724-2722), n° 4, 12/2022, DOI: <https://doi.org/10.54103/connessioni/19533>. Connessioni Remote è stata inserita dal Ministero dell'Istruzione, Università e Ricerca tra le "Riviste Scientifiche" - ANVUR per tutti i settori dell'Area 10 tra cui il settore 10/C - Musica, teatro, cinema, televisione e media audiovisivi.

Sansone V. (2022). "Beyond the Borders: oltre i confini del teatro pre-pandemico", in *Connessioni Remote. Artivismo, Teatro, Tecnologia* (ISSN: 2724-2722), n° 4, 12/2022, DOI: <https://doi.org/10.54103/connessioni/19540>. Connessioni Remote è stata inserita dal Ministero dell'Istruzione, Università e Ricerca tra le "Riviste Scientifiche" - ANVUR per tutti i settori dell'Area 10 tra cui il settore 10/C - Musica, teatro, cinema, televisione e media audiovisivi.

Sansone V. (2022). "Architectural mapping: quando lo spazio urbano diventa spazio drammaturgico", in Vittorio Fiore, Luca Ruzza. *Luce artificiale e paesaggio urbano. Raccontare il territorio con nuove tecnologie, 10 anni dopo*, pp. 100-117, Siracusa: LetteraVentidue Edizioni, ISBN: 978-88-6242-091-4. Il saggio-capitolo è stato sottoposto a valutazione del comitato scientifico.

Sansone V. (2022). "L'invenzione del Teleracconto e i suoi doppi", in Monteverdi A.M., D'Amico F.D., Sansone V., *Giacomo Verde. Attraversamenti tra teatro e video. (1992-1986)*, Milano: Milano University Press, pp. 73-106. DOI: <https://doi.org/10.54103/milanoup.69>, ISBN 979-12-80325-44-0 (print), ISBN 979-12-80325-48-8 (PDF), ISBN 979-12-80325-50-1 (EPUB). Il volume è stato sottoposto dapprima a valutazione del comitato editoriale Milano University Press e in seguito a double-blind peer review.

Sansone V. (2021). *Scenografia digitale e interattività. Il video projection mapping nuova macchina teatrale della visione*, Roma: Aracne. Collana scientifica: Afterimage (Monografia). ISBN: 978-88-255-3541-9. La monografia è stata pubblicata a seguito di valutazione positiva del comitato scientifico della collana.

Sansone V. (2021). "Dal teatro di strada al teatrino video-oleografico. Giacomo Verde contastorie", in *Arabeschi - Rivista internazionale di studi su letteratura e visualità* (ISSN: 2282-0876), n° 18 luglio-dicembre 2021. Formato web <http://www.arabeschi.it/dal-teatro-di-strada-al-teatrino-video-oleografico-giacomo-verde-contastorie-/>; Arabeschi è stata inserita dal Ministero dell'Istruzione, Università e Ricerca tra le "Riviste di Classe A" - ANVUR per tutti i settori dell'Area 10 tra cui il settore 10/C - Musica, teatro, cinema, televisione e media audiovisivi. Il saggio è stato pubblicato dopo aver superato una double blind peer review.

Sansone V. (2021). *Bruma/Net e la performance telematica di Kònic Thtr*, in *Connessioni Remote. Artivismo Teatro Tecnologie* (ISSN: 2724-2722), n° 3, 12/2021. DOI: <https://doi.org/10.54103/connessioni/17287>. "Connessioni Remote" è stata riconosciuta "rivista scientifica" dall'ANVUR per l'area 10 - Scienze dell'antichità, filologico-letterarie e storico-artistiche.

Sansone V. (2020). "Come si realizza un video projection mapping. Procedure base", in Monteverdi A. M., *Leggere uno spettacolo multimediale*, pp. 115-122, Roma: Dino Audino. ISBN: 9788875274467. Il volume è stato pubblicato a seguito di valutazione del comitato editoriale.

Sansone V. (2020). Analisi critica "Teatro Potlach. Città Invisibili", in Monteverdi A. M., *Leggere uno spettacolo multimediale*, pp. 138-139, Roma: Dino Audino. ISBN: 9788875274467. Il volume è stato pubblicato a seguito di valutazione del comitato editoriale.

Sansone V. (2020). Analisi critica "Adrien M & Claire B, Hakanai", in Monteverdi A. M., *Leggere uno spettacolo multimediale*, pp. 140-141, Roma: Dino Audino. ISBN: 9788875274467. Il volume è stato

pubblicato a seguito di valutazione del comitato editoriale.

Sansone V. (2020). Analisi critica "Kònic Thtr, Skyline", in Monteverdi A. M., *Leggere uno spettacolo multimediale*, pp. 141-143, Roma: Dino Audino. ISBN: 9788875274467. Il volume è stato pubblicato a seguito di valutazione del comitato editoriale.

Sansone V. (2019). "Nuovi dispositivi scenici per vecchie drammaturgie: gli Amleto di Robert Lepage, in *Arti dello spettacolo/Performing Arts*, n. 5 (23/12/2019), "Perspectives on Contemporary Theatre in Canada I", ISSN: 2421-2679. https://www.artidellospettacolo-performingarts.com/wp-content/uploads/2021/07/2019_5_SANSONE.pdf. *Arti dello spettacolo/Performing Arts* è inserita dal Ministero Università e Ricerca tra le "Riviste Scientifiche" - ANVUR per tutti i settori dell'Area 10 tra cui il settore 10/C - Musica, teatro, cinema, televisione e media audiovisivi. Il saggio è stato pubblicato dopo aver superato una double blind peer review.

Sansone V. (2019). "Los proyectos site-specific del Teatro Potlach: la ciudad como escenografía y como dramaturgia / The Site-Specific Projects of Teatro Potlach: The City as Set Design and Dramaturgy", in *Estudis Escènics*, n. 44 (2019), Barcelona: Institut del Teatre. ISSN: 2385-362X. Il saggio, in doppia lingua spagnolo-inglese, è disponibile al seguente indirizzo <https://estudisescenics.institutdelteatre.cat/index.php/ees/issue/view/10/showToc>. Il saggio è stato pubblicato dopo aver superato una double blind peer review.

Sansone V. (2019). "The Performing Arts Among Liveness, Divergence and Software Culture", in Smite R., Smits R. (Eds.), *Virtualities and Realities. New Experiences, Art and Ecologies in Immersive Environments (Acoustic Space n. 17)*, pp. 245-258, Riga: RIXC, LiePU MPLab. ISBN: 978-9934843471. Il saggio è stato pubblicato dopo aver superato una double blind peer review.

Sansone V. (2018). "Il disegno e l'animazione nel tecno-teatro di Marcel·lí Antúnez Roca", in *Arabeschi - Rivista internazionale di studi su letteratura e visualità* (ISSN: 2282-0876), n° 12 luglio-dicembre 2018. Formato web disponibile in <http://www.arabeschi.it/il-disegno-e-animazione-nel-tecno-teatro-di-marcell-antnez-roca/>; formato pdf (articolo alle pagine 73-86) disponibile in http://www.arabeschi.it/uploads/pdf/arabeschi_n12.pdf. *Arabeschi* è stata inserita dal Ministero dell'Istruzione, Università e Ricerca tra le "Riviste di Classe A" - ANVUR per tutti i settori dell'Area 10 tra cui il settore 10/C - Musica, teatro, cinema, televisione e media audiovisivi. Il saggio è stato pubblicato dopo aver superato una double blind peer review.

Sansone V. (2018). "La macchina scenotecnica della visione: Robert Lepage e la sintesi tra meccanica e digitale nella messa in scena del *Der ring des Nibelungen*", in Monteverdi A. M., *Memoria, maschera e macchina nel teatro di Robert Lepage*, pp. 323-338, Milano: Meltemi. ISBN: 9788883538414. Il volume è stato sottoposto a valutazione del comitato scientifico.

Sansone, V. (2018). "The relationship between body and screen in Studio Azzurro's performances since the 1980s until today" in ARCHÉE, PÉRIODIQUE ÉLECTRONIQUE (ISSN: 1710-0402), *Corps en scène: l'acteur face aux écrans – Bodies on Stage: The Actor Confronted with Screens* (dossier a cura di Josette Féral), 03/2018, in www.archee.gc.ca/images/edito-2018-03/Archee_2018_03_Sansone.php. Il saggio è stato ripubblicato nell'agosto 2018 sul portale internazionale "The Theatre Times" ed è disponibile anche al seguente indirizzo <https://thetheatretimes.com/the-relationship-between-body-and-screen-in-studio-azzurros-performances-since-the-1980s-until-today/>. Il saggio è stato pubblicato dopo aver superato una double blind peer review.

Sansone V. (2017). "Nuevas formas de llevar una ópera al teatro. Un caso de estudio. La flauta mágica de la compañía 1927 y de Kosky: animación 2d, nuevas tecnologías digitales y estilo vintage", DOI: <https://doi.org/10.4995/caa.2017.7301>, WOS:000395067700012, in *Con A de animación*, Núm. 7 (2017), "La animación a escena", pp. 108-125, Valencia: Univ Politécnica Valencia e Nau LLibres. ISSN:2173-6049. Il saggio è stato pubblicato dopo aver superato una double blind peer review.

Sansone V. (2017). "Le arti performative nel mondo di Internet e dell'Interaction Design: l'avventura tecno-artistica di Kònic Thtr di Barcellona", DOI: <https://doi.org/10.26314/GARR-Conf16-proceedings-21>, in *Conferenza GARR 2016 - The Creative Network. Uno spazio per condividere e creare nuova conoscenza - Selected Papers - Firenze, 30 novembre-2 dicembre 2016*, pp. 118-122, Roma: Associazione Consortium GARR. ISBN: 978-88-905077-6-2, DOI 10.26314/GARR-Conf16-proceedings. Il contributo presentato è stato selezionato dal comitato di programma della conferenza GARR 2016 per essere pubblicato nel citato volume del 2017.

Sansone V. (2017). "I supereroi tra sogno e realtà: fumetti, cinema e videogiochi nella realtà aumentata e virtuale", in Spagnoletti G.; Izzi A. (a cura di), *DC vs Marvel: infinity war. Nuove coniugazioni anche italiane del comic book movie nell'era del crossover*, pp. 107-134, Roma: Universitalia. ISBN:8832930099. Saggio valutato dal comitato scientifico della collana Blow-up cinema di cui il volume fa parte.

Sansone V. (2016). "Città Invisibili of Teatro Potlach: A Journey to Rediscover Our Cultural Heritage", DOI: 10.4018/978-1-5225-0680-5.ch020, SCOPUS: 2-s2.0-85013103873, in Ippolito A.; Cigola M. (eds.), *Handbook of Research on Emerging Technologies for Digital Preservation and Information Modeling*, pp. 536-562, Hershey: IGI Global. ISBN: 1522506802, DOI: 10.4018/978-1-5225-0680-5. Il saggio è stato pubblicato dopo aver superato una double blind peer review.

Monteverdi A. M.; Sansone V. (2015). "Cartografie teatrali. Il Pim o della ricerca della dérive situazionista", in Rizzente R.; Cagali A. (a cura di), *Dieci anni di Pim. 2005-2015. Teatro e arti di uno spazio off*, pp. 190-198, Imola: Cue Press. ISBN: 978-8898442751.

TESI DI DOTTORATO

Sansone V. (2018). *Video projection mapping e arti performative. Una nuova macchina scenotecnica della visione per generare nuovi spazi aumentati*. Tesi di dottorato. Università degli studi di Palermo. (SSD Tesi L-ART/05; L-ART/06,). Tutor: Simone Arcagni (professore associato, SSD: L-ART/06)

CO-CURATORE del numero 2 della rivista accademica CONNESSIONI REMOTE dell'Università degli Studi di Milano e CO-AUTORE dell'introduzione del numero: Gemini L., D'Amico F.D., Sansone V. (2021), "L'artivismo. Forme, esperienze, pratiche e teorie. Introduzione". *Connessioni Remote* n.2/2021, link: <https://riviste.unimi.it/index.php/connessioniremote/article/view/15256>

TRADUTTORE ITALIANO DI
PUBBLICAZIONI SCIENTIFICHE IN
LINGUA STRANIERA

Traduttore per la rivista *Connessioni Remote. Artivismo, Teatro, Tecnologia* (ISSN: 2724-2722) della pubblicazione scientifica di Gabriella Giannachi, *Imagining the Future of a Complex Mixed-media Work: The Case of Lynn Hershman Leeson's The Floating Museum* (pubblicata in «Stedelijk Studies Journal», n.10, 2020. DOI:10.54533/StedStud.vol010.art06). Titolo della traduzione italiana di Vincenzo Sansone: *Immaginare il futuro di una complessa opera mixed-media: il caso di The Floating Museum di Lynn Hershman Leeson* di Gabriella Giannachi, pubblicato su "Connessioni Remote", n° 4, 12/2022.

(Link alla traduzione: <https://riviste.unimi.it/index.php/connessioniremote/article/view/19535/17410>)

Traduttore per la rivista *Connessioni Remote. Artivismo, Teatro, Tecnologia* (ISSN: 2724-2722) della pubblicazione scientifica di Gabriella Giannachi, *Who decides who participates? Re-thinking the epistemology of participation*. Titolo della traduzione italiana di Vincenzo Sansone: *Chi decide chi partecipa? Ripensare l'epistemologia della partecipazione* di Gabriella Giannachi, pubblicato su "Connessioni Remote", n° 2, 02/2021

(Link alla traduzione: <https://riviste.unimi.it/index.php/connessioniremote/article/view/15263/14069>)

Traduttore per la rivista *Connessioni Remote. Artivismo, Teatro, Tecnologia* (ISSN: 2724-2722) della pubblicazione scientifica di Laura Baigorri, *No más arte, sólo vi-da. 4.0. Del artivismo simulatorio a las tácticas de suplantación en la Red*, 2006. Titolo della traduzione italiana di Vincenzo Sansone: *Non più arte, solo vita. 4.0. Dall'artivismo simulativo alle tattiche di soppiantamento nella rete* di Laura Baigorri, pubblicato su "Connessioni Remote", n° 2, 02/2021.

(Link alla traduzione: <https://riviste.unimi.it/index.php/connessioniremote/article/view/15261/14064>)

CONFERENZE SCIENTIFICHE

Presentazioni presso conferenze scientifiche (invitato o selezionato, stato della conferenza)

Intervento *Il teleracconto e i suoi doppi* per il convegno "Performing the Archive. Il tecnoteatro di Giacomo Verde e il reenactment d'archivio", a cura di Anna Maria Monteverdi e Andreina Di Brino, 24 e 25 marzo 2025 Università degli Studi di Milano, Dipartimento dei Beni Culturali e Ambientali. Progetto PRIN I_PAD, Italian Performance Archive in Digital.

Intervento *Physical Space and Scenic Space. What's the relationship?* all'interno della masterclass di Eugenio Barba "L'attore e i suoi spazi", Festival FLIPT, teatro Potlach, 29 giugno 2024, Fara in Sabina.

Intervento *Arte e Intelligenza Artificiale: nuove sfide creative o annullamento della creatività?* per il ciclo di seminari "Materie e tecniche dell'arte dall'antico al contemporaneo", a cura di L. Agus, L. Amato, G. Germanà Bozza, Accademia di Belle Arti di Palermo, 6 marzo 2024.

V conferenza Eastap – European Association for the study of theatre and performance: *Mente Teatrale: autorialità, creazione e oltre*, Milano, 23-27 maggio 2022. Intervento: *The Creative and Design Methods of New Media Performance*. Selezionato.

Open Field Conference 2021 inside the Postsensorium Festival 2021. Open Fields is the annual RIXC Art Science festival conference based in Riga and organized in collaboration with its academic partner – MPLab (Art Research Lab) of Liepaja University, Liepaja, Latvia. Riga (Lettonia) 23-25 settembre 2021 tramite piattaforma Zoom. Intervento: *Theatre and Artificial Intelligence: from robots to algorithms that perform on the stage. What is happening?*. Selezionato.

"¡Hagan juego! Formatos, dispositivos y aparatos de interacción (en la escena relacional)". Simposio Internacional de la revista *Estudis Escènics*. 13, 14 y 15 de octubre de 2020. Institut del Teatre. Barcelona. Titolo dell'intervento selezionato: "Las artes escénicas, entre interacción y interactividad. El performer comparado con las nuevas tecnologías". La conferenza, per quanto riguarda le comunicazioni, si è tenuta solo in presenza. L'emergenza COVID e le restrizioni per muoversi tra Italia (Sicilia) e la Spagna hanno reso impossibile potersi spostare a Barcellona il 15 ottobre 2020 (giorno programmato per l'intervento) per partecipare in presenza alla conferenza e l'organizzazione non ha previsto per questi tipi di intervento nessuna forma di partecipazione a distanza. Si evidenzia comunque il fatto di essere stato selezionato per la conferenza dopo invio della proposta.

"Open Field 2020: Ecodata". The 5th Open Fields conference on Artistic Research, Science and Technologies and RIXC Art Science Festival 2020. The Open Fields 2020 Conference is co-organized by RIXC and The Art Research Lab (MPLab) of Liepaja University (Liepaja, Latvia). Riga (Lettonia). 8-10 ottobre 2020, tramite piattaforma Zoom. Intervento: *The Use Of Digital Technologies In Theatre Performances And Installations To Put The Viewer In Contact With Nature*. Selezionato.

Seconda conferenza dell'Eastap – European Association for the study of theatre and performance: *Shared Memory(ies): creation, research and politics in the European contemporary stage*, Lisbona, 23-25 settembre 2019. Intervento: *The new stagings of the historical theatre performances. Memories of theatre, starting points for new productions or only an effect of nostalgia?* Selezionato.

Incontri sul Teatro Internazionale - Dai Balcani alla Spagna alcuni momenti significativi della drammaturgia e regia contemporanea, Università Statale di Milano. Dip. Beni culturali (via Noto), a cura di Anna Maria Monteverdi. 15 aprile 2019. SPAGNA: Vincenzo Sansone. Intervento: *Lo spettacolo telematico e interattivo di Konic lab di Barcellona*. Invitato.

Incontri sul Teatro Internazionale - Dai Balcani alla Spagna alcuni momenti significativi della drammaturgia e regia contemporanea, Università Statale di Milano. Dip. Beni culturali (via Noto), a cura di Anna Maria Monteverdi. 18 marzo 2019. SPAGNA: Vincenzo Sansone. Intervento: *Il disegno e l'animazione nel teatro di Marcel·lí Antúñez Roca*. Invitato.

Prima conferenza dell'Eastap – European Association for the study of theatre and performance: *Decentering the vision(s) of Europe: The Emergence of New Forms/Décentrer notre vision de*

l'Europe: l'émergence de nouvelles forms, Parigi, 25-27 ottobre 2018. Articolo: *Transmediality and migrations in the visual installations and site-specific performances by Kònic Thtr*. (Transmedialità e migrazioni nelle installazioni visive e nelle performance site-specific di Kònic Thtr). Selezionato.

“Simposio Internacional «Teatro y ciudad. Escenografías preexistentes»”, Institut del teatre, Barcellona, 27-28 settembre 2018. Articolo: *Los proyectos site-specific del Teatro Potlach: la ciudad como escenografía y como dramaturgia*. (I progetti site-specific del Teatro Potlach: la città come scenografia e come dramaturgia). Selezionato.

“GLOBAL CONTROL, the 3rd Open Fields International Conference on Art, Science, Technologies and Humanities” organizzata da RIXC Center for New Media Culture in collaborazione con Liepaja University's Art Research Lab e Renewable Futures network. Riga (Lettonia). 13-15 settembre 2018. Articolo: *The cultural and artistic goals of urban screens and media facades: the betrayed promises*. (Gli obiettivi artistici e culturali degli schermi urbani e delle facciate mediatiche: le promesse tradite). Selezionato.

IFTR (International Federation of Theatre Research). International Conference 2018: *Theatre and Migration: Theatre, Nation and Identity: Between Migration and Stasis*. Belgrado 9-13 luglio 2018. Articolo: *Drawing and animation in Marcel·lí Antúnez Roca's technological theatre*. (Il disegno e l'animazione nel teatro tecnologico di Marcel·lí Antúnez Roca). Selezionato.

“VIRTUALITIES AND REALITIES. The 2nd International Open Fields Conference on Artistic Research in the framework of RIXC Art Science Festival 2017”. 19-21 ottobre 2017, Riga, Lettonia. Articolo: *Augmented Reality between a philosophical meaning and a technological one. Some questions about the semantic shift of the concept of AR*. (La realtà aumentata tra significato filosofico e tecnologico. Alcune questioni sullo slittamento semantico del concetto di AR). Selezionato.

IFTR (International Federation of Theatre Research). International Conference 2017: *Unstable Geographies, Multiple Theatricalities*. 10-14 luglio 2017, Universidade de São Paulo, Brasile. Articolo: *From the Urban Screen to the Urban Stage: Digital Media Meet Public Spaces Thanks to Theatre Languages*. (Dallo schermo urbano al palcoscenico urbano: i media digitali incontrano lo spazio pubblico grazie ai linguaggi teatrali). Selezionato.

Intervento sul montaggio realizzato con l'animazione nell'opera “The magic flute” della compagnia 1927 e intervento sul proprio lavoro pratico di scenografo durante la presentazione di “Con A de animación”, n. 7/2017, intitolato “La animación a escena”. 17 maggio 2017, Salón de Actos de Rectorado, Universitat Politècnica de València. Invitato.

“Taula de Nova Recerca”, Campus de la Comunicació de la Universitat Pompeu Fabra de Barcelona. 16 marzo 2017. Intervento: *Video projection mapping and performing arts: a new stagecraft machine of vision to generate a new augmented space*. Invitato.

Conferenza GARR 2016: *Uno spazio per condividere e creare nuova conoscenza*. International Conference. 30/11-2/12 2016. Firenze, Polo universitario di Novoli. Articolo: *Le arti performative nel mondo di Internet e dell'Interaction Design: l'avventura tecno-artistica di Kònic Thtr di Barcellona*. Selezionato.

Open Field - Conference and Exhibition in the Framework of RIXC Art Science Festival. International Conference. 29 settembre-1 ottobre 2016, Riga, Lettonia. Articolo: *Theatre among liveness, divergence and software culture*. (Il teatro tra liveness, divergenza e software culture). Selezionato.

IFTR (International Federation of Theatre Research). International Conference 2016: *Presenting the Theatrical Past. Interplays of Artefacts, Discourses and Practices*. 13-17 giugno 2016, Stoccolma, Svezia. Articolo: *The History of Theatre and videomapping: a new stagecraft machine of vision to generate a new augmented space*. (La storia del teatro e il videomapping: una nuova macchina scenotecnica della visione per generare un nuovo spazio aumentato). Selezionato.

Relatore per il SEMINARIO “Corpo-Identità-Soggetto”, organizzato dalla professoressa Valentina Valentini in collaborazione con la dottoressa Flavia Dalila D’Amico, tenutosi il giorno 17 maggio 2016 presso il Dipartimento di Storia dell’arte e Spettacolo dell’Università Sapienza di Roma. Intervento: *Corpo organico e corpo digitale nelle performance di Adrien M. /Claire B.*

Corps en scène: L’acteur face aux écrans/Bodies on stage: Acting confronted by technologies. International Conference. University Sorbonne Nouvelle – Paris 3, 3-5 giugno 2015, Parigi, Francia. Articolo: *The Relationship Between Body and Screen In Studio Azzurro’s Performances Since The Eighties Until Today.* (La relazione tra corpo e schermo nelle performance di Studio Azzurro dagli anni Ottanta a oggi). Selezionato.

ALTRE ESPERIENZE PROFESSIONALI

Esperienze e lavoro come scenografo digitale/visual designer/videoartista, aiuto regia

12/10/2024 - Regia animazioni digitali, regia video projection mapping, visual design e mapping set-up dello spettacolo architectural mapping *Proiectura-La donna, lo sguardo nell’anima*, realizzato sulla facciata dell’Accademia Tadini di Lovere (BG), organizzato dal Liceo Artistico Decio Celeri di Lovere.

27/09/2024 – Videofondale per l’opera lirica *Le Amazzoni nelle isole fortunate* di Carlo Pallavicino. Libretto di Francesco Maria Piccoli. Realizzato con la collaborazione di S. Piccolo per Dramatic Iceberg. Progetto a cura di Fondazione G. E. Ghirardi Onlus. Messo in scena presso Villa Contarini, Piazzola sul Brenta (PD).

14/07/2023 – «Rosalia è sogno» Light Painting in Videomapping sulla facciata della Cattedrale di Palermo. 399° Festino di Santa Rosalia. A cura di Liliana Iadaluca e Vincenzo Sansone. Immagini in light painting di Liliana Iadaluca. Animazione digitale delle immagini, progettazione delle stesse per il videomapping ed editing di Vincenzo Sansone. Produzione Terzo Millennio.

27/05/2023 - Regia animazioni digitali, regia video projection mapping, visual design e mapping set-up dello spettacolo architectural mapping *Proiectura-Lovere, la città illuminata*, realizzato sulla facciata dell’Accademia Tadini di Lovere (BG), organizzato dal Liceo Artistico Decio Celeri di Lovere come progetto coordinato dalla docente S. Piccolo, per le classi quarte del liceo artistico.

09/07/2022 – Videoartista per le scenografie digitali e performer nello spettacolo teatrale site-specific *La città dei miracoli* del Teatro Potlach diretto da Pino Di Buduo e realizzato per il Campania Teatro Festival 2022. Lo spettacolo è andato in scena presso il centro storico di Pietrelcina (Benevento)

30/04/2022 – Regia animazioni digitali, regia video projection mapping, visual design e mapping set-up dello spettacolo architectural mapping *Proiectura*, realizzato sulla facciata dell’Accademia Tadini di Lovere (BG), organizzato dal Liceo Artistico Decio Celeri di Lovere come progetto coordinato dai docenti Facchini, Piccolo, Piemontese per la formazione professionale della classe quinta del liceo artistico.

08/01/2022 - Elaborazione dei contenuti visivi digitali per l’installazione scenografia del Teatro Potlach *Da New York a Mompeo. Il Presepe napoletano del Metropolitan Museum in piazza*, realizzata sulla facciata del castello di Mompeo (Rieti).

18/12/2021 - Elaborazione dei contenuti visivi digitali per l’installazione scenografia del Teatro Potlach *Da New York a Mompeo. Il Presepe napoletano del Metropolitan Museum in piazza*, realizzata sulla facciata del castello di Mompeo (Rieti).

09/07/2021 – Videoartista per le scenografie digitali e performer nello spettacolo teatrale site-specific *Oasis* del Teatro Potlach diretto da Pino Di Buduo e realizzato per il Campania Teatro Festival 2021. Lo spettacolo è andato in scena presso il Real Bosco di Capodimonte di Napoli, nello specifico presso l’Istituto Caselli e negli spazi esterni circostanti.

Progettazione ed elaborazione dei contenuti visivi digitali per le scene dello spettacolo *Arie e duetti tra opera e circo* diretto da Pino Di Buduo e realizzato dal Teatro Potlach per la rassegna "Estate 2020" organizzata dalla Fondazione Varrone. Spettacolo andato in scena il 18/07/2020 a Rieti.

Progettazione ed elaborazione dei contenuti visivi digitali per le scene dello spettacolo *Concerti d'arie e duetti d'opera* diretto da Pino Di Buduo e realizzato dal Teatro Potlach per la rassegna "Estate 2020" organizzata dalla Fondazione Varrone. Spettacolo andato in scena il 05/07/2020 a Rieti.

01/08/2019-03/08/2019. Visual artist, responsabile e realizzatore delle scenografie digitali per *I racconti di Shakespeare* spettacolo teatrale site-specific realizzato dal Teatro Potlach per la rassegna "Teatro Altrove" organizzata dalla Fondazione Varrone negli spazi dell'abbazia di San Salvatore Maggiore di Concerviano (Rieti) e diretto da Pino Di Buduo. Spettacolo andato in scena il 03/08/2019.

01/08/2019-03/08/2019. Aiuto regista e attore per *I racconti di Shakespeare* spettacolo teatrale site-specific realizzato dal Teatro Potlach per la rassegna "Teatro Altrove" organizzata dalla Fondazione Varrone negli spazi dell'abbazia di San Salvatore Maggiore di Concerviano (Rieti) e diretto da Pino Di Buduo. Spettacolo andato in scena il 03/08/2019.

02/07/2019-15/07/2019. Visual artist, responsabile e realizzatore delle scenografie digitali per *Vidám Shakespeare* spettacolo teatrale site-specific tratto da *Molto rumore per nulla* di W. Shakespeare realizzato dal Teatro Potlach per il "Gyula Shakespeare Festival" negli spazi del castello di Gyula e diretto da Pino Di Buduo in collaborazione con Fanatika Theatre di Chintan Pandya, prodotto da Gyulai Várszínház. Gyula (Ungheria). Allestimento 02/07/2019-15/07/2019. Spettacolo: 15/07/2019.

02/07/2019-15/07/2019. Aiuto regista e attore per *Vidám Shakespeare* spettacolo teatrale site-specific tratto da *Molto rumore per nulla* di W. Shakespeare realizzato dal Teatro Potlach per il "Gyula Shakespeare Festival" negli spazi del castello di Gyula e diretto da Pino Di Buduo in collaborazione con Fanatika Theatre di Chintan Pandya, prodotto da Gyulai Várszínház. Gyula (Ungheria). Allestimento 02/07/2019-15/07/2019. Spettacolo andato in scena il 15/07/2019.

Collaboratore per l'organizzazione del FLIPT 2019 (Festival Laboratorio Internazionale di Pratiche Teatrali) tenutosi dal 14/06/2019 al 30/06/2019.

14/06/2019-30/06/2019. Tecnico delle videoproiezioni per le esigenze del festival del FLIPT 2019 (Festival Laboratorio Internazionale di Pratiche Teatrali) tenutosi dal 14/06/2019 al 30/06/2019 presso Fara In Sabina (Rieti).

14/06/2019-30/06/2019. Visual artist, responsabile e realizzatore delle scenografie digitali, delle videoproiezioni e dei video projection mapping per *Città Invisibili*, performance site-specific realizzata all'aperto, diretta da Pino Di Buduo. Allestimento 14/06/2019-21/06/2019. Spettacoli 22-23/06/2019. Fara Sabina (Italia).

04/06/2019-07/06/2019. Visual artist, responsabile e realizzatore delle scenografie digitali, delle videoproiezioni e dei video projection mapping e attore per *La scuola è... in scena* spettacolo site-specific finale che accoglie le performance finali dei laboratori teatrali delle scuole appartenenti alle diverse frazioni del comune di Fara in Sabina, realizzato dal Teatro Potlach e diretto da Pino Di Buduo. Andato in scena a Passo Corese (frazione di Fara in Sabina). Allestimento 04/06/2019-06/06/2019. Spettacolo 07/06/2019.

24/05/2019-02/06/2019. Visual artist, responsabile e realizzatore delle scenografie digitali, delle videoproiezioni e dei video projection mapping e attore per *TrasnformAction*, performance teatrale site-specific realizzata dal Teatro Potlach e diretta da Pino Di Buduo per il festival Open Playful Space progetto di rigenerazione urbana che unisce cultura, sport di strada e arte di strada organizzato da Uisp Basilicata. Open Playful Space è un progetto di Matera Capitale Europea della Cultura 2019 coprodotto da Uisp Basilicata e Fondazione Matera - Basilicata 2019. Allestimento 24/05/2019-31/05/2019. Spettacolo 01/06/2019-02/06/2019, Matera.

27/11/2018-05/12/2018. Scrittura testi drammaturgici, realizzazione degli allestimenti scenografici e attore per la performance site-specific realizzata dal Teatro Potlach e diretta da Pino Di Buduo presso la Fabbrica Alta (Ex Lanerossi) di Schio (VI) realizzata il 5 dicembre 2018 in occasione della giornata "Adunata dell'Innovazione Culturale. Fabricaltra Inn-Veneto" (Allestimento 03-04 dicembre 2018).

23/11/2018-26/11/2018. Responsabile degli interventi video e gestione degli stessi contenuti visivi in tempo reale per la performance *#nonèamore, contro la violenza sulle donne*. Spettacolo promosso dal comune di Fara in Sabina in occasione della giornata contro la violenza sulle donne, creato e realizzato dal Teatro Potlach, con la regia di Pino Di Buduo e con la partecipazione dei giovani studenti del territorio. Passo Corese (Fara in Sabina), 26 novembre 2018 (Allestimento 23-25 novembre 2018).

09/10/2018-17/10/2018. Responsabile del laboratorio di riprese video e montaggio per lo spettacolo "Città Invisibili. Growing Together", progetto realizzato dal Teatro Potlach, con il sostegno dell'Agenzia Nazionale Giovani, grazie ai fondi messi a disposizione dal Bando "Cosa vuoi fare da giovane", con il patrocinio del Comune di Fara in Sabina.

09/10/2018-12/10/2018. Visual artist, responsabile e realizzatore delle scenografie digitali, delle videoproiezioni e delle videoinstallazioni per lo spettacolo "Città Invisibili. Growing Together", progetto realizzato dal Teatro Potlach, con il sostegno dell'Agenzia Nazionale Giovani, grazie ai fondi messi a disposizione dal Bando "Cosa vuoi fare da giovane", con il patrocinio del Comune di Fara in Sabina e andato in scena a Passo Corese (Fara in Sabina) il 12/10/2018 (Allestimento 09-11 ottobre 2018).

14/09/2016–25/09/2016. Tecnico-Responsabile montaggio e gestione della scenografia digitale per la performance del Teatro Potlach *Twenty Thousand Leagues Under the Sea* diretta da Pino Di Buduo durante la tournée internazionale a Teheran (Iran). Spettacolo in scena al Baran Theatre dal 16 al 30 settembre 2016. Durante la tournée ha tenuto un seminario per gli studenti del corso di regia del regista iraniano Kiomars Moradi in collaborazione con Pino Di Buduo (Teatro Potlach). Titolo del seminario: "Il rapporto tra regista, attore e scenografo digitale. Come costruire una performance con una scenografia digitale. Come progettare una scenografia digitale per grandi eventi site-specific".

Collaboratore per l'organizzazione del FLIPT 2016 (Festival Laboratorio Internazionale di Pratiche Teatrali) tenutosi dal 22/06/2016 al 03/07/2016 presso Fara In Sabina (Rieti).

22/06/2016–03/07/2016. Visual artist, responsabile della scenografia digitale, delle videoproiezioni e dei video projection mapping per *Città Invisibili*, performance site-specific, diretta da Pino Di Buduo (2-3 luglio, 2016). Allestimento 22/06/2016–01/07/2016. Workshop di videoproiezioni e video projection mapping per lo spettacolo "Città Invisibili" tenuto per i partecipanti del festival FLIPT 2016.

30-06-2016. Tecnico-responsabile montaggio e gestione in tempo reale della scenografia digitale per *Neve (Il filo sospeso)*, performance diretta da Pino Di Buduo (Teatro Potlach) il 30-06-2016 all'interno del programma del festival FLIPT 2016 (Festival Laboratorio Internazionale di Pratiche Teatrali).

26-06-2016. Tecnico delle videoproiezioni per *Sakura*, performance realizzata da Keiin Yoshimura, artista giapponese di Kamigata-mai, il 26-06-2016 all'interno del programma del festival FLIPT 2016 (Festival Laboratorio Internazionale di Pratiche Teatrali).

03/04/2016-11/04/2016. Visual artist, responsabile e realizzatore delle scenografie digitali, delle videoproiezioni e dei video projection mapping e attore per *Angels over the city*, performance site-specific realizzata dal Teatro Potlach presso il National Theatre/Nemzeti Színház di Budapest (Ungheria), in occasione del MITEM International Festival. Allestimento 03/04/2016-10/04/2016. Spettacolo 11/04/2016.

26/12/2015-30/12/2015. Visual artist, responsabile e realizzatore delle scenografie digitali, delle videoproiezioni e dei video projection mapping e attore per *Ri-nascimento*, performance site-specific realizzata dal Teatro Potlach a Palermo (Italia), organizzata da I WORLD (direttore artistico Lucio Tambuzzo) nell'ambito delle manifestazioni natalizie promosse dal Comune di Palermo. Allestimento 26-27/12/2015. Spettacoli 28-29-30/12/2015.

21/09/2015–09/10/2015. Visual artist, responsabile e realizzatore delle scenografie digitali, delle videoproiezioni e dei video projection mapping per *Invisible Cities*, performance site-specific realizzata dal Teatro Potlach presso la Trinity University di San Antonio (Texas - USA), organizzata dal Dipartimento Human Communication and Theatre, Trinity University, San Antonio (Stati Uniti). Allestimento 21/09/2015–07/10/2015. Spettacoli 08–09/10/2015.

01/09/2015-06/09/2015. Visual artist, responsabile e realizzatore delle scenografie digitali, delle videoproiezioni e dei video projection mapping e attore per *Landscape*, performance site-specific realizzata dal Teatro Potlach a Palermo per il festival *I Art*. Allestimento 01-05/09/2015. Spettacolo 06/09/2015.

18/08/2015-30/08/2015. Realizzazione scenografie digitali, videoproiezioni videomapping e attore per la performance site-specific "Paesaggi Contemporanei", realizzata a Catania, diretta da Pino Di Buduo del Teatro Potlach e prodotta nell'ambito del festival siciliano *I Art*. Allestimento 18-27 agosto 2015. Performance 28-29-30 agosto 2015.

02/08/2015-10/08/2015. Realizzazione scenografie digitali, videoproiezioni videomapping per la performance site-specific "Paesaggi Contemporanei", realizzata a Sambuca di Sicilia, diretta da Pino Di Buduo del Teatro Potlach e prodotta nell'ambito del festival siciliano *I Art*. Allestimento 2-7 agosto 2015. Performance 8-9-10 agosto 2015.

22/07/2015-01/08/2015. Visual artist per la realizzazione di scenografie digitali, videoproiezioni, videomapping in collaborazione con l'OpenLab Company di Luca Ruzza per la performance site-specific "Paesaggi Contemporanei", realizzata a Palermo, diretta da Pino Di Buduo del Teatro Potlach e prodotta nell'ambito del festival siciliano *I Art*. Allestimento 22-29 luglio 2015. Performance 30-31 luglio e 1 agosto 2015.

25/06/2015-03/07/2015. Visual artist per la realizzazione di scenografie digitali, videoproiezioni, videomapping in collaborazione con l'OpenLab Company di Luca Ruzza per la performance site-specific *Città Invisibili*, performance site-specific realizzata dal Teatro Potlach e diretta da Pino Di Buduo. Rovereto (Italia). Allestimento: 25/06/2015-02/07/2015. Spettacoli 03-04/07/2015.

Altre esperienze e attività artistiche-professionali

ORGANIZZAZIONE E DIREZIONE WORKSHOP per la mostra "Giacomo Verde. Liberare arte da artisti" del CAMeC (Centro Arte Moderna e Contemporanea), La Spezia. Inaugurazione 25/06/2022. Mostra dal 25/06/2022 al 15/01/2023.

Critico teatrale per Rumor(s)cena (www.rumorscena.com), periodico iscritto al nr. 4/11 del Registro Stampa del Tribunale di Bolzano dal 16/5/11 - direttore responsabile: Roberto Rinaldi. (Dal 2014 a oggi). Articoli scritti e disponibili alla pagina <https://www.rumorscena.com/author/vincenzo-sansone>:

- Gospodin: La tragi-comica lotta al capitalismo nel XXI secolo;
- Orchestra of Samples degli Addictive Tv: musica da ascoltare e da vedere;
- Natale in casa Cupiello di Latella: tre atti, tre regie, un sacrificio tribale;
- Hi>Dance: un festival per parlare di arte e nuove tecnologie
- RGB Light Festival 2015 a Roma;
- Trittico Furioso: Still life, la tagliente denuncia dell'omofobia;
- Macadamia nut brittle, l'amaro amore al tempo di WhatsApp;
- Paesaggi contemporanei: un viaggio tra tradizioni e nuovi linguaggi;
- Città Invisibili del Teatro Potlach sbarca negli Stati Uniti;
- Le mouvement de l'air: il dolce surrealismo della contemporaneità;
- The Enlightenment: quando i sensi subiscono uno shock;
- Laughter in The Dark: spazio scenico e personaggi in continuo divenire;

- Rezza è Anelante: l'uomo che vive solo struggendosi del fatto di essere vivo;
- Teatro di Roma: tempo di bilancio di un anno "Nazionale";
- Sogno, paura, visione, immaginazione nei "I giganti della montagna";
- Se il teatro diventa pura divulgazione di una storia...;
- Candide o l'ottimismo disatteso in una Europa in macerie;
- Danzando con "Pixel" nel mondo dei sogni;
- Yayoi Kusama – In Infinity: le infinite ossessioni a pois (Recensione esposizione d'arte);
- Il Flauto Magico: Mozart, l'animazione vintage, il videomapping digitale;
- Cinématique: un sogno d'infanzia tra analogico e digitale;
- Digital Life 2016: un'esperienza immersiva verso la perdita del sé.
- /Ke' bæk/ Lepage, ritratti e ambienti: un viaggio "inusuale" tra geografie e memorie

Articolo scritto per il portale annamonteverdi.it - Digital performance - ISSN 2611-3465: *Hakanaï di Adrien M/Claire B: quando le tecnologie effimere rendono concreti sogni e fragilità.*

Attore in *Ámome*, cortometraggio di animazione stop-motion diretto da Maria Pulido e Alba Capilla, Miglior Pellicola e Miglior Montaggio al *Desafío Buñuel – Rally Cinematográfico 2017* di Teruel (Spagna), selezionato per "Festival de Cine y Televisión, Reino de León 2018".

Co-sceneggiatore di *06/3139*, web serie prodotta dalla RAI (Radiotelevisione Italiana) nel 2016 visionabile in <https://www.raiplay.it/programmi/063139/>. La sceneggiatura ha vinto il primo premio del contest *Rainventarai*, realizzato da RAI nel periodo 2014-2015. In questa occasione gli sceneggiatori hanno avuto la possibilità di sviluppare l'intera sceneggiatura all'interno di un laboratorio di alta formazione in sceneggiatura organizzato da RAI in collaborazione con Premio Solinas.

Scrittura dei testi per il nuovo sito web del Teatro Pötlach (in corso di costruzione). (2020).

Attore di prosa presso varie compagnie (Dal 2004).

COMPETENZE PERSONALI

Lingua madre Italiano

Lingue straniere

	COMPRESIONE		PARLATO		PRODUZIONE SCRITTA
	Ascolto	Lettura	Interazione	Produzione orale	
Inglese	C1	C1	C1	C1	C1
Certificato di frequenza corso di lingua inglese C1					
Spagnolo	B2	B2	B2	B2	B2
Diploma DELE B2 - Diploma ufficiale della lingua spagnola rilasciato dall'Istituto Cervantes					

Livelli: A1 e A2: Utente base - B1 e B2: Utente autonomo - C1 e C2: Utente avanzato
Quadro Comune Europeo di Riferimento delle Lingue

Competenze comunicative

Esperto in comunicazione al pubblico, competenza acquisita tramite i corsi di comunicazione PNL e attraverso i corsi professionali di doppiaggio, dizione e public speaking.

Competenze organizzative e gestionali

Ottime competenze organizzative e di gestione di diverse situazioni anche critiche, acquisite tramite l'appartenenza all'associazione scout Agesci. Competenze di realizzazione e gestione di eventi culturali ottenute tramite l'attività teatrale e lavorativa.

Competenze digitali

AUTOVALUTAZIONE				
Elaborazione delle informazioni	Comunicazione	Creazione di Contenuti	Sicurezza	Risoluzione di problemi
Utente avanzato	Utente avanzato	Utente avanzato	Utente avanzato	Utente avanzato

Competenze digitali - Scheda per l'autovalutazione

- Conoscenza del pc e dei sistemi windows
- Conoscenza del pacchetto Microsoft Office
- Conoscenza Mac e del sistema Mac OS
- Conoscenza di programmi di editing audio, video e immagini (Audacity, Gimp, Adobe Photoshop, Adobe After Effect, Adobe Premiere, Sony Vegas, Adobe Audition, VirtualDub), di software di animazione 3D (Autodesk Maya), di software di VJing, mapping e live performance (Resolume Arena, Modul8, OBS), interaction (Touch designer).

Anno 2016 - *Corso di base in Autoapprendimento per comprendere e valorizzare le infrastrutture digitali* della durata di 20 ore organizzato dal Consortium Garr

Patente di guida B

Trattamento dei dati personali

- Autorizzo il trattamento dei miei dati personali ai sensi dell'art. 13 del d.lgs. 30 giugno 2003 n°196 "Codice in materia di protezione dei dati personali" e dell'art. 13 GDPR 679/16 – "Regolamento europeo sulla protezione dei dati personali e successive modifiche;
- Dichiaro, sotto la mia responsabilità, ai sensi degli artt. 46-47 DPR 445/2000 (e s.m.i.), che le informazioni in esso contenute sono veritiere;

Data 11/05/2025

Firma

