



Curriculum Vitae Europass

Informazioni personali

Cognome/Nome **Torelli Daniele**

Indirizzo(i) [REDACTED]

Telefono [REDACTED]

Fax [REDACTED]

E-mail [REDACTED]

Cittadinanza Italiana

Data di nascita [REDACTED]

Sesso M

Esperienza professionale

Lavoro o posizione ricoperti da ottobre 2019 — oggi
Docente a contratto

Principali attività e responsabilità docente dei corsi di *Storia e storiografia della musica*, *Metodologia della ricerca storico-musicale*, *Filologia musicale*, *Estetica musicale*; *Biblioteconomia e documentazione musicale*; *Antropologia musicale ed etnomusicologia*, dei bienni magistrali AFAM

Nome e indirizzo del datore di lavoro Civica Scuola di Musica Claudio Abbado, Via Stilicone, 36 Milano

Tipo di attività o settore Formazione musicale AFAM

Lavoro o posizione ricoperti da ottobre 2014 — oggi
Docente a contratto

Principali attività e responsabilità docente del corso di *Storia della musica Antica*, annualità I e II del triennio AFAM

Nome e indirizzo del datore di lavoro Civica Scuola di Musica Claudio Abbado, Via Stilicone, 36 Milano

Tipo di attività o settore Formazione musicale AFAM

Date da ottobre 2014 — oggi
Lavoro o posizione ricoperti Docente a contratto

Principali attività e responsabilità docente del corso di *Bibliografia musicale e biblioteconomia* del triennio AFAM

Nome e indirizzo del datore di lavoro Civica Scuola di Musica Claudio Abbado, Via Stilicone, 36 Milano

Tipo di attività o settore Formazione musicale AFAM

Date da ottobre 2014 — 2018
Lavoro o posizione ricoperti Collaboratore scientifico (Wissenschaftliche Mitarbeiter). Ricercatore a contratto

Principali attività e responsabilità Ricercatore incaricato di progetti di ricerca musicologici

Nome e indirizzo del datore di lavoro Libera Università di Bolzano, Facoltà di Scienze della Formazione in Bressanone

Tipo di attività o settore Università e ricerca

Date	2012-2014
Lavoro o posizione ricoperti	Assegnista di ricerca
Principali attività e responsabilità	Ricercatore incaricato della ricerca <i>Testimoni musicali inediti a Bressanone fra cultura musicale e repertorio figurato del Cinque e Seicento</i>
Nome e indirizzo del datore di lavoro	Libera Università di Bolzano, Facoltà di Scienze della Formazione in Bressanone
Tipo di attività o settore	Università e ricerca
Date	2013-2014
Lavoro o posizione ricoperti	Docente a contratto
Principali attività e responsabilità	docente del corso di <i>Semiografia musicale</i> , corso di laurea in Didattica della musica
Nome e indirizzo del datore di lavoro	Libera Università di Bolzano, Facoltà di Scienze della Formazione in Bressanone
Tipo di attività o settore	Università e ricerca
Date	2010-2011
Lavoro o posizione ricoperti	Collaboratore scientifico (Wissenschaftliche Mitarbeiter). Ricercatore a contratto
Principali attività e responsabilità	Ricercatore incaricato del progetto di ricerca <i>Bestandsaufnahme der musikalischen Handschriften (unter besonderer Berücksichtigung des "cantus fractus") im Bestand Südtiroler Bibliotheken</i> , dedicato all'indagine su testimoni manoscritti liturgico-musicali di area altoatesina
Nome e indirizzo del datore di lavoro	Libera Università di Bolzano, Facoltà di Scienze della Formazione in Bressanone
Tipo di attività o settore	Università e ricerca
Date	2009-2010
Lavoro o posizione ricoperti	Collaboratore scientifico (Wissenschaftliche Mitarbeiter). Ricercatore a contratto
Principali attività e responsabilità	Ricercatore incaricato del progetto di ricerca <i>Valorizzazione dei manoscritti musicali medievali conservati nelle biblioteche altoatesine, italiane ed estere</i>
Nome e indirizzo del datore di lavoro	Libera Università di Bolzano, Facoltà di Scienze della Formazione in Bressanone
Tipo di attività o settore	Università e ricerca
Date	2007-2011
Lavoro o posizione ricoperti	Collaboratore a contratto. Consulente e catalogatore
Principali attività e responsabilità	Consulente e catalogatore nell'ambito del progetto nazionale <i>Archivio Digitale della Musica (ADM)</i> per la catalogazione analitica dei manoscritti di Antonio Vivaldi del fondo Foà-Giordano. Responsabile della catalogazione
Nome e indirizzo del datore di lavoro	Ministero per i Beni Culturali - Biblioteca Nazionale Universitaria di Torino, Piazza Carlo Alberto, 3, 10123 Torino
Tipo di attività o settore	Biblioteche e archivi (fondi musicali antichi)
Date	2004-2008
Lavoro o posizione ricoperti	Docente a contratto
Principali attività e responsabilità	docente del corso annuale di <i>Archivistica musicale</i> , corso di laurea in Scienze e Tecniche della Comunicazione Musicale
Nome e indirizzo del datore di lavoro	Università degli Studi di Milano, Dipartimento di Scienze della Comunicazione -
Tipo di attività o settore	Università e ricerca
Date	2004-2008
Lavoro o posizione ricoperti	Docente a contratto
Principali attività e responsabilità	docente del laboratorio di <i>Archivistica musicale</i> , corso di laurea in Scienze e Tecniche della Comunicazione Musicale
Nome e indirizzo del datore di lavoro	Università degli Studi di Milano, Dipartimento di Scienze della Comunicazione -
Tipo di attività o settore	Università e ricerca

Date	2002-2004
Lavoro o posizione ricoperti	Docente a contratto
Principali attività e responsabilità	docente del corso annuale di <i>Bibliografia musicale</i> , corso di laurea in Conservazione dei beni culturali
Nome e indirizzo del datore di lavoro	Università degli Studi di Parma, Facoltà di Lettere e filosofia, Istituto di Musicologia
Tipo di attività o settore	Università e ricerca
Date	1999-2002
Lavoro o posizione ricoperti	Docente a contratto
Principali attività e responsabilità	docente del corso annuale di <i>Biblioteconomia e archivistica musicale</i> , corso di laurea in Conservazione dei beni culturali
Nome e indirizzo del datore di lavoro	Università degli Studi di Parma, Facoltà di Lettere e filosofia, Istituto di Musicologia
Tipo di attività o settore	Università e ricerca
Date	1999-2005
Lavoro o posizione ricoperti	Collaboratore a contratto – consulente scientifico
Principali attività e responsabilità	Consulente specializzato, progetto nazionale <i>Archivio Digitale della Musica (ADM)</i> per la digitalizzazione dei manoscritti e l'allestimento della procedura catalografica informatizzata ADAMUS – CADMUS (manoscritti musicali, i libri liturgico-musicali e i frammenti)
Nome e indirizzo del datore di lavoro	Ministero per i Beni Culturali - Biblioteca Nazionale Universitaria di Torino, Piazza Carlo Alberto, 3, 10123 Torino
Tipo di attività o settore	Biblioteche e archivi (fondi antichi)
Date	1999-2006
Lavoro o posizione ricoperti	Insegnante
Principali attività e responsabilità	Corso di <i>Éducation musicale</i> (scuola secondaria, ordinamento nazionale francese)
Nome e indirizzo del datore di lavoro	Liceo Francese di Milano - <i>Lycée Stendhal</i> , Agence pour l'Enseignement Français à l'étranger (AEFE), Ministère de l'Education Nationale français
Tipo di attività o settore	Insegnamento, scuola secondaria
Date	maggio 2010
Lavoro o posizione ricoperti	Docente incaricato di corsi e seminari
Principali attività e responsabilità	Docente del seminario di studi: <i>Il documento musicale dal Medioevo ai giorni nostri: problemi storici e descrittivo-catalografici</i>
Nome e indirizzo del datore di lavoro	Associazione Biblioteche Ecclesiastiche Italiane-ABEI, Seminario Metropolitano di Torino
Tipo di attività o settore	Docenza
Date	maggio 2009
Lavoro o posizione ricoperti	Docente incaricato di corsi e seminari
Principali attività e responsabilità	Docente del seminario di studi: <i>Il documento musicale dal Medioevo ai giorni nostri: problemi storici e descrittivo-catalografici</i>
Nome e indirizzo del datore di lavoro	Associazione Biblioteche Ecclesiastiche Italiane-ABEI, Seminario Metropolitano di Torino
Tipo di attività o settore	Docenza
Date	giugno-luglio 2003
Lavoro o posizione ricoperti	Docente incaricato di corsi e seminari
Principali attività e responsabilità	Docente del seminario: <i>Il libro liturgico-musicale: storia, natura e catalogazione</i> , svolto presso la Biblioteca Nazionale Universitaria di Torino
Nome e indirizzo del datore di lavoro	Istituto per i beni musicali in Piemonte in Torino, Dipartimento Arti Musica e Spettacolo dell'Università degli Studi di Torino
Tipo di attività o settore	Università e ricerca

Date	1999-2004
Lavoro o posizione ricoperti	Collaboratore a contratto
Principali attività e responsabilità	coordinatore e catalogatore specializzato per la musica manoscritta e i libri liturgico-musicali, nell'ambito del <i>Progetto regionale di censimento e catalogazione dei fondi musicali piemontesi</i>
Nome e indirizzo del datore di lavoro	Istituto per i beni musicali in Piemonte (www.ibmp.it), Via Griselda, 8, 12037 Saluzzo CN
Tipo di attività o settore	Biblioteche e archivi
Date	1999-2002
Lavoro o posizione ricoperti	Responsabile della catalogazione e digitalizzazione
Principali attività e responsabilità	Responsabile della catalogazione e digitalizzazione dei manoscritti musicali del Teatro Regio conservati presso l' <i>Accademia Filarmonica-Società del Whist</i> di Torino
Nome e indirizzo del datore di lavoro	<i>De Sono - Associazione per la musica</i> , Via Nizza 262/73 10126 Torino
Tipo di attività o settore	Biblioteche e archivi
Date	1996-1998
Lavoro o posizione ricoperti	Consulente editoriale
Principali attività e responsabilità	Consulente editoriale per le edizioni musicali su supporto informatico. Consulente musicologico del direttore editoriale per le collane delle opere complete (Bach, Beethoven, Händel, Haydn, Mozart, Schubert). Responsabile della collana di musica antica (<i>"Edizioni critiche dalle Università italiane"</i>). Responsabile della nuova edizione delle opere strumentali di Vivaldi (<i>"Le opere di Antonio Vivaldi"</i>): curatore delle edizioni critiche di 120 opere)
Nome e indirizzo del datore di lavoro	<i>Computer Musical Archives - CMA</i> (Rotterdam-Milano, Via Paolo Sarpi, 11, Milano)
Tipo di attività o settore	Editoria musicale
Date	ottobre-novembre 1998
Lavoro o posizione ricoperti	Docente a contratto
Principali attività e responsabilità	Docente per l'insegnamento di <i>Tipologie e catalogazione delle fonti liturgiche musicali</i> , nel <i>Master in Biblioteconomia per operatori di biblioteca con specializzazione musicale</i> , corso di formazione professionale organizzato dall'Università degli studi di Pavia e dalla Regione Lombardia
Nome e indirizzo del datore di lavoro	Scuola di Paleografia e Filologia musicale di Cremona - Università degli Studi di Pavia
Tipo di attività o settore	Università e ricerca
Date	1997
Lavoro o posizione ricoperti	Docente a contratto
Principali attività e responsabilità	Docente per l'insegnamento di <i>Liturgia e fonti liturgico-musicali</i> (Laboratorio), nel corso di laurea quadriennale in Musicologia, Università degli studi di Pavia – Scuola di paleografia e filologia musicale in Cremona
Nome e indirizzo del datore di lavoro	Scuola di Paleografia e Filologia musicale di Cremona - Università degli Studi di Pavia
Tipo di attività o settore	Università e ricerca

Istruzione e formazione

Date	1995
Titolo della qualifica rilasciata	Laurea in Musicologia (ordinamento quadriennale) DANIELE TORELLI, <i>La messa d'organo e il canto piano in Italia tra XVI e XVII secolo: il manoscritto organistico della Collegiata di Spello</i> , tesi di laurea in musicologia, Cremona, Scuola di paleografia e filologia musicale, Università di Pavia, a.a. 1994-1995, rel. Maria Caraci Vela, 432 p. con append. mus.
Principali tematiche/competenza professionali possedute	Musicologia storica, filologia, paleografia musicale
Nome e tipo d'organizzazione erogatrice dell'istruzione e formazione	Scuola di Paleografia e Filologia Musicale di Cremona dell'Università degli Studi di Pavia
Livello nella classificazione nazionale o internazionale	110/110 cum laude
Date	1991
Titolo della qualifica rilasciata	Catalogatore musicale
Principali tematiche/competenza professionali possedute	Catalogazione della musica a stampa e manoscritta. Corso professionale di Biblioteconomia e Bibliografia Musicale
Nome e tipo d'organizzazione erogatrice dell'istruzione e formazione	Istituto di Bibliografia Musicale - IBIMUS, Biblioteca Nazionale Centrale Vittorio Emanuele II di Roma, Roma
Date	1984
Titolo della qualifica rilasciata	Baccalauréat série A1 <i>Lettres et Philosophie</i> , diploma francese equivalente a maturità classica italiana
Principali tematiche/competenza professionali possedute	Diploma di scuola secondaria superiore
Nome e tipo d'organizzazione erogatrice dell'istruzione e formazione	Lycée Vaugelas, Chambéry (Francia)
Livello nella classificazione nazionale o internazionale	lode («mention Bien»)

Altre attività scientifiche e organizzative

Date	2014
Lavoro o posizione ricoperti	Organizzatore, membro del comitato scientifico Organizzazione e curatela del convegno internazionale di studi <i>Esperienze musicali e repertori polifonici: modelli di diffusione e circolazione a cavaliere delle Alpi (sec. XVI-XVIII)</i> , Bressanone, Freie Universität Bozen, 10 novembre, 2014
Principali attività e responsabilità	Libera Università di Bolzano, Facoltà di Scienze della Formazione in Bressanone
Nome e indirizzo del datore di lavoro	Università e ricerca. Convegni musicologici
Tipo di attività o settore	
Date	2007-2008
Lavoro o posizione ricoperti	Direttore scientifico di collana editoriale Direttore dell'edizione delle opere complete di Giacomo Carissimi. Progettazione della collana e del piano editoriale. Organizzazione editoriale e curatela generale dei volumi di una nuova edizione critica
Principali attività e responsabilità	Istituto Italiano per la Storia della Musica, Roma
Nome e indirizzo del datore di lavoro	Ricerca musicologica – Editoria musicale
Tipo di attività o settore	

Date	2004-2005
Lavoro o posizione ricoperti	Organizzatore, membro del comitato scientifico. Curatore dell'edizione del volume di atti Organizzazione e curatela del convegno internazionale di studi <i>L'opera musicale di Giacomo Carissimi. Fonti, catalogazione, attribuzione</i> , Roma, Accademia Nazionale di Santa Cecilia, 18-19 novembre 2005. Curatore della successiva edizione del volume di atti <i>L'opera musicale di Giacomo Carissimi. Fonti, catalogazione, attribuzioni</i> , atti del convegno internazionale di studi (Roma, 18-19 novembre 2005), a cura di Daniele Torelli, Roma, Accademia nazionale di Santa Cecilia, 2014 (L'Arte armonica. Ser. III: Studi e testi, 14), 365 p. ISBN 978-88-95341-33-0.
Principali attività e responsabilità	
Nome e indirizzo del datore di lavoro	Accademia Nazionale di Santa Cecilia, Roma
Tipo di attività o settore	Ricerca musicologica. Convegni musicologici
Date	2001-2004
Lavoro o posizione ricoperti	Ricercatore e catalogatore
Principali attività e responsabilità	Progetto di ricerca <i>ITMI-Indici della Trattatistica Musicale Italiana</i> : Ricercatore delle fonti e catalogatore in base dati specificamente progettata
Nome e indirizzo del datore di lavoro	Fondazione Ezio Franceschini, Certosa del Galluzzo, Firenze
Tipo di attività o settore	Ricerca musicologica
Date	2001-2003
Lavoro o posizione ricoperti	Consulente del Sovrintendente (M ^o Luciano Berio)
Principali attività e responsabilità	Consulente per la Biblioteca del Parco della Musica. Progettazione del trasferimento della biblioteca dell'Accademia di Santa Cecilia (fondo Accademia). Progetto di riorganizzazione e implementazione multimediale della biblioteca
Nome e indirizzo del datore di lavoro	Accademia nazionale di Santa Cecilia, Roma
Tipo di attività o settore	Biblioteche musicologiche
Commissioni scientifiche	
Date	2000-oggi
Lavoro o posizione ricoperti	Membro della commissione scientifica
Principali attività e responsabilità	Curatela ecdotica e scientifica dell' <i>Edizione Nazionale delle Opere</i> di Alessandro Stradella Curatore delle opere sacre complete
Nome e indirizzo del datore di lavoro	Edizione Nazionale delle Opere di Alessandro Stradella, Edizioni ETS, Pisa, Roma
Tipo di attività o settore	Edizione critica nazionale delle opere musicali
Date	2015-oggi
Lavoro o posizione ricoperti	Membro della commissione scientifica
Principali attività e responsabilità	Curatela ecdotica e scientifica della collana editoriale <i>Musica Benedictina</i> < https://www.iism.it/wp/?p=760 > Consulente scientifico
Nome e indirizzo del datore di lavoro	Istituto Italiano per la Storia della Musica, Roma
Tipo di attività o settore	Edizioni critiche di opere musicali
Date	2021-oggi
Lavoro o posizione ricoperti	Membro della commissione scientifica
Principali attività e responsabilità	Curatela ecdotica e scientifica della collana editoriale <i>Musica Italiana del Seicento</i> . Consulente scientifico
Nome e indirizzo del datore di lavoro	Fondazione Arcadia, Milano
Tipo di attività o settore	Edizioni critiche di opere musicali

Date	2000-oggi
Lavoro o posizione ricoperti	Membro della commissione scientifica
Principali attività e responsabilità	Curatela ecdotica e scientifica della <i>Edizione degli Opera omnia</i> di Antonio Brunelli (Edizioni ETS, Pisa). Consulente scientifico
Nome e indirizzo del datore di lavoro	ETS-Edizioni Tecnico Scientifiche, Pisa
Tipo di attività o settore	Edizioni critiche di opere musicali
Date	
Lavoro o posizione ricoperti	
Principali attività e responsabilità	
Nome e indirizzo del datore di lavoro	
Tipo di attività o settore	

Competenze personali

Prime lingue	Italiano madrelingua Francese madrelingua							
Altrae lingue								
Autovalutazione	Comprensione				Parlato		Scritto	
<i>Livello europeo (*)</i>	Ascolto		Lettura		Interazione orale		Produzione orale	
Francese	C2		C2		C2		C2	
Inglese	C1		C2		C1		C1	
Tedesco	B1		B2		B1		B1	A2

(*) Quadro comune europeo di riferimento per le lingue

Capacità comunicative	Ottime competenze comunicative acquisite in sede didattica ed espositiva Ottime competenze relazionali con studenti e allievi Ottime competenze relazionali con colleghi e collaboratori
Competenze organizzative e gestionali	Competenze organizzative sviluppate nella progettazione e realizzazione di progetti di ricerca e didattici Competenze gestionali sviluppate nella realizzazione di progetti di editoriali, di ricerca, didattici, di catalogazione e gestione biblioteconomica (anche in ambiente digitale), musicali, organizzazione di convegni e seminari di studio
Competenze professionali	<ul style="list-style-type: none"> • Studi per il Dottorato di Ricerca (PhD) in Musicologia storica presso la University of London, Royal Holloway and Bedford New College, sotto la supervisione del Prof. Tim Carter (Head of Department) con una tesi sulla produzione musicale nella cultura monastica italiana del Seicento; titolo : <i>Music of the White Monks: Olivetan Composers in Seventeenth-Century Italy</i> (1999-2002). • Attività musicale come flautista e direttore di coro con ensembles specializzati in musica antica con strumenti originali e con formazioni vocali e corali specializzate nel canto gregoriano e nella polifonia rinascimentale
Competenza digitale	Ottima competenza nell'elaborazione testi Ottima competenza nei sistemi operativi MacOS, Win Buona competenza nell'elaborazione di partiture musicali con Finale Buona competenza con le basi dati di catalogazione nazionali e locali (indice SBN, ADM-CADMUS, RISM)
Capacità e competenze artistiche	•Formazione musicale in flauto dolce, flauto traversiere barocco, flauto traverso, direzione di coro presso il Conservatoire Royal de Musique, Bruxelles (B)
Altre capacità e competenze	Attività sportiva continuativa da oltre 35 anni come alpinista, specie sui ghiacciai delle Alpi

Patente	B
Ulteriori informazioni	
Allegati	Elenco delle pubblicazioni scientifiche

Il sottoscritto, consapevole delle sanzioni penali previste dall'art. 76 D.P.R. 28 dicembre 2000 n. 445 per il caso di dichiarazioni mendaci e falsità in atti e consapevole che le dichiarazioni mendaci sono punite ai sensi degli artt. 483, 495, 496 del codice penale e delle leggi speciali in materia,

DICHIARA

ai sensi degli art. 46 e seguenti del D.P.R. 28 dicembre 2000 n. 445, che quanto contenuto nel presente curriculum corrisponde a verità.

Autorizzo il trattamento dei dati personali contenuti nel mio curriculum vitae in base all'art. 13 del D. Lgs. 196/2003 e all'art. 13 GDPR 679/16.

Si allega copia del documento di riconoscimento.

Milano, 9 maggio 2025



Segue **Elenco delle pubblicazioni scientifiche**.

DANIELE TORELLI

ELENCO DELLE PUBBLICAZIONI SCIENTIFICHE

al 1.5.2025

(ordine cronologico discendente)

• MONOGRAFIE

DANIELE TORELLI, *Madrigali in Seminario: musiche vocali profane da una miscellanea storica a Bressanone*, con un saggio di GIULIA GABRIELLI, Lucca, Libreria Musicale Italiana, 2017. – 141 p. – ISBN 978-88-7096-815-6.

DANIELE TORELLI, *L'Antifonario del convento dei Francescani di Bolzano. Hall in Tirol, Biblioteca e archivio provinciale dei frati minori, Ms. 30 (sec. XVI)*, con un saggio di Giulia Gabrielli, prefazione di Franz Comploi, e con facsimile integrale nel CD-ROM allegato, Lucca, Libreria Musicale Italiana, 2016 (Monumenta Liturgiae et Cantus, 3). – 301 p. – ISBN-9788870968798

DANIELE TORELLI, *Benedetto Binago e il mottetto a Milano tra Cinque e Seicento*, Lucca, Libreria Musicale Italiana, 2004 (Quaderni dell'Archivio per la storia della musica in Lombardia, 3). – 252 p. – ISBN 88-7096-391-8

• SAGGI IN MISCELLANEE E PERIODICI IN CORSO DI STAMPA

DANIELE TORELLI, *Vita musicale nei conventi e monasteri milanesi in età spagnola*, in *Vita musicale nella "gran città" di Milano. Dagli Sforza all'età spagnola*, atti del convegno internazionale di studi (Milano, Biblioteca Ambrosiana, 23-24 novembre 2022, Accademia Ambrosiana, Classe di Studi Borromaici, *Dies Academicus* 2022), a cura di Marco Bizzarini, Roberta Carpani, Daniele V. Filippi, Alberto Rocca e Danilo Zardin, «Studia Borromaica» XXXIV (2023), Milano, Biblioteca Ambrosiana – Roma, Bulzoni, in corso di stampa (2025).

DANIELE TORELLI, «*Magnae dies laetitiae*»: *i canti delle memorie liturgiche di Pietro da Verona*, in *Anatomia di un inquisitore. Frate Pietro da Verona – san Pietro martire*, atti del convegno di studi (Università degli Studi di Milano, 21-22 novembre 2022), a cura di Marina Benedetti, Milano, Milano University Press, in corso di stampa (2025).

DANIELE TORELLI, *L'ultima stagione: i mottetti mantovani di Maurizio Cazzati (1671-1676)*, in *Una città nella cultura europea. Mantova e la musica sacra tra Rinascimento e Barocco*, atti del XVIII convegno internazionale di studi musicologici (Mantova, 7-9 luglio 2022), a cura di Maurizio Padoan e Licia Mari, in corso di stampa (2025).

DANIELE TORELLI, *L'impronta dei piombi: il riconoscimento dei caratteri in edizioni musicali sconosciute*, in *Music Printing and Publishing in Early Modern Italy: New Approaches*. Atti del convegno internazionale di studi (Venezia, fondazione Cini, 13-14 febbraio 2014), a cura di David Bryant e Luigi Collarile, Turnhout, Brepols, in preparazione (2025).

DANIELE TORELLI, *Oltre la monodia: cantus planus e cantus semifiguratus nel panorama sonoro di Venezia fra Cinque e Settecento*, in *Soundscape of Early Modern Venice*, atti del convegno internazionale di studi (Venezia, 25-26 maggio 2017), a cura di David Bryant e Luigi Collarile, Turnhout, Brepols, in preparazione (2025/2026).

• SAGGI PUBBLICATI IN MISCELLANEE E PERIODICI

DANIELE TORELLI, *Giuditta negli oratori in musica tra Sei e Settecento*, in *Juditha dubitans. Oratorio in tre quadri*, musica di Marco Uvietta, libretto di Francesco Ghia e Carla Gubert, saggi a cura di Carla Gubert, Trento, Università degli Studi di Trento, Dipartimento di Lettere e Filosofia, 2022, pp. 69-74.

DANIELE TORELLI, *Il canto e la liturgia: riflessioni musicologiche fra prassi musicali e prescrizioni ecclesiastiche*, «Stato, Chiese e pluralismo confessionale» rivista telematica, 14 (2022) [<https://www.statoechurchiese.it/contributi/il-canto-e-la-liturgia-riflessioni-musicologiche-fra-prassi-musicali-e-pres>]. ISSN 1971-8543.

DANIELE TORELLI, *Ordinamenti liturgici e canto piano a San Marco nell'età di Monteverdi*, in *Monteverdi a San Marco. Venezia 1613–1643*, a cura di Rodolfo Baroncini e Marco Di Pasquale, Lucca, Libreria Musicale Italiana, 2020 (ConNotazioni, 14), pp. 227-271. ISBN 9788855430357.

DANIELE TORELLI, *Gli inni e il repertorio per l'ufficio nei Libroni gaffuriani*, in *Codici per cantare. I libroni del Duomo nella Milano sforzesca*, in *Codici per cantare. I Libroni del Duomo nella Milano sforzesca*, a cura di Daniele V. Filippi e Agnese Pavanello, con un Catalogo dei Libroni di Cristina Cassia, Lucca, Libreria Musicale Italiana, 2019 (Studi e saggi), pp. 233-271. ISBN 978-88-7096-978-8.

- DANIELE TORELLI, «*Cantabimus et psallemus*»: *l'immagine dei libri di canto francescani*, in *Francesco da Assisi. Storia, arte, mito*, a cura di Marina Benedetti e Tomaso Subini, Roma, Carocci, 2019 (Frecce, 269), pp. 143-160. ISBN 9788843094219.
- DANIELE TORELLI, s. v. «Scaletta, Orazio», in *Dizionario biografico degli italiani*, vol. 91, Roma, Istituto della Enciclopedia Italiana, 2018, pp. 243-245 – ISBN 978-88-12-00032-6. Online: <http://www.treccani.it/enciclopedia/orazio-scaletta_%28Dizionario-Biografico%29/>.
- DANIELE TORELLI, *La produzione polifonica dei monaci cassinesi bresciani: riflessioni fra repertorio e contesto*, in *Cultura musicale bresciana. Reperti e testimonianze di una civiltà*, a cura di Maria Teresa Rosa Barezzi e Mariella Sala, Brescia, Morcelliana-Ateneo di Brescia. Accademia di Scienze Lettere ed Arti, 2017 (Annali di storia bresciana, 5), pp. 295-335. ISBN 978-88-372-3155-2.
- DANIELE TORELLI, «*Ch'al tuo canto nissun giunger presume*»: *Fra Claudio Cocchi da Genova, maestro di cappella e accademico, in Barocco padano e musicisti francescani, II. L'apporto dei Maestri Conventuali*. Atti del XVII Convegno internazionale sul barocco padano (secoli XVII-XVIII), Padova, 1-3 luglio 2016, a cura di Alberto Colzani, Andrea Luppi, Maurizio Padoan, Padova, Centro Studi Antoniani, 2018 (Centro Studi Antoniani, 62), pp. 323-340. – ISBN 978-88-95908-10-6.
- DANIELE TORELLI, «*Con conueneuole ricompensa*»: *le fonti di reddito del musicista nella prima età moderna*, in *Fare reddito e fare impresa nelle società preindustriali*, a cura di Roberto Leggero, Mendrisio, Mendrisio Academy Press, 2017 (Laboratorio di Storia delle Alpi), pp. 127-147. ISBN 978-88-8762-483-0.
- DANIELE TORELLI, s. v. «Picerli, Silverio», in *Dizionario biografico degli italiani*, vol. 83, Roma, Istituto della Enciclopedia Italiana, 2015 (ristampe 2020, 2023), pp. 201-202. <[http://www.ledonline.it/CantarSottile/index.html?/CantarSottile/Musica-sacra-Milano-settecento.html](http://www.treccani.it/enciclopedia/silverio-picerli_(Dizionario-Biografico)/>.</p>
<p>DANIELE TORELLI, <i>Musica sacra e liturgia</i>, in <i>Storia del cristianesimo</i>, coordinata da Emanuela Prinzivalli, vol. II: <i>Il Medioevo</i>, a cura di Marina Benedetti, Roma, Carocci, 2015, pp. 399-421. ISBN 978-88-430-7508-9.</p>
<p>DANIELE TORELLI, «<i>Quel celebre Professore di musica</i>»: <i>cultura musicale e musicisti camaldolesi nella prima età moderna</i>, in <i>L'Ordine Camaldolese in età moderna e contemporanea, secoli XVI-XX</i>. Atti del convegno di studi in occasione del Millenario di Camaldoli 1012-2012 (Camaldoli, 30 maggio - 1 giugno 2013), a cura di Giuseppe M. Croce e Ugo A. Fossa, Cesena, Badia di Santa Maria del Monte, Centro Storico Benedettino Italiano, 2015 (Italia Benedettina. Studi e documenti di storia monastica, 40), pp. 729-764.</p>
<p>DANIELE TORELLI, <i>Un compositore francescano milanese tra conventi padani e fortuna d'Oltremarina: le opere di Giovanni Battista Cesati</i>, in <i>Barocco Padano 8. Barocco padano e musicisti francescani. L'apporto dei Maestri Conventuali</i>. Atti del XVI Convegno internazionale sul barocco padano (secoli XVII-XVIII), Padova, 1-3 luglio 2013, Padova, Centro Studi Antoniani, 2014 (Centro Studi Antoniani, 55; Contributi musicologici del Centro ricerche dell'A.M.I.S., 20), pp. 215-248. ISBN 13: 978-88-85155-98-5.</p>
<p>DANIELE TORELLI, <i>Liturgia e canto nell'editoria milanese tra Sei e Settecento: libri liturgico-musicali e trattati</i>, in <i>La musica sacra nella Milano del Settecento</i>, atti del convegno internazionale (Milano, 17-18 maggio 2011), a cura di Cesare Fertonani, Raffaele Mellace e Claudio Toscani, Milano, LED Edizioni Universitarie di Lettere Economia Diritto, 2014 (Cantar sottile), pp. 35-64. ISBN 978-88-7916-658-4. <.
- DANIELE TORELLI, *Liturgia e musica nei manoscritti domenicani dal tardo Duecento: le fonti novelliane*, in *Niccolò da Prato e i frati Predicatori tra Roma e Avignone*, atti del convegno di studi (Prato, Antico Refettorio del Conservatorio di San Niccolò, 9-11 giugno 2011), a cura di Marina Benedetti e Luciano Cinelli, «Memorie Domenicane», 44 (2013), Firenze, Nerbini, 2014, pp. 301-341, 419-432. ISBN: 978-88-6434-070-8, ISSN 1121-9343, ACNP 00062764.
- DANIELE TORELLI, «*Una chiesa di musica*»: *la Cappella Musicale in San Gaudenzio di Novara durante la ricostruzione della Basilica*, in «*Musicae sacrae Disciplina*». *Vicissitudini delle cappelle musicali del Piemonte*, atti del convegno di studi (Saluzzo, 4-6 novembre 2011), a cura di Carla Bianco, Torino, Istituto per i Beni Musicali in Piemonte, 2014 (Biblioteca dell'Istituto per i Beni Musicali in Piemonte, 9), pp. 31-52. ISBN 978-88-908546-7-5.
- DANIELE TORELLI, *I mottetti con strumenti di Giacomo Carissimi: alcuni aspetti delle tradizioni testuali*, in *L'opera musicale di Giacomo Carissimi. Fonti, catalogazione, attribuzioni*, atti del convegno internazionale di studi (Roma, 18-19 novembre 2005), a cura di Daniele Torelli, Roma, Accademia nazionale di Santa Cecilia, 2014 (L'Arte armonica. Ser. III: Studi e testi, 14), pp. 7-31. ISBN 978-88-95341-33-0.
- DANIELE TORELLI, «*Quel celebre Professore di musica*»: *cultura musicale e musicisti camaldolesi nella prima età moderna*, in *L'Ordine Camaldolese in età moderna e contemporanea*, atti del convegno di studi in occasione del Millenario di Camaldoli 1012-2012 (Camaldoli, 29 maggio - 2 giugno 2013), in preparazione nella collana «Italia Benedettina»
- DANIELE TORELLI, *Vita musicale e archivi: i musicisti camaldolesi tra le carte dell'Abbazia della Vangadizza*, in *Mille anni di storia camaldolese negli archivi dell'Emilia-Romagna*, atti del convegno di Ravenna (11 ottobre 2012) [del Centro Studi Nazionale sugli Archivi Ecclesiastici di Fiorano e Ravenna], a cura di Gilberto Zacchè, Modena, Mucchi, 2013 (Centro Studi Nazionale sugli Archivi Ecclesiastici di Fiorano e Ravenna, 17), pp. 67-80. ISBN 978-88-7000-609-4

DANIELE TORELLI, *I Credo di Lodovico Viadana (1619)*, in *Cantus fractus italiano: un'antologia*, Herausgegeben von Marco Gozzi, Hildesheim-Zürich-New York, Georg Olms Verlag, 2012 (Musica Mensurabilis, hrsg. von Oliver Huck, 4), pp. 383-398. ISBN 9783487147215.

DANIELE TORELLI, *Il ricercare musicale rinascimentale*, in *Aforismi, visioni e divagazioni intorno a una parola... Ricercar, che è il motore della vita*, ricerca di Sveva Avveduto, all'interno di una visione di Fabio Fornasari, Roma, Consiglio Nazionale delle Ricerche - Istituto di Ricerche sulla Popolazione e le Politiche Sociali (IRPPS), 2011 (IRPPS monografie, 13/2011), pp. 20-23. ISBN 978-88-906439-0.

DANIELE TORELLI, «*Cantores inchoent sequentem Antiphonam*»: *canto piano e canto figurato nella liturgia quotidiana tra Cinque e Seicento in Barocco Padano 6*, atti del XIV convegno internazionale sulla musica italiana nei secoli XVII-XVIII (Brescia, 16-18 luglio 2007), a cura di Alberto Colzani, Andrea Luppi, Maurizio Padoan, Como, A.M.I.S. (Antiquae Musicae Italicae Studiosi), 2010 (Contributi musicologici del Centro Ricerche dell'A.M.I.S. - Como, 18), pp. 218-249.

DANIELE TORELLI, *Orazio Tarditi e i compositori della Congregazione Camaldolese: un modello della cultura musicale nel monachesimo seicentesco*, in *Barocco Padano 5*, atti del XIII Convegno internazionale sulla musica italiana nei secoli XVII-XVIII (Brescia, 18-20 luglio 2005), a cura di Alberto Colzani, Andrea Luppi, Maurizio Padoan, Como, A.M.I.S. (Antiquae Musicae Italicae Studiosi), 2008 (Contributi musicologici del Centro Ricerche dell'A.M.I.S. - Como, 17), pp. 125-176.

DANIELE TORELLI, *Il madrigale nella Casale dei Gonzaga: nuove fonti, testimonianze inedite e un unicum milanese*, in «*Musica se extendit ad omnia*». Studi in onore di Alberto Basso in occasione del suo 75° compleanno, 2 voll., a cura di Rosy Moffa e Sabrina Saccomani, Lucca, Libreria Musicale Italiana, 2007, vol. I, pp. 132-209. ISBN 978-88-7096-456-1.

DANIELE TORELLI, *Carlo Donato Cossoni e l'Ufficio «a voce sola»: gli 'Inni' e le 'Lamentazioni' (1668)*, in *Carlo Donato Cossoni nella Milano spagnola*. Atti del convegno internazionale di studi (Conservatorio di Como, 11-13 giugno 2004), a cura di Davide Daolmi, Lucca, LIM, 2007, pp. 124-166. ISBN 978-88-7096-485-1.

DANIELE TORELLI, *Ancina in Piemonte: la diffusione della lauda nelle stampe tra Cinque e Seicento*, in *Il Tempio Armonico: Giovanni Giovenale Ancina e le musiche devozionali nel contesto internazionale del suo tempo*. Atti del convegno internazionale di studi (Saluzzo, 8-10 ottobre 2004), a cura di Carla Bianco, Lucca, LIM, 2007 (Le Chevalier Errant, 5), pp. 209-248. ISBN 88-7096-466-3.

DANIELE TORELLI, *I mottetti di Claudio Merulo: un'indagine attraverso i testi*, in «*A Messer Claudio, Musico*». *Le arti molteplici di Claudio Merulo da Correggio (1533-1604) tra Venezia e Parma*, a cura di Marco Capra, Venezia, Marsilio - Parma, Casa della Musica, 2006 (Musica in atto, 1) [atti del convegno internazionale di studi *Le arti del virtuosissimo Claudio* (Parma, 11-12 novembre 2004)], pp. 145-171.

DANIELE TORELLI, «*Sopra le tenebre del mio povero inchiostro*»: *Biagio Marini e la musica sacra*, in *Barocco Padano 4*, atti del XII Convegno internazionale sulla musica italiana nei secoli XVII-XVIII (Brescia, 14-16 luglio 2003), a cura di Alberto Colzani, Andrea Luppi, Maurizio Padoan, Como, A.M.I.S. (Antiquae Musicae Italicae Studiosi), 2006 (Contributi musicologici del Centro Ricerche dell'A.M.I.S. - Como, 16), pp. 145-204.

DANIELE TORELLI, *Canto fratto e notazioni ritmiche nelle edizioni non liturgiche tra Cinque e Seicento*, in *Il canto fratto. L'altro gregoriano*. Atti del convegno internazionale di studi (Parma-Arezzo 3-6 dicembre 2003), a cura di Marco Gozzi e Francesco Luisi, Roma, Torre d'Orfeo, 2005 (Miscellanea musicologica, 7), pp. 447-492. ISBN 88-85147-64-X.

DANIELE TORELLI, *Notazioni musicali tardive nei codici eporediesi*, in *Il Codice I-IV.115 della Biblioteca capitolare di Ivrea*, atti del convegno internazionale di studi (Ivrea, 15-17 settembre 2000), a cura di Stefano Baldi, Torino, Istituto per i Beni Musicali in Piemonte, 2003 (Biblioteca dell'Istituto per i Beni Musicali in Piemonte, 6), pp. 85-98.

DANIELE TORELLI, *I salmi di Tullio Cima*, in *Tullio Cima, Domenico Massenzio e la musica del loro tempo*, atti del convegno internazionale di studi (Ronciglione, 30 ottobre - 1 novembre 1997), a cura di Fabio Carboni, Valeria De Lucca e Agostino Ziino, Roma, IBIMUS-Istituto di Bibliografia musicale, 2003 (Colloquia, 2), pp. 373-402.

DANIELE TORELLI, *Cinquecentine musicali e repertori laudistici a Torino: le 'Lodi Devote' di G. B. Ratteri*, in *Bibliofilia Subalpina. Quaderno 2002*, a cura di Francesco Malaguzzi, Torino, Centro Studi Piemontesi, 2002, pp. 19-76. ISBN 88-8262-076-X.

DANIELE TORELLI, *I salmi con strumenti obbligati nella produzione dei maestri di cappella di area padana*, in *Barocco padano 2*. Atti del X Convegno internazionale sulla musica sacra nei secoli XVII-XVIII (Como, 16-18 luglio 1999), a cura di Alberto Colzani, Andrea Luppi, Maurizio Padoan, Como, A.M.I.S. - Antiquae Musicae Italicae Studiosi, 2002 (Contributi musicologici del Centro Ricerche dell'A.M.I.S. - Como, 14), pp. 121-173.

DANIELE TORELLI, *La prassi del canto piano e del canto fratto nel Duomo di Firenze*, in *Atti del VII centenario del Duomo di Firenze*, a cura di Timothy Verdon, vol. III: «*Cantate Domino*». *Musica nei secoli per il Duomo di Firenze*, atti del convegno internazionale di studi (Firenze, 23-25 maggio 1997), a cura di Piero Gargiulo, Gabriele Giacomelli e Carolyn Gianturco, Firenze, EDIFIR-Edizioni di Firenze, 2001, pp. 107-123. ISBN 88-7970-105-3.

DANIELE TORELLI, *La notazione del manoscritto organistico della Collegiata di Spello: problemi di prassi esecutiva*, «*Studi Musicali. Rivista dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia*», XXX/2 (2001), pp. 351-367.

DANIELE TORELLI, *Il canto piano nell'ecdotica della musica sacra tra Rinascimento e Barocco*, in *Problemi e metodi della filologia musicale. Tre tavole rotonde*, a cura di Stefano Campagnolo, Lucca, LIM, 2000 (Didattica della Filologia Musicale, 2), pp. 107-119.

DANIELE TORELLI, *Canto piano e strumenti tra Rinascimento ed età barocca*, in *Jubilate Deo. Miniature e melodie gregoriane. Testimonianze della Biblioteca L. Feininger*, catalogo a cura di Giacomo Baroffio, Danilo Curti e Marco Gozzi, Trento, Provincia autonoma di Trento, Servizio Beni Librari e archivistici, 2000, pp. 187-201. ISBN 88-7096-266-0.

DANIELE TORELLI, *Marco Uccellini da Forlimpopoli Maestro di cappella a Modena: i 'Salmi Concertati' (1654)*, in *Marco Uccellini. Atti del convegno «Marco Uccellini da Forlimpopoli e la sua musica»* (Forlimpopoli, 26-27 ottobre 1996) a cura della Società Italiana di Musicologia, con l'aggiunta di nuovi saggi sulla musica alla corte di Modena dopo Marco Uccellini, a cura di Maria Caraci Vela e Marina Toffetti, Lucca, Libreria Musicale Italiana, 1999 (Strumenti della ricerca musicale, collana della Società Italiana di Musicologia, 5), pp. 73-96. ISBN 88-7096-197-4.

DANIELE TORELLI, *La musica strumentale del Seicento italiano. Appendice bibliografica*, in *Marco Uccellini. Atti del convegno «Marco Uccellini da Forlimpopoli e la sua musica»* (Forlimpopoli, 26-27 ottobre 1996) a cura della Società Italiana di Musicologia, con l'aggiunta di nuovi saggi sulla musica alla corte di Modena dopo Marco Uccellini, a cura di Maria Caraci Vela e Marina Toffetti, Lucca, Libreria Musicale Italiana, 1999 (Strumenti della ricerca musicale, collana della Società Italiana di Musicologia, 5), pp. 271-320. ISBN 88-7096-197-4.

DANIELE TORELLI, *Gli incunaboli italiani del 'Graduale Romanum' (1477, 1499-1500): testi e tradizioni a confronto*, in *Il canto piano nell'era della stampa. Atti del convegno internazionale di studi sul canto liturgico nei secoli XV-XVII* (Trento-Venezia, 9-11 ottobre 1998), a cura di Giulio Cattin, Danilo Curti e Marco Gozzi, Trento, Provincia autonoma di Trento, Servizio beni librari e archivistici, 1999, pp. 179-189. ISBN 88-86602-13-8.

• EDIZIONI CRITICHE

Curatore dell'edizione critica di ALESSANDRO STRADELLA, *Opera omnia. Musica sacra*, Edizione Nazionale dell'Opera Omnia di Alessandro Stradella, diretta da Carolyn Gianturco, Serie VI, vol. 1, Pisa, Edizioni ETS, in preparazione.

Curatore dell'edizione critica di GIACOMO CARISSIMI, *Mottetti con strumenti*, Roma, Istituto Italiano per la storia della musica – Accademia Nazionale di Santa Cecilia, in preparazione.

Curatore dell'edizione critica di GIOVANNI BATTISTA CESATI, *Messe, Salmi e Mottetti Opp. I-II. Sacra Melodia (1655) e Sacre Muse (1659)*, Padova, Centro Studi Antoniani - Corpus Musicum Franciscanum, in preparazione.

Curatore dell'edizione critica di CLAUDIO COCCHI DA GENOVA, *L'opera sacra. Armonici Concentus (1626). Messe Concertate (1627). Ghirlanda Sacra de Salmi Concertati (1632)*, Padova, Centro Studi Antoniani - Corpus Musicum Franciscanum, in preparazione.

• TRADUZIONI

Traduttore e curatore dell'edizione italiana del volume di GREG MILNER, *Alla ricerca del suono perfetto. Una storia della musica registrata*, Milano, Il Saggiatore, 2016 (La cultura, 1008). ISBN 978-88-428-1699-7. Trad. it. di GREG MILNER, *Perfecting Sound Forever. An Aural History of Recorded Music* (New York, Faber and Faber, 2009), Milano, Il Saggiatore, 2016.

Traduzione del volume *Gustav Mahler. Il mio tempo verrà. La sua musica raccontata da critici, scrittori e interpreti, 1901-1920*, a cura di Gastón Fournier-Facio, Milano, Il Saggiatore, 2010 (La cultura, 691). ISBN 978-88-428-1624-9.

Traduzione del volume *Olivier Messiaen. Dai canyon alle stelle*, a cura di Peter Hill, Milano, Il Saggiatore, 2008 (La cultura, 642). ISBN: 978-88-428-1485-6. Trad. it. di *The Messiaen Companion*, edited by Peter Hill, London, Faber and Faber, 1994.

Traduzione del volume di RICHARD TARUSKIN, *Le Sacre du Printemps. Le tradizioni russe. la sintesi di Stravinsky*, Milano, Ricordi, 2002 (3a ristampa 2005), edizione italiana a cura di Daniele Torelli e Marco Uvietta (Opere Documenti Orientamenti del Novecento musicale, collana diretta da Marco Uvietta, 1). ISBN 88-7592-721-9. Trad. it. di RICHARD TARUSKIN, *Stravinsky and the Russian Tradition. A Biography of the Works Through 'Mavra'*, Berkeley, University of California Press, 1996. Recensione in «L'indice dei libri del mese», XXI/9 (settembre 2004), p. 27.

Traduzione dall'italiano del saggio di MARCO UVIETTA, *Tansman et les équivoques de la critique*, in *Hommage au compositeur Alexandre Tansman (1897-1986)*, textes réunis par Pierre Guillot, Paris, Presses de l'Université de Paris-Sorbonne, 2000 (Musiques / Écritures, études), pp. 113-148. ISBN 978-2840501756.

Traduzione dall'inglese del saggio di JAMES HAAR, *Palestrina 'historicus': le due messe 'L'homme armé'*, in *La recezione di Palestrina in Europa fino all'Ottocento*, a cura di Rodobaldo Tibaldi, Lucca, LIM, 1999 (Strumenti della Ricerca Musicale. Collana della Società Italiana di Musicologia, 6), pp. 3-21. ISBN 88-7096-273-3.

• CONTRIBUTI IN CONVEGNI INEDITI

DANIELE TORELLI, «*De ignoto cantu inveniendo*». *Musica figurata nelle fonti brissinesi: nuove prospettive*. Convegno internazionale *La ricerca sulle fonti musicali in Trentino - Alto Adige / Die musikalische Quellenforschung in Trentino - Südtirol* (Bressanone, Facoltà di Scienze della Formazione / Brixen, Fakultät für Bildungswissenschaften, 28. settembre/September 2016), a cura di Franz Comploi e Giulia Gabrielli.

DANIELE TORELLI, *Musica senza confini: composizioni per il Duomo e sillogi private a Bressanone tra Cinque e Seicento*. Convegno internazionale di studi (Bressanone/Brixen, 15 novembre 2014), a cura di Franz Comploi e Daniele Torelli.

DANIELE TORELLI, «*Facili et commodi da cantare*»: *il ruolo degli Ordini regolari nello sviluppo delle musiche a poche voci*. Giornata internazionale di studi *Orfeo in laguna: le 'Nuove musiche' a Venezia nel Seicento (1610 c. -1650 c.)*, (Bologna, Università di Bologna, Dipartimento delle Arti, 15 ottobre 2015), a cura di Lorenzo Bianconi e Paolo Cecchi.

DANIELE TORELLI, *Un maître de chapelle dans les enjeux politiques de Francesco Ier d'Este: Marco Uccellini et les dédicaces des éditions de 1649 à 1660*. Colloque international *Musique de la foi, musique du pouvoir: musiques religieuses d'apparat dans les cours régnautes d'Europe au temps de Louis XIV* (Versailles, Centre de Musique Baroque, 11-13 avril 2013), a cura di Thierry Favier e Thomas Leconte.

DANIELE TORELLI, *Nuove testimonianze in manoscritti liturgici degli ordini mendicanti*. XI Convegno internazionale di studi *Il Canto fratto: quale interpretazione ed esecuzione per quale Canto fratto* (Radda in Chianti (FI), 14-17 ottobre 2010), a cura di Giacomo Baroffio e Michele Manganeli.

DANIELE TORELLI, «*Contenti venite, tormenti sparite*»: *nuova luce sugli oratori della Santa Maria Egiziaca di Francesco Gasparini*. XV Convegno internazionale A.M.I.S. (Antiquae Musicae Italicae Studiosi) *La musica italiana nei secoli XVII-XVIII* (Milano, luglio 2009), a cura di Alberto Colzani, Andrea Luppi, Maurizio Padoan, Como.

DANIELE TORELLI, *Musica sacra e Vivaldi: le nuove opportunità di A.Da.Mus.* Convegno di studi *Vivaldi e Ariosto* (Barga/Castelnuovo Garfagnana, 20-22 luglio 2002), a cura di FestivalOpera Barga, in collaborazione con il Ministero per i Beni e le attività culturali, la Biblioteca Nazionale Universitaria di Torino e la Fondazione Giorgio Cini.

DANIELE TORELLI, *L'impiego degli strumenti nel repertorio salmodico di area padana intorno all'ultimo quarto del Seicento*. XI Convegno internazionale di studi A.M.I.S. (Antiquae Musicae Italicae Studiosi) *La musica e il sacro: prospettive e intertestualità nel Barocco lombardo-padano* (Brescia, 16-18 luglio 2001), a cura di Alberto Colzani, Andrea Luppi e Maurizio Padoan.

DANIELE TORELLI, *Giovanni Guidetti (1530-1592) e le riforme post-tridentine del canto piano*. VII Convegno annuale della Società Italiana di Musicologia (Siena, 25-26 ottobre 2000), a cura della Società Italiana di Musicologia.

DANIELE TORELLI, *Il madrigale e la danza: testimonianze di repertorio*. Giornata di studi musicologici «*Da cantare et sonare*». *Musica e danza nel Cinquecento* (Sermoneta-Latina, agosto 1999), organizzata nell'ambito del «IV Chitarra Festival», a cura di Piero Gargiulo, con il contributo dell'Archivio di Stato di Latina, Provincia di Latina, Comune di Sermoneta.

DANIELE TORELLI, *Die Offiziumskompositionen Giovanni Valentini*, in *Giovanni Valentini Kapellmeister am Kaiserhof*. Convegno internazionale di studi *Giovanni Valentini (ca. 1582-1649) Kapellmeister am Kaiserhof* (Ruprecht-Karls-Universität Heidelberg, 5-7 settembre 1998), a cura di Silke Leopold, Gunther Morche, Joachim Steinheuer.

DANIELE TORELLI, *Musica sacra e strumenti a Roma: il 'caso' Paolo Tarditi*. Convegno internazionale di studi *L'organo Altempo di Santa Maria in Trastevere e la musica a Roma tra Rinascimento e Barocco* (Roma, 19-20 febbraio 1998), a cura di Agostino Ziino e Domenico Carboni.

DANIELE TORELLI, *Canto piano e canto fratto nei libri liturgici della Corsica: profilo di un'evoluzione nei secoli XVII e XVIII*. III Convegno annuale della Società Italiana di Musicologia (Firenze, 20-22 settembre 1996), a cura della Società Italiana di Musicologia.

DANIELE TORELLI, *Typologie des sources du chant liturgique dans les bibliothèques de Corse*. Colloque *Le chant sacré en Corse. Répertoire des confréries* (Pigna - Bastia, 16-17 marzo 1996), a cura Toni Casalunga e Ange Rovere, Casa Musicale di Pigna e *E Voce di u Cumune* (Pigna, Haute-Corse, France).

Il sottoscritto, consapevole delle sanzioni penali previste dall'art. 76 D.P.R. 28 dicembre 2000 n. 445 per il caso di dichiarazioni mendaci e falsità in atti e consapevole che le dichiarazioni mendaci sono punite ai sensi degli artt.483, 495, 496 del codice penale e delle leggi speciali in materia,

DICHIARA

ai sensi degli art. 46 e seguenti del D.P.R. 28 dicembre 2000 n. 445, che quanto contenuto nel presente curriculum corrisponde a verità.

Autorizzo il trattamento dei dati personali contenuti nel mio curriculum vitae in base all'art. 13 del D. Lgs. 196/2003 e all'art. 13 GDPR 679/16.

Si allega copia del documento di riconoscimento.

Milano, 9 maggio 2025

A handwritten signature in black ink, appearing to read 'Daniele Torelli', written in a cursive style.