



Michela Sapienza

Nazionalità: Italiana Data di nascita: [REDACTED] Sesso: Femminile

Numero di telefono [REDACTED]

Indirizzo e-mail [REDACTED]

Abitazione: [REDACTED]

ESPERIENZA LAVORATIVA

Docente di analisi del movimento Laban-Bartenieff

Lyceum Academy danzaterapia clinica [2020 - Attuale]

Città: Milano

Docente ordinaria e docente in corsi di formazione di analisi del movimento per esterni.

Docente di analisi del movimento Laban-Bartenieff

Civica Scuola di Teatro Paolo Grassi [2018 - Attuale]

Città: Milano

Docente nei corsi curriculari di Recitazione, Regia, Danza Contemporanea e nei corsi extracurriculari Open e Summer School.

Docente di training fisico e analisi del movimento

Scuola di teatro Proxima Res [2016 - Attuale]

Città: Milano

Docente di training fisico e analisi del movimento nel biennio di formazione per giovani attori.

Docente di analisi del movimento Laban- Bartenieff

Associazione Thymos- Laban Bartenieff Italia [2016 - Attuale]

Città: Milano

Fa parte dell'associazione Thymos Movement Research Center con Maria Consagra, Alessio Maria Romano e Lorella Rapisarda e conduce diversi seminari e workshop in tutt'Italia.

Docente e coordinatrice

Teatri Abitati- Armamaxa Teatro [2008 - 2015]

Città: C. Messapica (Br)

Con Armamaxa Teatro gestisce il teatro comunale di C. Messapica con programmazione, produzione e attività didattica. Docenza e coordinamento delle attività pedagogiche della residenza teatrale all'interno del progetto "Teatri Abitati" finanziato dalla regione Puglia .

Movimenti di scena

Kuziba Teatro [2022]

Città: R. di Puglia

Spettacolo per l'infanzia "Come se me" di Kuziba Teatro.

Assistente ai movimenti di scena

Cinema 11 [06/2021]

Città: Roma

Assistente di M.Consagra per il training scenico di A. Rohrwacher nel film di Jasmine Trinca "Marcel".

Movimenti di scena

Nido di Ragno Produzioni [2019]

Città: Milano

Spettacolo "Le verità di Bakersfield" con M. Massironi e B. Citran, regia di Veronica Cruciani.

Movimenti di scena

Atir-Buratto [2019]

Città: Milano

Spettacolo "Amici per la pelle", una Co-Produzione Atir- Buratto.

Coreografa

Piccoli Idilli [2016 - 2017]

Città: Merate

Partecipa per due edizioni alla rassegna "Caffeine incontri con la Danza", con l'allestimento di spettacoli Site Specific.

Movimenti di scena

Proxima Res [2016]

Città: Milano

Spettacolo "Geppetto Geppetto" Di Tindaro Granata.

Movimenti di scena e attrice

Fondazione Carnevale di Putignano [2014]

Città: Putignano

Spettacolo itinerante "Opera Povera" commissionato da Fondazione Carnevale di Putignano.

Attrice e coregista

Armamaxa Teatro [2014]

Città: Taranto

Spettacolo "All'insu". Evento di musica,danza acrobatica e teatro, allestito in diverse piazze pugliesi col sostegno del Teatro Pubblico Pugliese.

Attrice, coregista

Armamaxa teatro [2003 - 2013]

Attrice e co regista di diversi spettacoli prodotti da Armamaxa Teatro in tournée in tutt'Italia. Fra questi: "Braccianti. La memoria che resta". Con il sostegno di: Prov. Di Bologna, Corte Ospitale e Prov. Di Foggia, ospite anche ai festival di Santarcangelo e Volterra.

Attrice

Teatro La Ribalta [1999 - 2001]

Città: Merate

Collaborazione come attrice e pedagoga con il teatro la Ribalta Di Antonio Viganò. Attrice nello spettacolo "Bianca e neve", una coproduzione italo francese e menzione speciale ETI Stregagatto. Lo spettacolo ha fatto diverse tournée in Italia e Francia in doppia lingua.

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

Attestato di frequenza

Moveus Body Mind Centering Certification Program Germany [13/11/2019 - 20/11/2019]

Indirizzo: (Germania)

Modulo di Body Mind Centering sui Basic Neurocellular Patterns.

Attestato di frequenza

Peggy Hackney Laban Bartenieff Movement Analysis [2015 - 2018]

Indirizzo: (Italia)

Dal 2018 al 2015 aggiornamenti annuali in analisi del Movimento e metodo Laban- Bartenieff con la docente americana Peggy Hackney.

Attestato di frequenza

Teatro Pubblico Pugliese [02/05/2011 - 11/05/2011]

Indirizzo: Bari

Workshop intensivo con il regista Eimuntas Nekrosius.

Certificazione in Analisi del Movimento Laban Bartenieff

Integrated Movement Studies University of Utah [1999 - 2001]

Indirizzo: Salt Lake City (Stati Uniti)

Certificazione in Analisi del Movimento Laban Bartenieff presso IMS (Integrated Movement Studies) con i maestri Peggy Hackney, Janice Meaden, Edd Groff.

Laurea in Lettere Moderne indirizzo storia dell'Arte

Università degli studi di Milano [1998]

Indirizzo: Milano

Esperienze di studio e scambio

Koron Tle [1996 - 1998]

Indirizzo: (Burkina Faso)

Frequenti viaggi di studio e scambi artistici con allestimenti finali di spettacoli e tournée in Africa (Mali e Burkina Faso) con particolare attenzione alla danza e al teatro

Diploma triennale

Teatro del Sole [1995 - 1997]

Indirizzo: Milano

Diploma presso la scuola Teatro del Sole di Milano. Studia differenti discipline con diversi maestri fra cui Serena Sartori, utilizzando anche le maschere di Amleto Sartori.

Diploma liceo classico

Liceo G. Parini [1991]

Indirizzo: Milano

Voto finale: 44/60

Seminari di approfondimento

Nel corso degli anni ha partecipato a numerosi seminari di approfondimento delle discipline del teatro e della danza con maestri nazionali e internazionali (fra gli altri: Julie Anne Stanzak, Claude Coldy, Tapa Sudana, Frey Faust, Ko Murobusci, Sotiguy Kouyate, Maria Consagra, Danio Manfredini, Monica Francia).

COMPETENZE COMUNICATIVE E INTERPERSONALI

competenze relazionali

Capacità e competenze relazionali acquisite nel corso degli anni lavorando trasversalmente con diverse fasce d'età: bambini, adolescenti, adulti (terza età compresa) e in diversi ambiti.

In campo pedagogico, oltre agli insegnamenti attuali, ha sviluppato competenze di: direzione, gestione di grandi gruppi e composizione scenica con diversi progetti nelle scuole (più recentemente il liceo Coreutico di Pescara con un allestimento finale) e in progetti di scambio culturale (Interreg "Terre Parlanti" Italia-Grecia). In campo sociale ha sviluppato competenze lavorative e relazionali in diversi progetti (Itaca. Progetto di integrazione sulle disabilità con Antonio Viganò per la STAMS di Lecce), (Iliade. Progetto di Teatro e Carcere, con Teatro Kismet e carcere minorile Fornelli di Bari), (Progetto di integrazione sociale con i rifugiati del centro di prima accoglienza e Laboratorio degli Archetipi di Lodi).

COMPETENZE LINGUISTICHE

Lingua madre: italiano

Altre lingue: **Ottima conoscenza dell'inglese scritto e parlato. Buona conoscenza del Francese parlato.**

Autorizzo il trattamento dei miei dati personali presenti nel CV ai sensi dell'art. 13 d. lgs. 30 giugno 2003 n. 196 - "Codice in materia di protezione dei dati personali" e dell'art. 13 GDPR 679/16 - "Regolamento europeo sulla protezione dei dati personali".

Milano, 18/05/2023



Michela Sapienza