



## Michela Sapienza

Nazionalità: Italiana Data di nascita: [REDACTED] Sesso: Femminile

Numero di telefono [REDACTED]

Indirizzo e-mail [REDACTED]

Abitazione: [REDACTED]

### ESPERIENZA LAVORATIVA

---

#### **Docente di analisi del movimento Laban-Bartenieff**

*Lyceum Academy danzaterapia clinica* [ 2020 - Attuale ]

Città: Milano

Docente ordinaria e docente in corsi di formazione di analisi del movimento per esterni.

#### **Docente di analisi del movimento Laban-Bartenieff**

*Civica Scuola di Teatro Paolo Grassi* [ 2018 - Attuale ]

Città: Milano

Docente nei corsi curriculari di Recitazione, Regia, Danza Contemporanea e nei corsi extracurriculari Open e Summer School.

#### **Docente di training fisico e analisi del movimento**

*Scuola di teatro Proxima Res* [ 2016 - Attuale ]

Città: Milano

Docente di training fisico e analisi del movimento nel biennio di formazione per giovani attori.

#### **Docente di analisi del movimento Laban- Bartenieff**

*Associazione Thymos- Laban Bartenieff Italia* [ 2016 - Attuale ]

Città: Milano

Fa parte dell'associazione Thymos Movement Research Center con Maria Consagra, Alessio Maria Romano e Lorella Rapisarda e conduce diversi seminari e workshop in tutt'Italia.

#### **Docente e coordinatrice**

*Teatri Abitati- Armamaxa Teatro* [ 2008 - 2015 ]

Città: C. Messapica (Br)

Con Armamaxa Teatro gestisce il teatro comunale di C. Messapica con programmazione, produzione e attività didattica. Docenza e coordinamento delle attività pedagogiche della residenza teatrale all'interno del progetto "Teatri Abitati" finanziato dalla regione Puglia .

#### **Movimenti di scena**

*Kuziba Teatro* [ 2022 ]

Città: R. di Puglia

Spettacolo per l'infanzia "Come se me" di Kuziba Teatro.

#### **Assistente ai movimenti di scena**

*Cinema 11* [ 06/2021 ]

**Città:** Roma

Assistente di M.Consagra per il training scenico di A. Rohrwacher nel film di Jasmine Trinca "Marcel".

**Movimenti di scena**

*Nido di Ragno Produzioni* [ 2019 ]

**Città:** Milano

Spettacolo "Le verità di Bakersfield" con M. Massironi e B. Citran, regia di Veronica Cruciani.

**Movimenti di scena**

*Atir-Buratto* [ 2019 ]

**Città:** Milano

Spettacolo "Amici per la pelle", una Co-Produzione Atir- Buratto.

**Coreografa**

*Piccoli Idilli* [ 2016 - 2017 ]

**Città:** Merate

Partecipa per due edizioni alla rassegna "Caffeine incontri con la Danza", con l'allestimento di spettacoli Site Specific.

**Movimenti di scena**

*Proxima Res* [ 2016 ]

**Città:** Milano

Spettacolo "Geppetto Geppetto" Di Tindaro Granata.

**Movimenti di scena e attrice**

*Fondazione Carnevale di Putignano* [ 2014 ]

**Città:** Putignano

Spettacolo itinerante "Opera Povera" commissionato da Fondazione Carnevale di Putignano.

**Attrice e coregista**

*Armamaxa Teatro* [ 2014 ]

**Città:** Taranto

Spettacolo "All'insu". Evento di musica,danza acrobatica e teatro, allestito in diverse piazze pugliesi col sostegno del Teatro Pubblico Pugliese.

**Attrice, coregista**

*Armamaxa teatro* [ 2003 - 2013 ]

Attrice e co regista di diversi spettacoli prodotti da Armamaxa Teatro in tournee in tutt'Italia. Fra questi: "Braccianti. La memoria che resta". Con il sostegno di: Prov. Di Bologna, Corte Ospitale e Prov. Di Foggia, ospite anche ai festival di Santarcangelo e Volterra.

**Attrice**

*Teatro La Ribalta* [ 1999 - 2001 ]

**Città:** Merate

Collaborazione come attrice e pedagoga con il teatro la Ribalta Di Antonio Viganò. Attrice nello spettacolo "Bianca e neve", una coproduzione italo francese e menzione speciale ETI Stregagatto. Lo spettacolo ha fatto diverse tournee in Italia e Francia in doppia lingua.

## **ISTRUZIONE E FORMAZIONE**

---

### **Attestato di frequenza**

*Moveus Body Mind Centering Certification Program Germany [ 13/11/2019 - 20/11/2019 ]*

**Indirizzo:** (Germania)

Modulo di Body Mind Centering sui Basic Neurocellular Patterns.

### **Attestato di frequenza**

*Peggy Hackney Laban Bartenieff Movement Analysis [ 2015 - 2018 ]*

**Indirizzo:** (Italia)

Dal 2018 al 2015 aggiornamenti annuali in analisi del Movimento e metodo Laban- Bartenieff con la docente americana Peggy Hackney.

### **Attestato di frequenza**

*Teatro Pubblico Pugliese [ 02/05/2011 - 11/05/2011 ]*

**Indirizzo:** Bari

Workshop intensivo con il regista Eimuntas Nekrosius.

### **Certificazione in Analisi del Movimento Laban Bartenieff**

*Integrated Movement Studies University of Utah [ 1999 - 2001 ]*

**Indirizzo:** Salt Lake City (Stati Uniti)

Certificazione in Analisi del Movimento Laban Bartenieff presso IMS ( Integrated Movement Studies) con i maestri Peggy Hackney, Janice Meaden, Edd Groff.

### **Laurea in Lettere Moderne indirizzo storia dell'Arte**

*Università degli studi di Milano [ 1998 ]*

**Indirizzo:** Milano

### **Esperienze di studio e scambio**

*Koron Tle [ 1996 - 1998 ]*

**Indirizzo:** (Burkina Faso)

Frequenti viaggi di studio e scambi artistici con allestimenti finali di spettacoli e tournée in Africa ( Mali e Burkina Faso) con particolare attenzione alla danza e al teatro

### **Diploma triennale**

*Teatro del Sole [ 1995 - 1997 ]*

**Indirizzo:** Milano

Diploma presso la scuola Teatro del Sole di Milano. Studia differenti discipline con diversi maestri fra cui Serena Sartori, utilizzando anche le maschere di Amleto Sartori.

### **Diploma liceo classico**

*Liceo G. Parini [ 1991 ]*

**Indirizzo:** Milano

**Voto finale:** 44/60

### **Seminari di approfondimento**

Nel corso degli anni ha partecipato a numerosi seminari di approfondimento delle discipline del teatro e della danza con maestri nazionali e internazionali ( fra gli altri: Julie Anne Stanzak, Claude Coldy, Tapa Sudana, Frey Faust, Ko Murobusci, Sotiguy Kouyate, Maria Consagra, Danio Manfredini, Monica Francia).

## **COMPETENZE COMUNICATIVE E INTERPERSONALI**

---

### **competenze relazionali**

Capacità e competenze relazionali acquisite nel corso degli anni lavorando trasversalmente con diverse fasce d'età: bambini, adolescenti, adulti ( terza età compresa) e in diversi ambiti.

In campo pedagogico, oltre agli insegnamenti attuali, ha sviluppato competenze di: direzione, gestione di grandi gruppi e composizione scenica con diversi progetti nelle scuole ( più recentemente il liceo Coreutico di Pescara con un allestimento finale) e in progetti di scambio culturale (Interreg "Terre Parlanti" Italia-Grecia). In campo sociale ha sviluppato competenze lavorative e relazionali in diversi progetti ( Itaca. Progetto di integrazione sulle disabilità con Antonio Viganò per la STAMS di Lecce), ( Iliade. Progetto di Teatro e Carcere, con Teatro Kismet e carcere minorile Fornelli di Bari), (Progetto di integrazione sociale con i rifugiati del centro di prima accoglienza e Laboratorio degli Archetipi di Lodi).

## **COMPETENZE LINGUISTICHE**

---

Lingua madre: italiano

Altre lingue: **Ottima conoscenza dell'inglese scritto e parlato. Buona conoscenza del Francese parlato.**

---

*Autorizzo il trattamento dei miei dati personali presenti nel CV ai sensi dell'art. 13 d. lgs. 30 giugno 2003 n. 196 - "Codice in materia di protezione dei dati personali" e dell'art. 13 GDPR 679/16 - "Regolamento europeo sulla protezione dei dati personali".*

Milano, 18/05/2023



Michela Sapienza