europass

# CURRICULUM VITAE FORMATO EUROPEO

## INFORMAZIONI PERSONALI


| | |
|---|---|
| **Nome** | **Giulia Maria Carlotta Pastore** |
| **Indirizzo** | [redacted] |
| **Telefono** | [redacted] |
| **E-mail** | [redacted] |
| **Sito web** | [redacted] |
| **Nazionalità** | [redacted] |
| **Data e luogo di nascita** | [redacted] |


## ESPERIENZE LAVORATIVE

| | |
|---|---|
| Data | 2014 - 2021 |
| Tipo di impiego | **Light design e direzione tecnica di produzioni e tournèe** |
| Datore di lavoro | **ANNAMARIA AJMONE** |
| Produzioni | 'LA NOTTE è IL MIO GIORNO PREFERITO - 2021 (debutto a TorinoDanza)<br>'NORAMA' - 2019 (debutto a Contemporanea festival, Prato)<br>'TO BE BANNED FROM ROME' - 2018 (debutto a TorinoDanza)<br>'MASH' - 2018 (debutto a FabbricaEuropa, Firenze)<br>'TINY' - 2017 (debutto a FabbricaEuropa, Firenze) |
| Data | 2019 - 2021 |
| Tipo di impiego | **DOCENTE DI ILLUMINOTECNICA, LIGHT DESIGN E DRAMMATURGIA DELLA LUCE** |
| Datore di lavoro | *Anfibia*, progetto di formazione permanente di Art Factory International, Bologna. |
| Datore di lavoro | Progetto di formazione *All Inclusive*, promosso da Fattoria Vittadini, Milano. |
| Datore di lavoro | *WOM Dialogues*, progetto di formazione della scuola BrancaccioDanza, Roma. |
| Data | 2015 - 2021 |
| Tipo di impiego | **Light design e direzione tecnica di produzioni e tournèe** |
| Datore di lavoro | **COMPAGNIA DEFLORIAN TAGLIARINI** |
| Produzioni | 'AVREMO ANCORA OCCASIONE DI BALLARE INSIEME' - 2021 (debutto al Teatro Argentina, Roma)<br>'SOVRIMPRESSIONI' - 2021 (debutto al Festival di Santarcangelo)<br>'CHI HA UCCISO MIO PADRE' - 2019 (debutto a Viefestival-Ert, Modena)<br>'MEMORIA DI RAGAZZA' - 2018 (debutto a Viefestiva-Ert, Modena) |
| Tipo di impiego | **Direzione tecnica delle tournèe** |
| Produzioni | 'QUASI NIENTE' - 2018 (debutto al Teatro Argentina, Roma)<br>'IL CIELO NON è UN FONDALE' - 2016 - (debutto a Theatre Vidy, Losanna)<br>'CE NE ANDIAMO PER NON DARVI ALTRE PREOCCUPAZIONI' - 2015<br>'REALITY' - 2013<br>'REWIND - OMAGGIO A CAFE MULLER DI PINA BAUSH' - 2012 |
| Data | 2018 - 2021 |
| Tipo di impiego | **Direzione tecnica** |
| Datore di lavoro | **FATTORIA VITTADINI** |
| Progetti | Festival del Silenzio e Festival T!nk P!nk % Fabbrica del Vapore, Milano. |

Autorizzo al trattamento dei dati personali ai sensi del D.lgs 196/2003.

| | |
|---|---|
| Data | 2012 - 2021 |
| Tipo di impiego | **Light design e direzione tecnica di produzioni e tournèe** |
| Datore di lavoro | **FATTORIA VITTADINI** |
| Produzioni | 'AMOR' di Salvo Lombardo - 2021 (debutto a MilanoOltre) |
| | 'VANITAS' di Francesca Penzo e Jaques Dupont - 2018 (debutto a MilanoOltre) |
| | 'SALVAJE' di Daniel Abreu - 2017 (debutto a Torinodanza) |
| | 'ESEMPLARI FEMMINILI' di Francesca penzo e Tamar Groszt - 2017 (debutto a MilanoOltre) |
| | 'SARAI' di Francesca Penzo - 2017 (debutto DanzaUrbana, Bologna) |
| | 'UNREVEALED HEROES' di Maya Carrol - 2016 (debutto a MilanoOltre) |
| | 'OOOOOOO' di Giulio D'Anna - 2014 (debutto a MilanoOltre) |
| | 'TO THIS POURPOSE ONLY' di Matanicola - 2015 (debutto a MilanoOltre) |
| | 'ILOVE' di Cesare Benedetti e Riccardo Olivier - 2013 |
| Data | 2020 |
| Tipo di impiego | **Light designer** |
| Datore di lavoro | **ANTONIO IANNIELLO** |
| Produzioni | 'NANAMINAGURA' (debutto alla Biennale Danza, Venezia). |
| Data | 2020 |
| Tipo di impiego | **Light designer** |
| Datore di lavoro | **MARCO D'AGOSTIN** |
| Produzioni | 'BEST REGARDS' (debutto a TorinoDanza). |
| Data | 2018 - 2021 |
| Tipo di impiego | **Light design e direzione tecnica di produzioni e tournèe** |
| Datore di lavoro | **GIORGIA OHANESIAN NARDIN** |
| Produzioni | 'GISHER' - 2020 (debutto a ShortTheatre, Roma). |
| | 'MINOR PLACE' - 2018 (debutto a BMotion, Bassano del Grappa). |
| Data | 2019 |
| Tipo di impiego | **Light designer** |
| Datore di lavoro | **MARLA FRANCIS LA SPADA - I FIGLI DI MARLA** |
| Produzioni | 'JULIE.RITUALE D'EVAPORAZIONE' (debutto a T!nk P!nk Festival). |
| Data | 2014 - 2019 |
| Tipo di impiego | **Light design e direzione tecnica di produzioni e tournèe** |
| Datore di lavoro | **CRISTINA RIZZO** |
| Produzioni | 'PRELUDE' - 2018 (debutto a FabbricaEuropa, Firenze). |
| | 'IKEA' - 2016 (debutto al Teatro di Budrio, ERT). |
| | 'BOLERO EFFECT' - 2014 (debutto a Santarcangelo festival). |
| Data | 2016 |
| Tipo di impiego | **Light designer** |
| Datore di lavoro | **SIMONA BERTOZZI** |
| Produzioni | 'PROMETEO' (debutto alla Fondazione Nazionale della Danza/Aterballetto). |
| Data | 2016 |
| Tipo di impiego | **Assistente** del light designer **Marco Giusti** per le opere: |
| Produzioni | 'MEDEA IN CORINTO' di S. Mayr, regia di B. Sicca per il Festiva Lirico di Martinafranca 2015. |
| | 'CENDRILLON' di G. Rossini, regia di A. Sinivia per Operà de Lausanne stagione 2015/16. |
| Data | 2015 |
| Tipo di impiego | **Light designer e datore luci** |
| Produzioni | 'TRANSVIATA' e 'IL GIARDINO DELLE CILIEGIE' diretti da **Francesco Micheli** |
| | 'SE MI DISPIACE O NO è UN ALTRO DISCORSO' e 'MISSUNDERSTANDING' di **Motoperpetuo**. |

| | |
|---|---|
| Data | 2012-2016 |
| Tipo di impiego | **Tecnico luci** |
| Datore di lavoro | **A.T.I.R - TEATRO RINGHIERA,** Milano |
| Produzioni | 'YERMA' di Carmelo Rifici.<br>'CLEOPATRAS' e 'MATER STRANGOSCIAS' di Gigi Dall'Aglio.<br>'FEDERICO' di Maria Pilar Perez Aspa. |
| Data | 2012 |
| Tipo di impiego | **Light designer** |
| Datore di lavoro | **MM Michele Merola Dance Company** |
| Produzioni | "CON LE LABBRA DIPINTE" (debutto al Festival SiDance10 di Seoul, Corea). |
| Data | 2010-2012 |
| Tipo di impiego | **Assistente** del light-designer **CARLO CERRI.** |
| Tipo di impiego | **Aiuto tecnico** per il progetto "DISPLACE" di **MUTAIMAGO.** |
| Tipo di impiego | **Tecnico luci** |
| Datore di lavoro | **CENTRALE FIES, Drò, Trento.** |
| Produzione | Festival **Drodesera**<br>Convention **„veDrò"** |
| Tipo di impiego | **Tecnico di palcoscenico** |
| Datore di lavoro | Associazione T.I.L.T. presso il **Teatro Lolli di Imola** |
| Produzioni | Festival Acqua di Terra/Terra di Luna, Imola. |
| Tipo di impiego | **Light designer** |
| Datore di lavoro | Compagnia **Bauci Teatro.** |
| Produzioni | 'STORIA DI UN FIORE CHE DIO FECE NASCERE PER SBAGLIO'<br>e 'IL BULLONE DEL MANGIA', di Claudio Borgianni. |
| Tipo di impiego | **Light designer** |
| Datore di lavoro | **Compagnia ZEROCINQUEUNO.** |
| Produzione | 'AGGUANTAME' di Alessandro Gallo e 'VITA MAESTRA' di Maria Cristina Sarò. |
| | **Vincitrice del concorso Experience Giovani Talenti Creativi**<br>promosso da Fondazione Scuole Civiche di Milano, con il progetto performativo "LUXUMBRAE". |
| Data | 2009 |
| Tipo di impiego | **Stage** |
| Datore di lavoro | **Compagnia ATERBALLETTO, Reggio Emilia.** |
| Produzione | Assistente del light designer CARLO CERRI durante la produzione dello spettacolo 'CERTE NOTTI'<br>con la coreografia di Mauro Bigonzetti. |
| Data | 2008 - 2009 |
| Tipo di impiego | **Stage** |
| Datore di lavoro | **Festival Volterra Teatro** |
| Produzione | Allestimento di spazi, mostre e spettacoli all'interno del carcere di Volterra<br>ed in teatri e spazi all'aperto, in particolare per gli spettacoli di Armando Punzo 'Pinocchio',<br>'Un silenzio straordinario' e 'Marat Sade'. |

Autorizzazo al trattamento dei dati personali ai sensi del D.lgs 196/2003.

## ISTRUZIONE E FORMAZIONE

| | |
|---|---|
| Data | 2011 |
| Istituto di formazione | Università di Bologna |
| Curriculum | **Discipline dello Spettacolo dal vivo** |
| Qualifica conseguita | Laurea specialistica |
| Voto di classificazione | 110 e lode |

| | |
|---|---|
| Data | 2007 |
| Istituto di formazione | Università di Valencia |
| Oggetto di studio | **Cinema Musica y Teatro** |
| Qualifica conseguita | Erasmus (10 mesi) |

| | |
|---|---|
| Data | 2008 |
| Istituto di formazione | Università di Pisa |
| Oggetto di studio | **Teatro come Drammaturgia e Spettacolo** |
| Qualifica conseguita | Laurea triennale |
| Voto di classificazione | 110 e lode |

| | |
|---|---|
| Data | 2006 |
| Istituto di formazione | Fondazione Sipario Toscana, Provincia di Pisa e La Città del Teatro di Cascina, Pisa. |
| Qualifica conseguita | **"Tecnico specializzato in allestimenti teatrali e culturali"** |

| | |
|---|---|
| Data | 2007 |
| Istituto di formazione | **Corso di Scenografia** presso la Escuela de Teatro y Cine OFF di Valencia. |

| | |
|---|---|
| Data | 2005 |
| Istituto di formazione | **Seminario di Illuminotecnica e Disegno Luci** presso il Teatro Metastasio di Prato. |

| | |
|---|---|
| Data | 2003 |
| Istituto di formazione | Liceo Classico Giuseppe Parini, Milano |
| Qualifica conseguita | **Maturità classica** |
| Voto di classificazione | 93/100 |

---

## MADRELINGUA

Italiana

## ALTRE LINGUE

Livello di conoscenza molto buono di **spagnolo** scritto e parlato.
Livello di conoscenza buono di **inglese** e **francese** scritto e parlato.

## CAPACITA' E COMPETENZE TECNICHE

Programmatrice per console luci **ETC**, in particolare del sowtfare EOS Nomad.
Ottima conoscenza dei programmi inclusi nel **pacchetto Office** nelle versioni per Windows e Mac.
Dimestichezza con il programma di grafica ed impaginazione **InDesign** e con programmi **CAD** e fotoritocco.

## CAPACITA' E COMPETENZE LAVORATIVE E RELAZIONALI

Oltre ad occuparmi dell'aspetto creativo, come lighting designer, negli anni ho maturato competenze organizzative e progettuali e sviluppato ottime capacità gestionali e di lavoro in squadra. Mi occupo quotidianamente sia delle relazioni con gli artisti committenti che del rapporto con produttori e maestranze e so gestire progetti creativi, piani di progettazione, schedule, ordini del giorni e budget, anche tramite software specifici.

Prime di entrare nel mondo dello spettacolo, inoltre, ho lavorato come addetta alle vendite in negozio ed assistente in showroom ed in fiera, occupandomi del supporto nella gestione degli ordini e del back-office con l'organizzazione delle spedizioni, la gestione dell'allestimento in fiera ed in showroom e la gestione del catering per i clienti ospiti.

## PATENTE

In possesso di patente B

Autorizzo al trattamento dei dati personali ai sensi del D.lgs 196/2003.