Curriculum Vitae Europass

Informazioni personali

Nome e Cognome	**Luigi Biondi**
Indirizzo	**Residenza:** [redacted] **Domicilio:** [redacted]
Telefono	[redacted]
Fax	
E-mail	[redacted]
Cittadinanza	[redacted]
Data di nascita	[redacted]
Sesso	[redacted]

Occupazione desiderata

Light designer - docente di Drammaturgia della luce e Progettazione della luce per la scena

Esperienza professionale

Lavoro o posizione ricoperti	Docente di *Drammaturgia della luce e Progettazione della luce per la scena*
Date	dal 2017 a oggi
Nome e indirizzo del datore di lavoro	***Accademia Nazionale d'arte drammatica "SILVIO D'AMICO" – Roma***
Tipo di attività svolta	**INSEGNAMENTO**

Lavoro o posizione ricoperti	**DISEGNO LUCE - DRAMMATURGIA DELLA LUCE – PROSA/DANZA**

Anno di produzione, titolo dello spettacolo, autore, produzione

2021

Le nuvole di Aristofane – Fondazione INDA Siracusa – regia ***Antonio Calenda***

Lady's football club di S.Massini – Teatro Piccolo Milano – regia ***Giorgio Sangati***

Nel bosco di C.Corradi – Teatro di Roma/Teatro Stabile di Bolzano – regia ***Andrea Collavino***

Natale in casa Cupiello di **E.De Filippo** – Interno 5 Napoli/Teatri Associati Napoli – regia ***Lello Serao***

F_Aida di S.Arena/M. Barilla – Mana Chuma Teatro Reggio Calabria – regia ***Salvo Arena/Massimo Barilla***

Bufale e liune di P. Mirò – NEST Napoli/Campania Teatro Festival – regia **Giuseppe Miale Di Mauro**

Spacciatore di A. Longo – Teatro Mercadante Napoli – regia ***Pierpaolo Sepe***

La rosa bianca di A. Talliente – ARIA Teatro Pergine – regia **Aida Talliente**

2020

Marat – Sade *di P. Weiss* – Teatro Biondo Palermo – *regia* **Claudio Gioè – Alfio Scuderi**

Nel bosco *di C. Corradi* – Teatro Stabile di Roma/Teatro Stabile di Bolzano – *regia* **Andrea Collavino**

2019

Qui e ora *di R.Schimmelpfenning* – Collettivo L'Amalgama/Teatro della Toscana – *regia* **Andrea Collavino**

Il sistema periodico *di P. Levi* - Accademia Nazionale D'Arte Drammatica Silvio D'Amico/Roma – *regia* **Massimo Popolizio**

Alice *di G. Bartolini* - Accademia Nazionale D'Arte Drammatica Silvio D'Amico/Roma – ***regia Caterina Dazzi***

Tempo Orfano *di C.Benedetti* – Aria Teatro/Pergine Valsugana – *regia* **Chiara Benedetti**

Un nemico del popolo *di H.Ibsen* - Teatro Stabile di Roma – *regia* **Massimo Popolizio**

When the rain stops falling *di A.Bovell* – Teatro Stabile di Roma/ERT Modena – *regia* **Lisa Ferlazzo Natoli**

Il vangelo delle beatitudini *di A. Talliente* – CSS Udine/ARIA Teatro Pergine – *regia* **Aida Talliente**

2018

Le Signorine di G. Clementi – Nuovo Teatro/Napoli, *regia* **Pierpaolo Sepe**

Sul lago nero di D. Loher – Accademia Nazionale D'Arte Drammatica Silvio D'Amico/Roma - *regia* **Paolo Costantini**

La donna del tenente francese di H. Pinter – Accademia Nazionale D'Arte Drammatica Silvio D'Amico/Roma - *regia* **Giacomo Bisordi**

Bailamme da *B. Brecht* - Centro Internazionale Il Girasole Roma - *regia* **Simone Barraco**

2017

L' operazione *di R. Lisma* – Teatro Franco Parenti Milano/Jacovacci e Busacca – *regia* **Rosario Lisma**

Les Adieux *di L. Ferlazzo Natoli, G. Ruggeri* – Fondazione Romaeuropa Festival Roma – Lacasadargilla Roma – Ars Ludi Roma – PAV Roma – *regia* **Lisa Ferlazzo Natoli** – *direzione musicale* **Gianluca Ruggeri**

Gli onesti della banda *di D. De Silva* – NEST/Napoli – *regia* **Giuseppe Miale Di Mauro**

Buon anno ragazzi! *di F. Brandi* – Teatro Franco Parenti Milano – *regia* **Raphael Tobia Vogel**

Luciano *di D. Manfredini* – La Corte Ospitale Rubiera – Associazione Gli Scarti La Spezia – Festival Inequilibrio Castiglioncello – *regia* **Danio Manfredini**

Celeste – appunti per natura *di R. Giordano* – Associazione Sosta Palmizi Cortona – *coreografia* **Raffaella Giordano**

2016

Emilia *di C. Tolcachiri* - Teatro Stabile di Roma – *regia* **Claudio Tolcachir**

Angelicamente Anarchici *di M. Andreoli* – Teatro Carcano Milano/Promo Music Bologna – *regia* **Michele Riondino**

Ragazzi di Vita *da.P.P. Pasolini – drammaturgia E. Trevi* - Teatro Stabile di Roma – *regia* **Massimo Popolizio**

Bad and Breakfast *di R. Lisma* – Teatro Franco Parenti Milano/Jacovacci e Busacca – *regia* **Rosario Lisma**

La Regina Dada, versione III *di S. Bollani, V. Cenni* – Stefano Bollani/Pierfrancesco Pisani/ErreTiTeatro30 Friuli – *regia* **Stefano Bollani – Valentina Cenni**

2015

Lear *di E.Bond* – Teatro Stabile di Roma – *regia* **Lisa Ferlazzo Natoli**

Cuore di Tenebra *di J.Conrad* – Teatro De Los Sentidos Barcellona / Republique Copenhagen / Il Funaro Pistoia – *regia* **Enrique Vargas**

Love Bombing *di G. Miale Di Mauro* – NEST Napoli / Vesuvio Teatro Napoli / Nuovo Imaie Roma – *regia* **Giuseppe Miale Di Mauro**

Genesi Quattrouno *di F. Villano, G. Bruno* – Selezione IN-BOX 2014 – *regia* **Francesco Villano – Gaetano Bruno**

2014

Vita di Maria Vergine *di P. Aretino* – Festival Quartieri dell'Arte Viterbo/ Centro Sperimentale di Cinematografia– *regia* **Adriano De Angelis**

Il Ca la Po il Cu *di P. Aretino* – Festival Quartieri dell'Arte Viterbo/ CRT Milano – *regia* **Aldo Cassano**

La Regina Dada *di S. Bollani, V. Cenni* – Stefano Bollani/La Corte Ospitale Rubiera/Mittelfest Cividale Del Friuli – *regia* **Stefano Bollani – Valentina Cenni**

Peperoni difficili *di R. Lisma* – Teatro Franco Parenti Milano/Jacovacci e Busacca – *regia* **Rosario Lisma**

I giorni fragili di Adamo ed Eva *di S. Faloppa* – Compagnia Astorri/Tintinelli/Teatro I Milano – *regia* **Astorri/Tintinelli**

2013

L'Incontro *di M. Muñoz, R. Giordano* – Mal Pelo Girona/Sosta Palmizi Cortona/Theatre Des Bernardines Marsiglia/Festival Dansem Marsiglia – *coreografia* **Maria Muñoz, Raffaella Giordano**

A Zonzo *di M. Cacciola, M. Dalisi, F. Villano* – InBalia Compagnia Instabile Milano /Residenza Idra/Centro Teatrale Bresciano – *regia* **M. Cacciola, M. Dalisi, F. Villano**

Inutilmentefiga *di E. Alvigini, N. Di Vito, M. Melloni* – Teatro Eliseo Roma – *regia* **Elda Alvigini**

Educazione Siberiana *di N. Lilin* – Teatro Stabile di Torino / Fondazione Teatro Metastasio di Prato/Emilia Romagna Teatro Fondazione – *regia* **Giuseppe Miale Di Mauro**

Il Misantropo *di Molière* - AMAT Associazione Marchigiana Attività Teatrali – *regia* **Antonio Mingarelli**

2012

Siamosolonoi *di M. Andreoli* – Ass. Cult. Artisti Riuniti/ Palomar Roma / PAV Roma /Teatro Della Tosse Genova – *regia* **Circo Bordeaux**

L'anima buona di Lucignolo *di C. B. Lauri* - Fondazione Campania dei Festival/ E45 Napoli Fringe Festival – Ass. Cult. Nerosesamo Napoli – Benevento Città Spettacolo – Fondazione Collodi – *regia* **Luca Saccola**

La vertigine del Drago *di A. Mortelliti, supervisione al testo A. Camilleri* – Ass. Cult. Artisti Riuniti Palomar Roma – 15 Lune produzioni Roma – Festival dei due Mondi Spoleto – *regia* **Michele Riondino**

Miniere *di A. Talliente* – Fondazione Campania dei Festival/ E45 Napoli Fringe Festival – *regia* **Aida Talliente**

Lotta di negro e cani *di B.M. koltès* – Teatro I Milano – *regia* **Renzo Martinelli**

Il principe Amleto *da W. Shakespeare* – Danio Manfredini – La Corte Ospitale Rubiera - Theatre du Bois de L'Aune (BLA)/Aix en Provence (France) - Espace Malraux, Scène nationale de Chambéry et dela Savoie (France) – *regia* **Danio Manfredini**

2011

Risveglio di primavera di F. Wedekind – Fondazione Teatro Fraschini Pavia – *regia* **Claudio Autelli**

Porco Mondo di F. Macrì – Compagnia Biancofango – La Corte Ospitale Rubiera – *regia* **Francesca Macrì**

Romeo e giulietta *da W. Shakespeare* – Fondazione Pontedera Teatro – Teatro Litta Milano, *regia* **Claudio Autelli**

Jakob Von Gunten di R. Walser – LaCasaDargilla Roma – Teatro Vascello/La Fabbrica Dell'Attore Roma – Armunia Castiglioncello – Teatro Di Roma – *regia* **Lisa Ferlazzo Natoli**

The Plot is the revolution #1 di E. Casagrande, D. Nicolò, J. Malina, Motus – Living Theatre – Santarcangelo dei teatri, *regia* **Enrico Casagrande – Daniela Nicolò**

Piccoli Pezzi di M. Barile, Associazione In Balia Milano - *regia* **Marco Cacciola – Francesco Villano**

Guardami di L. Dalisi, Nuovo Teatro Nuovo Napoli – Napoli Teatro Festival, *regia* **Pierpaolo Sepe**

Ferrovecchio di R. Marino, Associazione Sukakaifa Trapani, *regia* **Rino Marino**

2010

Il Rosario da F. De Roberto, Iaia Teatro, *regia* **Clara Gebbia – Enrico Roccaforte**

Nel mare ci sono i coccodrilli di F. Geda, Palermo Teatro Festival, *regia* **Paolo Briguglia**

Raccionepeccui di G. Bertolucci, Centro Internazionale Il Girasole Roma, *regia* **Simone Barraco**

Orazio di H. Muller, Centro Internazionale Il Girasole Roma, *regia* **Simone Barraco**

Ergo non sei di L. Di Gangi – U. Giacomazzi, TeatriAlchemici Palermo, *regia* **Luigi Di Gangi – Ugo Giacomazzi**

Il sentiero del lupo di G. Facciolo, I Teatrini Napoli, *regia* **Giovanna Facciolo**

Sospiro d'anima di A. Talliente, Teatro Cub Udine, *regia* **Aida Talliente**

La morte di Ivan Il'ic di L.N. Tolstoj, CRT Centro di Ricerca per il Teatro Milano, *regia* **Claudio Autelli**

Abitare Palermo di E. Vargas, Teatro de los Sentidos Barcellona - Napoli Teatro Festival Italia – Museo di arte contemporanea di Palermo RISO, *regia* **Enrique Vargas**

2009

Atto senza Parole e altri testi di S. Beckett, Nuovo Teatro Nuovo Napoli – Mercadante Teatro Stabile di Napoli, *regia* **Pierpaolo Sepe**

Pendolari di M. Sorrentino, CRT Centro di Ricerca per il Teatro Milano, *regia* **Mimmo Sorrentino**

W niatri di L. Dalisi, Napoli Teatro Festival Italia – Palermo Teatro Festival, *regia* F. Ferracane, D. Pilli, M. Riondino

Ascesa e rovina della città di Mahagonny di B. Brecht, La Cometa Roma, *regia* **Lisa Ferlazzo Natoli**

City puzzle di E. Vargas, teatro de los Sentidos Barcellona – Republique Copenhagen, *regia* **Enrique Vargas**

Alto Ufficiale di R. Di Florio, I Teatrini Napoli, *regia* **Raffaele Di Florio**

Foto di gruppo scrittura scenica collettiva, R.A.T. Teatro dell' Acquario Cosenza, *Regia* **Lisa Ferlazzo Natoli**

2008

Cosa deve fare Napoli per rimanere in equilibrio sopra a un uovo di E. Vargas, Teatro de Los Sentidos Barcellona – Napoli Teatro Festival Italia, *regia* **Enrique Vargas**

Aisha, un frammento d'Africa di A. Talliente, Teatro Ygramul Roma, *regia* **Aida Talliente**

Per Amleto di M. Dalisi, Nuovo Teatro Nuovo Napoli – Premio Dante Cappelletti, *regia* **Michelangelo Dalisi**

2007

Il senso della lotta-primo studio di F. Manieri, BEAT 72 Roma, *regia* **Pierpaolo Sepe**

Il feudatario di C. Goldoni, riscrittura di L.Russo, Nuovo Teatro Nuovo Napoli - Biennale di Venezia - Clasicos en Alcalà Madrid, *regia* **Pierpaolo Sepe**

2006

La casa d'argilla scrittura scenica collettiva, Fondazione Teatro Due Parma, *regia* **Lisa ferlazzo Natoli**

2004

Le tre sorelle di A. Checov, R.A.T. Teatro dell' Acquario Cosenza, *regia* **Lisa Ferlazzo Natoli**

2003

Per Finire da S.Beckett, CClauro Avellino –

2008

Cosa deve fare Napoli per rimanere in equilibrio sopra a un uovo di E. Vargas, Teatro de Los Sentidos Barcellona – Napoli Teatro Festival Italia, *regia* **Enrique Vargas**

Aisha, un frammento d'Africa di A. Talliente, Teatro Ygramul Roma, *regia* **Aida Talliente**

Per Amleto di M. Dalisi, Nuovo Teatro Nuovo Napoli – Premio Dante Cappelletti, *regia* **Michelangelo Dalisi**

2007 ***Il senso della lotta-primo studio*** di F. Manieri, BEAT 72 Roma, *regia* **Pierpaolo Sepe**

Il feudatario di C. Goldoni, riscrittura di L.Russo, Nuovo Teatro Nuovo Napoli - Biennale di Venezia - Clasicos en Alcalà Madrid, *regia* **Pierpaolo Sepe**

2006 ***La casa d'argilla*** scrittura scenica collettiva, Fondazione Teatro Due Parma, *regia* **Lisa ferlazzo Natoli**

2004 ***Le tre sorelle*** di A. Checov, R.A.T. Teatro dell' Acquario Cosenza, *regia* **Lisa Ferlazzo Natoli**

2003 ***Per Finire*** da S.Beckett, CClauro Avellino – I liberanti, *regia* **Alessandra Cutolo**

Lavoro o posizione ricoperti	**DISEGNO LUCE - DRAMMATURGIA DELLA LUCE - LIRICA**	
Anno di produzione, titolo dello spettacolo, autore, produzione	2021	***Il pirata*** di V. Bellini – Teatro Massimo di Palermo - *regia* **Luigi Di Gangi/Ugo Giacomazzi** - *direttore* **Francesco Lanzillotta**
	2019	***Un mari à la porte*** di J. Offenbach – Teatro del Maggio Musicale Fiorentino/Carlo Felice Genova, *regia* **Luigi Di Gangi/Ugo Giacomazzi** - *direttore* **Valerio Galli** ***Cavalleria Rusticana*** di P. Mascagni – Teatro del Maggio Musicale Fiorentino/Carlo Felice Genova, *regia* **Luigi Di Gangi/Ugo Giacomazzi** - *direttore* **Valerio Galli**
	2018	***Norma*** di V. Bellini – Teatro Carlo Felice Genova, *regia* **Luigi Di Gangi/Ugo Giacomazzi** - *direttore* **Andrea Battistoni**
	2017	***Olivo e Pasquale*** di G. Donizetti – Fondazione Donizetti Bergamo, *regia* **Luigi Di Gangi/Ugo Giacomazzi** - *direttore* **Michele Gamba**
	2016	***Norma*** di V. Bellini – Sferisterio di Macerata/Teatro Massimo Palermo, *regia* **Luigi Di Gangi/Ugo Giacomazzi** - *direttore* **Michele Gamba** ***Babbelish*** di P. Corrado – Teatro Massimo Palermo – *libretto e regia* **Teatrialchemici Palermo** – *direttore* **Pasquale Corrado**
	2015	***Donizetti Alive*** di P. Corrado – Fondazione donizetti Bergamo / Fondazione MIA Bergamo – *libretto e regia* **Teatrialchemici Palermo** – *direttore* **Pasquale Corrado**
	2014	***Alice Special Guest*** di P. Corrado - Orchestra Sinfonica ICO Tito Schipa di Lecce – *libretto e regia* **Teatrialchemici Palermo** – *direttore* **Pasquale Corrado**
	2007	***La bella dormente*** di O. Respighi - Teatro Rendano Cosenza, *regia* **Lisa Ferlazzo Natoli**, *direttore* **Paolo Ponziano Ciardi**
Lavoro o posizione ricoperti	**DISEGNO LUCE - DRAMMATURGIA DELLA LUCE – CONCERTI E RECITAL**	
Anno di produzione, titolo dello spettacolo, autore, produzione	2018	***Que Bom!*** di **Stefano Bollani,** Tour internazionale
	2007	***Il silenzio di Orfeo*** di **Riccardo Veno**, San Leucio Jazz Fesval
	2006	***Canto d'amore e morte dell'alfiere Chritoph Rilke*** da R.M. Rilke, Roccella Jazz Festival, *musiche di* **Gabriele Cohen, Paolo Baroni**, *regia* **Lisa Ferlazzo Natoli**
Lavoro o posizione ricoperti	**Docente di *Drammaturgia della luce e Progettazione della luce per la scena* in diversi SEMINARI**	
Anno, titolo del seminario, nome del datore di lavoro	2018	***Scolpire l'oscurità*** master class presso **Cassipea – Accademia D'Arte Drammatica Roma**
	2017	***Illuminare la scena*** master class presso **Cassipea – Accademia D'Arte Drammatica Roma**

2016 ***La luce come strumento poetico*** master class nell'ambito del progetto ministeriale di formazione GIOVANI ARTISTI PER GIOVANI UTENTI presso il **NEST** Napoli Est Teatro

2007/10 ***Progettazione dell'effimero*** presso il **Laboratorio Teatrale Le Nozze** dell' Università Degli Studi Mediterranea di Reggio Calabria, diretto da **Marilù Prati e Renato Nicolini**

2008 ***Drammaturgia della luce*** laboratorio internazionale – **La Biennale di Venezia**

2003/05 ***Laboratorio di Illuminotecnica*** presso la **Casa Circondariale di Lauro (Avellino)**

Tipo di attività o settore **SEMINARI CONDOTTI**

Istruzione e formazione

Date 1998
Titolo della qualifica rilasciata ***Laurea in Lingua e Letteratura Araba***
Principali tematiche/competenze professionali possedute conseguita presso l'Istituto Universitario Orientale di Napoli, con una tesi sul teatro sperimentale in Siria
Nome e tipo d'organizzazione erogatrice dell'istruzione e formazione **l'Istituto Universitario Orientale di Napoli**

/

Competenze personali

Madrelingua(e) **italiano**

Altre lingue

Autovalutazione

	Comprensione		Parlato		Scritto
Livello europeo (*)	Ascolto	Lettura	Interazione orale	Produzione orale	
spagnolo	Buono	Buono	Buono	Buono	Buono
arabo	Buono	Buono	Discreto	Discreto	Buono
inglese	Ottimo	Ottimo	Ottimo	Ottimo	Ottimo

(*) Quadro comune europeo di riferimento per le lingue

Capacità e competenze sociali L'insegnamento e i vari seminari condotti hanno sviluppato ottime competenze sociali

Capacità e competenze organizzative Buone capacità organizzative legate alle esperienze teatrali di grande successo

Capacità e competenze tecniche informatiche Famiglia di consolle luci analogiche e digitali: Chamsys, Strand, ADB, ETC, Compulite (Spark, Spark 4d, Photon). Software di disegno tecnico AUTOCAD 2d e 3d, VectorWorks, WYSIWYG.

Capacità e competenze artistiche	Sin da giovanissimo si è dedicato alla scena nella doppia natura di attore e luciaio. L'incontro con Maurizio Viani (lo storico datore luci di Leo De Berardinis) gli consente uno scarto di pensiero nella visione della luce teatrale: uno strumento poetico non accessorio, ma necessario, attraverso il quale poter approfondire l'immaginario dell'opera. Come disegnatore luci ha avuto il privilegio di viaggiare in Europa e nel mondo frequentando importanti festival internazionali tra i quali Singapore Theatre Festival, FIBA Festival Internacional de BuenosAires, Nouvelle Scène Internationale à Montréal. Ha lavorato tra gli altri con Giancarlo Giannini, Stefano Bollani, Davide Iodice, Pierpaolo Sepe, Motus, Lisa Ferlazzo Natoli, Raffaele di Florio, Mario Martone, Roysten Abel, Danio Manfredini, Raffaella Giordano, Massimo Popolizio, Michele Riondino, Rosario Lisma, Maria Muñoz e Pep Ramis della compagnia catalana Mal Pelo. Per qualche anno è stato in compagnia col Teatro De Los Sentidos di Barcellona diretto da Enrique Vargas. Dal 2015 è parte del collettivo OPERALCHEMICA che si occupa della messa in scena di opere liriche contemporanee e di repertorio. Fino al 2016 ha lavorato a Bruxelles come disegnatore luci presso lo studio ACT Lighting Design. Dal 2018 è docentea progetto di Drammaturgia della luce presso L'Accademia Nazionale D'Arte Drammatica Silvio D'Amico.
Patente	Patente B
Ulteriori informazioni	
Allegati	Indicare gli allegati al CV (facoltativo)

Autorizzo il trattamento dei dati personali contenuti nel mio curriculum vitae in base all'art. 13 del D.Lgs. 196/2003 e all'art. 13 del Regolamento UE 2016/679 relativo alla protezione delle persone fisiche con riguardo al trattamento dei dati personali.

Firma