



## CURRICULUM VITAE

LINDA PASINA

### ESPERIENZA LAVORATIVA

**01/02/2019 –4/02/2022 - Milano, Italia**

#### **Responsabile amministrazione e organizzazione**

Profili Srls

##### **Mansioni:**

- Coordinamento delle pratiche amministrative in un'ottica di ottimizzazione della gestione aziendale, sotto la supervisione diretta dell'Amministratore Unico Andrea Maulini;
- Preparazione e gestione della documentazione amministrativa per la partecipazione a gare e bandi, attraverso le apposite piattaforme di accreditamento collegate all'attribuzione di appalti;
- Gestione diretta dell'emissione fatture di vendita e verifica dei pagamenti in entrata e in uscita;
- Coordinamento degli adempimenti relativi alla gestione del personale dell'azienda, supportata da professionisti esterni;
- Coordinamento con Commercialista, con Consulente del Lavoro, con Responsabile Sicurezza sul luogo di Lavoro;
- Formulazione preventivi e contratti relativi ai servizi forniti dall'azienda;
- Coordinamento con collaboratori esterni e fornitori;
- Richiesta e analisi di preventivi;  
Pianificazione e organizzazione trasferte.

**Tipologia contrattuale:** dipendente a tempo indeterminato

Servizi Di Informazione E Comunicazione / [www.profil.eu](http://www.profil.eu) / via Bordighera 18, via Bordighera 18, 20142, Milano

**05/04/2018 – 31/12/2018 - Milano, Italia**

#### **Segreteria organizzativa, comunicazione e supporto nella gestione dei progetti**

Associazione ETRE Esperienze Teatrali di Residenza

##### **Mansioni:**

- Supporto al General Manager nella progettazione e nell'implementazione dei progetti dell'associazione;
- Gestione delle attività di comunicazione;
- Segreteria organizzativa.

**Tipologia contrattuale:** dipendente a tempo determinato

##### **Principali progetti seguiti:**

- **ETRE<sup>10</sup>** progetto volto a celebrare i dieci anni dalla nascita della rete di Residenze Artistiche Etre. Principali attività del progetto: un tour di eventi presso le 14 residenze socie di Etre, una campagna di comunicazione video e social e una pubblicazione (in via di edizione) con la Casa Editrice Franco Angeli dal titolo *Il Territorio in scena, Dieci anni di residenze Etre*.
- **LAIVin:** Nato da una riflessione congiunta tra Fondazione Cariplo, Associazione Culturale Etre e Cooperativa Sociale Alchemilla, LAIVin promuove la sinergia tra due progetti strategici della Fondazione: Progetto LAIV che dal 2006 ha sostenuto 540 laboratori di arti interpretative dal vivo in 240 scuole superiori lombarde, coinvolgendo oltre 12 mila studenti e

1000 docenti attraverso l'introduzione di laboratori, e Progetto Etre che, a partire dal 2008, ha dato spazio alle compagnie emergenti lombarde. Il Progetto LAIVin, attraverso un bando rivolto alle scuole, sostiene laboratori musicali e teatrali Al fine di promuovere il protagonismo culturale dei giovani grazie alla pratica della musica e del teatro. LAIVin punta a promuovere la maturazione di competenze chiave di cittadinanza dei giovani e ad avvicinare le nuove generazioni ai linguaggi performativi contemporanei.

- **TOOLS: nuovi strumenti per lo sviluppo delle Residenze:** incontro nazionale dedicato ai curatori delle Residenze Artistiche italiane, promosso da MiBAC, Regione Lombardia e Fondazione Cariplo e organizzato da Associazione Etre, che si è svolto nel mese di ottobre 2018 a Milano.

Attività artistiche, di intrattenimento e divertimento / [www.etreassociazione.it](http://www.etreassociazione.it) / Viale Beatrice D'Este 32, Milano, Italia

**01/12/2012 – 30/11/2017 - Milano, Italia**

## **Responsabile organizzativo, sviluppo progetti e relazioni esterne**

Associazione Socio Culturale Sunugal Milano

### **Mansioni:**

- Relazioni esterne;
- Project Management e implementazione dei progetti d'intercultura in Italia;
- Analisi e strutturazione dei progetti dell'associazione;
- Coordinamento organizzativo;
- Disbrigo delle pratiche amministrative legate a fornitori di progetto o accordi tra partner.

**Tipologia contrattuale:** dipendente a tempo indeterminato

### **Principali progetti seguiti:**

- **Training for Social Innovation** (2017, progetto promosso da Sunugal e sostenuto da Barclays Bank PLC). Progetto volto al rafforzamento delle competenze di persone inoccupate o in situazione di lavoro precario. Il progetto si articola di moduli formativi riguardo alle tematiche di: ciclo di vita del progetto, gestione economica e finanziaria, comunicazione, Nuove Tecnologie.

Ruolo ricoperto: Project Manager

- **Cascina Attiva** (2016-2017, progetto sostenuto dal bando Patrimonio Culturale per lo Sviluppo di Fondazione Cariplo). Progetto volto a sostenere la manutenzione straordinaria e la rifunzionalizzazione come polo culturale di riferimento per il quartiere Corvetto-Porto di Mare (MI) Cascina Casottello, data in concessione a Sunugal dal Comune di Milano per la durata di 15 anni (a partire dal 2016) in seguito alla presentazione di un piano di ristrutturazione degli spazi e ad un programma culturale giudicati meritevoli.

Ruolo Ricoperto: Project Manager

- **Mudec Pop** (2016-2017, progetto in cui Sunugal ha fatto parte della cabina di regia di progetto su incarico del capofila Associazione Città Mondo, in partenariato con Comune di Milano e ABCittà, sostenuto dal bando "Protagonismo culturale dei cittadini" di Fondazione Cariplo). Progetto volto ad allargare la partecipazione di nuovi pubblici alle mostre e alle attività promosse dal Comune di Milano presso il MUDEC (Museo delle Culture di Milano).

Ruolo Ricoperto: componente della cabina di regia di progetto e responsabile dell'azione Oggetti Viaggianti

- **Migrant Trainer** (2016, progetto promosso da Sunugal e sostenuto da Barclays Bank PLC). Progetto volto al rafforzamento delle competenze delle persone migranti residenti in Italia e operanti negli ambiti del terzo settore o desiderosi di intraprendere dei percorsi di impresa sociale.

Ruolo Ricoperto: Project Manager

- **La Fabbrica del Dialogo con il Suq delle Culture** (2015-2016, progetto in cui Sunugal ha ricoperto il ruolo di capofila, in partenariato con Associazione Mascherenere Laboratorio di Teatro e Associazione Chance Eventi, sostenuto dal bando "Protagonismo culturale dei cittadini" di Fondazione Cariplo e da Fondazione Banca del Monte di Lombardia). Progetto volto all'incremento della partecipazione della popolazione milanese nei luoghi di cultura cittadini, nello specifico presso la Fabbrica del Vapore e il MUDEC. Il progetto si è sviluppato nella programmazione di più cicli di laboratori tematici e nell'organizzazione del festival "Suq delle Culture di Milano".

Ruolo Ricoperto: Coordinatrice delle attività

Attività artistiche, di intrattenimento e divertimento / [www.sunugal.it](http://www.sunugal.it)  
/ Via Fabio Massimo 19, Milano, Italia

**01/10/2010 – 01/03/2012**

### **Organizzatrice teatrale e tour Manager**

Takku Ligey Theatre-Senegal e Teatro delle Albe (Italia)

- Organizzazione della produzione e della tournée teatrale italiana dello spettacolo "Nessuno può coprire l'ombra" di Takku Ligey Theatre di Mandiaye Ndiaye;
- Accompagnatrice della compagnia durante il tour dello spettacolo in qualità di Tour Manager e tecnico luci.

**Tipologia contrattuale**: collaborazione a progetto

"Nessuno può coprire l'ombra" è uno spettacolo diretto da Mandiaye Ndiaye e messo in scena dalla compagnia senegalese Takku Ligey Theatre. Lo spettacolo è stato prodotto da Ravenna Festiva, Ravenna Teatro e Takku Ligey Theatre e distribuito in Italia grazie alla collaborazione di Ravenna Teatro.

"Nessuno può coprire l'ombra" ha vinto la Terza Edizione (2011) de Premio Internazionale Il Teatro Nudo di Teresa Pomodoro.

**12/04/2008 – 30/09/2010 - Senegal**

### **Aiuto regia e organizzazione**

Takku Ligey Theatre-Senegal

- Aiuto regia di Mandiaye Ndiaye;
- Gestione Organizzativa delle tournée in Italia degli spettacoli "Leebu Nawet ak Noor- il gioco della ricchezza e della povertà" nel 2008 e di "Soundiata" nel 2009. Entrambi gli spettacoli sono produzioni di Olinda Cooperativa Sociale e Takku Ligey Theatre;
- Supporto a Mandiaye Ndiaye nell'implementazione del progetto di co-sviluppo "3T: Terra, Teatro e Turismo" a Diol Kadd, Senegal.

**Tipologia contrattuale**: collaborazione a progetto

La presente esperienza è coincisa parzialmente con un periodo di ricerca per la tesi all'estero, finanziato da una borsa di studio dell'Università degli Studi di Bologna.

## ISTRUZIONE E FORMAZIONE

**23/01/2019 – 07/06/2019** - Bologna, Italia

**Corso di Alta Formazione continua e permanente in Welfare Community Manager. Culture, modelli imprenditoriali e progettazione di servizi sociali innovativi**

Alma Mater Studiorum Università di Bologna

30/30 | [www.unibo.it](http://www.unibo.it)

**01/09/2006 – 27/03/2009** - Bologna, Italia

**Laura Specialistica in Discipline Teatrali**

Alma Mater Studiorum Università di Bologna

110/110 con Lode | Takku Ligey, un cortile nella savana. Il teatro di Mandiaye Ndiaye tra Romagna e Senegal | [www.unibo.it](http://www.unibo.it)

**01/09/2001 – 20/07/2006** - Bologna, Italia

**Laura Triennale Lettere e Filosofia, corso di laurea in scienze e tecnologie delle arti figurative, della musica, dello spettacolo e della moda**

Alma Mater Studiorum Università di Bologna

107/110 | Cuori di terra, genesi di uno spettacolo | [www.unibo.it](http://www.unibo.it)

**10/09/1996 – 20/07/2001** - Gardone Val Trompia (BS), Italia

**Diploma di Liceo Scientifico**

Liceo Scientifico F. Moretti

## COMPETENZE LINGUISTICHE

**LINGUA MADRE:** italiano

**ALTRE LINGUE:**

inglese

Ascolto	Lettura	Produzione orale	Interazione orale	Scrittura
B1	B1	B1	B1	B1

## COMPETENZE DIGITALI

Ottima padronanza del pacchetto Office (Word - Excel - PowerPoint) / Ottima conoscenza dei servizi di comunicazione (social, messaggistica, posta elettronica) / Ottima conoscenza dei sistemi Windows Office e sistemi Mac OS / Ottima conoscenza di software per videochiamate (Skype, Zoom, Google Meet, ecc) / utilizzo di piattaforme di archiviazione e gestione dati come DropBox Google Drive e WeTransfer

## PUBBLICAZIONI

### **Takku Ligey, un cortile nella savana. Il teatro di Mandiaye Ndiaye.**

2011 <https://www.titivillus.it/libro/takku-ligey-un-cortile-nella-savana/>

Casa Editrice: Titivillus

Pubblicazione della tesi di laurea.

Quando arriva in Italia, nel settembre del 1988, Mandiaye N'Diaye trova ad attenderlo una realtà diversa da quella per la quale aveva lasciato il Senegal. Mandiaye non si rassegna a essere un lavoratore ambulante della riviera romagnola e, quando incontra Marco Martinelli del Teatro delle Albe, si inventa un passato da teatrante. Siamo nel 1989: il Teatro delle Albe cerca attori senegalesi per lo spettacolo "Ruh. Romagna più Africa uguale", e Mandiaye vuole un lavoro diverso. È l'inizio del "meticcio teatrale" delle Albe, un viaggio fra Romagna e Senegal alla ricerca di suggestioni sceniche che svelino l'universalità del teatro. Da "Lunga vita all'albero" (1990) a "Sogno di una notte di mezza estate" (2002), passando per "Nessuno può coprire l'ombra" (1991) e "I Polacchi" (1998), la collaborazione col Teatro delle Albe rivela Mandiaye attore e gli fa maturare l'idea che l'arte teatrale sia strettamente connessa con la religione animista dei suoi antenati. Per Mandiaye diventa necessario approfondire questo legame magico e investire sulla rinascita del suo villaggio in Senegal dove, nel 2006, fonda il Takku Ligey Théâtre. La storia ricomincia: ora è Mandiaye che cerca di propagare il germe del teatro, formando giovani attori e facendo conoscere Diol Kadd nel mondo attraverso il teatro. Essere contagiati e contagiare, questo è l'insegnamento appreso in Italia. Il testo ripercorre la storia teatrale di Mandiaye N'Diaye attraverso la narrazione diretta dell'attore, partendo dalle prime suggestioni della sua cultura di origine sino a giungere alle ultime prove da regista con la compagnia senegalese.

## COMPETENZE COMUNICATIVE E INTERPERSONALI.

### **Competenze trasversali e di relazione interpersonale**

- Ottime competenze comunicative sviluppate grazie agli studi compiuti e alle mansioni lavorative svolte;
- Ottime competenze nella creazione di testi scritti, sviluppate grazie agli studi compiuti e migliorate in seguito alle mansioni lavorative svolte;
- Ottime capacità di mediazione in ambito interpersonale e interculturale;
- Ottime capacità di lavoro in gruppo e di empatia;
- Ottima capacità di problem solving e di resistenza allo stress;
- Leadership maturata con lo svolgimento di ruoli con mansioni organizzative;
- Ottime capacità nel favorire creazione di reti di collaborazione;
- Ottime competenze di team-leading sviluppate tramite le esperienze di gestione di progetti;
- Ottime competenze organizzative sviluppate tramite le esperienze di programmazione di tournée e di eventi.

## DICHIARAZIONE SOSTITUTIVA DI CERTIFICAZIONE (ART. 46 E 47 D.P.R. 445/2000)

### ● Dichiarazione sostitutiva ai sensi degli art. 46 e 47 del D.P.R. 445/2000

La sottoscritta Linda Pasina, ai sensi e per gli effetti degli articoli 46 e 47 e consapevole delle sanzioni penali previste dall'articolo 76 del D.P.R. 28 dicembre 2000, n. 445 nelle ipotesi di falsità in atti e dichiarazioni mendaci, dichiara che le informazioni riportate nel presente curriculum vitae, redatto in formato europeo, corrispondono a verità.

---

*Autorizzo il trattamento dei miei dati personali presenti nel CV ai sensi dell'art. 13 d. lgs. 30 giugno 2003 n. 196 - "Codice in materia di protezione dei dati personali" e dell'art. 13 GDPR 679/16 - "Regolamento europeo sulla protezione dei dati personali".*

Milano, 09/01/2022



LINDA PASINA