

**FORMATO EUROPEO
PER IL CURRICULUM
VITAE**



INFORMAZIONI PERSONALI

Nome

Indirizzo

Telefono

Fax

E-mail

Nazionalità

Data di nascita

ROBERTO FAVARO

**ESPERIENZA LAVORATIVA
(ambito Direzione nel settore della
formazione)**

**• 2018- oggi
2015-2018**

- Nome e indirizzo del datore di lavoro
 - Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

Accademia di Belle Arti di Brera, via Brera 28, 20121 Milano

Alta Formazione Artistica

Vice Direttore per i trienni 2018-2021 e 2015-2018.

Coordinamento didattico e relazioni con il corpo docente; coordinamento e assistenza agli studenti, implementazioni dei piani di studio; organizzazione, realizzazione e gestione (budget, responsabilità organizzativa, relazione e implementazione sponsor, rapporti con gli artisti, ecc.) di eventi formativi e culturali, di concerti, spettacoli e mostre presso le sedi dell'Accademia di Brera o in altri contesti, spesso in partnership con altre istituzioni o aziende.

• 2013- oggi

- Nome e indirizzo del datore di lavoro
 - Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

Accademia di Belle Arti di Brera, sede distaccata di Viale Marche 71, Milano

Alta Formazione Artistica

Direttore Vicario della sede distaccata

Direttore responsabile della sede e dell'attività didattica; supervisore dell'attività finanziaria, amministrativa, e del controllo di gestione; responsabilità funzionale e gerarchica del personale didattico, amministrativo e ausiliario; coordinamento e responsabilità dell'acquisto materiali didattici con implementazione e aggiornamento dei dispositivi tecnologici audio, video e informatici; progettazione e implementazione dei piani didattici e utilizzo della struttura.

**• 2016-2019
2013-2016**

- Nome e indirizzo del datore di lavoro
 - Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

Accademia di Belle Arti di Brera, via Brera 28, 20121 Milano

Alta Formazione Artistica

Preside del Dipartimento di Progettazione e Arti Applicate Milano, eletto per due mandati (trienni 2016-2019 e 2013-2016).

Promozione e coordinamento dell'attività didattica e di ricerca nell'ambito delle discipline afferenti al Dipartimento (scenografia, Design, Nuove tecnologie, Restauro); elaborazione dei piani dell'offerta formativa nei settori artistici e culturali afferenti al Dipartimento con particolare attenzione per il coordinamento interdisciplinare e multidisciplinare tra le varie Scuole

presentazione di proposte al Consiglio Accademico in merito alla richiesta e alla destinazione di posti di Professore di prima e seconda fascia; richiesta al Consiglio Accademico di spazi, dotazioni materiali e finanziarie per lo sviluppo e l'attuazione dei piani di ricerca; programmazione di tutte le attività di supporto aggiuntive e integrative all'ordinaria attività didattica e di ricerca, presentandone dettagliata relazione culturale, organizzativa e finanziaria al Consiglio Accademico; sottoscrizione convenzioni con Istituzioni pubbliche e private finalizzate alla realizzazione di eventi, spettacoli, stage e tirocini curricolari.

• **2016-2019**

2013-2016

- Nome e indirizzo del datore di lavoro
 - Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

Accademia di Belle Arti di Brera, via Brera 28, 20121 Milano

Alta Formazione Artistica

Membro del Consiglio Accademico, eletto per due mandati (2016-2019 e 2013-2016).

Deliberazione in ordine ai piani di sviluppo dell'offerta didattica; definizione degli obiettivi e delle priorità da perseguire ai fini della predisposizione del bilancio di previsione; definizione dello sviluppo delle attività didattiche, di ricerca e di produzione e definizione delle linee di intervento e coordinamento delle attività e dei servizi didattici; valutazione e approvazione dell'ammontare dei fondi da iscrivere in bilancio destinati alla ricerca e alla produzione, provvede alla relativa ripartizione e propone il conferimento di eventuali incarichi speciali dell'Accademia.

• **2016- oggi**

- Nome e indirizzo del datore di lavoro
 - Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

Accademia di Belle Arti di Brera, via Brera 28, 20121 Milano

Alta Formazione Artistica

Membro della Commissione Cultura

Proposta, discussione e deliberazione in ordine all'organizzazione di Mostre ed eventi espositivi.

• **2013- oggi**

- Nome e indirizzo del datore di lavoro
 - Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

Consorzio Ard&nt Institute (Art, Design & New Technologies) formato dall'Accademia di Brera e dal Politecnico di Milano, via Brera 28, 20121 Milano

Alta Formazione Artistica

Presidente del Consiglio Scientifico e Direttivo

Organizzazione di corsi di formazione professionale avanzata e progetti di design e ricerca nel campo dell'Arte, della musica e del Design espressi attraverso le nuove tecnologie di comunicazione digitale e dei media.

• **2015- oggi**

- Nome e indirizzo del datore di lavoro
 - Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

Consorzio Ard&nt Institute (Art, Design & New Technologies) formato dall'Accademia di Brera e dal Politecnico di Milano, via Brera 28, 20121 Milano

Alta Formazione Artistica

Direttore del Master "SoundArt - Sound Design for Art and Entertainment in the Creative Industries"

Coordinamento didattico e relazioni con il corpo docente; coordinamento e assistenza agli studenti, implementazioni dei piani di studio; organizzazione, realizzazione e gestione (budget, responsabilità organizzativa, relazione e implementazione sponsor, rapporti con gli artisti, ecc.) di eventi formativi e culturali, di concerti, spettacoli e mostre presso le sedi dell'Accademia di Brera o in altri contesti, spesso in partnership con altre istituzioni o aziende.

• **1986-2012**

- Nome e indirizzo del datore di lavoro
 - Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

Scuola Popolare di Musica George Gershwin di Padova, via Tonzig 9, 35129 Padova

Formazione

Fondatore e Condirettore

Organizzazione della formazione ed educazione musicale di base e avanzata; organizzazione e progettazione eventi di spettacolo, musica e cultura.

ESPERIENZA LAVORATIVA
(ambito Direzione nel settore dello spettacolo, della cultura e dell'editoria)

• **2017- oggi**

- Nome e indirizzo del datore di lavoro
 - Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

Teatro Lirico di Milano, Via Larga 14, Milano

Spettacolo

Direttore Artistico (ambito musica classica e lirica)

Progettazione, cura artistica e organizzazione di spettacoli musicali dell'ambito classico e lirico.

• **2017- oggi**

- Nome e indirizzo del datore di lavoro
 - Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

Associazione Gli Amici di Musica/Realtà, Corso Concordia 6, 20129 Milano

Spettacolo

Presidente e Direttore Artistico

Organizzazione stagioni di concerti di musica classica, contemporanea, popular e jazz, e altri eventi musicali e culturali come convegni, conferenze, iniziative di ricerca.

• **2017- oggi**

- Nome e indirizzo del datore di lavoro
 - Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

Rivista quadrimestrale di Studi musicali *Musica/Realtà*

Cultura, editoria, musicologia

Direttore scientifico ed editoriale

Direzione e coordinamento del comitato scientifico, selezione dei saggi e materiali di studio da pubblicare, progettazione dei singoli fascicoli in ordine a specifiche tematiche e orientamenti disciplinari.

ESPERIENZA LAVORATIVA
(ambito didattico
formativo in contesto musicale)

• **2015- oggi**

- Nome e indirizzo del datore di lavoro
 - Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

Consorzio Ard&nt Institute (Art, Design & New Technologies) formato dall'Accademia di Brera e dal Politecnico di Milano, via Brera 28, 20121 Milano

Alta Formazione Artistica

Docente titolare del corso di Storia della Musica Contemporanea presso il Master SoundArt – Sound Design for Art and Entertainment in the Creative Industries,

Docenza; assistenza agli studenti anche come relatore tesi di laurea; commissario e presidente nelle sessioni d'esame e di laurea.

2000- oggi

- Nome e indirizzo del datore di lavoro
 - Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

Accademia di Belle Arti di Brera, via Brera 28, 20121 Milano

Alta Formazione Artistica

Docente di ruolo di prima fascia del corso di Storia della Musica e del Teatro Musicale (Corso di Diploma di Primo Livello)

Docenza; assistenza agli studenti anche come relatore tesi di laurea; commissario e presidente nelle sessioni d'esame e di laurea.

• **2000- oggi**

- Nome e indirizzo del datore di lavoro
 - Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

Accademia di Belle Arti di Brera, via Brera 28, 20121 Milano

Alta Formazione Artistica

Docente di ruolo di prima fascia del corso di Storia della Musica Contemporanea (Corso di Diploma di Secondo Livello)

Docenza; assistenza agli studenti anche come relatore tesi di laurea; commissario e presidente nelle sessioni d'esame e di laurea.

• **2017-2019**

- Nome e indirizzo del datore di lavoro

Accademia di Belle Arti di Brera, via Brera 28, 20121 Milano

- Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

• **1998-1999**
1999-2000

- Nome e indirizzo del datore di lavoro
 - Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

• **1997-1998**

- Nome e indirizzo del datore di lavoro
 - Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

• **1996-1997**

- Nome e indirizzo del datore di lavoro
 - Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

ESPERIENZA LAVORATIVA
(ambito didattico
formativo in contesto musicale
come Visiting Professor)

• **2002-2012**

- Nome e indirizzo del datore di lavoro
 - Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

• **1999-2018**

- Nome e indirizzo del datore di lavoro
 - Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

ESPERIENZA LAVORATIVA
(ambito didattico
formativo in contesto
musicale di base)

• **1986-2012**

- Nome e indirizzo del datore di lavoro

Alta Formazione Artistica

Docente di ruolo di prima fascia del corso di Storia dello Spettacolo (Corso di Diploma di Secondo Livello)

Docenza; assistenza agli studenti anche come relatore tesi di laurea; commissario e presidente nelle sessioni d'esame e di laurea.

Accademia Albertina di Belle Arti di Torino, Via Accademia Albertina, 6, 10123 Torino

Alta Formazione Artistica

Docente con supplenza annuale di Storia dello Spettacolo (vecchio ordinamento)

Docenza; assistenza agli studenti anche come relatore tesi di laurea; commissario e presidente nelle sessioni d'esame e di laurea.

Accademia di Belle Arti di Sassari, Via Duca degli Abruzzi, 4, 07100 Sassari

Alta Formazione Artistica

Docente con supplenza annuale di Storia dello Spettacolo (vecchio ordinamento)

Docenza; assistenza agli studenti anche come relatore tesi di laurea; commissario e presidente nelle sessioni d'esame e di laurea.

Accademia Albertina di Belle Arti di Torino, Via Accademia Albertina, 6, 10123 Torino

Alta Formazione Artistica

Docente con supplenza annuale di Storia dello Spettacolo (vecchio ordinamento)

Docenza; assistenza agli studenti anche come relatore tesi di laurea; commissario e presidente nelle sessioni d'esame e di laurea.

Facoltà di design e Arti dell'Istituto Universitario di Architettura di Venezia (Iuav), Dorsoduro, 2206 Terese – 30123 Venezia

Didattico formativo universitario

Visiting Professor invitato "per chiara fama" di Storia della Musica, Corso di Laurea in Arti Visive e dello Spettacolo, Diploma di Primo Livello

Docenza; assistenza agli studenti anche come relatore tesi di laurea; commissario e presidente nelle sessioni d'esame e di laurea.

Accademia di Architettura di Mendrisio (Università della Svizzera italiana), Via Alfonso Turconi 25, 6850 Mendrisio, Svizzera

Didattico formativo universitario

Visiting Professor di Estetica musicale, Spazio sonoro e Sound Design, Primo anno Bachelor e Primo-Secondo anno di Master

Docenza; assistenza agli studenti anche come relatore tesi di laurea; commissario e presidente nelle sessioni d'esame e di laurea.

Scuola Popolare di Musica George Gershwin di Padova, via Tonzig 9, 35129 Padova

- Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

• **2005-2019**

- Nome e indirizzo del datore di lavoro
 - Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

**ALTRE ESPERIENZA LAVORATIVE IN
AMBITO MUSICOLOGICO**

• **1997- oggi**

- Nome e indirizzo del datore di lavoro
 - Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

• **1988- oggi**

- Nome e indirizzo del datore di lavoro
 - Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

Didattico formativo di base

Docente di Storia della Musica e di Guida all'ascolto

Insegnamento propedeutico della storia della musica e sensibilizzazione all'ascolto

Università degli Adulti, Comune di Saonara (PD)

Didattico formativo di base

Corsi di Storia della Musica e di Guida all'ascolto

Insegnamento propedeutico della storia della musica e sensibilizzazione all'ascolto

RSI Radio della Svizzera italiana, Rete2, Via Canevascini 76900 Lugano, Svizzera
Comunicazione

Collaborazione con la Rete2 della RSI – Radio della Svizzera italiana

Attività di ideazione e conduzione di programmi radiofonici di argomento musicale e culturale

Conferenze e Convegni di studio in Italia e all'Estero

Elenco delle principali attività:

Corso di formazione per insegnanti e architetti "Linea, Nodo, Intreccio, Ornamento"

Reggio Emilia, 11 febbraio 2020. Lezione. "Linea, nodo, intreccio, ornamento in musica"

Fondazione Palazzo Magnani, Reggio Emilia

"2019. Roma come stai?" Dipartimento di Architettura e Progetto dell'Università La Sapienza di Roma, Piazza Borghese, Roma, 2 luglio 2019. Conferenza "Musica e architettura. Analogie, riflessi, complicità". Roma, Università La Sapienza

"L'uomo che cammina" Incontri e concerti

Castelnovo Ne' Monti (RE), 29 giugno 2019, Conferenza "Il silenzio della natura e la natura del silenzio". Teatro Appennino, Comune di Castelnovo Ne' Monti (RE)

"Impariamo il concerto" Ciclo conferenze della Fondazione Arturo Toscanini

Parma, lunedì 6 maggio 2019. Conferenza "Il Concerto in mi minore op.64 di Felix Mendelssohn e la Sinfonia n. 7 in mi maggiore di Anton Bruckner". Parma, Auditorium Paganini, Sala Conferenze Pæer

"Impariamo il concerto" Ciclo conferenze della Fondazione Arturo Toscanini

Parma, mercoledì 6 marzo 2019. Conferenza "Il Concerto n. 2 in sol minore per pianoforte e orchestra op. 16 di Sergej Prokofev e la Sinfonia n. 0 in re minore "Die Nullte" di Anton Bruckner". Parma, Auditorium Paganini, Sala Conferenze Pæer

Serate di architettura. "Archi n°2: spazi per la musica"

Milano, 29 maggio 2018. Relazione "Edifici che cantano e altri spazi sonori"

Fondazione dell'Ordine degli Architetti Pianificatori, Paesaggisti e Conservatori della Provincia di Milano

XXXII Congreso Internacional de Lengua y Literatura Italiana dedicato a Literatura y música, maridaje propicio en la lengua y la literatura italianas (19-21 ottobre 2016).

Mendoza, Argentina. Conferenza Plenaria di inaugurazione del Convegno. Titolo conferenza: "L'ascolto del romanzo". Facultad de Filosofía y Letras, Uncuyo, Universidad Nacional de Cuyo, Mendoza, Argentina; Adilli, Asociación de Docentes e Investigadores de Lengua y Literatura

Italiana

Convegno "La filosofia incontra la musica"

Padova, 11 marzo 2014. Relazione "Lo spazio sonoro nella filosofia e nella musica nel nostro tempo". Centro Culturale Altinate San Gaetano, Padova

Festival D'Annunzio – 15-28 ottobre 2013. Convegno "La musica e i musicisti del periodo dannunziano". Brescia, 24 ottobre 2013. Relazione. "D'Annunzio e la musica"

Salone Morstabilini del Centro Paolo VI, Brescia

San Sperate (Ca), 6 settembre 2012. Conferenza "Spazio, Musica, Silenzio"

Musica nel Mendrisiotto. Festival "Suoni d'acqua - Rassegna di concerti estivi nei luoghi incantevoli della Valle di Muggio". Cabbio (Ticino, CH), 13 luglio 2012. Conferenza. "La musica e l'acqua". Museo Etnografico di Cabbio (Ticino, CH)

"Fare gli Italiani: 1861-2011. Una mostra per i 150 anni della storia d'Italia" a cura di Studio Azzurro. Torino, Officine Grandi Riparazioni 17 marzo – 20 novembre 2011

Consulente musicale e realizzatore della colonna sonora della manifestazione

Città di Torino, Studio Azzurro Milano

Convegno "Back to Black - La nerezza del nero", Fondazione Bevilacqua La Masa

Venezia 23-25 giugno 2011. Relazione "Nero e musica"

Facoltà di Design e Arti dello IUAV, Fondazione Bevilacqua La Masa, Venezia

"Milieux Sonores: Sound and Imaginary Spaces", Manifestazione organizzata da Swissnex Foundation di San Francisco, California, Usa

San Francisco, California, Usa, 6 novembre 2010. Conferenza sul tema "Sound spaces". Swissnex Foundation di San Francisco

Convegno "Diafano. Vedere attraverso", Fondazione Bevilacqua La Masa

Venezia 17-19 giugno 2010. Relazione "Silenzio, forma, texture. Vedere il mondo attraverso la musica". Facoltà di Design e Arti dello IUAV, Fondazione Bevilacqua La Masa, Venezia

XXXVI Convegno dell'AISS Associazione Italiana di Studi Semiotici "Il sincretismo fra la musica e gli altri linguaggi". San Marino, 28-30 novembre 2008. Relazione "Musica da leggere, romanzo da ascoltare: strategie orchestrali nell'opera letteraria". Partecipanti, tra gli altri, i semiologi Umberto Eco e Paolo Fabbri.

Convegno "Estetiche del Camouflage. Disrupting images in arte e design", Fondazione Bevilacqua La Masa. Venezia 12-14 giugno 2008. Relazione "Camouflage: mascheramento e mimetismo nella composizione del paesaggio sonoro". Facoltà di Design e Arti dello IUAV, Fondazione Bevilacqua La Masa, Venezia

"11. Slowenische Musiktage"

Lubiana, Slovenia, 23- 26 aprile 1996. relazione "La musica nel romanzo. Alcuni esempi e riflessioni" (in versione tedesca). Università di Lubiana

Attività organizzate dal Dipartimento di Storia delle Arti Visive e della Musica dell'Università di Padova. Padova, 17 aprile 1996 . Conferenza: "L'ascolto del romanzo: musica e letteratura fra Mann e Svevo", Università di Padova

Ciclo "Incontri con Casa Ricordi"

Genova, 22 novembre 1995. Conferenza: "Musica e letteratura". Teatro Carlo Felice di Genova

3. Internationales Symposium "Das Alte im Neuen"

Bratislava, Repubblica Slovacca, 8.-10. novembre 1995. Partecipazione in qualità di relatore con "Die alte und neue Musik in der Literatur des 20. Jhdts". Università di Bratislava

Stagione dell'Atelier Musicale del Ventesimo Secolo

Milano 21 ottobre 1995. Conferenza: "Annali della Bauhaus. Gropius/Brecht e i musicisti Weill, Hindemith, Eisler, Dessau". Rivista Musica/Realtà

Colloquium "Brahms il progressivo"

Pesaro, Teatro Rossini, 15 settembre 1995. Partecipazione in qualità di relatore con "Brahms e lo spirito del tempo". Università degli Studi di Urbino

"10. Slowenische Musiktage"

Lubiana, Slovenia, 3-7 aprile 1995. Partecipazione in qualità di relatore con "L'ascolto del romanzo. Un rapporto musica/letteratura nel periodo tra le due guerre attraverso alcuni casi esemplari" (in versione tedesca) Università di Lubiana

Ciclo Conferenze del Dipartimento di Studi storici, Geografici e Artistici della Facoltà di Lettere e Filosofia e Magistero dell'Università di Cagliari. Cagliari 23 febbraio 1995. Conferenza: "L'ascolto del romanzo. Mann, la musica, i Buddenbrook", Università di Cagliari

Convegno internazionale di studi "Musica di oggi e didattica musicale. Gli anni della formazione", Castelnovo ne' Monti, Reggio Emilia, 9-10 novembre 1994. Partecipazione in qualità di relatore con "Formazione sociale del pensiero musicale". Istituto Musicale di Castelnovo ne' Monti

Festival Segni Barocchi di Foligno

Foligno settembre 1994. Conferenza: "L'ascolto del romanzo"

Festival Segni Barocchi

"Internationale Ferienkurse für Neue Musik"

Darmstadt, Germania, 30 luglio 1994. Partecipazione in qualità di relatore con "L'ascolto del romanzo - Thomas Mann e la musica" (in versione tedesca). Internationale Ferienkurse für Neue Musik

Seminario di studi "Tre anni di lavoro al CERM, bilanci di una ricerca in corso"

Sassari, 19-20 dicembre 1992. "Il Brutto musicale. Valore estetico e gusto dall'800 in poi". Cerm - Centro ricerche musica e sperimentazione acustica di Sassari

"Internationale Ferienkurse für Neue Musik"

Darmstadt, Germania, 15 luglio 1992. Partecipazione in qualità di relatore con "Musica, estetica, musicologia - Trasversalità della categoria del brutto" (in versione tedesca). Internationale Ferienkurse für Neue Musik

Convegno "Musica/Estetica/Musicologia: linee di una ricerca unificata"

Sassari, 20. 21. 22. dicembre 1991. Partecipazione in qualità di relatore con "Musica, estetica, musicologia. Trasversalità della categoria del Brutto". CERM, Centro ricerche musica e sperimentazione acustica di Sassari

Convegno internazionale di studi "L'impiego di materiali preesistenti nella composizione"

Cagliari 14. 15. 16 dicembre 1990. Partecipazione in qualità di relatore con "L'ascolto del romanzo. Musica e suoni nell'opera letteraria", Spaziomusica Ricerche, Conservatorio di Musica di Cagliari

Convegno di studi "D'altro canto. Canzoni d'autore in Italia fra contestazione e consolazione: prima, durante e dopo il '68" Padova, 18-19 novembre 1988. Organizzatore dalla Scuola Popolare di Musica G. Gershwin di Padova con il Comune di Padova, la Rivista Musica/Realtà, il Club Tenco di Sanremo

**APPARTENENZA A COMITATI
E ALBI PROFESSIONALI**

• 2020- oggi

- Nome e indirizzo dell'Istituzione
 - Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

Istituto Italo Cinese Aps, Foro Buonaparte 51, 20121 Milano

Cultura e formazione, scambi internazionali

Membro Comitato Scientifico

Organizzazione e promozione mostre d'arte, eventi legati al design, manifestazioni tecnologiche, manifestazioni di musica e spettacolo, comitati di ricerca scientifica per sviluppo ricerca congiunta Italia Cina

• 1986- oggi

- Nome e indirizzo dell'Istituzione
 - Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

Ordine Nazionale dei Giornalisti, sezione Veneto, Calle del Scaletter, 2162, 30125 Venezia
Giornalismo

Iscritto all'Ordine Nazionale dei Giornalisti, elenco Pubblicisti, tessera n. 093792

Direttore responsabile Rivista Quadrimestrale di Studi Musicali *Musica/Realtà*.

**PUBBLICAZIONI:
LIBRI**

Roberto Favaro, *Musiche per immagini. Guida all'ascolto di 70 brani che suonando descrivono mondi*, Venezia, Marsilio Editori, 2020

Roberto Favaro, *Suono e Arte. La musica tra letteratura e arti visive*, Venezia, Marsilio Editori, 2017

Roberto Favaro, *Suoni e sculture – Le pietre e le città sonore di Pinuccio Sciola*, Cagliari, Arkadia Editore, 2011

Roberto Favaro, *Spazio sonoro. Musica e architettura tra analogie, riflessi, complicità*, Prefazione di Mario Botta, Venezia, Marsilio Editori, 2010

Roberto Favaro, *Musiche da leggere - Romanzi da ascoltare. Pagine sonore dalla narrativa italiana del '900*, Prefazione di Luigi Pestalozza, Milano, Ricordi-Lim, 2010

Roberto Favaro, *La musica nel romanzo italiano del '900*, Milano, Ricordi-Lim, 2003

Roberto Favaro, *La Storia della Musica dal 1600 ad oggi*, Milano, Warner Bros, 2002

Roberto Favaro, *Sound, Music, Writing – The soundtrack of 20th Century Italian Literature*, Oxford, Boulevard Books, 2002

Roberto Favaro, *Fra decadenza e fumetto: Voci, rumori & musica nella letteratura italiana del '900*, Berlino, Weidler Buchverlag, 2001.

Roberto Favaro, *Zwischen Dekadenz und Comic-Strip: Stimmen, Klänge und Musik in der italienischen Literatur des 20. Jahrhunderts*, Berlino, Weidler Buchverlag, 2001

Roberto Favaro, *Vademecum della Storia della musica, vol. I: "Da Monteverdi a Bach, 1600-1750"*, Milano, Warner Bros, 2000

Roberto Favaro, *Vademecum della Storia della musica, vol. II: "Da Mozart a Wagner, 1750-1890"*, Milano, Warner Bros, 2000

Roberto Favaro, *Storia della Musica*, con Luigi Pestalozza, Introduzione di Ennio Morricone, Milano, Nuova Carisch, 1999

Roberto Favaro, *L'ascolto del romanzo. Mann, la musica, i Buddenbrook*, Milano, Ricordi, 1993

**PUBBLICAZIONI:
CURATELE**

Roberto Favaro (a cura di), *Ascoltare la pietra. Sculture di Pinuccio Sciola*, Roma, Gangemi, 2013

Roberto Favaro (a cura di), *Musica e tecnologia domani*, Milano, Lim-Teatro alla Scala, 2002

Roberto Favaro – Luigi Pestalozza (a cura di), *La musica nella Germania di Hitler*, Lucca, Lim Libreria Musicale Italiana, 1996)

Roberto Favaro (a cura di), *Suono e cultura*, Modena, Mucchi, 1994

Roberto Favaro (a cura di), *L'opposizione musicale. Scritti di Luigi Pestalozza sulla musica del '900*, Milano, Feltrinelli, 1991

Roberto Favaro (a cura di), *Musica e infanzia*, Milano, Unicopli, 1991

**PUBBLICAZIONI:
IN LIBRI COLLETTANEI E RIVISTE
SPECIALIZZATE**

Roberto Favaro, "1980-2020: quarant'anni di Musica/Realtà", *Musica/Realtà*, n. 121, marzo 2020

Roberto Favaro, "Ricorrenze 1. Armando Gentilucci nel flusso del tempo", *Musica/Realtà*, n. 120, novembre 2019

Roberto Favaro, "Musica per Leonardo", *Musica/Realtà*, n. 119, luglio 2019.

Roberto Favaro, "Le "Expériences musicales" di Jean Dubuffet", *Musica/Realtà*, n. 117, novembre 2018

Roberto Favaro, "Le Expériences musicales di Jean Dubuffet", in *Jean Dubuffet - L'arte in gioco, Catalogo della mostra della Fondazione Palazzo Magnani*, Reggio Emilia, a cura di Martina Mazzotta, Frédéric Jaeger, Milano, Skira, 2018

Roberto Favaro, "Spazio sonoro", *Archi - Rivista svizzera di architettura, ingegneria e urbanistica*, n. 2, 2018, numero monografico su "Spazi per la musica"

Roberto Favaro, "Salome: la musica dell'indicibile", in *Salome. Richard Strauss*, Genova, Teatro Carlo Felice 2016

Roberto Favaro, "La sinfonia delle pietre", in R. Favaro (a cura di), *Ascoltare la pietra. Sculture di Pinuccio Sciola*, Roma, Gangemi 2013

Roberto Favaro, "Musica e colore. Back to Black", in E. Ogliotti, R. Canova (a cura di), *La nerezza del nero*, Treviso, Zel Editore 2013

Roberto Favaro, "Isola sonora", in *Isola isole insulae: incontri e riflessioni al suono della parola isola*, Monza, Johan & Levi Editore 2012

Roberto Favaro, "Spazi sonori. Musica e architettura domestica nell'Italia dell'Ottocento", in Sabine Frantellizzi (a cura di), *Il canto dei poeti. Versi celebri da Dante al Novecento nelle romanze e liriche dei compositori italiani*, Lugano-Milano, Giampiero Casagrande Editore 2011

Roberto Favaro, "La forma del suono, il suono della forma", in Simona Chiodo (a cura di), *Il suono congelato*, Milano, Edizioni Unicopli 2010

Roberto Favaro, "Tra illusione e allusione. Pittura, parodia e deformazione nello specchio del Grand Macabre di György Ligeti", in *Le Grand Macabre*, Roma, Teatro dell'Opera di Roma 2009

Roberto Favaro, "Fallingwater: La casa sonbante di Frank Lloyd Wright", *Musica/Realtà*, n. 89, luglio 2009

- Roberto Favaro, "Musica da leggere, romanzo da ascoltare: strategie orche-strative nell'opera letteraria", in M. P. Pozzato, L. Spaziant (a cura di), *Parole nell'aria. Sincretismi fra musica e altri linguaggi*, Pisa, Edizioni ETS 2009
- Roberto Favaro, "Camouflage: mascheramento ne mimetismo nella composizione del paesaggio sonoro", in C. Casarin, D. Fornari (a cura di), *Estetiche del camouflage*, Milano, Et.Ai. Editore 2009
- Roberto Favaro, "Open Cage", in John Cage. 16° Festival di Milano Musica, Milano, Teatro alla Scala, Milano Musica, Piccolo Teatro - Teatro d'Europa, 2007
- Roberto Favaro, "Il suono della forma", in G. Cappellato (a cura di), *Auditorium – 10 architetti per Padova*, Bologna, Editrice Compositori 2007
- Roberto Favaro, "Suono come materia, architettura come paesaggio sonoro", in D. Abbado (a cura di), *Architettura & Teatro*, Milano, Il Saggiatore 2007
- Roberto Favaro, "L'architettura sonora di Giacomo Manzoni", *Musica/Realtà*, n. 84, novembre 2007
- Roberto Favaro, "La parola e il canto, uno scambio di senso", in AA.VV., *Mina - Una forza incantatrice*, a cura di Franco Fabbri e Luigi Pestalozza, Milano, Euresis Edizioni, 1998
- Roberto Favaro, "Paesaggio e suono nella prosa di Andrea Zanzotto", in R. Calabretto (a cura di), *Andrea Zanzotto tra musica, cinema e poesia*, Udine, Forum Editrice 2005
- Roberto Favaro, "Segno, struttura, gesto. L'improvvisazione nella musica colta", *Musica/Realtà*, n. 75, novembre 2004
- Roberto Favaro "Il suono come parola. Attraverso lo spazio e il tempo", *Anterem - Rivista di ricerca letteraria*, dicembre 2001, anno XXVI, n. 63, Numero monografico su "La musica pensa la parola, la poesia pensa il suono"
- Roberto Favaro, "Il suono come parola. Attraverso lo spazio e il tempo", *Musica/Realtà*, n. 66, novembre 2001
- Roberto Favaro, "Segno, struttura, gesto. L'improvvisazione nella musica colta", *Musica Oggi*, n. 20, 2000
- Roberto Favaro, "Musica e architettura, un rapporto incrociato", *Musica/Realtà*, n. 62, luglio 2000
- Roberto Favaro, "Programma concerto n. 1", in *Percorsi di musica d'oggi - Scena e ricerca*, Milano, Festival Milano Musica, Teatro alla Scala, 1999.
- Roberto Favaro, "Musica e architettura, un rapporto incrociato", in U. Trame, *Lo spazio della musica. Studi e progetti per il nuovo auditorium della città di Padova*, Milano, Skira Editore 1999
- Roberto Favaro, "Il grido della terra. Le sculture sinfoniche di Pinuccio Sciola", in P. Sciola, *L'arte come cultura dei luoghi. Sculture e suoni di basalto*, Cagliari, Giorgio Dettori Editore, 1999
- Roberto Favaro, "L'ascoltatore dell'incubo - Rumori, voci e musiche in Dylan Dog", in AA.VV., *Dylan Dog - Indocili sentimenti, arcane paure*, a cura di Alberto Ostini, Milano, Euresis Edizioni, 1998
- Roberto Favaro, "Musica e territorio. Grazia Deledda e altre voci della Sardegna", *Musica/Realtà*, n. 57, novembre 1998
- Roberto Favaro, "Omaggio a Kurtág - Sei composizioni di autori italiani su poesie di Alda Merini", in *Festival György Kurtág*, Milano, Milano Musica, Teatro alla Scala, 1998
- Roberto Favaro, "Musik als verstörendes Element in der Literatur", in Annette Kreuziger-Herr (a cura di), *Hamburger Jahrbuch für Musikwissenschaften*, Band 15, Frankfurt am Main, Peter Lang Verlag 1998
- Roberto Favaro, "La musica nel romanzo nuovo di Gabriele d'Annunzio", *Musica/Realtà*, n. 53,

luglio 1997

Roberto Favaro, "Dem Roman zuhören. Die Beziehung Musik-Literatur in Italien in der Zeit zwischen den beiden Weltkriegen: der Fall Italo Svevo", in AA.VV., *Musik zwischen beiden Weltkriegen und Slavko Osterc*, Lubiana, Slovenski Glasbeni Dnevi, 1995

Roberto Favaro, "Hanno Buddenbrook y Adrian Leverkühn: Nueva Musica y crisis burguesa en algunas paginas de Thomas Mann", in *Confinés*, anno 2, numero 3, settembre 1996 (Buenos Aires, Argentina, Ed. La Marca)

Roberto Favaro, "Il tema 'Das Alte im Neuen' visto nel rapporto musica-letteratura: il Concerto barocco di Alejo Carpentier", *Musica/Realtà*, n. 49 (marzo 1996)

Roberto Favaro, "Maderna, Berio Del Corno, Clementi", in *Festival Luciano Berio*, Milano, Milano Musica, Teatro alla Scala, 1996

Roberto Favaro, "Die Musik und die Literatur", in Primoz Kuret (a cura di), *Musik und Bildende Kunst*, Lubiana, Slovenski glasbeni Dnevi, 1997

Roberto Favaro, "Musik und Literatur: Concerto barroco von Alejo Carpentier" in Festival Melos-Ethos (a cura di), *Das Alte im Neuen*, Bratislava, Litera 1997

Roberto Favaro, "Recital Luisa Castellani", in *Percorsi di musica d'oggi*, Milano Musica, Milano, Teatro alla Scala, 1995

Roberto Favaro, "L'ascolto del romanzo", *Diastema*, IV, n. 10, maggio 1995

Roberto Favaro, "Hanno Buddenbrook e Adrian Leverkühn: Nuova musica e crisi borghese in alcune pagine di Thomas Mann", *Musica/Realtà*, n. 46 (marzo 1995)

Roberto Favaro, "Il mare aperto della musica", in *Schubert: The Complete Symphonies vol. 1 e 2*, CD, Philips 1995

Roberto Favaro, "L'emancipazione di un genere", in *Beethoven: The Complete Violin Sonatas Vol. 1 e 2*, CD, Philips 1995

Roberto Favaro, "Introduzione", in *Suono e cultura*, a cura di R. Favaro, Modena, Mucchi editore 1994

Roberto Favaro, "La categoria del Brutto: dal pensiero estetico all'ambito musicale", in *Suono e cultura*, a cura di R. Favaro, Modena, Mucchi editore 1994

Roberto Favaro, "La categoria del Brutto: dal pensiero estetico all'ambito musicale (II)", *Diastema*, n. 3, luglio 1992

Roberto Favaro, "La categoria del Brutto: dal pensiero estetico all'ambito musicale (I)", *Diastema*, n. 2, aprile 1992

Roberto Favaro, "Musica, estetica, musicologia. Trasversalità della categoria del Brutto", *Musica/Realtà*, n. 37 (aprile 1992)

Roberto Favaro, "Introduzione", in *L'opposizione musicale. Scritti sulla musica del Novecento di Luigi Pestalozza*, a cura di R. Favaro, Milano, Feltrinelli 1991

Roberto Favaro, "'Ma l'orecchio suo è del poeta e del musicista'. La musica nei romanzi di Italo Svevo", *Musica/Realtà*, n. 28 (aprile 1989)

Roberto Favaro, "Spazio e musica: il salotto borghese nei 'Buddenbrook' di Thomas Mann", *Musica/Realtà*, n. 24 (dicembre 1987)

Roberto Favaro, "Estetica e musica nel primo Thomas Mann: rapporti con il romanticismo di E.T.A. Hoffmann", in *Rassegna Veneta di Studi Musicali*, II-III, 1986/87

**ALTRE ATTIVITÀ EDITORIALI E
PUBBLICISTICHE**

Consulenza musicologica per Fondazioni Teatrali e Concertistiche. Dal 1995 Roberto Favaro è stato ed è consulente di Teatri e Fondazioni concertistiche quali I Teatri di Reggio Emilia, Teatro San Carlo di Napoli, Teatro dell'Opera di Roma, Teatro Carlo Felice di Genova e altri. In particolare nell'ambito della consulenza musicologica per la Fondazione I Teatri di Reggio Emilia R. Favaro ha pubblicato circa 150 saggi di presentazione dei programmi delle Stagioni di Concerti.

Roberto Favaro ha inoltre collaborato tra gli anni '80 e '90, con riviste musicali e quotidiani tra cui: *Musica & Dischi*, rivista mensile di informazione discografica, *Il Giornale della Musica*, *Classic Voice*, *Il Mattino di Padova*

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

- **1986** Laurea in Filosofia con una tesi in Estetica musicale dal titolo "La musica nel primo Thomas Mann", Relatore Prof. Gabriele Scaramuzza, presso l'Università degli studi di Padova, in data 19 dicembre 1986. Voto di laurea: 110/110 e lode
- **1985-1986** Borsa di studio di ricerca in Musicologia, nel periodo settembre 1985 – giugno 1986, presso la Humboldt Universität di Berlino, Facoltà di Ästhetik und Kunstwissenschaft, corso di laurea in Musikwissenschaft, sotto la guida del musicologo Prof. Gerd Rienäcker.
- **1982-1985** Frequenza nel periodo dal 1982 al 1985 del Corso sperimentale di Musica Elettronica presso il Conservatorio C. Pollini di Padova, sotto la guida del Maestro Alfonso Belfiore. Superamento con profitto degli esami di Storia della Musica e di Teoria e Solfeggio.
- **1980** Maturità scientifica presso il Liceo E. Curiel di Padova

Il sottoscritto, consapevole delle sanzioni penali previste dall'art. 76 D.P.R. 28 dicembre 2000 n. 445 per il caso di dichiarazioni mendaci e falsità in atti e consapevole che le dichiarazioni mendaci sono punite ai sensi degli artt. 483, 495, 496 del codice penale e delle leggi speciali in materia,

DICHIARA

ai sensi degli art. 46 e seguenti del D.P.R. 28 dicembre 2000 n. 445, che quanto contenuto nel presente curriculum corrisponde a verità

Autorizzo il trattamento dei miei dati personali ai sensi del D.Lgs. 196/2003 e s.m.i.

Padova, 22 giugno 2020

Firma
Roberto Favaro

