

FORMATO EUROPEO PER
IL CURRICULUM VITAE

INFORMAZIONI PERSONALI

Nome PESENTI CAMPAGNONI SARAH

[REDACTED]
[REDACTED]
[REDACTED]
[REDACTED]
[REDACTED]
[REDACTED]

ESPERIENZA LAVORATIVA

Date	Dal 01-04-2019
	Università degli Studi Milano-Bicocca Piazza dell'Ateneo Nuovo N°1, 20126 Milano
settore	Amministrazione-Didattica
Tipo di impiego	Contratto a tempo determinato
Principali mansioni e responsabilità	Potenziamento del supporto didattico-amministrativo Corso di Laurea in Scienze Statistiche ed Economiche _SSE; CLAMSES
Ambito: Museale/Archivistico	
Date	Dal 2 febbraio 2016 al 14 febbraio 2018
	Fondazione Milano Civica Scuola di Cinema Luchino Visconti Viale Fulvio Testi 121, 20122 Milano
settore	Archivistico – Biblioteconomico
Tipo di impiego	Assunzione a tempo determinato_Bando Cariplo
Principali mansioni e responsabilità	Coordinamento digitalizzazione fondo audiovisivo CSC Luchino Visconti. Organizzazione, catalogazione e gestione archivio supporti e DAM
Date	DAL 3 MARZO 2014 AL 30 GIUGNO 2015
	Museo Nazionale del Cinema Via Montebello 22, 11100, Torino
settore	Museale-Archivistico
Tipo di impiego	Contratto a progetto
Principali mansioni e responsabilità	Progettazione scientifica e co-curatela, in coll. con la dott.ssa R. Basano, della mostra "AL FRONTE. Cineoperatori e fotografi raccontano la Grande Guerra", MNC, Torino.
Date	DAL 10 LUGLIO 2012 AL 09 SETTEMBRE 2013
	Museo Nazionale del Cinema Via Montebello 22, 11100, Torino
settore	Museale-Archivistico
Tipo di impiego	Contratto a progetto
Principali mansioni e responsabilità	Studio, catalogazione e digitalizzazione fondi di fotografia storica (fotografia stereoscopica – prima guerra mondiale)
Date	Dal 4 luglio 2011 al 29 giugno 2012
	Museo Nazionale del Cinema Via Montebello 22, 11100, Torino
settore	Museale-Archivistico
Tipo di impiego	Contratto a progetto

Principali mansioni e responsabilità	Studio e catalogazione fondi di fotografia storica (fotografia stereoscopica – prima guerra mondiale)
Date	Dal 15 giugno 2009 al 15 giugno 2011 Museo Nazionale del Cinema Via Montebello 22, 11100, Torino
settore	Museale-Archivistico
Tipo di impiego	Contratto a progetto
Principali mansioni e responsabilità	Studio e catalogazione fondi di fotografia storica (fondo Gambini fotografia di montagna)
Date	Dal 21 maggio 2008 al 21 maggio 2009 Museo Nazionale del Cinema Via Montebello 22, 11100, Torino
settore	Museale-Archivistico
Tipo di impiego	Contratto a Progetto
Principali mansioni e responsabilità	Studio e catalogazione fondi di fotografia storica (fondo Segundo De Chomon, cinema delle origini)
Ambito: Istruzione/Divulgazione	
Date	a.a. 2015/2016 Università degli Studi di Milano via Noto 6, 20122, Milano
settore	Istruzione Universitaria
Tipo di impiego	Incarico di Collaborazione
Principali mansioni e responsabilità	Docenza “Comics, fairy tales e fantasy. Dentro i meccanismi produttivi del franchise cinematografico” (25h_3CFU) Dipartimento di Beni Culturali e Ambientali
Date	23 febbraio 2015 Fondazione ISEC Largo Lamarmora 17, Sesto San Giovanni (Milano)
settore	Formazione / Conferenza
Tipo di impiego	Prestazione Occasionale
Principali mansioni e responsabilità	Relatore de “La Grande Guerra negli archivi fotografici e audiovisivi, strumenti, documenti”
Date	a.a. 2010/2011; 2011/2012; 2012/2013; 2013/2014; 2014/2015; 2015/2016 Università degli Studi di Milano via Noto 6, 20122, Milano
settore	Istruzione Universitaria
Tipo di impiego	Incarico di Collaborazione
Principali mansioni e responsabilità	Docenza “I mestieri del cinema. Tecnica e Immagine” (25h_3CFU) Dipartimento di Beni Culturali e Ambientali
Date	Da ottobre 2011 ad Aprile 2013 Centro Culturale San Fedele, Sezione Cinema Piazza San Fedele 4, Milano
settore	Formazione
Tipo di impiego	Prestazione Occasionale
Principali mansioni e responsabilità	“Lezioni di Cinema. Vedere, Leggere interpretare un film” (13 ottobre 2011 – 9 febbraio 2012) “Lezioni di Cinema. Gli Apocalittici: discorsi intorno alla fine”, in collaborazione con Luca Sabbioni (7 marzo 2013 – 18 aprile 2013)

Date	3 e 4 marzo 2010 – 22 e 23 febbraio 2011 – 13 e 14 marzo 2012 Liceo Classico della Comunicazione C. Cavour Corso Tassoni, 11100, Torino
settore	Istruzione
Tipo di impiego	Prestazione occasionale
Principali mansioni e responsabilità	Docenza nell'ambito del progetto "Media e Forme del Racconto", in collaborazione con Università degli Studi di Torino.

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

PERSONALE

Date	18/10/12 Università degli Studi di Torino, Facoltà di Lettere e Filosofia
Principali materie	Storia del Cinema, Catalogazione e analisi di fondi archivistici fotografici e cinematografici, Scienze della Comunicazione
Qualifica conseguita	Conseguimento del dottorato di ricerca in Scienze e Progetto della Comunicazione con la tesi " <i>WWI La guerra Sepolta. I film girati al fronte tra documentazione, attualità e spettacolo</i> " (prof. Peppino Ortoleva), vincitrice del bando "Parini-Chirio" 2012

Date	01/05/08 Fototeca del Comune di Reggio Emilia_Biblioteca Panizzi via Farini n°3, 42121 Reggio Emilia.
------	--

Principali materie Workshop sulla conservazione del patrimonio fotografico

Date	24 aprile 2008 Università Statale di Milano, Facoltà di Lettere e Filosofia
Principali materie	Teoria e analisi del linguaggio cinematografico; Analisi fondi archivistici, Storia del cinema; Lettere moderne
Ambito di studi	Critica ed Estetica delle Arti
Qualifica conseguita	Laurea quadriennale in Lettere Moderne con la tesi <i>Luca Comerio: notizie dal secolo scorso</i> (Prof.ssa Elena Dagrada)
Livello classificazione	110/110 e Lode

Date	Da febbraio 2004 a novembre 2004 Fondazione Cineteca Italiana, Milano Stage presso l'Archivio Cinematografico Catalogazione del fondo cinematografico "Asac"
------	--

Date	1999-2000 Liceo Classico XXVI Febbraio,, AOsta Strada dei Cappuccini 2, 11100 Aosta Diploma di maturità classica
------	--

CAPACITÀ E COMPETENZE LINGUISTICHE

MADRELINGUA	ITALIANO
ALTRE LINGUE	FRANCESE
• Capacità di lettura	OTTIMO
• Capacità di scrittura	BUONO
• Capacità di espressione orale	BUONO

ALTRE LINGUE	INGLESE
• Capacità di lettura	BUONO
• Capacità di scrittura	SCOLASTICA
• Capacità di espressione orale	SCOLASTICA

**CAPACITÀ E COMPETENZE
TECNICHE**

- Buona conoscenza del pacchetto Microsoft Office e Apache Open Office;
- Conoscenza dell'interfaccia SoSeBi TLM Web e Librami;
- Conoscenza del sistema informatico di catalogazione e gestione file audiovisivi elaborato da Smart Sys;
- Conoscenza di base dei programmi di automazione OPAC, SBN ;
- Conoscenza delle principali norme e prassi biblioteconomiche;
- Conoscenza dei principali supporti visivi ed audiovisivi (pellicola, nastro magnetico, file);
- Ottima capacità di scrittura e conoscenza delle principali norme redazionali e bibliografiche;
- Esperienza nell'ambito della ricerca storico-bibliografica e reperimento dati;
- Esperienza nell'ambito della progettazione di percorsi di approfondimento ed espositivi a carattere storico-iconografico-multimediale.

CONVEGNI E COLLABORAZIONI

Date	17-19 maggio 2018 Relatore al Convegno <i>Rewinding the Great War. La cultura viva e il centenario del primo conflitto mondiale</i> , a cura G. Alonge (coordinatore) presso Le Gallerie, spazio della FMST, Trento.
Date	16 maggio 2018 Relatore al Convegno <i>La Prima Guerra Mondiale 100 anni dopo: le ragioni della vittoria</i> , a cura di L. Poma, Università Lumsa, Roma.
Date	19 Novembre 2013 Relatore al Convegno <i>Il cinema e la Grande Guerra</i> , a cura di R.Lasagna e S.Zumbo (in coll. con Provincia di Alessandria, Il Piccolo, Circolo del Cinema Adello Ferrero, Edizioni Falsopiano).
Date	20-21 Marzo 2013 Relatore al Convegno <i>Immagine e narrazione della Grande Guerra</i> , a cura di A.Faccioli e A.Scandola, Università degli Studi di Padova, Università degli Studi di Verona.
Date	2011 - 2015 Collabora con la sezione Cinema, Cineforum del giovedì, del Centro Culturale San Fedele, (Piazza San Fedele 4, Milano) per la presentazione in sala dei film in rassegna.
Date	Ottobre 2011 Roma, Festival della Diplomazia (IIª Edizione) Relatore al Congresso Internazionale <i>La guerra immaginata. L'avvento della civiltà mediale e la Guerra di Libia del 1911-1912</i> , a cura di Università di Roma Tor Vergata.

PUBBLICAZIONI

La Grande Guerra in prima serata. Breve storia italiana della produzione cinematografica militare, in S. Alovizio, A.Faccioli, L.Mazzei (a cura di), "Le guerre nel cinema italiano dal 1911 a oggi", Quaderni del CSCI, Daniela Aronica, Barcellona, n°12, 2016, pp. 116-120.

La guerra (in) tradotta. Informazione, propaganda e immagini dal fronte, in S.Storchi e L.Somigli (a cura di), "The Great War & the Modernist Imagination in Italy" *Annali di Italianistica*", Arizona Center for Medieval and Renaissance Studies (ACMRS), Arizona State University, vol.33, 2015, pp.241-260.

War Frames. La Grande Guerra negli obiettivi di fotografi e operatori del Regio Esercito italiano, in "AL FRONTE. Cineoperatori e fotografi raccontano la Grande Guerra", a cura di R.Basano, S.Pesenti Campagnoni, Silvana Editoriale, Cinisello Balsamo, 2015.

Un esercito dietro l'obiettivo, in "Cent'anni Grande Guerra - Le scuole per la storia", rivista online a cura di G. De Luna, sezione "Work it", La Fabbrica Srl, 28 novembre 2014.

L'invisibilità della guerra "dal vero". Film, Esercito, Propaganda, in "Segnocinema. Rivista cinematografica bimestrale", Cineforum, Vicenza, a. XXXIV, n°190, novembre-dicembre 2014, p.18.

Il cinematografo e il fronte: lo spettacolo dell'attualità al servizio della propaganda bellica, atti del convegno *Immagine e narrazione della Grande Guerra* (Università di Verona-Università di Padova, 20-21 marzo 2013), Persiani, Bologna, 2014.

WWI La guerra Sepolta. I film girati al fronte tra documentazione, attualità e spettacolo, monografia, "Fondo di Studi Parini-Chirio", Facoltà di Lettere e Filosofia, Università degli Studi di Torino, 2013.

Luca Comerio in Libia. Documenti non ufficiali di una pagina di storia, (in coll. con S.Berruti) "Immagine. Note di Storia del Cinema", AIRSC, n. 4, Cattedrale, Ancona, 2011.

Il cinema in guerra. La Settima Arte al servizio dell'Esercito Italiano nel primo conflitto mondiale, in "Aquila in Guerra. Rassegna di studi della Società Storica per la Guerra Bianca" n. 20, Paolo Gaspari Editore, Udine, 2012.

Luca Comerio. Profilo biografico (in coll. con A.Oldani), in "Moltiplicare l'Istante. Beltrami, Comerio e Pacchioni tra fotografia e cinema", a cura di E.Dagrada, E.Mosconi, S.Paoli, Il Castoro, Milano, 2007, pp. 152-162.

Schede dei film di Luca Comerio conservati presso i principali archivi cinematografici italiani, in "Moltiplicare l'Istante. Beltrami, Comerio e Pacchioni tra fotografia e cinema" a cura di E.Dagrada, E.Mosconi, S.Paoli, Il Castoro, Milano, 2007, pp. 184 - 207.

Filmografia di Luca Comerio (coll. alla filmografia curata da A. Bernardini), in *Moltiplicare l'Istante. Beltrami, Comerio e Pacchioni tra fotografia e cinema*, a cura di E.Dagrada, E.Mosconi, S.Paoli, Il Castoro, Milano, 2007, pp. 213-232.

Signore e signori, ecco a voi i fratelli Dinamite, in "I fratelli Dinamite. Una storia molto animata", a cura di R. Della Torre e M. Pagot, Il Castoro, Milano, 2004, pp. 65-68.

Autorizzo il trattamento dei dati personali presenti nel cv ai sensi del Decreto Legislativo 30 giugno 2003, n. 196 "Codice in materia di protezione dei dati personali" e del GDPR (Regolamento UE 2016/679).

Il presente curriculum vitae costituisce dichiarazione sostitutiva ed è rilasciato ai sensi e con gli effetti del D.P.R. n. 445/2000, nella forma vigente

Monza, 1 luglio 2019

