



**Curriculum Vitae
Europass**

Inserire una fotografia (facoltativo)

Informazioni personali

Cognome(i)/Nome(i)

Cognome/i Nome/i

Franco Fraternali

Indirizzo(i)

Telefono(i)

Fax

E-mail

Cittadinanza

Data di nascita

Sesso

**Occupazione
desiderata/Settore
professionale**

Sceneggiatore/Regista

Esperienza professionale

2017/2018 Autore della graphic novel **"The Race"** per la società svizzera **Garbo Studio**, autore e sceneggiatore con Fabio Guaglione della sceneggiatura **"La meccanica de Male"** per Colorado Film, autore del format **"Mia madre è una MILF"** in sviluppo presso **FTM Entertainment**.

2016/2017 Autore del progetto seriale la **"La Mala Vida"** presentato a Netpitch Television 2017. E' tra gli sceneggiatori del serial Disney **"Penny on Mars"** prodotto da **3zero2**.

2015/2016 E' tra gli sceneggiatori del serial in costume **"Sacrificio d'amore"** prodotto da **Endemolshine**, in onda su Canale 5. Scrive una serie di 12 documentari per **Snam** realizzati dalla società **Clonwerk**.

2014/2015 Scrive la sceneggiatura tratta dal soggetto originale **"Le Sentiment Du Fer"**, **"The Blade's Feeling"**) che raggiunge le semifinali del premio americano **Scriptapalooza**, oltre 5500 entries da tutto il mondo. Inizio della collaborazione con la società **Clonwerk**.

2013/2014 Autore del soggetto **"Le Sentiment Du Fer"** tra i 10 selezionati da **La Maison Des Scenaristes** al festival di **Cannes 2014**.

2012/2013 Script consultant per la sceneggiatura **"La battaglia di Gorthene"** di Piero Sanna (la sceneggiatura ottiene il finanziamento pubblico nello stesso anno). E' autore del libro **"Beat by Beat"** per Dino Audino Editore sulla scrittura della scena cinematografica. Autore dell'articolo **"La scena sotto la scena"** pubblicato su **Segnocinema** n. 181.

2011/2012 Autore sceneggiatura **"Make Me Eternal"** con Fabio Resinaro e Fabio Guaglione, scrive il documentario **"It's a Beautiful Story"** per Dallara Automobili, azienda leader negli USA nel settore delle racing cars. Autore trasmissione **"Capitan Meteo"** realizzata per la società **Epson**.

2010/2011 Scrive la sceneggiatura **"L'accordatore"** opzionata dalla società **Paypermoon**. Scrive e dirige il documentario **"Viaggio al centro del respiro"** per la multinazionale farmaceutica **Zambon**.

Scrive con **Giannandrea Pecorelli** il soggetto **"Poker di Donne"** per **Aurora Film**,

2008/2010 E' responsabile del settore creativo della società **Virtual Solutions** e come regista e autore realizza fiction, documentari e spot pubblicitari. Tra i lavori realizzati il trittico di documentari per **ENI** in occasioni delle mostre organizzate a Palazzo Marino in collaborazione con il Louvre di Parigi (in particolare scrive e dirige **"Tra cielo e terra"** con **Neri Marcorè** dedicato alla Conversione di **Saulo di Caravaggio**.) Scrive e dirige **Beyond The Mystery**, film ad episodi con **Paolo Ferrari**.

2006/2008 E' story editor e co-head writer della Soap Opera **Vivere**.

2005 Autore del cortometraggio **"Lezione di Stile"** con **Arnoldo Foà** e **Stefania Rivi**, realizzato con i fondi ministeriali per film di interesse culturale nazionale. **Premio FICE**, **premio KODAK**, primo premio al festival **"Storie di cinema"** di Grosseto. Unico film italiano tra i dieci selezionati, nella rassegna **"Outstanding Shortfilms from International Festival"** organizzata dal **MoMA di New York** nel 2005.

2003/2004 è tra gli autori de **L'Albero Azzurro** per **RAI 2**. Scrive la sceneggiatura **A solo 1939** dal romanzo di **Gianni Clerici** per la società **Altamarea Cinematografica**.

2002/2003 scrive con **Giannandrea Pecorelli** e **Laura Fischetto** la «**Bibbia**» per la seconda serie di **Vento di Ponente** di cui è anche sceneggiatore.

2000-2001 è story editor e sceneggiatore del serial **«Vento di Ponente»** prodotto da **ENDEMOL** per **RAI 2**. Autore della sceneggiatura **Baobab Café** (selezionata dal **Sundance Institute** per il **Moonstone Lab**).

1999/2000 Scrive **La destinazione**, con **Piero Sanna** che ottiene i Fondi del Ministero. Film prodotto da **RAI 1**, distribuito da **MIKADO**. Ottiene vari premi tra cui quello per la miglior regia al **Sacher**, quello della giuria ad **Anncy**, miglior film straniero al festival di **Houston** nel 2006 entrando nella lista dei finalisti, nella sezione registi esordienti, tanto ai **David di Donatello** che ai **Nastri d'argento** 2004.)

1995 Scrive e dirige **Il Sorpassato**, con **Diego Parasole** e **Claudio Batta**, vincitore al festival di **Conversano** con un passaggio televisivo a **Laboratorio 5** (Canale 5)

Istruzione e formazione

1982 Maturità classica al Liceo Zucchi di Monza (60/60)

1991 Diploma in montaggio alla Scuola di Cinema e Nuovi Media di Milano.

1992 Laurea con 110 e lode in Filosofia all'Università degli Studi di Milano.

Capacità e competenze personali

Madrelingua **ITALIANO**

Altra(e) lingua(e) **INGLESE**

Autovalutazione

Livello europeo (*)

	Comprensione		Parlato		Scritto
	Ascolto	Lettura	Interazione orale	Produzione orale	

Lingua	C1	C2	C2	C2	C2
Lingua					

(*) Quadro comune europeo di riferimento per le lingue

Capacità e competenze sociali Ottima capacità di interazione con persone di varia età ed estrazione culturale, acquisita sia nelle attività culturali svolte per enti privati e pubblici (vd sotto) sia in quelle sportive (è stato per circa tre anni istruttore di Tennis presso il centro Ugo Forti di Monza)

Capacità e competenze organizzative Come story editor ed head writer di serie televisive è abituato ad organizzare e dirigere il lavoro di un folto gruppo di scrittori. La Soap Opera in particolare è una grande palestra in questo senso perché, a causa dei tempi strettissimi di produzione, il lavoro è specializzato in una serie di categorie (dialoghisti, story liner, story editor ecc.) che vanno necessariamente coordinate per ottenere un prodotto unitario.

Capacità e competenze informatiche Conoscenza approfondita di programmi dedicati alla produzione cinematografica come Final Draft, Screenplay 2000, Story View, Block Buster, Plots Unlimited. Come corrispondente della rivista internazionale di sceneggiatura Screentalk ha per alcuni anni funto da "beta tester" per programmi dedicati alla scrittura cinematografica. Buona conoscenza anche di programmi grafici 3D utili nella creazione di storyboard come "Poser"

Capacità e competenze artistiche Ha iniziato a suonare la chitarra in giovanissima età: non ancora maggiorenne ha suonato con Vincenzo Zitello e "aperto" concerti per artisti come Dave Swarbrick e Preston Reed.

Patente B.

Ulteriori informazioni

Da oltre 25 anni tiene corsi e seminari di sceneggiatura. Ha tenuto il primo corso di sceneggiatura presso l'associazione culturale Libra di Monza nell' 89 per poi venire chiamato da Gaetano Sansone ad insegnare tecniche di sceneggiatura "americana" presso il corso di Sceneggiatura della Civica Scuola di Cinema appena istituito. Ha inoltre tenuto corsi presso La Casa della Cultura di Milano, il dipartimento di Media Design del Politecnico di Milano, il CISA, conservatorio internazionale di scienze audiovisive di Lugano.

Allegati

Enumerare gli allegati al CV. (facoltativo, v. istruzioni)

Autorizzo il trattamento dei miei dati personali presenti nel cv ai sensi della normativa vigente e con la dichiarazione ai sensi degli art. 46 e 47 del D.P.R. 445/2000