

CURRICULUM VITAE

ABRAM SARA

ESPERIENZE PROFESSIONALI

Datore di lavoro	Fondazione Centro per la Conservazione e il Restauro dei Beni Culturali “La Venaria Reale”, Venaria Reale (To)
Tipo di azienda o settore	Fondazione, Settore Beni Culturali – Soci fondatori: Ministero della Cultura, Regione Piemonte, Università degli Studi di Torino, Città Metropolitana di Torino, Comune di Torino, Comune di Venaria Reale, Fondazione Cassa di Risparmio di Torino, Compagnia di San Paolo.
Date	Da Maggio 2020
Tipo di impiego	Dirigente a tempo determinato
Qualifica	Segretario Generale
Principali mansioni e responsabilità	<ul style="list-style-type: none">- Indirizzo, pianificazione organizzazione e gestione delle attività istituzionali della Fondazione (formazione, ricerca scientifica, restauro)- Definizione di contratti, accordi e convenzioni con soggetti pubblici e privati- Predisposizione del bilancio previsionale e d'esercizio e della documentazione programmatica annuale e pluriennale- Gestione delle risorse economiche- Organizzazione e gestione del personale- Monitoraggio e controllo di gestione- Responsabile della Trasparenza- Datore di lavoro delegato
Date	Da Gennaio 2020
Tipo di impiego	Dipendente a tempo indeterminato
Qualifica	Direttore Organizzazione e Sviluppo
Principali mansioni e responsabilità	<ul style="list-style-type: none">- Coordinamento delle aree funzionali (restauro, diagnostica, formazione, documentazione, comunicazione, sviluppo progetti e fundraising) in ottica strategica e di ottimizzazione delle risorse e dei processi- Attuazione del Piano Strategico (Internazionalizzazione, Innovazione, Cultura)- Definizione e attuazione del Piano per il rafforzamento delle competenze del personale- Ideazione e coordinamento del Piano di sviluppo della ricerca scientifica- Sviluppo di progetti intersettoriali: programmazione e coordinamento tempi, obiettivi e risorse

Date	Marzo 2010 – Dicembre 2019
Tipo di impiego	Dipendente a tempo indeterminato
Qualifica	Funzionaria storica dell'arte, Responsabile Area Sviluppo Progetti e Fundraising, Responsabile Piano Strategico
Principali mansioni e responsabilità	<ul style="list-style-type: none"> - Sviluppo del Piano Strategico, coordinamento e monitoraggio delle azioni e del relativo budget - Definizione progetti e accordi programmatici per interventi di restauro e valorizzazione del patrimonio culturale - Costruzione di partnership e coordinamento della progettazione per l'accesso a bandi e programmi di finanziamento - Acquisizione di commesse: individuazione, accordo economico, programmazione, monitoraggio, documentazione - Gestione dei rapporti con gli enti di tutela - Ideazione e coordinamento di programmi di ricerca e di attività didattiche extra curriculari - Coordinamento comunicazione e relazioni esterne
Date	Ottobre 2019 – Giugno 2021
Datore di lavoro	IED Istituto Europeo di Design, sede di Torino
Tipo di azienda o settore	Istituto AFAM
Tipo di impiego	Collaborazione
Qualifica	Docente a contratto
Principali mansioni e responsabilità	Corso di Storia dell'arte contemporanea per i corsi di Interior Design (I e II anno) e Product Design (I anno)
Date	Ottobre 2013 – Dicembre 2014
Datore di lavoro	Mondadori Electa
Tipo di azienda o settore	Editore
Tipo di impiego	Cessione dei diritti d'autore
Qualifica	Autore
Principali mansioni e responsabilità	Progetto editoriale, attività di ricerca bibliografica e archivistica, coordinamento redazionale per la realizzazione del volume dedicato al restauro dell' <i>Ultima Cena</i> di Leonardo da Vinci: Pinin Brambilla Barcilon, <i>La mia vita con Leonardo</i> , Mondadori Electa, Milano 2015.
Date	Settembre 2006 – Febbraio 2010
Datore di lavoro	Università degli Studi di Torino
Tipo di azienda o settore	Corso di Laurea in Conservazione e Restauro dei Beni Culturali - Corso di storia dell'arte contemporanea
Tipo di impiego	Cultore della materia
Principali mansioni e responsabilità	Collaborazione allo svolgimento delle attività didattiche a fianco del docente titolare del corso.
Date	Ottobre 2009 – Settembre 2012
Datore di lavoro	Comune di Torino - Divisione servizi culturali
Tipo di azienda o settore	Ente pubblico – settore coordinamento e gestione musei
Tipo di impiego	Collaborazione occasionale
Qualifica	Consulente Scientifico
Principali mansioni e responsabilità	Membro dell'equipe scientifica per l'elaborazione e la realizzazione di "MuseoTorino", il primo esperimento di museo di storia della città virtuale, partecipativo e georeferenziato inaugurato a marzo 2011 presso Palazzo Madama

	Museo Civico d'Arte Antica di Torino.
Date	Aprile 2008 – Aprile 2009
Datore di lavoro	Fondazione Torino Musei – Palazzo Madama Museo Civico d'arte antica
Tipo di azienda o settore	Ente museale
Tipo di impiego	Contratto a Progetto
Qualifica	Coordinatrice programma di ricerca e divulgazione
Principali mansioni e responsabilità	Coordinamento scientifico del progetto di ricerca sulla storia dei Musei Civici di Torino; organizzazione e coordinamento del ciclo di seminari e del convegno su Vittorio Viale.
Date (da – a)	2002 – 2007
Datore di lavoro	Provincia di Cuneo, Assessorato alla Cultura
Tipo di azienda o settore	Ente pubblico
Tipo di impiego	Collaborazione occasionale
Qualifica	Curatore
Principali mansioni e responsabilità	Coordinamento organizzativo e curatela del catalogo per la manifestazione di arte contemporanea "Via del Sale", iniziativa con cadenza annuale sostenuta dall'Assessorato alla Cultura della Provincia di Cuneo in collaborazione con la Regione Piemonte, la Provincia di Savona, le comunità montane e i Comuni dell'Alta Langa coinvolti.
Date (da – a)	2002 – 2004
Datore di lavoro	Comune di Torino - Divisione servizi culturali
Tipo di azienda o settore	Ente pubblico – settore coordinamento e gestione musei
Tipo di impiego	Contratto di cessione dei diritti d'autore
Qualifica	Consulente scientifico
Principali mansioni e responsabilità	Collaborazione scientifica per l'allestimento del Museo della Frutta "Francesco Garnier-Valletti".
Date (da – a)	NOVEMBRE 1999 – OTTOBRE 2003
Datore di lavoro	Ministero per i Beni e le Attività Culturali
Tipo di azienda o settore	Palazzo Reale di Torino – Soprintendenza per i Beni Architettonici e per il Paesaggio del Piemonte
Tipo di impiego	Assunzione a tempo determinato in seguito a concorso
Qualifica	Assistente Tecnico Museale
Principali mansioni e responsabilità	Progetti didattici, visite guidate, mostre temporanee, gestione delle collezioni, supporto operativo nell'ambito dell'attività di tutela territoriale da parte del funzionario di Soprintendenza.

ASSOCIAZIONI, INCARICHI

Date	Dal 2025
Ente/contesto	Comune di Venaria Reale
Qualifica/funzioni	Vice Presidente del Comitato Scientifico del Museo cittadino di Venaria Reale.
Date	Dal 2024
Ente/contesto	ICOM International Council of Museums
Qualifica/funzioni	Coordinatore del Gruppo di Lavoro nazionale sulla Conservazione

Date	Dal 2024
Ente/contesto	CAMERA Centro italiano per la fotografia Partner Istituzionali: Intesa Sanpaolo, Eni Plenitude, Lavazza; Socio Fondatore: Magnum
Qualifica/funzioni	Membro del Consiglio di Amministrazione in rappresentanza della Città di Torino
Date	Dal 2023
Ente/contesto	International Centre on interactive books (Fondazione Tancredi di Barolo)
Qualifica/funzioni	Membro del Comitato scientifico
Date	Dal 2022
Ente/contesto	INFN Istituto Nazionale di Fisica Nucleare
Qualifica/funzioni	Membro Associato
Date	Dal 2017
Ente/contesto	Intesa Sanpaolo – Programma Linee di energia
Qualifica/funzioni	Membro del Comitato scientifico

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

Data	2024 - in corso
Nome e tipo di istituto	SDA Bocconi School of Management
Percorso	PSM – Programma di Sviluppo Manageriale. General Management: Analisi del contesto aziendale, Strategy Design & Execution, Organizzazione e strumenti di controllo.
Data	2010
Nome e tipo di istituto	Scuola Normale Superiore di Pisa
Percorso	Discipline storico artistiche, Museologia, Storia delle istituzioni museali e di tutela, Storia del restauro. Tesi di perfezionamento su “Il patrimonio cittadino tra vocazioni storiche e istanze di rinnovamento. I musei civici piemontesi”, relatore Prof. Massimo Ferretti,
Qualifica conseguita	Diploma di Perfezionamento equivalente a titolo di dottorato (Phd)
Data	2002
Nome e tipo di istituto	Università degli Studi di Torino, Facoltà di Lettere e Filosofia
Percorso	Discipline storico artistiche, Museologia. Tesi di laurea su “Il museo di storia della città”, relatore Prof.ssa Michela di Macco.
Qualifica conseguita	Laurea in Lettere Moderne con indirizzo Storia dell'Arte

CAPACITÀ E COMPETENZE PERSONALI

MADRELINGUA	Italiano
ALTRÉ LINGUE	Inglese Ascolto: B2 Lettura: B2 Interazione orale: B2 Produzione orale: B2 Scrittura: B2

CAPACITÀ E COMPETENZE RELAZIONALI	Leadership e coordinamento di team multidisciplinari Costruzione di partnership e relazioni istituzionali Attività didattica e divulgativa Comunicazione efficace
CAPACITÀ E COMPETENZE ORGANIZZATIVE	Gestione strategica e operativa Sviluppo e gestione di progetti complessi Gestione delle risorse umane ed economiche Trasparenza e digitalizzazione dei processi Monitoraggio e controllo di gestione
CAPACITÀ E COMPETENZE TECNICHE	Ottima conoscenza del pacchetto Office, dei principali data base di catalogazione storico artistica e dei software di gestione documentale.
PATENTE	Patente B

ALLEGATI

ALLEGATO A: ATTIVITÀ DI RICERCA, SEMINARI, CONFERENZE E CONVEGNI

ALLEGATO B: PUBBLICAZIONI

Si autorizza al trattamento dei dati personali quanto indicato nel D.Lgs 196/03 e successive integrazioni. In ottemperanza all'art. 10 della L. 31/12/1996 n. 675 (art. 48 DPR 445/00) il sottoscritto dichiara, sotto la propria ed esclusiva responsabilità, che quanto riportato nel presente curriculum corrisponde al vero.

Torino, 16 giugno 2025

In fede,

Sara Abram

ALLEGATO A ATTIVITÀ DI RICERCA, SEMINARI, CONFERENZE E CONVEGANI

Progetti e programmi di ricerca

Gennaio 2018 – Giugno 2021

Membro del gruppo di lavoro del Centro Conservazione Restauro all'interno del progetto CAPuS – Conservation of Art in Public Spaces, finanziato dalla Commissione Europea nell'ambito del programma Erasmus+ "Alleanze per la Conoscenza", con capofila l'Università di Torino e un consorzio composto da 15 partner completi e 2 partner associati da 7 paesi. Gli obiettivi principali sono lo sviluppo di linee guida per la protezione e la conservazione di opere d'arte contemporanee che appartengono all'arte di strada e urbana e l'introduzione di un modulo di formazione innovativo negli istituti di istruzione superiore.

Gennaio 2015 – Dicembre 2018

Su incarico della Fondazione 1563 per l'Arte e la Cultura della Compagnia di San Paolo, nell'ambito di un più ampio progetto nazionale dedicato alla cultura barocca, ha coordinato il gruppo di ricerca che ha ricostruito l'allestimento e gli oggetti esposti nella Mostra del Barocco piemontese curata da Vittorio Viale a Torino nel 1937 (inedita). Gli esiti della ricerca sono confluiti in una pubblicazione e nella creazione di una piattaforma multimediale accessibile on- line per l'accesso ai materiali archivistici e alla restituzione grafica e interattiva delle sale espositive.

2003-2011

Ha fatto parte dell'unità di ricerca torinese sul tema "Fonti e strumenti per la storia dei restauratori in Piemonte" nell'ambito di un progetto interuniversitario RESI (REStauratori Italiani) finanziato dal MIUR e dall'Università degli studi di Torino (PRIN). Ha condotto indagini bibliografiche e d'archivio sulla cultura del restauro e della tutela nel Piemonte orientale tra Otto e Novecento. Gli esiti delle ricerche condotte sono stati oggetto di relazione entro convegni specialistici e pubblicazioni.

Maggio 2000 – Dicembre 2003

Su incarico della Fondazione Istituto Piemontese Antonio Gramsci di Torino ha fatto parte del gruppo di ricerca per i due studi "Cultura come risorsa economica e simbolica per il cambiamento urbano nel caso torinese" e "Cultura come risorsa economica e simbolica per il cambiamento urbano nel caso torinese. Modelli ed esperienze di musei e archivi del Novecento", finanziati dalla Compagnia di San Paolo e coordinati da Sergio Scamuzzi, Daniele Jalla e Walter Santagata. In particolare, si è occupata dei seguenti temi: evoluzione della forma museale e definizione della tipologia del "centro culturale"; modelli nazionali e internazionali di produzione e diffusione della cultura; esempi di musei storici della città; le mostre storiche sul Novecento a Torino; studi e progetti per un museo di Torino.

Relazioni a Seminari, Conferenze, Convegni

19-20 settembre 2024

Roma, Accademia Nazionale dei Lincei, *Science in Museums: from the Introduction of Scientific Techniques in the Study of Works of Art to a New Museum Practice*, conferenza internazionale, intervento su "Science and Conservation".

19 ottobre 2023

Incontro "Dialogo sulla tutela del patrimonio. Esperienze e conoscenze per la creazione di un centro di competenza nazionale: il progetto 4CH", organizzato dall'ICCU presso l'Auditorium della Biblioteca Nazionale di Roma.

16 dicembre 2019

Torino 1937, *Mostra del Barocco Piemontese. Una storia che riemerge*, incontro presso l'Accademia delle Scienze di Torino nell'ambito del ciclo "I Beni culturali tra valorizzazione, restauro e conservazione".

20 novembre 2019

Giornata di Studi "Vocisullarte. Per una Storia Orale dell'Arte Contemporanea", MLAC – Museo Laboratorio di Arte Contemporanea, Roma, Università La Sapienza.

20-22 maggio 2018

"it's about time. building a new discipline: time-based media art conservation", New York University.

18 aprile 2018

"Patrimoni della collettività. Conservazione, manutenzione, sfide", Museo civico di Castelbuono (Palermo) in collaborazione

con IGIIC-Italian Group of International Institute for Conservation.

Marzo 2018

Seminario presso l'Università degli Studi di Torino – Dipartimento di Studi Storici, sulla conservazione delle opere di arte contemporanea (Laboratorio Patrimonio e Musei II).

23 febbraio 2018

“Gilberto Zorio: utopie, realtà e rivelazioni”, Castello di Rivoli Museo d'Arte Contemporanea.

3-4 novembre 2017

Museums at the post-digital turn”, Torino, OGR Officine Grandi Riparazioni con AMACI Associazione Musei d'arte contemporanea italiani.

10 ottobre 2017 e 1 marzo 2018

“Archivi, fotografia, territorio”, Associazione Archivio Storico Olivetti.

22 settembre 2017

“Restauro e conservazione delle opere d'arte contemporanea”, Mosca, Novaja Tretjakovka, XI seminario museale (Biennale d'Arte Contemporanea, Istituto Italiano di Cultura, ICOM Russia e Galleria Tretjakov).

19 maggio 2017

“Gli archivi dell'arte contemporanea. Strumenti per conservare, conoscere e far conoscere”, Torino, Salone del Libro.

28/29 novembre 2016

“Fortuna del Barocco in Italia. Le grandi mostre del Novecento”, Torino, Biblioteca Nazionale Universitaria (Fondazione 1563 per l'Arte e la Cultura).

5 novembre 2016

Presentazione del volume “Il Futuro del Contemporaneo. Conservazione e Restauro del Design”, Triennale e Triennale Design Museum, Milano.

4 marzo 2016

Giornata di studio “Conservazione e restauro del contemporaneo”, Bologna, Accademia di Belle Arti e IGIIC.

22/24 ottobre 2015

XIII Congresso Nazionale dell'IGIIC “Lo Stato dell'Arte”, Venaria Reale, Centro Conservazione e Restauro.

18 settembre 2015

“Il viaggio dei capolavori. La salvaguardia delle opere durante i trasporti”, Milano, Pinacoteca di Brera.

15/16 maggio 2015

“Il futuro del contemporaneo. Conservazione e restauro del design”, Napoli, Plat.

Maggio 2015

Seminario presso l'Istituto Superiore per la Conservazione e il Restauro di Roma sul restauro degli oggetti di design

30 marzo 2015,

“Il restauro del moderno, restauro e recupero dei manufatti della modernità”, Milano, Ordine degli Architetti.

11 ottobre 2012

“La *Crocifissione* di Tintoretto. L'intervento sul dipinto dei Musei Civici di Padova”, Venaria Reale, Centro Conservazione e Restauro.

5 maggio 2011

“Museo Torino 2011 da crisi a opportunità”, Torino, Villa della Regina.

2008-2010

Lezioni su temi di museologia e storia della tutela nell'ambito del corso di Museologia e critica artistica e del restauro presso il Dipartimento di Discipline artistiche, Musicali e dello Spettacolo dell'Università di Torino – facoltà di Lettere e Filosofia.

21 aprile 2009

"Vittorio Viale Direttore dei Musei Civici di Torino", Torino, Spaba e Fondazione Torino Musei.

27 Ottobre 2007

"Artigianato e Restauro tra '800 e '900", Venaria Reale, Centro Conservazione e Restauro.

23 giugno 2007

"Il Museo storico. Il lessico, le funzioni, il territorio" (Museo Storico Italiano della Guerra di Rovereto, Museo Storico in Trento e ICOM Italia), Trento-Rovereto.

2003-2006

Lezioni seminariali presso la Scuola Normale Superiore di Pisa su temi di storia della critica e museologia.

2 Dicembre 2005

"I Musei della Città" (Università Roma Tre, Croma e Associazione Italiana Storia Urbana), Roma.

12 Maggio 2005

"III Ècole de Printemps d'Histoire de l'Art", Cortona, Scuola Normale Superiore.

31 maggio 2004

"Per una storia della città", Firenze, Università degli Studi

20-21 febbraio 2004

"Il corpo dello stile. Cultura e lettura del restauro nelle esperienze contemporanee" (Scuola di Specializzazione in Storia dell'Arte Medievale e Moderna dell'Università degli Studi di Roma "La Sapienza" in collaborazione con l'Associazione Giovanni Secco Suardo e l'Accademia Nazionale di San Luca), Roma.

ALLEGATO B PUBBLICAZIONI

S. Abram, *Piero Martina, un itinerario pittorico nella “generazione di mezzo”*, in *Omaggio a Carlo Levi. L’amicizia con Piero Martina e i sentieri del collezionismo*, catalogo della mostra (Roma, Galleria d’Arte Moderna 11 aprile - 14 settembre 2025), a cura di D. Fonti, A. Lavorgna, A. Martina, Silvana Editoriale, Cinisello Balsamo 2025, pp. 38-47.

S. Abram, *“La Via del Restauro”: un terreno di incontro per discipline, geografie, cronologie e contesti*, in *Didattica ed esperienze di restauro: affermazione dell’identità territoriale e confronti internazionali. Per Carla Bartolozzi*, a cura di M. Naretto, F. Novelli e E. Romeo, Atti e rassegna tecnica della Società degli ingegneri e degli architetti in Torino, Vol. LXXVIII, 2024, pp. 183-186.

F. Prato, R. Bestetti, D. Scalarone, A. Piccirillo, F. Belloni, S. Abram, A. Bassi, *Restauro di “Questione difficile” di Franco Garelli. Identificazione della metodologia per il recupero delle deformazioni del supporto in compensato e dello strato cromatico in resina poliestere*, Atti del XX Congresso Nazionale IGIIC – Lo Stato dell’Arte (Campobasso, 13-15 ottobre 2022), Nardini, Firenze 2022.

S. Abram, L. Conte, *Arte povera domani. Archivio di memoria orale per la storia e la conservazione*, in *Vocisullarte: per un archivio di storia orale dell’arte contemporanea*, a cura di Ilaria Schiaffini e Claudio Zambianchi, Campisano editore, Roma 2020, pp 119-123.

S. Abram, A. Rava, F. Tedeschi, *Oltre il quadro: forme e sperimentazioni degli anni Sessanta*, in *Linee di energia 2017. Produzione, conservazione e trasmissione dell’arte italiana del ’900*, Atti del Convegno (Torino, 16-17 febbraio 2017), pp. 7-10, Kermes, Torino 2020.

S. Abram, A. Rava, F. Tedeschi, *Oltre il museo: la radicalizzazione delle ricerche artistiche degli anni Settanta* in *Linee di energia 2018. Produzione, conservazione e trasmissione dell’arte italiana del ’900*, Atti del Convegno (Venaria Reale, 12-13 aprile 2018), Kermes, Torino 2020, pp. 9-12.

S. Abram, A. Rava, F. Tedeschi, *Gli anni Ottanta: verso altri orizzonti*, in *Linee di energia 2019. Produzione, conservazione e trasmissione dell’arte italiana del ’900*, Atti del Convegno (Torino, 16-17 maggio 2019), Kermes, Torino 2020, pp. 9-12.

I direttori dei Musei Civici di Torino 1863-1930, a cura di Sara Abram e Simone Baiocco, L’Artistica Editrice, Savigliano 2019.

S. Abram, *La mostra del Barocco piemontese del 1937*, in *Fortuna del Barocco in Italia. Le grandi mostre del Novecento*, a cura di Michela di Macco e Giuseppe Dardanello, Sagep Editori, Genova 2019, pp. 5-33.

S. Abram, *Beyond the material: strategies and peculiarities in the conservation of contemporary art*, in *Museums at the “post-digital” turn*, atti del convegno (Torino, OGR, 3-4 novembre 2017), a cura di Lorenzo Giusti e Nicola Ricciardi, Mousse Publishing, Milano 2019.

S. Abram, P. Brambilla Barcilon, L. C. Schiavi, *San Sepolcro svelato*, Nomos Edizioni, Milano 2018.

S. Abram, M. Cardinali, A. Piccirillo, *Cy Twombly, Senza titolo* (Roma, Il Muro), scheda di restauro, in *Restituzioni. La fragilità della bellezza. Tiziano, Van Dyck, Twombly e altri 200 capolavori restaurati*, catalogo della mostra (Torino, Reggia di Venaria, 28 marzo-16 settembre 2018), Intesa Sanpaolo e Marsilio Editore, 2018, pp. 749-754.

S. Abram, *L’adesione del Centro Conservazione e Restauro al progetto “the classroom – Masbedo. Handle with care”: visioni possibili in tema di restauro*, in *MATERIA verso IMMAGINE. (Im-)materialità e identità nell’arte contemporanea*, a cura di Paola Nicolin, Postmedia books, Milano 2017.

S. Abram, *La conservazione delle opere come processo di documentazione*, in *Carte in tavola. Per un archivio della Galleria Martano*, catalogo della mostra (Venaria Reale, 5 ottobre – 7 dicembre 2017), a cura di Maria Teresa Roberto, Venaria Reale 2017, p. 30.

S. Abram, *Arte e materiali dell’età contemporanea al vaglio della conservazione*, in «Kermes», n. 98, aprile-giugno 2015, Speciale Arte Contemporanea, a cura di A. Rava.

S. Abram, *Dal collezionismo privato alla donazione pubblica: eruditi, filantropi e mecenati all’origine dei musei civici in*

Piemonte, in R. Balzani (a cura di), *I territori del patrimonio. Dinamiche della patrimonializzazione e culture locali (secc. XVIII-XX)*, Quaderni Piancastelli 10, Società Editrice Il Mulino, Bologna 2015, pp. 193-224.

S. Abram, *Risvolti di metodo e opportunità formative nel restauro dell'arte contemporanea e degli oggetti di design industriale*, in *Lo Stato dell'Arte 13*, atti del congresso internazionale annuale IGIIC (Centro Conservazione e Restauro La Venaria Reale – Torino, 22/24 ottobre 2015), Nardini Editore, Firenze 2015, pp. XI-XIII.

S. Abram, *Conservazione del design e recupero della memoria: la Cucina SAFFA al Centro Conservazione e Restauro La Venaria Reale*, in *Il futuro del contemporaneo. Conservazione e restauro del design*, atti del convegno internazionale (Napoli, Plart, 15/16 maggio 2015), a cura di Giovanna Cassese, Gangemi Editore, Roma 2016, pp. 154-159.

S. Abram (a cura di), *Il restauro del design. Riflessioni ed esperienze dal progetto di studio e conservazione sulla Collezione storica del Premio Compasso d'Oro*, edizione bilingue italiano/inglese, Umberto Allemandi & C., Torino 2014. All'interno del volume: S. Abram, M. Cardinali, B. Ventura, *la questione metodologica e il restauro del design*, pp. 25-28; S. Abram, *Documentare il restauro per documentare il design*, pp. 37-39; S. Abram, *Un progetto per gli archivi e i musei d'impresa*, pp. 55-57.

S. Abram (a cura di), *La Crocifissione di Tintoretto. L'intervento sul dipinto dei Musei Civici di Padova*, atti della giornata di studi (Venaria Reale, 11 ottobre 2012), Centro Conservazione e Restauro “La Venaria Reale” e Editris 2000, Torino 2013. All'interno del volume: S. Abram, *Documentazione del restauro e conoscenza dell'opera*, pp. 123-124.

S. Abram, *La sede di Piazza San Carlo: acquisti, recuperi e ambientazioni dal dopoguerra agli anni Settanta*, in W. Barberis (a cura di) con A. Cantaluppi, *La Compagnia di San Paolo 1563-2013*, Giulio Einaudi editore, Torino 2013, vol. II, pp. 568-598.

S. Abram, *Arte di rappresentanza e rappresentazione dell'arte: la Quadreria dell'Oratorio di San Paolo dalla seconda metà del Novecento*, in *L'Oratorio della Compagnia di San Paolo a Torino. Il restauro del ciclo pittorico nelle collezioni Intesa Sanpaolo*, Umberto Allemandi & C e Intesa Sanpaolo, Torino 2013, pp. 95-103.

S. Abram, S. De Blasi (a cura di), *Cronache 3, L'attività della Fondazione Centro Conservazione e Restauro “La Venaria Reale” 2006-2012*, Umberto Allemandi & C., Torino 2012.

S. Abram, *Il restauro del design. La collezione storica del Compasso d'Oro come opportunità metodologica*, in *1961-2011 Unicità d'Italia. Made in Italy e identità nazionale. Cinquanta anni di saper fare italiano attraverso il Premio Compasso d'Oro*, a cura di E. Morteo e A. M. Sette, catalogo della mostra (Roma, Palazzo delle Esposizioni, 31 maggio – 25 settembre 2011), Marsilio Editore, Venezia 2011, pp. 357-361.

S. Abram, schede tecniche n. 34, 36, 37, 40, 44, 55, 59, 62, 68, 89, 92, 96, 112, 113, 114, 116, 117, 119, 120, 121, 122, 125, 127, 130, 131, 133, 134, 156, 183, 186, 187, 189, 190, 192, 201, 202, 203, 204, 209, 213, 242, 245, 246, 254, in Danilo Eccher (a cura di), *GAM Collezioni*, vol. II, *Opere*, Torino 2011.

S. Abram, *Antichità, arte e storia: la crescita dei musei alessandrini sotto il segno dell'Unità*, in V. Castronovo (a cura di), *Alessandria dal Risorgimento all'Unità d'Italia*, vol. 3, Alessandria 2010, pp. 52-56.

S. Abram, T. Poli, T. Radelet, A. Rava e S. Vázquez Pérez, *Antiluna di Pinot Gallizio. Il recupero e il restauro di un'opera divisa*, in *Lo Stato dell'Arte 8*, atti del congresso internazionale annuale IGIIC (Venezia, 16-18 settembre 2010), Firenze 2010, pp. 105-112.

S. Abram, *Promozione delle arti e ritratto di una classe borghese: la donazione Viecha e la nascita della Pinacoteca Civica di Alessandria*, in V. Castronovo (a cura di), *Alessandria dal Risorgimento all'Unità d'Italia*, vol. 2, Alessandria 2009, pp. 59-66.

S. Abram, *Dal territorio alla mostra. Valle di Susa arte e storia dall'XI al XVIII secolo*, in E. Castelnuovo, A. Monciatti (a cura di), *Medioevo/Medioevi. Un secolo d'esposizioni d'arte medievale*, Edizioni della Normale, Pisa 2008.

S. Abram, *Il secolare rapporto tra natura, arte e scienza*, in D. Jalla (a cura di), *Il Museo della Frutta "Francesco Garnier Valletti"*, Comune di Torino e Officina Libraria, Torino e Milano 2007, pp. 127-135.

Via del Sale. Arte contemporanea in Alta Langa, catalogo della mostra (sedi varie in provincia di Cuneo e Savona, edizioni dal 2002 al 2007), Il Fondaco Edizioni, Cuneo. Contributi critici e apparati per i volumi del 2002, 2003 e 2004;

curatela dei volumi del 2005, 2006, 2007.

S. Abram, *Interventi di restauro sul territorio piemontese a fine Ottocento: Valsesia e Sacro Monte di Varallo*, in C. Piva, I. Sgarbozza (a cura di), *Il corpo dello stile. Cultura e lettura del restauro nelle esperienze contemporanee. Studi in ricordo di Michele Cordaro*, Associazione Giovanni Secco Suardo e De Luca Editori d'Arte, Roma 2005, pp. 251-256.

D. Jalla, S. Scamuzzi, S. Abram *et alii* (a cura di), *Musei del '900. Risorse e progetti di memoria a Torino*, rapporto della ricerca "Cultura come risorsa economica e simbolica per il cambiamento urbano nel caso torinese, parte seconda: modelli ed esperienze di musei e archivi del Novecento", Fondazione Istituto Piemontese Antonio Gramsci, Torino 2004.

S. Abram (a cura di), *Antologia della critica*, in M. T. Roberto (a cura di), *Piero Martina. Percorsi di pittura dagli anni trenta agli anni settanta*, catalogo della mostra (Accademia Albertina delle Belle Arti di Torino, dicembre 2003 – febbraio 2004), Hopefulmonster editore e Accademia Albertina delle Belle Arti, Torino 2003, pp. 103-117.

S. Abram, E. Romagnolo, *Parte seconda. I centri culturali*, in C. Olmo, W. Santagata, S. Scamuzzi (a cura di), *Tre modelli per produrre e diffondere cultura a Torino*, Fondazione Istituto Piemontese Antonio Gramsci, Torino 2001, pp. 47-170.

S. Abram, *Biographie*, in M. Luzi, M. Butor, G. Dorfles *et alii*, *Leonardo Rosa. L'archipel èbloui. Œuvres 1958-1999*, catalogo della mostra (Centre International d'Art Contemporain Château de Carros, dicembre 1999 – gennaio 2000), Ed. stArt, Nice 1999, pp. 47-63.

Recensioni

S. Abram, recensione a Claire Bishop, *Museologia radicale. Ovvero, cos'è "contemporaneo" nei musei di arte contemporanea?*, Johan & Levi Editore, Milano 2017, in «L'Indice dei Libri del Mese», 2017.

S. Abram, recensione a Philippe Duboÿ, *Carlo Scarpa e l'arte di esporre*, Johan & Levi Editore, Milano 2016, in «L'Indice dei Libri del Mese», 2016.

S. Abram, recensione a Giuseppe Di Giacomo e Claudio Zambianchi (a cura di), *Alle origini dell'opera d'arte contemporanea*, Roma-Bari 2008, in «L'Indice dei Libri del Mese», 2009, XXVI/4.

S. Abram, recensione a Roberto Balzani (a cura di), *Collezioni, musei, identità tra XVIII e XIX secolo*, Il Mulino, Bologna 2007, in «L'Indice dei Libri del Mese», 2008, XXV/11.

S. Abram, recensione a Andrea Emiliani, Claudio Spadoni (a cura di), *La cura del bello, musei, storie, paesaggi, per Corrado Ricci*, catalogo della mostra (Ravenna, 9 marzo – 22 giugno 2008), Milano 2008, in «L'Indice dei Libri del Mese», 2008, XXV/12.

S. Abram, recensione a Bruno Ciliento, Massimiliano Caldera (a cura di), *Napoleone e il Piemonte. Capolavori ritrovati*, catalogo della mostra (Alba, ottobre 2005 – febbraio 2006), Fondazione Ferrero, Alba 2005, in «L'Indice dei Libri del Mese», 2006, XXIII/9.

S. Abram, recensione a S. Troilo, *La patria e la memoria: tutela e patrimonio culturale nell'Italia unita*, Mondadori Electa, collana Electa per le belle arti, Milano 2005, e P. Callegari, V. Curzi (a cura di), *Venezia: la tutela per immagini. Un caso esemplare dagli archivi della Fototeca nazionale*, catalogo della mostra (Roma, 2005-2006), Bononia University Press, Bologna 2005, in «L'Indice dei Libri del Mese», 2006, XXIII/11.