

**Formato europeo  
per il curriculum vi-  
tae**

**Informazioni personali**

|           |                      |
|-----------|----------------------|
| Nome      | <b>Paola Bedoni</b>  |
| Indirizzo | ████████████████████ |
| Telefono  | ██████████           |
| Fax       |                      |
| E-mail    | ██████████████████   |

|             |          |
|-------------|----------|
| Nazionalità | Italiana |
|-------------|----------|

|                 |          |
|-----------------|----------|
| Data di nascita | ████████ |
|-----------------|----------|

**Esperienza lavorativa**

|   |   |
|---|---|
| • Date (da – a)                         | <b>2017-attuale</b>   |
| • Nome e indirizzo del datore di lavoro | Civica scuola di teatro Paolo Grassi di Milano  |
| • Tipo di azienda o settore             | Corso recitazione primo e secondo anno accademico   |
| • Tipo di impiego                       | Docenza presso istituzione afam   |
| • Principali mansioni e responsabilità  | Docenza in Composizione dell'azione scenica:<br>2017-2018 monte ore 104 annue<br>2018-2019 monte ore 104 annue<br>2019-2020 monte ore 104 annue<br>2020-2021 monte ore 104 annue<br>Docenza in Composizione del movimento:<br>2021-2022 monte ore 34 annue<br>2022-2023 monte ore 40 annue<br>2023-2024 monte ore 40 annue<br>2024-2025 monte ore 34 annue<br>Docenza in Training fisico:<br>2022-2023 monte ore 34 annue<br>2023-2024 monte ore 34 annue<br>2024-2025 monte ore 40 annue |
| • Date (da – a)                         | 2018-2019   |
| • Nome e indirizzo del datore di lavoro | Civica scuola di teatro Paolo Grassi di Milano  |
| • Tipo di azienda o settore             | Corso regia primo anno accademico   |

|  |  |
|--|--|
| • Tipo di impiego                      | Docenza presso istituzione Afam                              |
| • Principali mansioni e responsabilità | Docente di Composizione del movimento:<br>Monte ore 27 annue |

|   |   |
|---|---|
| • Date (da – a)                         | <b>2021-attuale</b>   |
| • Nome e indirizzo del datore di lavoro | Civica scuola di teatro Paolo Grassi di Milano  |
| • Tipo di azienda o settore             | Corso danzatore primo secondo e terzo anno accademico   |
| • Tipo di impiego                       | Docenza presso istituzione Afam   |
| • Principali mansioni e responsabilità  | Docente in danza contemporanea -laboratorio:<br>2021-2022 monte ore 65 annue<br>2022-2023 monte ore 65 annue<br>2023-2024 monte ore 65 annue<br>2024-2025 monte ore 65 annue<br>Assistente in composizione coreografica:<br>2021-2025 monte ore 125 annue<br>Assistente in repertorio:<br>2022-2023 monte ore 160 annue<br>Tutor coreografico per progetti Morsi al secondo e terzo anno:<br>2021-2024 monte ore 30 annue |

|   |   |
|---|---|
| • Date (da – a)                         | <b>2023-attuale</b>   |
| • Nome e indirizzo del datore di lavoro | Accademia Cirko Vertigo   |
| • Tipo di azienda o settore             | Primo corso circo contemporaneo                                   |
| • Tipo di impiego                       | Docenza presso istituzione Afam                                   |
| • Principali mansioni e responsabilità  | Docenza nel corso Artista di Circo contemporaneo:<br>35 ore annue |

|   |   |
|---|---|
| • Date (da – a)                         | <b>2007-attuale</b>   |
| • Nome e indirizzo del datore di lavoro | Compagnia Xe di Julie Ann Anzilotti   |
| • Tipo di azienda o settore             | Compagnia di danza contemporanea e teatro danza   |
| • Tipo di impiego                       | Danzatrice e coreografa   |
| • Principali mansioni e responsabilità  | Danzatrice stabile in tutte le produzioni dal 2006 ad oggi per un totale di circa 13 contratti di produzioni con la compagnia<br>Coreografa per gli spettacoli "Some disordered interior geometries", "figura figura" |
| • Date (da – a)                         | 2007-2009   |
| • Nome e indirizzo del datore di lavoro | Compagnia NUDI di Laura Pulin direttrice del festival Prospettiva danza   |
| • Tipo di azienda o settore             | Compagnia di danza contemporanea italiana -Padova   |
| • Tipo di impiego                       | Danzatrice  |

|   |  |
|---|--|
| • Principali mansioni e responsabilità  | Danzatrice nello spettacolo "La storia inaudita"<br>Circa 15 repliche in tournée   |
| • Date (da – a)                         | <b>2008-2008</b>   |
| • Nome e indirizzo del datore di lavoro | Fondazione Trussardi Milano  |
| • Tipo di azienda o settore             | Fondazione nell'ambito artistico culturale   |
|   |  |
| • Principali mansioni e responsabilità  | Danzatrice performer nell'opera "Kiss" di Tino Sehgal presso la galleria di Arte Moderna Milano                                      |
| • Date (da – a)                         | <b>2009-2009</b>   |
| • Nome e indirizzo del datore di lavoro | Compagnia Naturalis Labor di Luciano Padovani Vicenza  |
| • Tipo di azienda o settore             | Compagnia di danza contemporanea e teatro danza  |
| • Tipo di impiego                       | Danzatrice   |
| • Principali mansioni e responsabilità  | Danzatrice nella creazione per l'inaugurazione del teatro Comunale di Vicenza  |
| • Date (da – a)                         | <b>2005-2006</b>   |
| • Nome e indirizzo del datore di lavoro | Compagnia Avi Kaiser-Sergio Antonino, Duisburg   |
| • Tipo di azienda o settore             | Compagnia di danza contemporanea e teatro danza  |
| • Tipo di impiego                       | Danzatrice   |
| • Principali mansioni e responsabilità  | Danzatrice negli spettacoli "Behema " e "Millimetri" per biennale danza Venezia e Mittelfest Cividale del Friuli,Dusseldorf,Duisburg |
| • Date (da – a)                         | <b>2016/2022-23</b>  |
| • Nome e indirizzo del datore di lavoro | Luca Veggetti  |
| • Tipo di azienda o settore             | Coreografo internazionale  |
| • Tipo di impiego                       | Assistente alla coreografia e responsabile al rimontaggio e prove  |
| • Principali mansioni e responsabilità  | Assistente alla coreografia e responsabile prove e rimontaggio creazione per lo spettacolo "Vivo e Coscienza"                        |
| • Date (da – a)                         | <b>2013-2015</b>   |
| • Nome e indirizzo del datore di lavoro | Compagnia Sanpapiè di Lara Guidetti  |
| • Tipo di azienda o settore             | Compagnia di danza contemporanea e teatro danza  |
| • Tipo di impiego                       | Danzatrice   |
| • Principali mansioni e responsabilità  | Danzatrice nella creazione "Oppure" dedicata a Luciana Melis   |
| • Date (da – a)                         | <b>2013-2020</b>   |
| • Nome e indirizzo del datore di lavoro | Civica scuola di Teatro Paolo Grassi di Milano   |
| • Tipo di azienda o settore             | Accademia di Arte drammatica corso Teatro Danza  |

|  |  |
|--|--|
| • Tipo di impiego                      | Docente di improvvisazione, tecnica di base, composizione coreografica e danza contemporanea al primo anno del corso teatro danza per un totale di circa 200 ore annue |
| • Principali mansioni e responsabilità | Docente, assistente alla coreografia   |

### Istruzione e formazione

|   |  |
|---|--|
| • Date (da – a)   | 1999 Diploma liceo Artistico sperimentale  |
| • Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione              | Orsoline di S. Carlo Milano  |
| • Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio | Studio approfondito della storia dell'arte, architettura, disegno dal vero, scultura e pittura   |
| • Qualifica conseguita  | Maturità liceo artistico 98/100  |
| • Livello nella classificazione nazionale (se pertinente)         |  |
| • Date (da – a)   | 2006   |
| • Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione              | Triennio formazione professionale Atelier di Teatro danza , Scuola d'Arte Drammatica Paolo Grassi Milano   |
| • Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio | Si forma con maestri nazionali e internazionali tra cui: Luciana Melis, Susanna Beltrami, Ariella Vidach, Sarah Taylor, Avi Kaiser, Sergio Antonino, Emio Greco, Lucinda Childs, Reinild Hoffman, Susanne Linke.<br>Studia tecnica Cunningham, Contact -release, Graham, Limon, tecnica classica.<br>Approfondisce lo studio dell'estetica della danza, dell'arte e della musica, voce e canto, analisi ritmica e anatomia applicata alla danza. |
| • Qualifica conseguita  | Diploma in danza contemporanea e teatro danza  |
| • Livello nella classificazione nazionale (se pertinente)         |  |

|   |  |
|---|--|
| • Date (da – a)   | 2010   |
| • Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione              | Licenza trainer Gyrotonic                                    |
| • Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio | Livello 1 e 2, applicazione alla danza, applicazione al golf |
| • Qualifica conseguita  | Trainer certificato  |
| • Livello nella classificazione nazionale (se pertinente)         |  |

### Capacità e competenze personali

*Acquisite nel corso della vita e della carriera ma non necessariamente riconosciute da certificati e diplomi ufficiali.*

|             |          |
|-------------|----------|
| Madrelingua | Italiano |
|-------------|----------|

|              |
|--------------|
| Altre lingua |
|--------------|

|                                 |                  |
|---------------------------------|------------------|
|                                 | <b>[ Inglese</b> |
| • Capacità di lettura           | Eccellente       |
| • Capacità di scrittura         | Eccellente       |
| • Capacità di espressione orale | Buono            |

|   |   |
|---|---|
| <b>Capacità e competenze relazionali</b><br><i>Vivere e lavorare con altre persone, in ambiente multiculturale, occupando posti in cui la comunicazione è importante e in situazioni in cui è essenziale lavorare in squadra (ad es. cultura e sport), ecc.</i> | <p>Capacità di lavorare in gruppo, compagne di danza con livelli e provenienze diversi.</p> <p>Capacità di rinnovare il proprio metodo di insegnamento e la comunicazione / atteggiamento pedagogico in base all'evoluzione sociale delle nuove generazioni .</p> <p>Capacità di lavorare con altre competenze artistiche professionali acquisite negli anni di lavoro interdisciplinare sia all'interno dell'ambito scolastico che professionale</p> |
|---|---|

|  |  |
|--|--|
| <b>Capacità e competenze organizzative</b><br><i>Ad es. coordinamento e amministrazione di persone, progetti, bilanci; sul posto di lavoro, in attività di volontariato (ad es. cultura e sport), a casa, ecc.</i> | <p>Capacità di gestire consegne e raggiungere obiettivi lavorativi nei tempi stabiliti, precisione e disciplina organizzativa, gestire gruppi di lavoro anche molto numerosi rispettando la totalità del progetto artistico e la pedagogia</p> |
|--|--|

|   |   |
|---|---|
| <b>Capacità e competenze tecniche</b><br><i>Con computer, attrezzature specifiche, macchinari, ecc.</i> | <p>Competenze scenografiche acquisite nei tre anni di studio all'accademia di Belle Arti di Brera di Milano: gestione spazio, gestione luce, tecniche di palcoscenico .organizzazione spettacoli e ottimizzazioni tempi e costi</p> |
|---|---|

|   |  |
|---|--|
| <b>Capacità e competenze artistiche</b><br><i>Musica, scrittura, disegno ecc.</i> | <p>Conoscenza approfondita delle proprie materie di insegnamento, Capacità di saper trasmettere attraverso l'insegnamento l'esperienza acquisita in anni di attività performative, sia dal punto di vista tecnico che artistico ( pedagogia del corpo , conoscenza del corpo e degli strumenti volti a dare agli allievi le capacità per saperlo gestire in scena costruendo una drammaturgia del corpo autentica)</p> <p>Conoscenza dei metodi per sbloccare il corpo e quindi aprire la comunicazione dell'allievo senza creare danni e infortuni( conoscenza anatomia e studio postulare kinesiologico)</p> <p>Capacità di comunicare agli allievi in modo chiaro sapendo personalizzare la didattica per arrivare all'obiettivo.</p> <p>Forte consapevolezza del gesto artistico che permette di mostrare agli allievi esempi chiari volti all'apprendimento della richiesta espressiva o tecnica.</p> |
|---|--|

|   |   |
|---|---|
| <b>Altre capacità e competenze</b><br><i>Competenze non precedentemente indicate.</i> | <p>Capacità di saper unire tutte le competenze sia pratiche che teoriche acquisite dalla studio di diverse discipline creando un insegnamento a 360 gradi</p> <p>Gestione dello stress e delle energie.</p> <p>Empatia ,entusiasmo e passione per il lavoro e l'insegnamento</p> <p>Continua ricerca e crescita delle proprie competenze artistiche</p> <p>Attività performativa tecnica e scenica ancora in corso</p> <p>Vicinanza e ascolto dell'allievo che permette di trasmettere la passione per questo lavoro anche attraverso la disciplina il rigore e la costanza</p> |
|---|---|

|                   |   |
|-------------------|---|
| Patente o patenti |  |
|-------------------|---|

|                               |   |
|-------------------------------|---|
| <b>Ulteriori informazioni</b> | [ |
|-------------------------------|---|

|                 |   |
|-----------------|---|
| <b>Allegati</b> | [ |
|-----------------|---|

