

CURRICULUM PROFESSIONALE

VALERIA LA TORRE

Istruzione e Formazione

- ◇ Ha conseguito il diploma di perito commerciale e programmatore presso l'Istituto Tecnico Commerciale " S. Calvino" di Trapani nel Luglio del 1997/98.
- ◇ Ha frequentato il corso d'Operatore Grafico CAD presso l'ente regionale ECAP di Trapani nell'anno 1998/99.
- ◇ Si è laureata in Scenografia all'Accademia di Belle Arti di Venezia a marzo '06 con votazione 102/110.
- ◇ Ha conseguito il diploma, di primo livello, di Master per Operatori Culturali e dello Spettacolo, presso la Società Cultura e Spettacolo di Vicenza nell'anno 2004.
- ◇ Ha conseguito il diploma/attestato di Fashion Stylist conseguito presso l'Istituto di Formazione ABEA di Milano nell'anno 2017.
- ◇ E' in possesso di patente di guida "B".
- ◇ E' in possesso del Brevetto di "Assistente Bagnanti" MIP.
- ◇ Certificato e abilitazione BLSD
- ◇ Predisposizione al lavoro in team
- ◇ Ottime capacità di adattamento
- ◇ Responsabilità, flessibilità
- ◇ Conoscenze dei principali sistemi operativi Microsoft Windows, Mac OS X, conoscenze del pacchetto Microsoft Office e Adobe Creative Suite (Photoshop, Illustrator, InDesign, Sketchup)

Conosce le seguenti lingue straniere:

- ◇ Francese buono (permanenza per nove mesi presso l'Accademiè Royale des Beaux Arts di Liegi, Belgio)
- ◇ Inglese discreto
- ◇ Spagnolo scolastico

Esperienza Lavorativa

- ◇ 2022 Collaboratrice presso FM scenografie nella realizzazione scenografie per studi televisivi, teatro ed eventi, Milano
- ◇ 2022-21 Collaboratrice presso Sts Communication S.r.l. nella realizzazione elementi scenici per eventi e set pubblicitario, Milano
- ◇ 2022 Collaboratrice presso Set-Up Allestimenti S.r.l.nella realizzazione elementi scenici per Fashion Week, Milano
- ◇ 2021 Collaboratrice presso Set-Up Allestimenti nella realizzazione elementi scenici per negozio e vetrine, design week, allestimenti museali, fashion week, Milano
- ◇ 2021-20 Collaboratrice presso The Miracle Hub nella realizzazione elementi scenici e assistenza riprese videoclip e shooting fotografico, Milano
- ◇ 2020-19 Collaboratrice presso Set-Up Allestimenti per realizzazione e allestimenti di sfilate, vetrine ed eventi, Milano
- ◇ 2019 Collaboratrice presso Siruis integrated Srl per allestimento per Arduino Digital Week, Milano
- ◇ 2019 Collaboratrice presso Sirius Integrated Srl per allestimento evento Kenzo presso Spazio Edit, Milano
- ◇ 2019 Collaboratrice presso Pupazzia per realizzazione allestimento per Deséa Lavazza al Fuorisalone in Ferrante Aporti , Milano
- ◇ 2018 Collaboratrice presso Siruis integrated Srl per la realizzazione di n°10 quinte armate per evento Wired e allestimento presso Condè Nast, Milano

- ◇ 2017-18 Collaboratrice presso Showroom Agnona e Paul Shark, Milano
- ◇ 2016 Realizzazione mock-up e assistenza shooting per spot pubblicitario cliente Enel presso Teatri di posa RC studios di Milano, agenzia Saatchi & Saatchi, Milano
- ◇ 2016 Realizzazione elementi scenici (800 ossa finte) per il Teatro Stabile del Veneto-Teatro Nazionale, per l'opera "Giulio Cesare" di Shakespeare regia Alex Rigola, spazio scenico Max Glaenzel, Costumi Silvia Delagneau.
- ◇ 2015-16 Collaboratrice presso il Teatro Stabile del Veneto-Teatro Nazionale, con mansione di aiuto sarta, attrezzista e aiuto macchinista per l'opera "I Rusteghi" di Goldoni, regia Giuseppe Emiliani, scenografie Federico Causero, costumi Stefano Nicolao
- ◇ 2014-15 Collaboratrice presso il Teatro Comunale Mario Del Monaco di Treviso, con mansione di aiuto sarta/vestiarista nell'opera "La Cenerentola", regia Lorenzo Regazzo, scene e costumi Guia Buzzi, "La Sonnambula", regia Alessandro Londei, scene Alessandro Sanquirico, supervisore costumi Veronica Pattuelli
- ◇ 2013-10 Collaboratrice presso il Teatro Comunale Mario Del Monaco di Treviso, con mansione di attrezzista e aiuto sarta nelle opere "Don Pasquale", "Il Matrimonio Segreto", regia Italo Nunziata, scene e costumi Pasquale Grossi
- ◇ 2012 Assistente scenografa per la realizzazione di props per i costumi e attrezzatura dell'opera "Il Giasone" di Pier Francesco Cavalli presso il teatro Drottningholm Theater di Stoccolma, regia Deda Cristina Colonna, scene e costumi Ottavio Anania
- ◇ 2012-2011 Collaborazione presso Art & Project S.r.l. nella realizzazione del dark ride della "Lego" per Tokyo e realizzazione pittorica di pannelli decorativi per parco giochi a tema di cui Rainbow Magicland (Valmontone) Roma e nel restauro e manutenzione di modelli in scala per Minitalia di Capriate S. Gervasio (BG)
- ◇ 2011 Collaborazione con il fotografo Francesco Esci nella preparazione di set fotografici pubblicitari per nota azienda di occhiali

- ◇ 2010 Collaborazione con Carlotta Navarra per la realizzazione di allestimento/performance e show cooking, con attori e attrici in costume per la serata inaugurale del negozio di arredamento Gatti Classic sito in Treviso

- ◇ 2010- 2006 Collaborazione presso Teatri S.p.A. di Treviso (Teatro Comunale), con mansione di attrezzista e aiuto sarta nelle opere “Il Ratto dal Serraglio” regia di Robert Driver, scene e costumi di Guia Buzzi, il dittico “Il Maestro di Cappella e La Serva Padrona” regia, scene e costumi di Guia Buzzi; “La Vera Costanza” in collaborazione col Teatro Real Madrid; “Il Flauto Magico” e tournée a Jesi, Fermo e Udine, regia, scene e costumi Eugenio Monti Colla, “Così fan tutte”, regia Maurizio Scaparro, scene Emanuele Luzzati e costumi Santuzza Calì, “Tosca e “Viaggio a Reims” produzione Fondazione Teatro Pergolesi; “La Bohème” regia, scene e costumi di Ivan Stefanutti; “Falstaff” e “Carmen”

- ◇ 2010 Collaborazione come scenografa per il Film-documentario “Raccolto d’inverno” ritratto di Alessio Tasca per Cabiria S.r.l., regia di Riccardo De Cal, presentato alla 67ma Mostra Internazionale d’Arte Cinematografica la Biennale di Venezia

- ◇ 2009-08 Collaboratrice presso il laboratorio di scenografia “Alhena s.a.s” sito in Volpago del Montello (TV) nel restauro e ricostruzione dei modellini di Mini Italia di Capriate S.Gervasio (BG) parco “Leolandia” e realizzazione pittorica di soffitti per l’albergo “Crystal Palace” di Madonna di Campiglio

- ◇ 2008 Collaborazione presso Villa Contarini in Piazzola sul Brenta (Pd), con la mansione di aiuto sarta/costumista nel set cinematografico del film “Vivaldi”

- ◇ 2007 Collaborazione presso La 52° Biennale Arte di Venezia con mansione di sarta nei padiglioni Teatro-Danza

- ◇ Dal 2006 al 2004 Collaboratrice presso Studio Conte srl per la realizzazione e montaggio di allestimenti in centri commerciali e locali pubblici e privati

- ◇ 2003 Collaboratrice presso il laboratorio di scenografia La Bottega Veneziana S.r.l. in Quarto d’Altino (VE) con mansioni di sarta, decoratrice e pittrice per la realizzazione delle seguenti scenografie: “Serse”, “Rigoletto”, “Schiaccianoci”, e “Barbiere di Siviglia”

◇ 2003-2000 Collaboratrice presso il laboratorio di scenografia, il teatro e l'auditorium dell'Ente Luglio Musicale Villa Margherita di Trapani con la mansione di decoratrice, attrezzista e aiuto scenografa nelle opere Madame Butterfly, Otello, Nabucco, Aida, Sonnambula, Lucia di Lammermoor, Rigoletto, Macbeth, Tosca, Simon Boccanegra, Il Trovatore, Rita e Il Signor Bruschino, collaborando con diversi registi tra cui Beppe De Tommasi, Michal Znaniecki, Mario Corradi

Milano, 20/01/2023

Valeria La Torre

Autorizzo il trattamento dei miei dati personali
Presenti nel Cv ai sensi del Decreto Legislativo 30
Giugno 2003, n.196 "Codice in materia di protezione
Dei dati personali" e dell'art.13 del GDPR (Regolamento UE 2016/679)