

FONDAZIONE MILANO
26/4/2023

SCM-2023-0003136



BANDO PER LA FORMAZIONE DI ELENCHI DI PERSONALE IDONEO A RICOPRIRE IL RUOLO DI DOCENTE DI CANTO, CANTO CORALE, SOLFEGGIO E LETTURA DELLO SPARTITO, TEORIA E PRATICA MUSICALE

Per la Civica Scuola di Teatro Paolo Grassi, uno dei quattro Dipartimenti di Scuole Civiche di Milano Fondazione di Partecipazione, si ricerca una docente o un docente per ricoprire la cattedra di Canto, Canto corale, Solfeggio e lettura dello spartito, Teoria e Pratica Musicale che comprende LEZIONI CURRILARI DELLE OMONIME DISCIPLINE per il Corso di Diploma Accademico di Primo Livello in Danza Contemporanea – Indirizzo Performativo Coreografico Teatrale e per il Corso di Diploma Accademico di Primo Livello in Recitazione – Indirizzo Teatro, la COLLABORAZIONE alla realizzazione delle parti musicali dei saggi del Corso di Diploma Accademico di Primo Livello in Recitazione – Indirizzo Teatro e la partecipazione alle COMMISSIONI D'ESAME di ammissione e di profitto della Civica Scuola di Teatro Paolo Grassi.

Requisiti necessari:

- esperienza in educazione teorico/pratica dell'emissione vocale parlante e cantante;
- esperienza in didattica dell'ottimizzazione della respirazione, fonazione, amplificazione e intonazione dell'emissione vocale del singolo, del gruppo, del coro;
- capacità di suonare uno strumento musicale di accompagnamento;
- competenza metodologica dell'intero percorso e capacità di far interagire la materia con percorsi interdisciplinari;
- esperienza pedagogica comprovata a livello nazionale ed internazionale;
- pratica diretta su palcoscenico;
- titolo di studio pertinente all'insegnamento;
- possesso di un adeguato profilo culturale* oppure di una pregressa attività di insegnamento con titolarità almeno biennale o triennale se non consecutiva (pari ad almeno 50 ore di didattica frontale per ogni annualità, attribuite mediante contratto di insegnamento) in corsi di formazione superiore**, esclusivamente nel gruppo disciplinare pertinente all'insegnamento indicato.

*Profilo culturale corrispondente alle linee guida dell'ANVUR: possesso di un titolo di studio di vecchio ordinamento (diploma accademico o universitario) o di formazione terziaria almeno di II livello (diploma accademico di II livello, laurea magistrale o specialistica universitaria), rilasciato da istituzioni statali italiane o straniere legalmente riconosciute.

Si fa presente che per la valutazione dei titoli di studio, le indicazioni riportate nel CV dovranno essere complete in ogni loro parte e tali da permettere l'esatta individuazione dell'Ente o Istituto pubblico o privato, italiano o straniero, che ha rilasciato il titolo.

Si precisa che il possesso di attestati di frequenza di seminari e corsi di studio privati o di competenza Regionale e Comunale possono essere considerati titoli "aggiuntivi", ovvero attività a supporto dei requisiti richiesti, che non sofferiscono in alcun modo all'assenza dei titoli di studio richiesti.

**Attività di insegnamento pregressa: sarà valutata esclusivamente l'attività di insegnamento con titolarità almeno biennale o triennale, se non consecutiva, presso i Corsi di diploma dell'Accademia Nazionale di Danza e/o di Teatro e/o delle altre Scuole di Danza e/o di Teatro, nazionali ed estere, il cui titolo di studio sia riconosciuto dallo Stato. Sarà valutata preliminarmente l'effettiva pertinenza delle attività curriculari di insegnamento all'insegnamento indicato e saranno considerate unicamente quelle attività di insegnamento con titolarità per le quali venga certificata, per ogni anno accademico, una durata continuativa di almeno 50 ore erogate nell'arco di almeno un trimestre presso la stessa Istituzione e la specifica delle ore svolte.

Requisiti opzionali che contribuiscono al punteggio:

- pubblicazioni pertinenti all'insegnamento;
- esperienza di lavoro sia con attori che con i danzatori;

Capacità richieste:

- capacità ed esperienze dirette di adattamento del percorso pedagogico al livello di preparazione degli allievi per far maturare loro la consapevolezza e migliorare la duttilità dell'emissione vocale;
- capacità di educare all'emissione sana e costante attraverso esercizi di eutonia fisica ed espressione fonetica, ritmica e di intonazione per il futuro lavoro vocale di scena sia coreografico che attoriale;
- capacità di elaborare metodi per esplorare, estendere e lavorare su tessiture, intensità e risuonatori sconosciuti nell'emissione quotidiana (per es. registri di petto/bocca/testa) oltre a sensibilizzare le attitudini e le conoscenze del singolo su generi e contenuti storico/musicali edificanti e stimolanti artisticamente: per es. canzonetta, canto pop, lauda, monologo, happening vocale ecc.
- capacità di praticare e far studiare la grammatica e la scrittura musicale (partitura), e di esplorare e declamare e/o cantare brani sempre più complessi e polifonici;
- capacità di elaborare esercizi e situazioni più teatrali e coreografiche possibili, onde allenare il futuro performer professionista alle esigenze sempre più variegata e ricche della comunicazione artistica nei vari spazi, anche all'aperto;
- capacità di interazione della materia in questione con l'ambito della danza contemporanea, della recitazione teatrale e dello spettacolo multidisciplinare;

Inoltre il/la candidato/a dovrà essere in possesso dei seguenti requisiti:

1. godimento dei diritti civili;
2. assenza di condanne che possano impedire, secondo le norme vigenti, l'instaurarsi del rapporto di lavoro;
3. non essere stati/e esclusi/e dall'elettorato attivo, né essere stati/e licenziati/e per persistente insufficiente rendimento da una pubblica amministrazione, ovvero per aver conseguito l'impiego stesso attraverso dichiarazioni mendaci o produzione di documenti falsi o viziati da invalidità non sanabile.

Sede di lavoro: Civica Scuola di Teatro "Paolo Grassi" via Salasco 4, Milano e sue eventuali sedi distaccate.

Periodo di lavoro: SETTEMBRE 2023 – LUGLIO 2024

Contratto di lavoro: CCNL FEDERCULTURE

Orario di lavoro: parttime per un totale di 275 ore (su un fulltime di 576 ore) distribuiti nell'a.a. secondo il calendario comunicato dalla Scuola entro il 15 settembre 2023.

Tipologia contrattuale: tempo determinato, causale o acausale con eventuali possibilità di trasformazione a tempo indeterminato fatto salvo il contesto normativo, organizzativo e di bilancio.

La prima valutazione del candidato/a avverrà sia in riferimento ai requisiti necessari riportati sul **CV Europeo**, che in base all'elaborato scritto di **un progetto di insegnamento annuale con obiettivi formativi specifici per una classe di attori e una classe di danzatori e di una lezione-tipo esplicita in massimo 2**

pagine, da inviare assieme alla candidatura. È richiesto inoltre di fornire **il materiale probatorio che certifica o autocertifica il requisito di possesso dell'adeguato profilo culturale***. I candidati che avranno superato la prima selezione saranno convocati a un colloquio con la commissione di valutazione composta da Direttrice della Scuola, Coordinatrice del Corso Danza Contemporanea e Coordinatore del Corso Recitazione, ai tre candidati che avranno ottenuto il punteggio più alto potrà essere richiesta UNA LEZIONE di PROVA. La Commissione potrà farsi assistere, per attività connesse alla selezione da eventuale altro personale di supporto.

Informativa ai sensi della normativa in materia di privacy

I dati raccolti con la domanda di partecipazione al bando saranno trattati esclusivamente per le finalità connesse all'espletamento della relativa procedura e per le successive attività inerenti l'eventuale procedimento di formalizzazione dell'incarico, nel rispetto della normativa specifica e delle disposizioni di legge.

I dati verranno trattati, con modalità anche automatizzate, solo per tale scopo. Il conferimento dei dati è obbligatorio e il rifiuto di fornire gli stessi comporterà l'impossibilità di dar corso alla valutazione della domanda, nonché agli adempimenti conseguenti e inerenti alla procedura.

Il curriculum dell'assegnatario con nome e cognome ma privo dei dati anagrafici e dei dati di contatto, verrà esposto sul sito internet.

Il DPO è l'avv.to Aldo Benato; e-mail dpo@fondazionemilano.eu

I dati personali potranno essere comunicati ad altri soggetti pubblici e privati, quando ciò dovesse essere previsto da disposizioni di legge o di vigente Regolamento. Nell'ambito del procedimento verranno trattati solo i dati personali indispensabili per lo svolgimento delle attività istituzionali.

Il titolare del trattamento dei dati è Fondazione Milano®. L'interessato potrà esercitare, rivolgendosi a Fondazione Milano® quale Titolare del Trattamento – Alzaia Naviglio Grande 20 - i diritti previsti dalla normativa vigente ed in particolare ottenere la conferma dell'esistenza o meno di dati personali che lo riguardano, dell'origine dei dati personali, delle modalità del trattamento, della logica applicata in caso di trattamento effettuato con l'ausilio di strumenti elettronici, nonché l'aggiornamento, la rettificazione ovvero, quando vi ha interesse, l'integrazione dei dati.

I dati saranno conservati fino a richiesta di cancellazione da parte dell'interessato.

I dati saranno utilizzati esclusivamente per le finalità connesse al presente bando di selezione.

L'interessato ha inoltre diritto:

- di ottenere la cancellazione, la trasformazione in forma anonima o il blocco dei dati trattati in violazione di legge;
- di opporsi, in tutto o in parte, per motivi legittimi al trattamento dei dati personali che lo riguardano, ancorché pertinenti allo scopo della raccolta.



Inviare **curriculum vitae in formato europeo con l'autorizzazione al trattamento dei dati personali** ai sensi del D.lgs 196/2003 all'indirizzo mail: info_teatro@scmmi.it entro le ore 12.00 del 31 maggio 2023.

Oggetto della mail di inoltro del cv e altro materiale richiesto dal bando deve essere: Candidatura Elenchi personale Docente per Canto, Teoria e Pratica Musicale - Civica Scuola di Teatro Paolo Grassi.

Candidature pervenute dopo il termine su indicato nonché candidature non corredate dalla documentazione completa richiesta non saranno prese in considerazione. Il curriculum dell'assegnatario sarà pubblicato sul sito internet di Fondazione Milano, www.fondazionemilano.eu.

Con l'invio del cv per partecipare alle selezioni si autorizza tale pubblicazione.

I dati forniti dai candidati saranno trattati, nell'osservanza della legge, per le operazioni di valutazione, scelta e incarico e saranno gestiti in maniera manuale dal personale responsabile e incaricato del trattamento stesso.

Il Direttore Generale
Dott.ssa Monica Gattini Bernabò