



BILANCIO DI MISSIONE 2019/2020

 Fondazione Milano®

SOMMARIO

1	LA FONDAZIONE	08
2	LE SEDI	22
3	LA MEDIATECA DI FONDAZIONE MILANO	32
4	CIVICA SCUOLA DI CINEMA LUCHINO VISCONTI	36
5	CIVICA SCUOLA DI MUSICA CLAUDIO ABBADO	48
6	CIVICA SCUOLA INTERPRETI E TRADUTTORI ALTIERO SPINELLI	56
7	CIVICA SCUOLA DI TEATRO PAOLO GRASSI	62
9	LE AZIONI, LE INIZIATIVE, I PROGETTI	74
10	I RISULTATI RAGGIUNTI	80

Nota per la lettura

Il Bilancio di Missione racconta quanto trasmesso agli studenti in ambito didattico, quanto accaduto in termini performativi, aggiorna i trend dei dati quantitativi (che confermano ottimi risultati da parte delle nostre scuole). La pubblicazione di questo documento giunge circa un anno dopo il periodo al quale si riferisce poiché abbiamo voluto mantenere come orizzonte di riferimento l'anno accademico che va da settembre all'agosto successivo e che rappresenta il tracciato temporale naturale su cui i nostri studenti realizzano il loro percorso di apprendimento, mentre la Fondazione ha un Bilancio Contabile

su anno solare che viene approvato in aprile, per questa ragione i dati quantitativi non possono essere elaborati prima dei mesi estivi, successivamente alla approvazione del bilancio civilistico, cui segue la pubblicazione del Bilancio di Missione.

Quanto contenuto nel documento nasce dal "basso", dalle relazioni dei Dipartimenti e di tutte le Aree centrali, testimoniando un lavoro di squadra e di consapevolezza di chi opera nell'Ente, sempre teso a migliorare al servizio della comunità.

1 LA FONDAZIONE

1. LA FONDAZIONE

1.1. IL MODELLO ORGANIZZATIVO

1.2. L'IDENTITÀ

1.3. LA MISSIONE

1.4. I VALORI

1.5. IL QUADRO NORMATIVO

1.6. I PRINCIPALI STAKEHOLDER

1.7. IL VALORE DEI PARTNER

1.7.1. IL COMUNE DI MILANO



1

FONDAZIONE MILANO SCUOLE CIVICHE

Il Presidente

Stefano Mirti

Il Consiglio di Amministrazione

Stefano Mirti

Marina Messina - Vice Presidente

Carlo Montalbetti

Sandra Mori

Stefano Rolando

Il Direttore Generale

Monica Gattini Bernabò

Il Collegio dei Revisori Legali

Fabio Zanobini - Presidente

Alessandra Nitti

Giuseppe Riccardo Zani

Presidente

È Presidente del Consiglio di Amministrazione e rappresenta legalmente Fondazione Milano* di fronte a terzi

Consiglio di Amministrazione

Provvede all'amministrazione ordinaria e straordinaria e fornisce gli indirizzi strategici della Fondazione

Direttore Generale

È responsabile del buon andamento amministrativo, contabile e finanziario nonché dei poteri per l'amministrazione da esercitarsi con firma libera e disgiunta



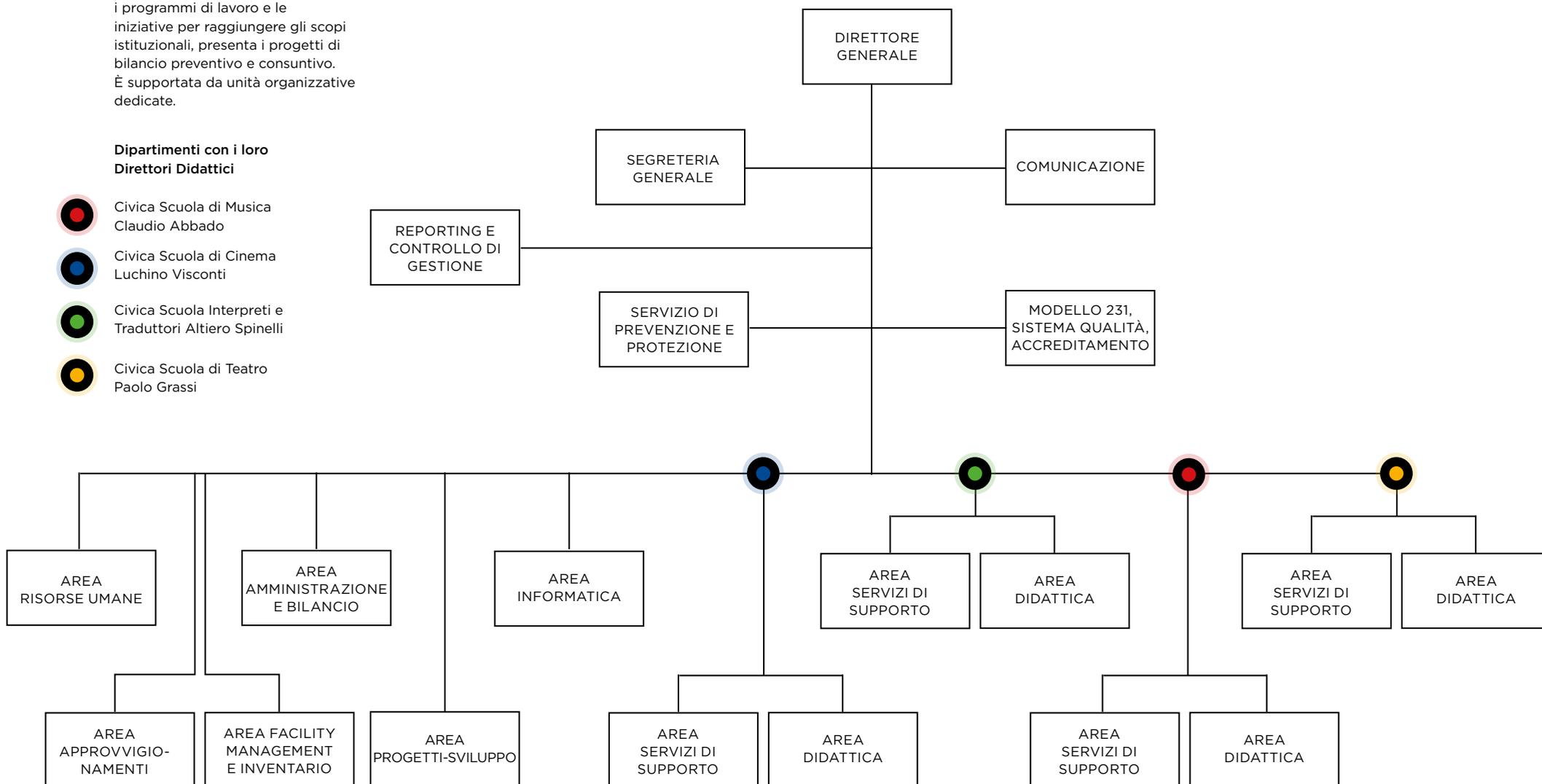
1.1 IL MODELLO ORGANIZZATIVO

Direzione Generale

Sovrintende alle attività, delinea i programmi di lavoro e le iniziative per raggiungere gli scopi istituzionali, presenta i progetti di bilancio preventivo e consuntivo. È supportata da unità organizzative dedicate.

Dipartimenti con i loro Direttori Didattici

-  Civica Scuola di Musica
Claudio Abbado
-  Civica Scuola di Cinema
Luchino Visconti
-  Civica Scuola Interpreti e Traduttori
Altiero Spinelli
-  Civica Scuola di Teatro
Paolo Grassi



1.2 L'IDENTITÀ

Scuole Civiche Milano, in breve Fondazione Milano[®], è una Fondazione di Partecipazione nata il 4 agosto 2000. Il Fondatore Promotore è il Comune di Milano, che l'ha costituita e le ha affidato la gestione del servizio "Civiche Scuole Atipiche di Musica, Cinema, Teatro, Interpreti e Traduttori" nonché ogni altra attività rispondente agli obiettivi di sviluppo, integrazione e funzionalità, in riferimento alle scuole citate.

La Fondazione, ha come propria Mission principale la formazione nei diversi ambiti culturali, professionali e disciplinari degli specifici settori di competenza e l'avviamento e il consolidamento dei giovani nel mondo delle professioni, anche attraverso percorsi di formazione continua e permanente.

Nell'ambito delle attività di formazione, innovazione e ricerca applicata, la Fondazione, con i propri Dipartimenti e l'area Progetti-Sviluppo, realizza anche progetti finanziati da fondi regionali, nazionali ed europei, oltre ricercare fondi che contribuiscano al raggiungimento dell'equilibrio economico della Fondazione in base alle linee strategiche delle scuole. La progettazione è collegata all'attività formativa, alla valorizzazione del patrimonio culturale, materiale e intellettuale della Fondazione e alla valorizzazione del capitale umano e sociale della comunità locale, in linea con gli obiettivi strategici del Comune di Milano.

La Fondazione si occupa inoltre della conservazione, dell'arricchimento e della valorizzazione del proprio patrimonio storico, materiale e immateriale, anche mediante l'apertura al pubblico dei propri archivi, biblioteche, cineteche e centri

di documentazione, favorendo così la circolazione delle idee e delle conoscenze. Le sue sedi sono a Milano, ma il suo riconoscimento nazionale le dà la facoltà di costituire uffici e delegazioni in tutta Italia e all'estero.

Al di là della sua costituzione formale, la Fondazione Milano[®], custodisce una storia e una tradizione ben più antica, legata alle origini delle proprie scuole.

La **Civica Scuola di Musica Claudio**

Abbado è stata fondata nel 1862 e forma da ormai oltre 150 anni musicisti di alto livello provenienti da ben 30 paesi diversi, nel 2013 ha ottenuto il riconoscimento dei propri trienni e nel 2018 dei propri bienni di studi nell'ambito dell'Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica (AFAM).

La **Civica Scuola di Teatro Paolo Grassi**

è nata nel 1951 a opera di Paolo Grassi e Giorgio Strehler ed è da sempre un punto di riferimento formativo per il mondo teatrale italiano. Ha ricevuto il riconoscimento nell'ambito dell'Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica (AFAM) per i corsi triennali di regia e recitazione.

La **Civica Scuola di Cinema Luchino**

Visconti è stata aperta negli anni Sessanta e si caratterizza per i suoi percorsi formativi altamente professionalizzanti e da uno stretto collegamento con il mondo del lavoro. Dal 2018 rilascia titoli equipollenti alla laurea triennale per il corso di Arte e tecnologia del cinema e dell'audiovisivo.

Dal 1980 la **Civica Scuola Interpreti**

e Traduttori Altiero Spinelli è leader nella formazione nel campo delle lingue applicate, riunendo la Scuola Superiore per Mediatori Linguistici, che rilascia titoli equipollenti a diplomi di laurea, e l'Istituto Superiore Interpreti e Traduttori, che in convenzione con l'Università di Strasburgo, rilascia titoli di laurea magistrale francese in Interpreti e Traduttori.

La Fondazione nel suo complesso nell'anno accademico 2019/2020, ha avuto 2.434 allievi e nelle Scuole si sono realizzate 944.039 Ore di Formazione Allievo (OFA) (anno solare 2020).

1. L'Ora Formazione Allievo è l'unità con cui viene misurata l'offerta formativa erogata dalla Fondazione e su di essa si basa il cofinanziamento da parte del Comune di Milano.

1.3. LA MISSIONE

Attraverso i suoi quattro Dipartimenti, Fondazione Milano®, forma professionisti dello spettacolo e della comunicazione. È una realtà unica sul territorio nazionale, che offre conoscenze e capacità specialistiche, permette di accrescere il sapere e gli strumenti culturali e di sviluppare qualità individuali. Propone un contesto creativo che favorisce la contaminazione tra i linguaggi e le arti e l'incontro con realtà professionali, anche di respiro internazionale. La sua attività è attualmente focalizzata prevalentemente sulla formazione post-diploma di I e II livello.

1.4. I VALORI

La Fondazione Milano® si distingue per la costante attenzione alla ricerca e all'innovazione e per il fermo sostegno allo sviluppo del talento, della passione e della creatività attraverso azioni e atteggiamenti che le sono propri:

- stare nel cambiamento per cogliere, vivere e stimolare ricerca, sperimentazione e rinnovamento degli strumenti espressivi e pedagogici in relazione a un mondo in continua trasformazione;
- acquisire sapere dal mondo delle professioni e degli studi, anche attraverso il confronto con altre esperienze;
- investire in una nuova mentalità del professionista dello spettacolo e della comunicazione che sia interdisciplinare, priva di pregiudizi, aperta a ogni contributo sul terreno della cultura e a tutte le tensioni ideali che permeano una società civile;
- favorire lo sviluppo e la crescita della consapevolezza professionale ed etica

del lavoro artistico e intellettuale come investimento sul futuro della cultura e della società;

- valorizzare le conoscenze e competenze dei docenti e del personale, favorendone la crescita professionale, stimolando momenti di relazione e interazione, promuovendo la visibilità del loro lavoro;
- prestare particolare attenzione all'apprendimento degli allievi attraverso la qualità della didattica e l'adeguatezza dei servizi.

1.5. IL QUADRO NORMATIVO

La Fondazione di partecipazione (FdP) costituisce un modello atipico di Fondazione che unisce all'elemento patrimoniale, proprio della Fondazione, l'elemento personale proprio dell'Associazione (art. 12 c.c.). Si tratta dunque di una istituzione di diritto privato il cui atto costitutivo è classificabile come un contratto a struttura aperta (art. 1332 c.c.), che realizza una forma di cooperazione senza fini speculativi (art. 45 Cost.).

1.6. I PRINCIPALI STAKEHOLDER

La Fondazione Milano® si relaziona con un quadro molto ampio di stakeholder, tra i quali rivestono un ruolo di rilevante importanza:

- gli allievi;
- il Comune di Milano;
- i dipendenti e i collaboratori della Fondazione;
- le altre Istituzioni locali (Ministeri, Regione, Province, Comuni...);
- i cittadini milanesi;
- le università, i centri di ricerca;
- il mondo della scuola;
- le organizzazioni del terzo settore.

1.7. IL VALORE DEI PARTNER

Per Fondazione Milano® vivere in un sistema territoriale dove tanti attori, pubblici e privati, sono capaci di promuovere innovazione e modelli di eccellenza è un vantaggio competitivo essenziale. La sua azione e i suoi progetti mirano a valorizzare i principi di cooperazione e partnership, intesi come integrazione delle risorse, delle conoscenze e delle capacità progettuali. La Fondazione rende concreto questo orientamento strategico, grazie a iniziative e convenzioni condotte con il contributo e la partecipazione di un'ampia platea di partner.

Sono numerose le convenzioni stipulate da Fondazione Milano® nell'anno 2015/2016. In questo è stata fondamentale l'azione dei Dipartimenti, sempre attivi nel procurare contatti con enti interessati a progetti comuni, che offrono importanti opportunità di visibilità e di scambio interculturale.

1.7.1 IL COMUNE DI MILANO

Oltre alle Convenzioni per la gestione delle ex-scuole atipiche del Comune di Milano e dei CEM (ex-CEP di musica) in capo all'Assessorato alla cultura, la Fondazione ha sviluppato diverse collaborazioni anche con altri assessorati del Comune. Di seguito sono indicate le attività più rilevanti svolte in quest'ambito nell'anno 2019/2020.

Area Spettacolo

Settore Servizi Civici 2019

Organizzazione di **“Museo a cielo aperto”** una rassegna di cinque appuntamenti con interventi musicali, teatrali, passeggiate tematiche, proiezioni video ed incontri, presso il Cimitero Monumentale ogni ultima domenica del mese. Gli appuntamenti si sono svolti nelle seguenti date: 30 giugno, 28 luglio, 25 agosto, 29 settembre, 27 ottobre 2019.

Progettazione, organizzazione e realizzazione dell'iniziativa **“Monumentale 4 kids”**, rassegna per bambini dagli 8 ai 13 anni che si è svolta presso il Cimitero Monumentale il 24 novembre e il 15 dicembre 2019 con doppia replica ogni giorno, dello spettacolo “Oserei dire Provvidenziale”.

Progettazione ed organizzazione della manifestazione **“Nozze d'oro 2019”** che si è svolta in due giorni contigui (5 e 6 ottobre 2019) presso il Teatro Dal Verme. Si tratta di una manifestazione dedicata alle circa 3.700 coppie di cittadini milanesi sposati nel 1969 per ricordare e festeggiare i loro cinquant'anni di nozze

con musica, teatro, danza. La direzione artistica è stata curata da Giampiero Solari che ha voluto una forte presenza nel cast artistico di talenti diplomati presso le Scuole Civiche di Milano come i Tre Jolie, oltre a Iva Zanicchi e Giovanni Lodetti. Diplomati della Civica Scuola di Cinema hanno realizzato un video documentazione dell'evento, con interviste agli artisti ospiti e al pubblico, mentre diplomati della Civica Scuola di Teatro Paolo Grassi e della Civica Scuola di Musica Luchino Visconti si sono occupati di momenti musicali, teatrali e di danza.

LE SCUOLE CIVICHE DI FONDAZIONE MILANO NON SI SONO MAI FERMATE

Il 2020, con lo scoppio della Pandemia, segna un momento tragico nella storia dell'umanità: senza alcun preavviso, all'inizio di questo anno ci siamo trovati tutti, in tutto il mondo, catapultati in un incubo che prima di allora avremmo creduto possibile solo in un *disaster movie* o in una serie distopica.

Dopo un primo momento di inevitabile smarrimento e necessaria riflessione, l'impegno di Fondazione Milano è stato quello di garantire in qualunque modo agli studenti e alle studentesse lo svolgimento della didattica e ai lavoratori di poter continuare a svolgere il proprio lavoro in sicurezza.

Nei tempi più brevi possibile e grazie al coinvolgimento attivo di tutti, la didattica e tutte le altre attività sono state riorganizzate a distanza, con soluzioni totalmente innovative soprattutto per le discipline performative.

Appena le condizioni sanitarie e normative lo hanno consentito è ripresa l'attività laboratoriale in presenza. Per renderlo possibile sono stati ridisegnati gli spazi e le modalità di interazione tra gli artisti. Sono stati fatti tutti gli investimenti necessari per adeguare le strutture e fornirle dei presidi per garantire salute e sicurezza.

**Un racconto in video
delle innovazioni
della didattica, della
trasformazione dei
momenti performativi,
dei percorsi
interdisciplinari,
insieme, con nuovi
sorprendenti progetti.**



visualizza il QRcode
per vedere il video completo



2. LE SEDI

- 2.1. UFFICI CENTRALI**
Alzaia Naviglio Grande, 20
-
- 2.2. CIVICA SCUOLA DI CINEMA LUCHINO VISCONTI**
Viale Fulvio Testi, 121
-
- 2.7. CIVICA SCUOLA INTERPRETI E TRADUTTORI
ALTIERO SPINELLI**
Via Francesco Carchidio, 2
-
- 2.4. CIVICA SCUOLA DI MUSICA CLAUDIO ABBADO**
Villa Simonetta - Via Stilicone, 36
-
- 2.5. CENTRO DI EDUCAZIONE MUSICALE
E CIVICI CORSI DI JAZZ**
Via Decorati al Valor Civile, 10
-
- 2.6. CIVICA SCUOLA DI TEATRO PAOLO GRASSI**
Via Salasco, 4
-
- 2.3. AUDITORIUM LATTUADA**
Corso di Porta Vigentina, 15
-
- 2.8. SEDE COLLEZIONI BURATTINI E MARIONETTE**
Via Bergognone, 34
-



SCUOLE CIVICHE DI MILANO FdP Uffici Centrali

ALZAIA NAVIGLIO GRANDE 20
20144 Milano
T +39 02 971521



Gli uffici centrali della Fondazione Milano® occupano il secondo piano di un edificio degli anni 30 in Alzaia Naviglio Grande 20 in prossimità di “Porta Genova” e all'interno del quadrilatero costituito da via Vigevano, via Corsico, Alzaia Naviglio Grande e viale Gorizia. La sede ospita gli Organi e gli Uffici Centrali Amministrativi e Gestionali della Fondazione.

DOTAZIONE

- sala riunioni 40 mq
- microfoni, videoproiettore a tetto, schermo



CIVICA SCUOLA DI CINEMA LUCHINO VISCONTI

Ex Manifattura Tabacchi
VIALE FULVIO TESTI, 121
20126 Milano
T +39 02 971522



La Scuola opera in una porzione di edificio del complesso denominato Ex Manifattura Tabacchi - Viale Fulvio Testi 121, recentemente ristrutturato da Ilspa nell'ambito di un accordo di programma tra Regione Lombardia, Provincia di Milano, Comune di Milano e L'Agenzia del Demanio. Le attività si svolgono su una superficie di 3.000 mq circa distribuiti su tre livelli (piano terra, primo e secondo) con accesso dalla corte interna. Gli spazi sono caratterizzati da aule normali per attività didattiche di tipo frontale e da numerosi e ampi spazi specialistici (teatri di prosa, laboratori, saletta regia, aule d'informatica, aula magna) per attività di esercitazioni pratiche Cinematografiche; il secondo livello ospita una batteria di alette insonorizzate attrezzate per le fasi di montaggio, tutte le aule sono corredate da attrezzature con un elevato standard tecnologico. Inoltre la Scuola è dotata di una mediateca ben attrezzata, di uno spazio break e un attrezzato magazzino.

DOTAZIONE

- Aula polifunzionale 100 posti sistema di videoproiezione e telecoferenza
- 1 Teatro di posa 211 mq
- 4 Teatri di posa 70 mq
- 1 Teatro per regia tv 70 mq
- 13 aule di post produzione e finalizzazione video e audio
- 2 aule informatiche per digital animation
- 2 aule informatiche per multimedia
- 1 verticale per digital animation
- 15 aule
- Mediateca
- Magazzino attrezzature 108 mq
- 1 furgone regia mobile



CIVICA SCUOLA INTERPRETI E TRADUTTORI ALTIERO SPINELLI

VIA FRANCESCO CARCHIDIO, 2
20144 Milano
T +39 02 971523



L'edificio si articola su quattro piani più uno seminterrato. Al piano seminterrato sono presenti 4 spazi laboratorio, un ampio spazio polifunzionale e una zona break. Negli altri piani si trovano una biblioteca, due ampie aule multimediali, laboratori di informatica, laboratori di simultanea, numerose aule didattiche e uffici di segreteria. Per gli studenti sono, inoltre, presenti una zona bar, postazioni internet per consultazioni e ricerche e all'esterno è disponibile un ampio cortile.

DOTAZIONE

- Aula multimediale 90 posti, 4 cabine di simultanea, 40 ricevitori a infrarossi per la simultanea, microfoni, computer, connessione internet, VHS - DVD, diffusione sonora a mezzo di 1 cassa sospesa, proiettore e schermo a parete
- Aula multimediale 60 posti, microfoni, computer, connessione internet, VHS - DVD, diffusione sonora a mezzo di 1 cassa sospesa, proiettore e schermo a parete
- 1 sala con gradinata 25 posti proiettore e schermo a parete
- 4 laboratori di simultanea
- 2 laboratori informatici
- 1 ufficio per progetti post diploma
- 13 aule
- 11 aule con videoproiettore
- Bar interno
- Mediateca



CIVICA SCUOLA DI MUSICA CLAUDIO ABBADO

Villa Simonetta
VIA STILICONE, 36
20154 Milano
T +39 02 971524



DOTAZIONE

- Auditorium 95 posti con impianto di amplificazione e audio, organo
- 1 palco all'aperto 400 posti (estivo)
- 2 studi di registrazione audio
- 60 aule
- Mediateca

Sorta alla fine del XV secolo con il nome de "La Gualtieria" e diventata nel Cinquecento la villa di piacere di Ferrante Gonzaga e della sua corte, Villa Simonetta è l'unico esempio in Lombardia di villa patrizia rinascimentale suburbana. Il Comune di Milano ha acquistato Villa Simonetta nel 1959 e ha provveduto, tra il 1962 e il 1963, al consolidamento dei solai, alle prime opere di conservazione delle decorazioni e degli affreschi e alla riparazione dei danni causati dai bombardamenti dell'ultimo conflitto. Dal 1973 Villa Simonetta è la sede della Civica Scuola di Musica.

La sede si compone di due edifici:

- "Villa Simonetta", vincolata dalla Sovrintendenza Regionale, è caratterizzata da una disposizione planimetrica articolata a U formata da un unico blocco con corpo principale frontale e due ali laterali più contenute su tre piani. L'edificio è dotato di un auditorium, numerose aule per la didattica, uffici di segreteria, uno studio di registrazione, laboratori di informatica e altri locali. Per gli studenti sono inoltre presenti un angolo caffè e postazioni internet per consultazioni e ricerche.
- La Cappella Gentilizia, a lato del peristilio di Villa Simonetta, ospita la sede della Mediateca in cui sono raccolti materiali bibliografici, partiture originali e documenti sonori. Presso la Mediateca gli studenti possono noleggiare strumenti musicali a corda e a fiato.

Nel 2003, grazie a un finanziamento Fondazione Cariplo destinato a ristrutturare l'edificio e a creare una biblioteca (ma non a restaurare affreschi e apparati decorativi), si riesce: in Sagrestia ad allestire una struttura con due

impalcati, atta ad ospitare spartiti, dischi e libri; in Cappella ad eliminare la risalita di umidità dal terreno e a ricostruire pavimento, controsoffitto e altare. Nel 2013 il Comune ha promosso il restauro di affreschi e apparati decorativi della Cappella. I lavori - a cura della Cooperativa CBC (Conservazione Beni Culturali), Roma, responsabile Sabina Vedovello - sono seguiti da Giovanni Battista Sannazzaro (Soprintendenza per i Beni Architettonici di Milano) e Emanuela Daffra (Soprintendenza di Brera). I lavori terminati nel 2014, hanno consentito di completare alcuni dettagli importanti di affreschi e apparati decorativi, anche grazie alle pulizie. In particolare, emergono con chiarezza alcuni dettagli del gruppo del Compianto, il panneggio del manto di Sant'Ambrogio, la complessiva ornamentazione delle pareti affrescate dai 'fiamminghi'. La villa dispone inoltre di un ampio spazio esterno da utilizzare per concerti e manifestazioni all'aperto che, opportunamente allestito, può ospitare oltre 400 spettatori seduti. L'impianto elettrico della Scuola è stato rifatto per renderlo conforme alle normative vigenti in materia.



CEM - CENTRO DI EDUCAZIONE MUSICALE CIVICI CORSI DI JAZZ

VIA DECORATI, 10
20138 Milano
T +39 02 5455428
T +39 02 70104239



Gli spazi occupati dalla Fondazione per le attività didattiche dei CEM e dei Civici Corsi di Jazz, sono distribuite al primo e al secondo piano, costituiti da aule ampie e luminose recentemente ristrutturate e attrezzate con servizi a norma per il superamento delle barriere architettoniche. Fanno parte di un edificio di maggiore consistenza ubicato in zona periferica densamente popolata ben servita dai mezzi pubblici.

DOTAZIONE

- 1 studio di registrazione audio
- 12 aule
- Mediateca (fondo Candini)



CIVICA SCUOLA DI TEATRO PAOLO GRASSI

VIA SALASCO, 4
20136 Milano
T +39 02 971525



L'edificio che ospita la Scuola "Paolo Grassi", situato in Via Salasco 4, si affaccia sul Parco Ravizza. La sua particolare struttura appartiene all'archeologia industriale di Milano: nata nel 1906 come fattoria Vittadini "vaccheria e latteria modello municipale", poi "centro sperimentale del latte e fabbrica dello yogurt", è stata ristrutturata da Antonio Zanuso nel 1992 per ospitare la Scuola d'Arte Drammatica Paolo Grassi, trasferitasi qui dalla sede storica di corso Magenta 63. Nel 2010 sono stati recuperati alcuni locali ricavandone quattro foresterie. La scuola, con il parco che la circonda utilizzato dagli allievi anche per saggi coreografici e teatrali, è un vero e proprio campus universitario dedicato allo spettacolo. È dotata di due sale teatrali, numerose sale prova, ampie aule per la didattica, un laboratorio di scenotecnica, una sartoria, un laboratorio audiovisivi di supporto alla didattica e di uffici di segreteria. Per gli studenti sono inoltre presenti un angolo caffè e postazioni internet per consultazioni e ricerche. Nel 2015, la sala teatro principale, dopo alcuni lavori, ha ottenuto l'agibilità di pubblico spettacolo, unica Scuola in Italia.

DOTAZIONE

- Sala Teatro con agibilità pubblico spettacolo gradinata 140 posti, 2 stalli per carrozzine, regia audio e luci
- Teatrino 70 posti regia audio e luci
- 1 sala prove polifunzionale
- 4 sale polifunzionali per movimento, recitazione e voce
- 1 sala danza
- 2 sale polifunzionali per esercitazioni di regia
- 4 sale per lezioni teoriche
- 1 aula video
- 1 laboratorio di scenotecnica
- 1 laboratorio di illuminotecnica
- 1 laboratorio audio/video
- 1 laboratorio di sartoria
- Mediateca



AUDITORIUM LATTUADA

C.SO DI PORTA VIGENTINA, 15/A
20122 Milano
T +39 02 971527



I locali per le attività della Fondazione Milano® occupano una parte del primo piano dell'edificio di C.so di P.ta Vigentina 15, suddiviso in uffici e in un Auditorium con foyer. Dotato di un'ottima acustica e una capacità di 150 posti a sedere con impianto di condizionamento e ricambio d'aria, l'Auditorium è anche location adatta per riunioni, convegni e manifestazioni pubbliche. È inoltre dotato di un adiacente foyer da circa 40 posti. L'Auditorium è conforme alle normative in materia di agibilità per pubblico spettacolo.

DOTAZIONE

- auditorium 150 posti agibilità pubblico spettacolo, microfoni da tavolo e senza fili, computer, proiettore da tetto, schermo, casse, sistema di ripresa e registrazione da due angolature fisse, guardaroba attrezzato adiacente
- foyer per piccole conferenze adiacente all'auditorium



SEDE COLLEZIONI BURATTINI E MARIONETTE

Spazio Ex Ansaldo
VIA BERGOGNONE, 34
20144 Milano



Tra le più ampie e complete del genere in Europa, la collezione è unica per l'integrità dei circa 5000 pezzi conservati e comprende oltre 500 marionette e burattini, dal '700 agli anni '40 del Novecento, con relativi accessori di sartoria, oltre a scenografie e a un ricco fondo documentale con copioni, canovacci, manoscritti delle più importanti compagnie italiane degli ultimi tre secoli.

La collezione è custodita nello Spazio Ex Ansaldo in via Bergognone 34 a Milano, che al momento non è aperto al pubblico.

3. LA MEDIATECA DI FONDAZIONE MILANO®

3.1. LA MEDIATECA DELLA CIVICA SCUOLA DI CINEMA
LUCHINO VISCONTI

3.2. LA MEDIATECA DELLA CIVICA SCUOLA
INTERPRETI E TRADUTTORI ALTIERO SPINELLI

3.3. LA MEDIATECA DELLA CIVICA SCUOLA DI MUSICA
CLAUDIO ABBADO

3.4. LA MEDIATECA DELLA CIVICA SCUOLA DI TEATRO
PAOLO GRASSI



3. LA MEDIATECA DI FONDAZIONE MILANO®

3.1. LA MEDIATECA DELLA CIVICA SCUOLA DI CINEMA LUCHINO VISCONTI

La Mediateca della Civica Scuola di Cinema Luchino Visconti (Viale Fulvio Testi 121) comprende oltre 3.000 volumi sul cinema e la televisione, la loro storia e le relative tecniche, cataloghi di mostre e rassegne cinematografiche, sceneggiature, volumi di cultura generale, dizionari e manuali. Sono inoltre conservate diverse annate di riviste cinematografiche italiane e straniere, sia contemporanee che storiche, riguardanti la tecnica e la critica fotografica, cinematografica e televisiva. Gli utenti possono disporre anche di una videoteca ricca di circa 6.000 titoli tra film, documentari, cartoni animati, video musicali e teatrali e produzioni scolastiche. A disposizione degli allievi vi è poi un archivio di circa 3.000 effetti speciali e un archivio audio essenzialmente di prosa teatrale. Regularmente la Mediateca della Civica Scuola di Cinema Luchino Visconti riceve diverse donazioni, specialmente di video, che vanno ad arricchire il suo già esteso patrimonio.

3.2. LA MEDIATECA DELLA CIVICA SCUOLA INTERPRETI E TRADUTTORI ALTIERO SPINELLI

La Mediateca della Civica Scuola Interpreti e Traduttori Altiero Spinelli (Via Carchidio 2) raccoglie materiali sia cartacei sia video nelle numerose lingue, oltre all'italiano, che vengono insegnate all'interno del dipartimento (francese, inglese, tedesco, spagnolo, portoghese, nederlandese, russo, ecc.). Sono inoltre

a disposizione di docenti ed allievi ampie scelte di dizionari, anche specialistici, nelle varie lingue oltre ad un ricco patrimonio di volumi comprendenti sia testi letterari sia saggi critici e svariate riviste specialistiche. Molto fornita sia di monografie che di video è la sezione di Nederlandese, con circa 3.000 volumi, costantemente aggiornata.

3.3. LA MEDIATECA DELLA CIVICA SCUOLA DI MUSICA CLAUDIO ABBADO

La Mediateca della Civica Scuola di Musica Claudio Abbado ha sede nella Cappella Gentilizia, situata all'interno del parco di Villa Simonetta (Via Stilicone 36) ed appositamente restaurata. Il patrimonio della Mediateca consta di una raccolta di circa 6.000 spartiti di musica antica, classica, moderna, contemporanea e jazz, nonché di alcune migliaia di documenti sonori (CD, vinili e audiocassette). A tutto questo si aggiungono circa 1.500 monografie, e numerose riviste specializzate. La Mediateca di Musica infine ha ricevuto in donazione dalla Warner/Chappell Music un'ampia raccolta di spartiti di musica da film e musica contemporanea e continua a ricevere donazioni di diversa entità di monografie, spartiti e vinili da parte di privati.

3.4. LA MEDIATECA DELLA CIVICA SCUOLA DI TEATRO PAOLO GRASSI

La Mediateca della Civica Scuola di Teatro Paolo Grassi (Via Salasco 4) riunisce una consistente raccolta di volumi, pubblicazioni e periodici relativi allo

spettacolo in tutte le sue manifestazioni, colte e popolari. La Biblioteca mette a disposizione circa 20.000 volumi tra testi teatrali e saggistica sul teatro e sullo spettacolo, nonché narrativa, poesia, saggistica generale. Conserva inoltre annate, spesso complete, di periodici teatrali a partire dal 1919 (Comoedia, Il dramma, Sipario, Hystrio...); un'importante raccolta di copioni manoscritti per marionette databili tra l'inizio dell'Ottocento e la metà del Novecento; una cospicua raccolta di programmi di sala. Elemento distintivo della Biblioteca, inoltre, è il ricco e unico fondo di non-book materials (materiali visivi - video e fotografie - e sonori di elevato interesse storico e documentario). Nello specifico, il Video Archivio del Teatro e dell'Attore raccoglie circa 2.000 titoli che comprendono opere teatrali, film, opere liriche, teatro di figura, teatro danza, incontri con personalità dello spettacolo e materiale di documentazione sul teatro.

4

CIVICA SCUOLA DI CINEMA LUCHINO VISCONTI

4.1. L' OFFERTA FORMATIVA

4.1.1. CORSO TRIENNALE "ARTE E TECNOLOGIA DEL
CINEMA E DELL'AUDIOVISIVO"

4.1.2. CORSI AUTORIZZATI DALLA REGIONE LOMBARDIA
DIURNI

4.1.3. CORSI AUTORIZZATI DALLA REGIONE LOMBARDIA
SERALI

4.1.4. CORSI BREVI

4.1.5. CORSI DI AGGIORNAMENTO

4.2. PRODUZIONI DIDATTICHE

4.3. AVVIAMENTO AL LAVORO PLACEMENT

4.4. FESTIVAL, RASSEGNE E RICONOSCIMENTI

4.5. PROGETTI SPECIALI

4.6. EVENTI IN COLLABORAZIONE CON FESTIVAL
NAZIONALI E INTERNAZIONALI

4.7. PROIEZIONI E RICONOSCIMENTI DIPLOMATI

4.8. GLI INCONTRI DELLA CIVICA



Civica Scuola
di Cinema
Luchino Visconti



4 CIVICA SCUOLA DI CINEMA LUCHINO VISCONTI

PREMESSA

Il 2020 segna un momento tragico nella storia dell'umanità: senza alcun preavviso, all'inizio di questo anno ci siamo trovati tutti, in tutto il mondo, catapultati in un incubo che prima di allora avremmo creduto possibile solo in un disaster movie o in una serie distopica.

Dopo un primo momento di inevitabile smarrimento e necessaria riflessione, il nostro impegno, prima di tutto come educatori e formatori e, in seconda battuta, come cittadini, è stato quello di garantire in qualunque modo ai nostri studenti e alle nostre studentesse lo svolgimento della didattica. Nei tempi più brevi possibile e grazie al coinvolgimento attivo dello staff e del corpo docente, abbiamo riorganizzato la didattica convertendoci alla FAD affinché gli studenti potessero comunque "restare connessi" in senso letterale e metaforico. In questo modo siamo riusciti a garantire il conseguimento del diploma finale e la realizzazione, ricorrendo ai più disparati escamotages creativi e tecnologici, dei film saggio di fine anno.

4.1. L'OFFERTA FORMATIVA

La Civica Scuola di Cinema è un luogo di formazione e di cultura cinematografica e audiovisiva, oltre che di scambio di conoscenze e di produzione, orientato alla crescita degli allievi, con l'intento di svilupparne le inclinazioni, il talento e le capacità professionali.

Gli studenti sono inseriti in contesti creativi e pratici che simulano la realtà lavorativa: alle lezioni teoriche seguono riscontri applicativi. È inoltre potenziata la capacità di lavorare in gruppo: ogni studente può partecipare a fiction

cinematografiche, format televisivi, documentari e vivere in prima persona le condizioni reali che successivamente incontrerà nel mondo del lavoro. Al termine del percorso di studi, i partecipanti sono in possesso di competenze, conoscenze e abilità che consentono loro di avere comprensione critica delle professioni, padronanza delle tecnologie e dei linguaggi e capacità di gestione autonoma di progetti e prodotti. Nell'anno accademico 2019/2020 sono risultati iscritti 353 studenti in base ad un'offerta formativa così articolata:

4.1.1. CORSO TRIENNALE ARTE E TECNOLOGIA DEL CINEMA E DELL'AUDIOVISIVO

A partire dalle immatricolazioni 2018/2019 il MIUR con DM 412 del 18/5/18 ha reso equipollente il titolo rilasciato dalla Scuola, al termine del Corso triennale in Arte e tecnologia del cinema e dell'audiovisivo articolato in otto diversi indirizzi: Regia, Sceneggiatura, Ripresa e Fotografia, Produzione, Montaggio, Suono, Animazione, Realizzazione Multimediale, a decorrere dall'anno accademico 2018/2019, alla Classe di Laurea L-03- Discipline delle arti figurative, della musica, dello spettacolo e della moda.

Il Corso Triennale è un corso di formazione ai saperi e ai mestieri dell'audiovisivo. È composto da una prima annualità comune a tutti gli indirizzi e da un biennio di specializzazione in uno degli otto indirizzi professionali previsti dal piano didattico: Regia, Sceneggiatura, Produzione, Animazione, Ripresa e Fotografia, Montaggio, Suono, Realizzazione Multimediale.

Oltre alla formazione generale e specifica

dei singoli indirizzi, gli studenti vengono organizzati in gruppi di lavoro (vere e proprie truppe cinematografiche e televisive) che realizzano, in particolare durante il biennio di specializzazione, un'ampia gamma di produzioni, in tutte le più diffuse tipologie di realizzazioni: fiction, documentari, entertainment, pubblicità, videoclip e prodotti multimediali. Gli studenti possono così confrontarsi con le problematiche tipiche della reale attività di produzione, sperimentando differenti media (cinema, televisione, web e multimedialità) tra film brevi, corti, documentari, spot, riprese di eventi, regie mobili e installazioni, multimediali. Sono inoltre previsti progetti speciali in collaborazione con Enti, Festival e Istituzioni, e percorsi interdisciplinari con altre forme artistiche (letteratura, teatro, musica e arti visive). Grazie a questa intensa attività di formazione e di produzione, la Scuola è in grado di formare sia dal punto di vista autorale-artistico che tecnico-operativo.

Nello stesso tempo, gli studenti - in questo costante lavoro di squadra - vengono sollecitati a confrontarsi con le continue evoluzioni tecnologiche e di linguaggio del settore, anche in un'ottica di trasversalità dei media. Per questa sua straordinaria vitalità produttiva, la Scuola ha la reputazione di un luogo dove si impara facendo.

Per l'anno formativo 2019/2020 gli iscritti al primo anno sono stati 96; hanno partecipato alla selezione per l'ammissione al corso 708 candidati. La selezione ha previsto due fasi: una prima scritta sulla base di un test a risposta multipla ed una seconda (per circa 220 candidati) basata su un colloquio individuale.

4.1.2. CORSI AUTORIZZATI DALLA REGIONE LOMBARDIA DIURNI Corso Triennale: Cinema, Televisione e Nuovi Media

Il Corso di Cinema, Televisione e Nuovi Media è un corso triennale di formazione ai saperi e ai mestieri dell'audiovisivo, autorizzato dalla Regione Lombardia nel profilo di Educazione Permanente.

Il corso è stato posto ad esaurimento (per l'anno accademico 19/20 è attivo il 3° anno di corso) dopo il riconoscimento MIUR sopracitato.

Al termine del percorso di studi è stato rilasciato un attestato di competenza (formazione professionale autorizzazione Regione Lombardia ai sensi della legge regionale n. 19/07) - attestato di IV livello europeo (Decisione n.85/368/CEE) con specificazione dei livelli di qualificazione raggiunta.

4.1.3. CORSI AUTORIZZATI DALLA REGIONE LOMBARDIA SERALI

- Documentario
- Produzione cinematografica
- Social videomaker
- Sceneggiatura

I Corsi serali sono una specifica fascia di corsi della Civica Scuola di Cinema Luchino Visconti, finalizzati ad approfondire alcune conoscenze tecnico-artistiche legate alla filiera dell'audiovisivo: dalla gestione di aspetti di essa, alla realizzazione di prodotti, all'apprendimento di ruoli. I corsi che vi si svolgono sono: *Documentario*, *Produzione cinematografica*, *Sceneggiatura* e *Social Videomaker*. Coniugando accessibilità d'orario e intensità della frequenza

settimanale, sono corsi pensati soprattutto per coloro che vogliono approfondire le loro conoscenze in queste aree, perché già professionisti o prossimi ad una professione in ambiti affini. Nei tanti anni da quando furono istituiti, fiore all'occhiello di una politica civica anticipatrice dei tempi che già guardava alla formazione permanente e all'aggiornamento, i Corsi serali hanno infatti accolto giovani laureati o laureandi e lavoratori desiderosi di approfondire o aggiornare le proprie conoscenze nell'ambito del cinema e dell'audiovisivo. Fedeli nel tempo alla missione che ne ha caratterizzato la nascita e sempre attenti alle continue evoluzioni dei linguaggi e del mercato, i Corsi serali sono a tutt'oggi la scelta formativa ideale per professionisti junior che necessitano di una formazione strutturata. Il percorso didattico prevede una formazione di base e si completa con un laboratorio produttivo specifico per l'area scelta. I corsi hanno durata annuale, ad eccezione di Documentario che si svolge su 16 mesi.

L'ammissione a questi corsi prevede di norma un colloquio orientativo pre-selettivo (per l'anno accademico 2019/20 si sono svolti 260 colloqui per 61 posti), durante il quale sono valutate le caratteristiche del candidato. È previsto in alcuni casi anche un test teorico-pratico per verificare le specifiche attitudini. Al termine del percorso di studi viene rilasciato un certificato di competenza riconosciuto dalla Regione Lombardia.

4.1.4. CORSI BREVI

Esercizi di Cinema 2019

- Scrivere per piccoli schermi a cura di Grazia Giardiello, Ira Rubini, Arianna Pregagnoli, Carlotta Tessarolo

- Gli strumenti del filmmaker a cura di Tonino Curagi, Anna Gorio e Luca Sabbioni
- L'aiuto regia a cura di Stefano Anselmi

(50h ciascuno, nel mese di febbraio 2019). Corsi di approfondimento mirati, volti ad alfabetizzare e/o a specializzare competenze già acquisite o a sviluppare un pensiero autorale o artistico. Per l'anno formativo 2018/19 si sono presentate **86 richieste per 38 posti**

Summer School 2019/20

- *The writer's room* a cura di Piero Bodrato e Grazie Giardiello
- *Comandante sul campo: l'aiuto regia* a cura di Jurij Razza

Corsi della durata di una settimana full immersion, nel mese di luglio, che offrono l'opportunità di apprendere gli elementi sintattici e grammaticali del linguaggio audiovisivo, di sviluppare il talento individuale, di consolidare abilità e conoscenze.

Per l'anno formativo 2019/20 si sono presentati 61 candidati (i numeri indicati si riferiscono al totale dei corsi proposti consultabili sul sito della Scuola).

4.1.5. CORSI DI AGGIORNAMENTO

- Martedì 3 settembre, Gli effetti visivi tra progettazione, previsualizzazione, ripresa e post-produzione a cura di ADRIANO MESTRONI;
- Mercoledì 4 settembre, Accoglienza: riflettere su una arte antica capace di includere e di creare benessere a cura di Francesco Pivetta;
- Giovedì 5 settembre, La serialità a cura di Paolo Bernardelli;
- Giovedì 7 e 16 gennaio, PES PAV (rischio



elettrico) a cura di Ing. Vitti Luca;
 • Mercoledì 3 e 4 giugno, Lezioni di contrattualità e fiscalità a cura di Chiappa Chiara;
 • Lunedì 15 giugno, Focus sulla gestione del set e Covid-19 a cura di Giannuzzi Maurizio.

4.1.6. ORIENTAMENTO/OPEN DAY

Sono occasioni per conoscere meglio l'offerta formativa della Civica Scuola di Cinema, visitare la struttura e ricevere indicazioni su quale dei percorsi sia il più adatto alle proprie esigenze.

La Scuola organizza un servizio di orientamento in cui il corpo docente è a disposizione per aiutare nella scelta, spiegare i programmi didattici, visitare gli spazi, conoscere le attrezzature e dare risposte alle domande degli aspiranti studenti.

La prenotazione è obbligatoria per ogni appuntamento del calendario, la durata è di circa due ore.

Nell'anno accademico 2019/2020 abbiamo effettuato 19 incontri in presenza e on line ai quali hanno partecipato circa 354 utenti.

4.2. PRODUZIONI DIDATTICHE

- Regia mobile A e B
- 4 Format Tv
- Film A e B
- Serie Tv
- Documentario Divulgazione
- Documentario di Creazione
- Doc. Multimediale
- 4 Laboratori produzione
- 4 Spot
- 3 Promo
- 3 Corti di Animazione
- 4 Documentari Serali

- 4 Social Video Maker
- Progetti Speciali

UN BREVE ELENCO DELLE PRODUZIONI E DI ALCUNI PROGETTI REALIZZATI

Documentario Divulgazione *Ricordo di un giorno qualunque*

Realizzato in collaborazione con il FAI c/o Villa Necchi Campiglio: il tempo di una giornata qualunque passato nella storica Villa Necchi-Campiglio nel centro di Milano, in compagnia del ricordo di chi l'ha amata per una vita intera. Dove il passato si confonde col presente e la memoria con l'immaginazione, si partecipa a una quotidianità di abitudini, piccoli gesti e affetti umani profondi ascoltando quello che la casa ha da dirci, stanza dopo stanza, tra la luce del giorno e l'oscurità della sera.

Regia Mobile (ripresa dello spettacolo in multicamera) *Sleepless. Tre notti insonni*

In collaborazione con il Teatro Out Off di Milano e la regia di Lorenzo Loris: tre coppie a letto, tre brevi atti di conversazione che, con l'irresistibile, estro tragicomico degli attori si sviluppano abilmente intorno alla paura di affrontare la vita.

Spot e Promo

Campagna sociale realizzata in collaborazione con l'Associazione Io tifo positivo - Comunità Nuova Onlus per far conoscere in diversi contesti l'opera della community *Io Tifo Positivo* e promuovere i valori fondanti del progetto, come inclusione sociale, legalità, amicizia, rispetto e collaborazione. Sensibilizzare i ragazzi e le famiglie coinvolti nel mondo

dello sport sia in modo attivo che come spettatori, puntando ad eliminare i comportamenti negativi legati alla pratica sportiva e al tifo.

Documentario multimediale *Have you flown far?*

Pochi giorni prima della sua attraversata atlantica in solitaria, bendata nello studio del suo medico, Amelia sperimenta il disorientamento che si può provare in volo quando manca la visibilità: immagina come sarà il suo viaggio e i pericoli che dovrà affrontare. Nel farlo, il mondo attorno a lei cambia, si smaterializza; il tempo accelera, ogni punto di riferimento viene meno. Persa nella nebbia, senza più l'ausilio degli strumenti, Amelia supererà le sue paure.

L'utente assiste da una posizione privilegiata a tutta la traversata, adottando un punto di osservazione assolutamente inedito, a bordo dell'aereo, giusto di fianco ad Amelia. Rivive così in presa diretta la traversata, partecipando in prima persona all'impresa di cui tutti i media dell'epoca, nei giorni e nei mesi a seguire, parleranno. La sua vicinanza ad Amelia è assoluta: dapprima è in grado di cogliere tutti i suoi movimenti, le sue parole e perfino i suoi pensieri. Poi, verso il finale dell'esperienza, si ritrova al suo posto come nuovo protagonista dell'impresa, assumendo su di sé tutti i rischi e le responsabilità di portarla a termine.

Social Videomaker *Zelig*

Progetto finale realizzato in collaborazione con il Comune di Milano in occasione della rassegna 2020 *Estate Sforzesca*.

4.3 AVVIAMENTO AL LAVORO PLACEMENT

Placement

L'incontro tra la formazione e il mercato dell'audiovisivo è favorito dal Servizio Placement /Avviamento al Lavoro. Il Servizio, attraverso uno stretto raccordo con la docenza, gli studenti e le realtà produttive del territorio, svolge un'azione di consolidamento dei rapporti con le case ospitanti e promuove nuove relazioni attraverso una attività di sviluppo sul territorio.

Gli studenti in corso sono incentivati a svolgere tirocini curriculari, così come gli studenti diplomati hanno facoltà di inserirsi in contesti lavorativi di pertinenza degli studi svolti, presso case di produzione, emittenti televisive, società di post produzione, cinenoleggi, agenzie pubblicitarie e altre realtà.

Nell'anno accademico 2019/20 47 studenti hanno fruito del tirocinio per un totale di 13.192 ore ofa. Tra le nuove realtà produttive acquisite nell'anno ci sono Officina della comunicazione, Fondazione AIRC, Vas, film Live Association.

Avviamento al lavoro

Il segmento di Avviamento al Lavoro si estende generalmente ai neo diplomati e si attiva su richiesta del mercato del lavoro di professionisti junior. Nel 2019/20 diversi nostri diplomati sono stati avviati alla professione tramite i contatti della Scuola, tra le società che hanno formalizzato il rapporto di lavoro ci sono De Agostini, Art & Vibes, Soroptimist.

4.4 FESTIVAL, RASSEGNE E RICONOSCIMENTI (produzioni scolastiche)

Partecipare a uno dei più importanti festival cinematografici internazionali è un sogno che alcuni allievi della Scuola di Cinema Luchino Visconti hanno potuto realizzare già al primo anno di corso. Cortometraggi e documentari realizzati nell'ambito della Scuola sono stati selezionati e premiati in festival e rassegne italiane e internazionali. Tra settembre 2019 e luglio 2020 sono state 24 le selezioni in concorso e in sezioni speciali per i cortometraggi prodotti e realizzati nel precedente anno scolastico.

ANIMAZIONI

- *Fantasticheria n. 11* di Edoardo D'Amico 39° VGIK International Student Film Festival - Mosca - Russia Animex Awards 2020 - Regno Unito;
- *Dal Pozzo* di Marco Belli Tel Aviv International Student Film Festival - Animation Competition Online - Tel Aviv - Israele Animex Awards 2020 - Regno Unito;
- *Deserto Mare* di Gianluca Nardo e Niccolò Valsecchi Animex Awards 2020 - Regno Unito.

FICTION

Mentre dormi di Francesca Giuffrida Sguardi Altrove Festival del Cinema al femminile 2020 - Milano - Italia 39° VGIK International Student Film Festival - Mosca - Russia 19° Rome International Film Festival - Roma - Italia Ca' Foscari Short FF - Venezia - Italia Torino Short Film Market - Torino - Italia Sottodiciotto

Film Festival - Torino - Italia - Targa Città di Torino - Sottodiciotto Film Festival & Campus per la miglior sceneggiatura. Bilancio di Missione Civica Scuola di Cinema Luchino Visconti 2019/20

DOCUMENTARI

- *Minör* di Matteo Bontempi, Giacomo Mantovani, Andrea Panni, Pietro Repisti Barcellona *International Film Festival - Barcellona - Spagna Around International Film Festival - Parigi - Francia Workers Unite Film Festival - New York - USA Modena Viaemili@docfest - Modena - Italia 6° Visioni dal mondo - Festival internazionale di documentario - Concorso Nazionale - Milano - Italia 59° Festival dei Popoli - Sezione Doc@work Campus - Firenze - Italia Short. Sweet. Film Fest. 2021 - Cleveland - USA Filmstrip International Film Festival - Iasi - Romania ARFF Paris // International Awards - Francia - Best Student Film 2021 Rochester International Film Festival - USA - Certificate of Merit;*
- **I re del lago** di Lorenzo Masci, Arianna Zampatti, Nicola Quinzani, Luca Aresi *Modena Viaemili@docfest - Modena - Italia 12° Film Festival del Garda - Brescia - Italia 60° Festival dei Popoli - Sezione Doc@Work - Firenze - Italia.*

4.5 EVENTI IN COLLABORAZIONE CON FESTIVAL DEL TERRITORIO E INTERNAZIONALI

Anche nell'anno accademico 19/20 la Scuola ha confermato la collaborazione con *Milano Film Network* per lo sviluppo e la diffusione della cultura cinematografica audiovisiva e multimediale attraverso azioni in partenariato e/o in partecipazione.

In particolare sono stati organizzate Presentazioni, Masterclass e Incontri della Civica con il *Filmmaker Film Festival* - protagonisti tra gli altri, il regista come Abbas Fadel ed il programmer Eddie Bertozzi. Confermata anche la collaborazione con il Festival Internazionale Visioni dal Mondo con film in concorso e la tradizionale giuria degli studenti. Per la Movie week, l'evento milanese settembrino organizzato dall'Assessorato alla cultura del Comune di Milano, la Scuola ha organizzato una serie di appuntamenti, tra incontri e proiezioni: l'evento *La sottile linea Comica: risate del passato e del presente sull'arte della comicità cinematografica; il workshop per i filmmaker internazionali* del concorso Duemila30 *Linguaggio e strumenti visivi nella creazione di campagne sociali e di sensibilizzazione*; lo Speciale proiezioni della Civica all'Arianteo.

4.6. PROIEZIONI E RICONOSCIMENTI DIPLOMATI

Molti dei nostri diplomati, come pure dei nostri docenti, ogni anno producono, dirigono e realizzano decine di corti e di lungometraggi che vengono presentati a festival, concorsi e rassegne internazionali. Saverio Cappiello ex studente di Civica Scuola di Cinema Luchino Visconti partecipa alla rassegna Fare Cinema 2020 con il cortometraggio *Mia Sorella, Il monte interiore* di Michele Sammarco è selezionato al Concorso Laceno d'Oro 2020 - Avellino - Italia e Visions du Réel - Nyon - Svizzera Saverio Cappiello ex studente di Civica Scuola di Cinema Luchino Visconti tra le nomination dei

David di Donatello, sezione miglior cortometraggio, con il suo corto *Mia Sorella*.

La misura del Paradiso. Leonardo alla corte di Ludovico il Moro di Gilda Panizza proiettato alla rassegna *Sguardi sull'arte*. Paolo Cognetti, giudice della sezione "libri per adulti" Milano Pitch Story Lab segnala *Il viaggio in Paradiso*, di Beniamino Rosa diplomato due volte alla Civica Scuola di Cinema Luchino Visconti, in Scrittura cinematografica e in Produzione.

4.7. GLI INCONTRI DELLA CIVICA e LE MASTERCLASS

- Il lavoro del Cinema, *Luchino Visconti* con Caterina D'Amico
- *L'estate di Gino* con Fabio Martina
- *Cinque mondi* con Giancarlo Soldi
- *Montatore e regista, un rapporto creativo* con Massimo Focchi
- *Sguardo politico e ricerca della forma* con Abbas Fadel
- *Dalle avanguardie ai videoclip* con Bruno Di Marino
- *Fidelio* con Silvio Maselli
- *L'arcipelago dell'archivio* con Giuseppe Baresi e Matteo Pavesi e Roberto Della Torre
- *Tra il palco e dietro le quinte* con Chiara Battistini
- *Il cinema di Roberto Minervini* con Alessandro Stellino
- *Come sono moderni questi pionieri* con Stefano Anselmi
- *Il varco* con Michele Manzolini

- *Il lavoro dell'attore* con Irina Galli
- *Fulci for Fake* con Simone Scafidi
- *L'animazione dalla matita al digitale* con Andrea e Bruno Bozzetto
- *L'autore intervista l'attore* con Leonardo Manera
- *Marco D'amore, uno di noi* con Marco D'Amore
- *Incontro* con il direttore della fotografia Luca Bigazzi
- *Cinema a 360°* con Irene Dionisio
- *Il cinema svizzero contemporaneo* con Lionel Baier
- *Il cinema svizzero contemporaneo* con Andrea Caccia
- *Zelig: la comicità è un mestiere serissimo!* con Giancarlo Bozzo e Leonardo Manera

CivicaMente

Visioni e suggestioni in tempo di pandemia, uno spazio speciale per stare vicini e continuare a creare cultura e condividere con tutti i nostri video, la nostra musica, i nostri libri, i nostri spettacoli, la nostra radio e i tanti consigli d'autore che abbiamo ricevuto.

4.8. BANDI E CONCORSI

Milano Pitch in collaborazione con ALMED (Università Cattolica del Sacro Cuore)

PRIMA EDIZIONE In un contesto di sinergie crescenti tra libri e cinema, Milano Pitch vuole selezionare i migliori progetti di romanzi, graphic novel, film e serie TV di autori esordienti della Lombardia e presentarli a case editrici, broadcaster, case di produzione e registi. Rappresenta quindi un'occasione di visibilità e di incontro con potenziali committenti per

scrittori, autori e sceneggiatori esordienti e/o giovani che vogliono presentare le loro idee per serie TV, film, opere di narrativa (anche a fumetti) alle maggiori realtà dell'editoria e dell'audiovisivo in Italia.

Tra gli autori e coautori dei progetti selezionati per le categorie *Cinema* e *Serie TV* numerosi sono gli studenti e diplomati della Civica Scuola di Cinema Luchino Visconti: Matteo Andreolli e Paolo Bontempo (Cinema), Davide Cogni, Valentina Grassi, Davide Salvucci e Stefano Origgi (Serie TV).



5

CIVICA SCUOLA DI MUSICA CLAUDIO ABBADO

5.1. L' OFFERTA FORMATIVA

5.1.1. CORSI DI MUSICA ANTICA

5.1.2. CORSI DI MUSICA CLASSICA

5.1.3. CORSI DELL'ISTITUTO DI RICERCA MUSICALE (IRMUS)

5.1.4. I CIVICI CORI

5.1.5. IL CEM

5.1.6. I CIVICI CORSI DI JAZZ

5.2. PROGETTO ERASMUS E ACCORDI BILATERALI

5.3. ATTIVITÀ E PARTECIPAZIONI



5 CIVICA SCUOLA DI MUSICA CLAUDIO ABBADO

5.1. L'OFFERTA FORMATIVA

La Civica Scuola di Musica Claudio Abbado, articolata in cinque Istituti - Musica Antica, Musica Classica, Ricerca Musicale, I Civici Cori - propone un'ampia offerta didattica dalla formazione di base fino all'alta specializzazione. Questa pluralità di Istituti, che sviluppa percorsi su aree stilistiche e tematiche ben definite, offre agli allievi un approfondimento culturale e artistico di ampio raggio. A questi si aggiungono il CEM - Centro di Educazione Musicale, che rappresenta un'offerta formativa per appassionati di musica che vogliono perfezionare le proprie conoscenze musicali, con diverse scelte d'indirizzo, e i Civici Corsi di Jazz, che affrontano lo studio di questo genere musicale, in tutte le sue correnti stilistiche. I corsi della Civica Scuola di Musica Claudio Abbado sono indirizzati a diverse tipologie di utenza: studenti dei corsi curriculari, professionisti, amatori, bambini delle scuole primarie e ragazzi delle secondarie. L'attività didattica risponde a precise esigenze del mondo della cultura e delle professioni: lezioni teoriche si integrano con workshop, masterclass, open day ed esercitazioni, con la presenza anche di personalità artistiche della scena internazionale. La formazione si arricchisce inoltre di esperienze trasversali che mirano ad ampliare le conoscenze tecniche ed espressive dello studente. Oltre a partecipare alle lezioni frontali, gli allievi vivono importanti esperienze di musica d'insieme in diverse formazioni, dai livelli base fino alle specializzazioni. Gli scambi e la condivisione con altri musicisti favoriscono una maturazione musicale, culturale, umana e professionale organica. La sede degli Istituti di Musica Classica,

Antica, IRMus e Cori è Villa Simonetta, in via Stilicone 36; sede del CEM e dei Civici Corsi di Jazz è via Decorati al Valor Civile 10. La Scuola, intitolata con cerimonia ufficiale al maestro Claudio Abbado il 21 giugno 2014, ha ottenuto nel 2013 dal Ministero dell'Istruzione Università e Ricerca l'autorizzazione a rilasciare il titolo di Alta Formazione Artistica e Musicale (AFAM) di primo livello, equipollente al titolo universitario e nel 2018 il titolo di secondo livello

Nell'anno accademico 2019/2020 il totale degli iscritti ai corsi curriculari e annuali della Civica Scuola di Musica Claudio Abbado è stato di **1063** iscritti.

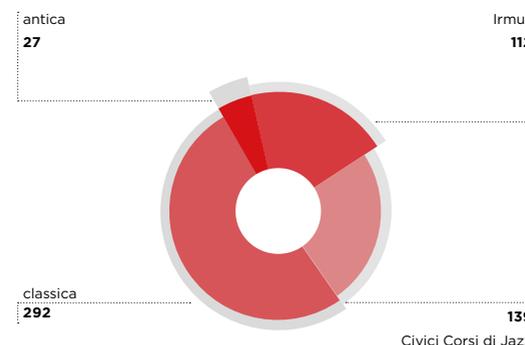
Segue dettaglio:

	ammissioni	iscritti
Antica, Classica, Irmus, Jazz	570	776
I Civici Cori		74
Cem	123*	213

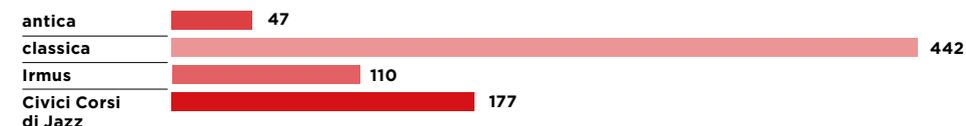
* Colloqui di ammissione

In particolare per gli istituti di Antica, Classica, Irmus e Jazz:

DOMANDE DI AMMISSIONE



ISCRITTI



5.1.1. CORSI DI MUSICA CLASSICA

L'Istituto di Musica Classica propone programmi e piani di studio diversificati per età ed esigenze formative: dai corsi curriculari ai seminari specialistici, dalle masterclass ai corsi di perfezionamento post-diploma, tenuti anche da docenti di fama internazionale. Punto qualificante e comune a tutti i piani di studio è l'idea della formazione come percorso coordinato di discipline volte a sviluppare la musicalità dell'allievo, sia sul piano strettamente tecnico, sia su quello delle conoscenze storiche, teoriche e tecnologiche e dell'esecuzione d'insieme.

L'attività formativa ha previsto nel 2019/2020:

- Corsi di propedeutica generale, rivolti

a bambini di età compresa tra i 5 e i 7 anni e proposti come avvicinamento alla disciplina musicale. I corsi si articolano in una serie di giochi sull'improvvisazione vocale, strumentale (strumentario Orff) sviluppo del senso ritmico, intonazione dei suoni, ascolto dei brani, sonorizzazione di fiabe, scoperta degli strumenti musicali.

- Corsi di Base, rivolti a bambini di età compresa tra i 7 e gli 11 anni e dedicati a chi intraprende lo studio di uno strumento musicale e del repertorio classico. I corsi sono fondamentali per fornire gli elementi necessari all'impostazione strumentale (come si suona) e posturale (quale postura si tiene nell'uso dello strumento). Materie caratterizzanti: Arpa, Chitarra, Clarinetto, Fagotto, Flauto, Oboe, Pianoforte, Saxofono, Tromba, Viola, Violino, Violoncello.

- Corsi Pre-accademici, dagli 11 anni. Prosecuzione dei corsi di base, approfondiscono le discipline necessarie per formare una personalità musicale completa e forniscono le competenze utili per sostenere l'esame di ammissione al Triennio di Diploma Accademico di primo Livello dei Conservatori di Stato. Materie caratterizzanti: Arpa, Canto, Chitarra, Clarinetto e Composizione, Contrabbasso, Corno, Fagotto, Flauto, Oboe, Pianoforte, Saxofono, Tromba, Viola, Violino, Violoncello.
- Triennio Accademico (AFAM) attivo per i seguenti strumenti: Arpa, Flauto, Clarinetto, Fagotto, Corno, Tromba, Violino, Violoncello, Viola, Contrabbasso, Pianoforte, Percussioni, Organo, Chitarra, Composizione, Didattica della musica, Canto, Musica vocale da camera, Direzione d'Orchestra, Saxofono

Unitamente agli approfondimenti storici, analitici, teorici e tecnologici, lo studente partecipa a un'intensa attività di gruppo dedicata a:

- Orchestra
- Musica da camera con e senza pianoforte
- Musica da camera per fiati
- Musica d'insieme per archi

Oltre alle discipline caratterizzanti, lo studente deve seguire tre annualità storico-musicali, tre di discipline teoriche e analitiche (di cui almeno due di evoluzione del linguaggio musicale dedicate allo studio armonico e contrappuntistico, nonché alle forme storiche) e quattro di musica d'insieme (dalla formazione orchestrale -minimo due annualità- a quella cameristica; 2 anni di musica d'insieme per archi e fiati). L'attività solistica d'insieme e orchestrale

diventano pratica quotidiana.

- Biennio Accademico (AFAM) attivo per le seguenti discipline: Didattica della Musica e Violino

5.1.2. CORSI DI MUSICA ANTICA

L'Istituto di Musica Antica è noto per la lunga tradizione didattica e l'alto valore internazionalmente riconosciuto dei suoi insegnamenti. Ciascun corso sviluppa percorsi comuni alle più importanti scuole di musica antica europee, attraverso materie annuali o pluriennali strutturate in semestri, masterclass, seminari e laboratori.

L'attività formativa si articola in:

- Corsi Preaccademici: flauto dolce, arpa, liuto, flauto traversiere, clavicembalo, violoncello barocco, violino barocco

- Triennio di primo livello (AFAM) - Viola da gamba, Canto rinascimentale barocco, Violoncello barocco, Arpa Rinascimentale Barocca, Cornetto, Violino barocco, Traversiere,

- Biennio Accademico Afam 1° anno - Musica d'Insieme indirizzo Medievale, Flauto dolce, Arpa Rinascimentale Barocca
- Corsi di 15 o più ore annue di lezione di strumento o canto.

L'attività didattica si concretizza con i concerti dell'Orchestra Barocca, realtà unica in Italia. Il gruppo, composto da studenti provenienti da tutto il mondo, si ritrova regolarmente per le sessioni di esercitazioni orchestrali sotto la guida di Paolo Rizzi e Stefano Montanari. Nel corso dell'anno accademico, l'orchestra prepara

ed esegue, in luoghi di prestigio della città di Milano, varie produzioni musicali sotto la guida di direttori ospiti, docenti o artisti di spicco del panorama della musica antica. Negli anni recenti, l'Orchestra è stata invitata a tenere concerti anche all'estero e ad esibirsi in prestigiosi festival in Italia.

5.1.3. CORSI DELL'ISTITUTO DI RICERCA MUSICALE (IRMUS)

Nato nell'1985 come Sezione di Musica Contemporanea della Civica Scuola di Musica, l'IRMus è diventato un insostituibile luogo di incontro, confronto per compositori, interpreti e pubblico. Le sue attività sono conosciute in Italia (nel 1986 è stato insignito del "Premio Abbiati") e all'estero (numerose le iniziative con l'IRCAM di Parigi, con i Ferienkurse di Darmstadt, con la Fondazione Gaudeamus di Amsterdam, con la Fondazione Gulbenkian di Lisbona). L'IRMus rappresenta, nell'offerta formativa della Civica Scuola di Musica Claudio Abbado, la specializzazione legata alla creatività e all'innovazione; come tale si rivolge a un'utenza che ha buona preparazione e grande motivazione, e che spesso non trova nei percorsi formativi tradizionali delle scuole di musica modo di completare e aggiornare la propria preparazione.

L'IRMus affianca alla creatività abituale del musicista (il compositore e l'interprete) i nuovi mestieri della musica (Tecnologia Audio), dimostrando grande attenzione per un mondo che cambia velocemente e nel quale la competenza artistica sempre più si lega a quella tecnologica. L'offerta

formativa dell'IRMus è incentrata sui Trienni di Musica per l'Immagine e Tecnico del Suono, attivato quest'anno per la prima volta.

L'attività formativa si articola in:

- Triennio Afam Musica Applicata all'Immagine
- Triennio Afam Tecnico del Suono
- Laboratorio Crossover
- Chitarra elettrica contemporanea
- Giornalismo e comunicazione musicale

Seminario di Teoria, Armonia e Composizione Musicale - 1° e 2° anno Preaccademico

All'interno del piano di studi dei Trienni sono stati attivati i corsi Pro Tool(s) 101 e Pro Tools 110, focalizzati sull'uso di sistemi hardware e software musicali, al termine dei quali è previsto un esame di certificazione, guida all'utilizzo dei sistemi hardware e software Digidesign.

5.1.4. I CIVICI CORI

I Civici Cori hanno l'obiettivo di promuovere la pratica corale e lo studio di un vastissimo repertorio. La proposta si rivolge ai cantori amatoriali (Corso di Formazione al Canto Corale), a tutti gli studenti della Civica Scuola di Musica Claudio Abbado e delle Scuole Superiori (Esercitazioni Corali).

5.1.5. II CEM

Il Centro di Educazione Musicale copre il segmento formativo dei corsi liberi amatoriali, non finalizzati a un percorso di studio curricolare. L'utenza del CEM è estremamente variegata in termini di età e obiettivi didattici, e spazia dallo studio

di uno specifico strumento, all'attività musicale d'insieme, fino alla pratica corale e all'informatica musicale. Presso le sedi dei CEM è possibile:

- avvicinarsi alla musica imparando a suonare uno strumento
- migliorare e ampliare le proprie competenze musicali
- perfezionarsi nello studio di uno strumento o in uno specifico repertorio
- partecipare attivamente a un'esperienza musicale suonando in un gruppo
- conoscere ed apprendere vari generi musicali
- imparare a cantare con gli altri ed affinare la propria vocalità
- cimentarsi nella composizione musicale
- approfondire l'uso dell'informatica musicale.

5.1.6. I CIVICI CORSI DI JAZZ

I Civici Corsi di Jazz sono realizzati in convenzione con l'Associazione Culturale Musica Oggi (Ambrogino d'Oro del Comune di Milano 2003), diretta da Franco Cerri, Enrico Intra e Maurizio Franco. Il fulcro della didattica è la musica d'insieme con i gruppi stabili come il Coro Gospel, il Dixieland, la Workshop, la Swing Jazz Band, il Time Percussion, fino ad arrivare alla Civica Jazz Band. L'Orchestra, diretta da Enrico Intra, ha già animato numerose edizioni della rassegna "Orchestra senza confini" in collaborazione con il Piccolo Teatro di Milano Teatro d'Europa, mentre l'attività di musica d'Insieme è documentata in particolare nella rassegna Break in Jazz, giunta alla ventitreesima edizione e realizzata in collaborazione con l'Assessorato alla Cultura del Comune

di Milano. I Civici Corsi di Jazz hanno un piano di studi articolato in un triennio curriculare (con riconoscimento AFAM) e un biennio superiore di approfondimento, più un eventuale semestre di stage, in cui si integrano teoria, pratica e dimensione culturale: la scuola affronta, infatti, lo studio del jazz in tutte le sue correnti stilistiche.

I corsi prevedono lo studio dei seguenti Trienni di primo livello riconosciuti (AFAM):

- Basso elettrico
- Batteria:
- Canto:
 - Chitarra
 - Clarinetto
 - Contrabbasso
 - Flauto
 - Pianoforte
 - Sassofono
 - Tromba
- Percorso Preaccademico 1° e 2° anno per tutti gli strumenti sopra indicati e Trombone

La Scuola è dotata di una Sala Prova con annessa Sala di Registrazione, oltre a 12 aule attrezzate.

6 CIVICA SCUOLA INTERPRETI E TRADUTTORI ALTIERO SPINELLI

6.1. PREMESSA

6.2. STAGE

6.3. ALTRE INIZIATIVE

6.4. DIRITTO ALLO STUDIO UNIVERSITARIO (DSU)



Civica Scuola
Interpreti e Traduttori
Altiero Spinelli



6 CIVICA SCUOLA INTERPRETI E TRADUTTORI ALTIERO SPINELLI

Offerta formativa

La Scuola è articolata in tre Istituti: la Scuola Superiore per Mediatori Linguistici - SSML - l'Istituto Superiore per Interpreti e Traduttori - ISIT e l'Istituto di Relazioni Internazionali - IRI.

La SSML (in base al Decreto di conferma del riconoscimento del 31/07/2003 G.U. n. 207 del 06/09/2003) conferisce un diploma pienamente equipollente alla laurea in Mediazione Linguistica. L'ISIT e l'IRI, in base ad alcune convenzioni di delocalizzazione di diploma con l'Università di Strasburgo, eroga la formazione, rispettivamente, per laurea magistrale di Strasburgo in Interpretazione e Traduzione ed la laurea magistrale in Comunicazione internazionale (tutte equivalenti ad una laurea specialistica o magistrale (postgraduate) italiana. Il modello didattico adottato per tutti i corsi prevede che gli insegnamenti professionalizzanti (es. traduzione audiovisiva dalla lingua inglese, interpretazione consecutiva verso l'inglese) siano assegnati a docenti professionisti del settore, con particolare attenzione alle loro lingue di lavoro. Alcuni insegnamenti di carattere più accademico sono invece assegnati a docenti universitari. Tutti gli studenti della SSML possono svolgere un periodo di studio e di stage all'estero, perché ciò costituisce un elemento indispensabile per l'acquisizione di competenze e di esperienze che consentano una collocazione lavorativa in un mercato mondiale. La Scuola ha conseguito la **Carta Universitaria Erasmus** (ECHE, nelle varie edizioni), assegnata dalle Istituzioni Europee alle istituzioni universitarie abilitate a partecipare ai programmi Erasmus Plus.

Ammissioni e immatricolazioni ai corsi

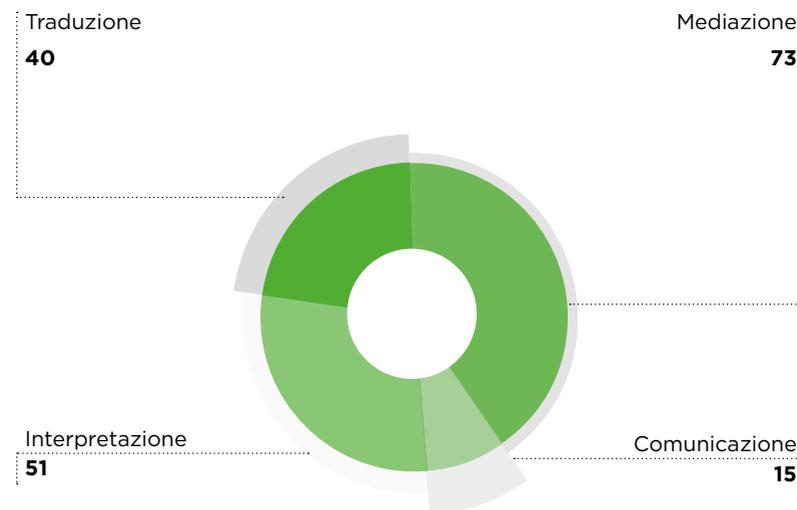
Le domande di ammissione regolari ai corsi del Dipartimento per l'anno accademico 2019/20 sono state 179¹.

Come già negli anni passati la maggioranza dei candidati (circa il 90%) è di sesso femminile.

Nel dettaglio, domande di ammissione per il 2019/20 sono ripartite come segue:

¹ Per perseverare nell'operazione di contenimento dei costi avviata nell'anno precedente, nella sessione autunnale delle ammissioni a Mediazione sono state aperte soltanto per ntegrare le combinazioni linguistiche in modo da arrivare a un massimo di circa 50 studenti ammessi - in modo da avere tre soli gruppi di lingua inglese.

DOMANDE DI AMMISSIONE



	totale iscritti
Mediazione	129
Comunicazione	18
Interpretazione	34
Traduzione	50

6.3. ALTRE INIZIATIVE

La Civica Altiero Spinelli al primo Academy of Trainers della Commissione Europea

Dal 2 al 6 settembre 2019 a Bruxelles

La Civica Altiero Spinelli a MEETmeTONIGHT

A faccia a faccia con la ricerca - La notte dei ricercatori 2019

venerdì 27 settembre e sabato 28 settembre ai Giardini Indro Montanelli di Milano

Di fronte alle sfide di un mercato dell'adattamento che cambia: quale didattica?

Voci nell'Ombra - Festival internazionale del doppiaggio

Intervento del direttore della Civica Altiero Spinelli alla Giornata internazionale di studi in collaborazione con l'Università degli Studi di Genova - Venerdì 11 ottobre 2019

Openairculture: Poesie d'Autunno a BAM - Biblioteca degli alberi di Milano

Un ciclo di letture internazionali nell'atmosfera del parco culturale di Milano
Dal 15 di ottobre con la Civica Scuola Interpreti e Traduttori Altiero Spinelli

Bookcity Milano 2019

Da giovedì 14 novembre a domenica 17 novembre. Tutti gli appuntamenti alla Civica Scuola Interpreti e Traduttori Altiero Spinelli

Le Voci di Cartoonia - Il Festival del doppiaggio e delle sigle dei cartoni animati

Terza Edizione - Edizione speciale: "Per vedere a occhi chiusi"
Lunedì 16 dicembre 2019 alla Civica Altiero Spinelli in Aula 208

Il Coronavirus, e poi? - Parliamone insieme

Webinar con Emanuele Valenti, docente e giornalista specializzato in conflitti, crisi internazionali e geopolitica
L'appuntamento è per venerdì 24 aprile 2020 dalle 17.00 alle 18.30

Interprete di conferenza: l'etica della professione

Webinar per i giovani che si avvicinano alla professione
Mercoledì 29 aprile 2020 ore 10.00 - 12.30

La Civica Altiero Spinelli al Festival dei Diritti Umani

Da vicino nessuno è disabile
Dal 5 al 7 maggio 2020 in streaming su festivaldirittiumani.it

FM Web Radio torna in streaming

Dall'8 al 12 giugno con cinque puntate speciali
Da lunedì a venerdì alle 13:30 il microfono passerà da una Scuola all'altra per un saluto collettivo nell'ultima settimana radiofonica di questo anno accademico.

6.4. Diritto allo Studio Universitario (DSU)

Nell'anno accademico 2019/2020, sei studenti sono risultati idonei all'esonero dal pagamento della quota di iscrizione e hanno ricevuto il sussidio DSU perché inseriti nella fascia prevista dal bando per il Diritto allo studio. Sono state inoltre erogate alcune borse a integrazione del programma di mobilità Erasmus.



7

CIVICA SCUOLA DI TEATRO PAOLO GRASSI

7.1. L'OFFERTA FORMATIVA

7.2. TIPOLOGIA DI CORSI

7.3. ATTIVITÀ ARTISTICA E CULTURALE
APERTA AL PUBBLICO



Civica Scuola
di Teatro
Paolo Grassi



7 CIVICA SCUOLA DI TEATRO PAOLO GRASSI

Unica in Italia, la Civica Scuola di Teatro Paolo Grassi offre percorsi di formazione per tutte le principali figure professionali nel campo del teatro e dello spettacolo dal vivo.

Percorsi che accompagnano le differenti fasi della pedagogia teatrale: dalla propedeutica, alla formazione di base, alla formazione avanzata e continua per professionisti.

All'attività formativa si accompagna una vivace progettualità artistica che permette agli allievi di entrare in relazione con la città e con il pubblico attraverso la presenza dei loro progetti in teatri e festival nazionali ed internazionali.

Tutto ciò contribuisce a fare della Scuola un punto di riferimento culturale, anche grazie a un corpo insegnante stabile (ma perennemente in contatto con la pratica professionale) e alle personalità di grande rilievo della scena contemporanea che lo hanno negli anni affiancato.

Parallelamente ai percorsi didattici curricolari, gli allievi hanno l'opportunità di seguire tirocini presso enti e strutture produttive di riconosciuto valore professionale.

Queste esperienze permettono, da un lato un primo approccio con il mondo del lavoro, dall'altro una immediata verifica "sul campo" degli strumenti acquisiti.

La Scuola, dopo il diploma di primo livello, rimane un importante punto di riferimento per gli allievi diplomati nell'accompagnamento verso le professioni della scena.

Per qualificare il loro cammino offre la possibilità di una continua opportunità di specializzazione e formazione avanzata attraverso masterclass con grandi maestri, progetti di studio e di ricerca, corsi speciali

e possibilità di training di mantenimento per diplomati e professionisti del settore. La ricerca continua di una formazione al passo con i tempi caratterizza la storia e l'identità della Scuola Paolo Grassi. Se la finalità di ogni Scuola è l'immissione dei propri allievi nel mondo del lavoro, l'impegno dell'istituzione milanese è sempre stato quello di accompagnare gli studenti nelle "trasformazioni" del sistema teatrale. Da qui un'originale storia pedagogica e un'identità innovativa, che - fin dalle originali intenzioni di Strehler e Grassi - non si è ancorata a metodi cristallizzati. Una caratteristica che le è riconosciuta dal mondo del lavoro teatrale nazionale ed internazionale.

Nel 2017 il Comune di Milano ha conferito alla Scuola la Civica Benemerenzza per sottolineare il grande valore formativo nel campo delle arti teatrali.

7.1. L'OFFERTA FORMATIVA

Corso di Diploma Accademico di primo livello in Recitazione - indirizzo teatro (AFAM)

Creato nel 1951 da Paolo Grassi e Giorgio Strehler, forma professionisti capaci di esprimersi nelle diverse specificità della prosa, del cinema, della radio e della televisione, attraverso la conoscenza dei linguaggi dello spettacolo, l'analisi critica, l'affinarsi dell'immaginario teatrale e della padronanza dei propri mezzi espressivi.

Il corso ha durata triennale e prevede la frequenza obbligatoria a tempo pieno.

La didattica si articola nell'apprendimento delle discipline di base (training, ritmica, movimento, danza, voce, canto, fonetica, dizione) cui si affiancano le aree di ricerca espressiva (maschera neutra,

improvvisazione, recitazione) e culturale (analisi testuale, storia del teatro).

L'approfondimento didattico, nel corso del triennio, lascia ampio spazio alla sperimentazione e alla ricerca espressiva individuale, con l'esplorazione dei linguaggi della recitazione, del teatro musicale, della dizione in versi, del movimento e canto scenici e della commedia dell'arte, in prospettiva professionale, realizzando progetti tesi alla proiezione verso l'esterno, con particolare attenzione a rassegne e festival sia nazionali che esteri.

Alla fine del percorso di studi la Civica Scuola di Teatro Paolo Grassi rilascia il titolo di Diploma Accademico di primo livello in: Recitazione - indirizzo Teatro (DADPL 02).

Nel 2019/2020 le domande di ammissione sono state 778, gli iscritti al primo anno 14 (posti disponibili).

ALLIEVI DELLE TRE ANNUALITA' 41

Corso di Diploma Accademico di primo livello in Regia - indirizzo teatro (AFAM)

Un approccio integrale al teatro, classico e di ricerca. Ha l'obiettivo di sviluppare una crescente autonomia professionale nel progettare, realizzare, gestire uno spettacolo attraverso contributi teorici e pratici, laboratori di sperimentazione, esercitazioni di regia, stage e tirocini presso i più importanti enti nazionali di produzione. Il corso ha durata triennale e prevede la frequenza obbligatoria a tempo pieno.

Il percorso didattico si avvia con l'apprendimento degli strumenti di base riguardanti le tecniche attoriali, la grammatica dell'uso dello spazio scenico, l'analisi del testo teatrale e la conoscenza delle strutture drammaturgiche

fondamentali. Si sviluppa poi con lo studio di metodologie registiche e di costruzione del personaggio che vengono applicate in esercitazioni di messa in scena teatrale e cinematografica. La didattica, disposta all'approfondimento delle competenze e attitudini espresse da ciascun allievo, si integra con la conoscenza di strumenti tecnico-artistici necessari alla scena (per esempio luce e suono) e di elementi di organizzazione e normativa teatrale, necessari ad affrontare le future situazioni professionali.

Alla fine del percorso di studi la Civica Scuola di Teatro Paolo Grassi rilascia il titolo di Diploma Accademico di primo livello in: Regia - indirizzo Teatro (DADPL 03)

Nel 2019/2020 le domande di ammissione sono state 47 gli iscritti al primo anno 4 (posti disponibili)

ALLIEVI DELLE TRE ANNUALITA' 11

Corso Danzatore (già Teatrodanza)

Unico corso istituzionale, in Italia, volto alla formazione e al perfezionamento di coreografi, performer e danzatori contemporanei. Nato nel 1986, grazie a Luciana Melis, e progettato da Marinella Guatterini, si ispira al mondo poetico di Pina Bausch proponendo un percorso di scoperta del corpo senza barriere tra movimento, uso della voce, danza, parola, respiro, azione, sguardo.

Sul modello delle grandi scuole europee, specializzate in questo ambito, il corso ha durata triennale, prevede la frequenza a tempo pieno e si articola in insegnamenti tecnici (di base classica, di danza contemporanea, metodo Laban, *re/lease*,

contact improvisation, tecniche vocali, anatomia applicata alla danza, Feldenkrais) e in insegnamenti teorico-estetici (storia ed estetica della danza, della musica, delle arti visive, del teatro). Oltre agli insegnamenti fondamentali, gli allievi sono stimolati a presentare anche le loro prove creative e a svilupparle con l'aiuto di insegnanti tutor o di ex-allievi. Lo spazio lasciato alla creatività personale e alla collaborazione con gli allievi degli altri corsi della Scuola Paolo Grassi, è un punto di forza della didattica che accompagna e amplia le possibilità di crescita degli allievi.

Alla fine del percorso di studi il titolo conseguito è un attestato di IV livello UE (Formazione Superiore) rilasciato da Regione Lombardia. Nel 2019/2020 le domande di ammissione sono state 21, gli iscritti al primo anno 15. ALLIEVI DELLE TRE ANNUALITA' 44

Corso Autore teatrale

Una didattica specialistica d'alto profilo nel campo della scrittura, che consente agli allievi di lavorare, oltre che in teatro, nei media di maggiore diffusione: la drammaturgia per la scena si fonda infatti su una grammatica di base, la cui conoscenza è imprescindibile per chi scriva per il cinema, la televisione, la radio o il web.

Il Corso ha durata triennale e prevede la frequenza obbligatoria a tempo pieno. A un nucleo forte di materie teoriche - storia del teatro, maestri della teoria teatrale del novecento, analisi del testo e dell'azione drammatica, alfabetizzazione musicale - si affiancano fin dal primo anno esercitazioni pratiche di scrittura, con momenti di verifica scenica, composizione e registrazione audio dei microdrammi,

esercitazioni di composizione spaziale, elementi base di regia e recitazione. Nel proseguimento del triennio lo sviluppo dei progetti diventa più complesso: stesura di un testo teatrale completo, sceneggiatura di un cortometraggio da realizzare in collaborazione con i colleghi registi e attori; laboratorio sull'osservazione della realtà; laboratorio sull'adattamento o riscrittura di testi classici. Si accentua poi la progettualità interdisciplinare, mettendo in campo esperienze di scrittura finalizzate alla esplorazione di tematiche di attualità e alla valorizzazione del talento e degli interessi personali: la messa in scena delle opere avviene preferibilmente in collegamento con strutture produttive, teatri e festival, favorendo occasioni di visibilità e l'incontro con professionisti e maestri della scena contemporanea. Sono previsti tirocini presso teatri, festival e case editrici.

Alla fine del percorso di studi il titolo conseguito è un attestato di IV livello UE (Formazione Superiore) rilasciato da Regione Lombardia.

Nel 2019/2020 le domande di ammissione sono state 23, gli iscritti al primo anno 4. ALLIEVI DELLE TRE ANNUALITA' 12

Corso Organizzatore dello spettacolo

Voluto da Paolo Grassi, è stato il primo corso in Italia a formare quadri organizzativi per lo spettacolo dal vivo (teatro, musica, danza). Negli anni, ha mantenuto fede alle aspirazioni del fondatore, innovando costantemente i piani didattici in funzione delle trasformazioni della vita culturale. Il corso dura due anni e per accedere è necessario un diploma di laurea di primo livello.

Il percorso di studi prevede analisi e



acquisizione dei principali processi organizzativi nel teatro, nella danza, nella musica (classica, contemporanea e pop rock), legislazione, amministrazione, ufficio stampa, elementi di marketing dello spettacolo, comunicazione con particolare riferimento al web e ai social media, storia del teatro, analisi del sistema dello spettacolo milanese. Attraverso esercitazioni, simulazioni e progetti l'allievo apprende in maniera concreta gli elementi base del lavoro dell'organizzatore: l'appartenenza dei docenti al mondo della professione garantisce agli studenti una guida non solo teorica, ma soprattutto aderente alla realtà professionale dell'operatore dello spettacolo. Nel corso del biennio sono previsti stage con enti, compagnie e istituzioni del mondo dello spettacolo.

Alla fine del percorso di studi il titolo conseguito è un attestato di IV livello UE (Formazione Superiore) rilasciato da Regione Lombardia.

Nel 2019/2020 le domande di ammissione sono state 16, gli iscritti al primo anno 9. ALLIEVI DELLE DUE ANNUALITÀ 17

Extracurricolari – Civica Scuola di Teatro Paolo Grassi **Tipologia di istruzione**

L'offerta Extracurricolare della Scuola Paolo Grassi, detta Ex-tra, comprende differenti tipologie di corsi destinati a pubblici differenti e con differenti necessità di apprendimento.

Mirano in linea generale alla crescita personale e all'utilizzo trasversale e integrato dei linguaggi espressivi e dei processi creativi a beneficio di settori e contesti, professionali, relazionali, o

educativi, che appaiono lontani e separati da quelli dell'arte.

Al loro interno in aggiunta si inseriscono le proposte di orientamento e propedeutica per i giovani che vogliono avviarsi al mestiere teatrale e opportuni e selezionati percorsi di allenamento e perfezionamento per i professionisti della scena (attori, allievi attori, performer, scrittori e registi) che vogliono esercitarsi e padroneggiare aspetti fisico-espressivi attraverso metodologia di lavoro di chiara fama. In questo senso ben si configurano all'interno delle declinazioni che l'Europa da una parte e la tradizione formativa anglosassone dall'altra danno dell'universo istruzione:

si inseriscono nel quadro del lifelong learning (o apprendimento permanente), quale misura adottata e promossa dalla Comunità Europea per lo sviluppo e la crescita degli individui lungo tutto l'arco della loro vita, da un punto di vista personale, professionale, civico, sociale ed occupazionale; sono riconoscibili nella definizione di istruzione non formale (extracurricolare), collocandosi a metà nello spettro che vede ai suoi due poli l'istruzione formale (curricolare) da una parte e quella informale (spontanea) dall'altra. Come per la prima offrono infatti percorsi mediati e strutturati in contesti dedicati, ma come per la seconda si fondano su motivazioni di apprendimento completamente intrinseche all'allievo e volte non solo a far sviluppare abilità e competenze, ma soprattutto a far sperimentare il tipo di gratificazione che si associa all'amore per una disciplina o alla passione per l'apprendimento in generale, quando alimentati.

7.2 TIPOLOGIA DI CORSI

Come tipologia di corsi gli Extracurricolari sono costituiti da:

Corsi propedeutici (Foundation Courses) di Recitazione, Regia e Scrittura (sia creativa in generale che drammaturgica in particolare).

Corsi brevi (Short Courses) per amatori.

Corsi brevi (Short Courses) di tecniche espressive per pubblici misti (sia professionisti che non professionisti) – voce, movimento, canto, dizione, recitazione anche secondo scuole di lavoro di chiara fama (per esempio Feldenkrais, Laban, Linklater, Strasberg, Batson, Michail Cechov e altre).

Corsi brevi (Short Courses) di applicazione del lavoro in contesti professionali altri dal palcoscenico (per esempio il microfono, la telecamera).

Corsi di formazione formatori e operatori in contesti educativi, sociali e di drop out.

Corsi di counseling, teatro sociale e di teatro e cura.

Format distributivi e tipologia di moduli

Attualmente gli Extracurricolari vengono svolti all'interno di due diversi contenitori distributivi:

- i Serali e Open class da novembre a maggio.
- la Summer School a luglio.

Ciò determina una differenza nella tipologia di moduli impartiti. I moduli didattici di ciascun corso extracurricolare hanno in generale un monte ore che non

supera le 72 ore (abbiamo moduli di 15, 20, 24, 30, 42, 60, o 72h). Sono però:

- a. a cadenzazione settimanale nei Serali e Open class (una, o max due lezioni a settimana);
- b. a frequenza intensiva durante la Summer School (tutte le lezioni in una o due settimane max).

La didattica è di tipo laboratoriale in entrambi i format: il gruppo di allievi viene scelto prima dell'inizio del corso (vi è una selezione sulla base di CV e lettera motivazionale, perché il numero di richieste di solito eccede il numero di posti) e frequenta auspicabilmente il 100% delle ore previste.

Si segnala che con la pandemia intervenuta a partire dal 2020, la sezione ha sviluppato percorsi formativi online, sincroni e basati sulla condivisione sia dello streaming video e audio di ciascun partecipante che si sono rivelati di grande qualità permettendo di approfondire aspetti della didattica che i corsi in presenza talvolta non consentono: lo studio individuale ed assistito di tecniche e l'approfondimento dell'analisi dei testi drammatici.

7.3 ATTIVITÀ ARTISTICA E CULTURALE APERTA AL PUBBLICO

TESTE INEDITE

rassegna organizzata presso il Teatro Franco Parenti. Durante la rassegna vengono mostrati gli spettacoli finali del III anno regia della scuola;

NUOVI INCROCI

rassegna organizzata presso il Teatro Out Off. Durante la rassegna vengono mostrati gli spettacoli finali del II anno regia della scuola;



MORSI

rassegna multidisciplinare aperta al pubblico organizzata presso la sala Teatro della scuola con i lavori finali delle masterclass delle classi danzatori e attori;

ALLA LUCE

saggio del II anno dell'allievo Daniele Menghini, programmato nella rassegna Da vicino nessuno è normale, presso l'ex Pini di Milano.

Attività di networking con istituti nazionali legati alle arti e allo spettacolo dal vivo

Sono numerose le attività di networking avviate dalla *Civica Scuola di Teatro Paolo Grassi* con istituzioni del settore per favorire l'inserimento degli allievi nel mondo del lavoro e sviluppare così un servizio di **job placement** per i diplomati. Tra questi si ricordano i progetti attivi nel 2019:

- Progetto **Mind The Gap**, network di distribuzione nazionale per la diffusione di progetti selezionati dei diplomati della Civica Scuola di Teatro Paolo Grassi. Il progetto vede coinvolte 18 strutture tra circuiti di distribuzione riconosciuti dal MiBACT, piccole realtà dislocate sul territorio e teatri riconosciuti a livello nazionale;
- **Bando INTERCETTAZIONI** - in collaborazione con il CLAPS- centro di residenza della Lombardia. Sono stati selezionati 3 progetti, per i tre ambiti prosa, danza e multidisciplinare per delle residenze avviate nel 2019.

Produzioni artistiche - laboratoriali e spettacolari, co-progettate e realizzate in collaborazione con istituti e network nazionali e internazionali;

Sono numerose le attività organizzate in

collaborazione con grandi enti nazionali e internazionali. Queste attività hanno visto realizzare degli spettacoli, in alcuni casi *site specific*, spesso a cavallo tra le diverse discipline nell'ottica della *sperimentazione multidisciplinare*, realizzati sotto la guida di importanti *autori nazionali e internazionali*, messi in scena in contesti di prestigio. Queste attività sono state progettate e successivamente realizzate in collaborazione con gli istituti coinvolti. Tra i progetti si ricorda solo per il 2019:

Progetto di collaborazione per il corso Autore e Regia Teatrale con **Fabulamundi**

Progetto di cooperazione che vede coinvolti teatri, festival e organizzazioni culturali in Europa, con lo scopo di sostenere e divulgare testi di drammaturgia contemporanea - per la selezione di testi interessanti su cui lavorare con gli allievi;

Produzione di **ENTRATA DI EMERGENZA**, di Elie Tass, con i danzatori del III anno danzatori allestito in site specific presso gli spazi di Fondazione Prada per una serata su invito;

Collaborazione con **South Essex College**, per la realizzazione del modulo di recitazione in inglese;

Realizzazione del **Progetto Sciarroni**, progetto promosso da Triennale di Milano a cura di Alessandro Sciarroni, con gli allievi del II anno recitazione, realizzato in collaborazione tra la Civica Scuola di Teatro Paolo Grassi, Scuola del Piccolo Teatro e Accademia dei Filodrammatici;

Rassegna **Crescendo in Musica**, nata in

collaborazione con Orchestra Verdi per la realizzazione di tre spettacoli-concerti in rassegna all'auditorium Verdi di Milano;

Progetto **UTOPIA 68-77** a cura di Renato Sarti con gli allievi del III anno regia e autori, organizzato con il Teatro della Cooperativa di Milano;

In collaborazione con **Vogue Italia** sono stati selezionati dei giovani attori per le registrazioni dei podcast dedicati alle storie della moda italiana e internazionale.

Produzioni artistiche - laboratoriali e spettacolari per il sociale.

La Civica Scuola di Teatro Paolo Grassi è impegnata da diversi anni in progetti realizzati in contesti non teatrali, con l'obiettivo generale di *diffondere la cultura in luoghi marginali, per fasce di popolazione svantaggiate che non ne hanno accesso. Sono state sviluppate attività* che hanno reso possibile un confronto tra categorie svantaggiate, grandi maestri, docenti della Civica, giovani artisti allievi della scuola in percorsi - laboratoriali e di produzione - realizzati in *contesti urbani - periferici diversificati*. In questo campo di ricordano tra i progetti più significativi degli ultimi due anni:

Progetto ROZZANO, a cura di Paolo Giorgio con gli allievi del III anno autori e regia, progetto di Teatro Sociale realizzato in collaborazione con il CFP (Centro di Formazione Professionale) di Rozzano;

Teatro partecipato, progetto di Mimmo Sorrentino in collaborazione con la casa Circondariale di Vigevano realizzato con gli allievi del III attori e le ospiti della Casa;

Progetto **Metropolis** - Progetto vincitore del bando Europa Creativa e Siae-Periferie urbane. Progetto internazionale di nuova drammaturgia sul tema migrazione realizzato in collaborazione con: *Centro Culturale Zahrada* (Banska Bystrica) **SLOVACCHIA**, *Continuo Theatre* (Praga) **REPUBBLICA CECA**, *UNATC "I.L.Caragiale"* (Bucharest) **ROMANIA**, *Theatreademie August Everding* (Monaco) **GERMANIA**, *Institute del Teatre of Barcelona* (Barcellona) **SPAGNA**, con la collaborazione di *Goethe - Institut Mailand* (Milano) **ITALIA** e con le associazioni partner di progetto: *Associazione Dynamoscopio* (Milano) Centro di *Accoglienza Straordinaria Centro Foyer*(Pavia) e la partecipazione di **EMERGENCY**.

Anche in un anno accademico come il 2019-2020 dominato dalla pandemia, sono state diverse le attività progettuali sviluppate. Nella prima parte dell'anno accademico si sono realizzati:

Molto rumore per nulla a cura di Marco Maccieri con il II Corso Recitazione e Regia e Autore - fine 2019

Cechov 4 studi cura di Massimo Navone con il III Corso Recitazione e Regia - fine 2019

Il piccolo Ludwig regia di Andrea Piazza Progetto di teatro musicale -Auditorium di Milano

Candide - tre variazioni a cura di Massimo Navone con il II Corso Recitazione Dal 24 febbraio 2020 causa lockdown le lezioni in presenza si sono fermate fino al 15 giugno. Tuttavia, docenti ed allievi hanno

continuato a produrre contenuti durante le lezioni mai interrotte. Pertanto l'elenco che segue si riferisce alle restituzioni in video, foto, audio e quant'altro sia stato possibile produrre da casa.
Maggio 2020:

Generazione Amleto - 8 episodi on line sul sito a cura di Massimo Navone

Un secolo fuor di sesto contenuti speciali - 4 episodi on line a cura di Sara Chiappori con il I Corso Regia e Scrittura

Corso di composizione coreografica, un progetto in assenza
a cura di Paola Lattanzi con il II e III Corso Danza

Wake
a cura di Biagio Caravano con il III Corso Danza
Maggio/luglio 2020:

Lucciole - mezze luci dal lockdown
Cinque esperienze teatrali per spettatore singolo da fruirsi in situazioni di distanziamento sociale
Un progetto a cura di Paolo Giorgio con III Corso Regia, Recitazione, Scrittura
Giugno 2020

Dieci Pagine
Composizione coreografica a cura di Emanuela Tagliavia con il I Corso Danza
musiche di Giampaolo Testoni
15 giugno - 4 luglio 2020

Studio su Catalogue d'Oisoux
Masterclass in presenza a cura di Claudia Castellucci con III Corso Danza - SALA TEATRO

dal 29 giugno al 10 luglio 2020

L'essere nascosto
Masterclass in presenza a cura di Simona Bertozzi con II Corso Danza - SALA PROVE
Luglio 2020
Appunti sul verde
Masterclass da remoto a cura di Julie Ann Anzilotti e Paola Bedoni con I Corso Danza

Riscrittura del Mito: Medea 4n
a cura di Magdalena Barile con II corso Scrittura e Corso Danza

Death's Amore
da un laboratorio di Renato Gabrielli e Massimiliano Speziani con II Corso Scrittura e Regia

9

LE AZIONI, LE INIZIATIVE E I PROGETTI

9.1. AZIONI PER IL MIGLIORAMENTO CONTINUO
E L'INNOVAZIONE

9.1.1. SISTEMA QUALITÀ ISO 9001

9.1.2. MODELLO DI ORGANIZZAZIONE,
GESTIONE E CONTROLLO (EX D. LGS. 231/01)

9.1.3. REGIONE LOMBARDIA ACCREDITAMENTO SERVIZI
ISTRUZIONE E FORMAZIONE PROFESSIONALE

9.1.4. SERVIZIO DI PREVENZIONE E PROTEZIONE

9.1.5. INNOVAZIONE TECNOLOGICA

9.2. INIZIATIVE E PROGETTI
FONDAZIONE CARIPLO
PROGETTO RICCI IN COLLABORAZIONE
CON MIBACT E REGIONE LOMBARDIA

9.3. EVENTI



9 LE AZIONI, LE INIZIATIVE E I PROGETTI

9.1. AZIONI PER IL MIGLIORAMENTO CONTINUO E L'INNOVAZIONE

9.1.1. SISTEMA QUALITÀ ISO 9001

Il sistema consiste di un insieme di strutture organizzative, responsabilità, procedure e risorse certificato e validato con verifiche annuali da IMQ CSQ Istituto Italiano Marchio di Qualità. La politica per la qualità, riportata nel Manuale della Qualità, è concepita, in via preliminare, come leva organizzativa per assicurare il corretto funzionamento dei processi necessari al perseguimento della Mission. La valorizzazione del patrimonio dei dipartimenti, la capacità di sviluppare nuova progettualità e di promuovere l'occupabilità degli studenti, l'autonomia e la responsabilità nell'utilizzo delle regole stabilite nell'ambito del sistema organizzativo, l'abitudine al confronto sulle Best Practices e lo sviluppo dell'attitudine al miglioramento, sia sul fronte dell'efficacia sia sul fronte dell'efficienza, sono i principi del modo di operare di ogni Persona, a tutti i livelli dell'organizzazione. Per l'a. a. 2019/2020 si segnala l'intervento di aggiornamento del Manuale Qualità e del Processo Iscrizione Corsi. A maggio 2020 è stata avviata la raccolta dei dati per la nuova edizione dell'indagine sugli esiti occupazionali degli allievi a 1, 3 e 5 anni dal termine degli studi. La Ricerca, condotta ancora dall'Università degli Studi di Milano - Bicocca Dipartimento di Sociologia e Ricerca Sociale, effettuata nell'ambito della valutazione delle prestazioni/monitoraggio e misurazione del Sistema Qualità, si inserisce in un filone di studio promosso dalla Fondazione allo scopo di analizzare l'efficacia formativa dei corsi, con particolare riferimento alle

modalità di inserimento occupazionale dei diplomati. In particolare, la Ricerca costituisce un'indagine attraverso la quale sono raccolti utili elementi conoscitivi ai fini di una riflessione sul complesso rapporto tra l'offerta formativa delle Scuole e le caratteristiche del variegato mondo delle professioni nei settori di destinazione dei diplomati. A novembre 2020 è stato consegnato il Rapporto di ricerca 2020.

9.1.2. MODELLO DI ORGANIZZAZIONE, GESTIONE E CONTROLLO (EX D. LGS. 231/01)

Il Decreto Legislativo 8 giugno 2001, n. 231 "Disciplina della responsabilità amministrativa delle persone giuridiche, delle società e delle associazioni anche prive di personalità giuridica ha introdotto nell'ordinamento giuridico italiano il regime di responsabilità amministrativa-penale degli enti per reati ivi tassativamente elencati, qualora commessi "nell'interesse o a vantaggio" dell'Ente medesimo. Il Decreto statuisce una esenzione di responsabilità a carico degli enti sia nel caso in cui i soggetti in posizione apicale e i soggetti subordinati abbiano agito nell'interesse esclusivo proprio o di terzi sia nel caso in cui l'Ente provi di aver adottato ed efficacemente attuato "Modelli di organizzazione, gestione e controllo" idonei a prevenire la realizzazione degli illeciti penali considerati Modello di organizzazione, gestione e controllo (ex D. Lgs. 231/01) e Codice di Comportamento sono stati approvati con Delibera del Consiglio di Indirizzo N. 7 del 16 dicembre 2009, successivamente, revisionati per aggiornamento. L'Organismo di Vigilanza per il controllo interno, al 31 Agosto 2020, risulta

composto da	Sonia Maria Margherita Cantoni
Presidente	Giammarco Sigismondi
componenti	Luigi De Santis

L'Organismo di Vigilanza ha il compito di vigilare sull'attuazione ed il rispetto del Modello e del Codice, sulla loro effettività, adeguatezza e capacità di mantenere nel tempo i requisiti di funzionalità e solidità richiesti dalla legge. Nel periodo in esame, oltre all'Attività di verifica e agli adempimenti nei confronti di Regione Lombardia Compliance 231 e 190 (Legge Anticorruzione\LEGGE 6 novembre 2012 n. 190), il Consiglio di Amministrazione, a novembre 2019, ha approvato la documentazione di aggiornamento al Modello 231/Piano Prevenzione Corruzione Trasparenza ed Integrità. Le principali revisioni, aggiornamenti necessari, anzitutto, causa novità legislative, hanno riguardato anche gli ambiti di intervento delle segnalazioni ed hanno specificato elementi del Codice di Comportamento. Nel periodo in esame sono state svolte anche le attività riconducibili all'Organismo Indipendente di Valutazione OIV (Struttura Analoga) per attestare l'assolvimento di taluni obblighi di pubblicazione/trasparenza ritenuti particolarmente rilevanti sotto il profilo economico e sociale.

9.1.3. REGIONE LOMBARDIA ACCREDITAMENTO SERVIZI ISTRUZIONE E FORMAZIONE PROFESSIONALE

L'accREDITAMENTO è condizione per l'accesso ai finanziamenti pubblici e comporta l'assunzione da parte del soggetto accreditato, nei confronti della Regione, dell'impegno a garantire i Servizi di Istruzione e Formazione Professionale. L'iscrizione all'Albo degli Accreditati per erogare Servizi di Istruzione e Formazione Professionale è nella SEZIONE A. Nel periodo in esame, oltre agli adempimenti nei confronti della Regione, in particolare per la dichiarazione di mantenimento del possesso dei requisiti di accreditamento, si segnala che la Regione, in considerazione dell'emergenza Coronavirus, ha disposto relativamente ad FM e, quindi, ai corsi dei dipartimenti Cinema e Teatro con Accreditamento servizi Istruzione e Formazione Professionale la possibilità di realizzare attività didattiche in modalità e-learning.

9.1.4. SERVIZIO DI PREVENZIONE E PROTEZIONE

Come disposto dall'art. 33 "Compiti del servizio di prevenzione e protezione" del D.Lgs. 81/2008, il Servizio provvede all'individuazione dei fattori di rischio, alla valutazione dei rischi e all'individuazione delle misure per la sicurezza e la salubrità degli ambienti di lavoro e alle azioni conseguenti. In particolare, nel periodo di riferimento si segnala:

- La revisione ed aggiornamento dei seguenti DVR e Piani di Emergenza delle sedi di:
 1. Viale Fulvio Testi (Civica Scuola di Cinema "Luchino Visconti"),

2. C.so di Porta Vigentina 15 (Auditorium Lattuada),
 3. Alzaia Naviglio Grande 20 (Uffici Centrali)
 4. Via Stilicone (Civica Scuola di Musica "Claudio Abbado")
 5. Via Carchidio 2 (Civica Scuola di Interpreti e Traduttori "Altiero Spinelli")

- l'esecuzione delle prove di evacuazione sulle varie sedi.
- la realizzazione di corsi per la formazione di base in modalità e-learning (174 utenti);
- la realizzazione di corsi per la formazione per 1 Dirigente
- l'attività di sorveglianza sanitaria (50 visite mediche effettuate);
- La redazione del DVR Rischio Biologico Covid-19, datato 24/02/2020, nell'immediato emergere della crisi sanitaria (sorta su suolo nazionale a decorrere dal 22/02/2020). Tale documento, redatto e consegnato dal RSPP come prima repentina risposta agli eventi in via di sviluppo, è stato poi implementato e parzialmente sostituito da tutti i Protocolli anti-contagio redatti per le varie sedi ed attività della Fondazione, studiati e redatti con la importante collaborazione del comitato anti-Covid, oltre che con la partecipazione dei consulenti esterni (RSPP e Medici Competenti). I protocolli sono stati costantemente aggiornati al variare degli eventi e puntualmente pubblicati sulle pagine internet della Fondazione.

9.2.1 INIZIATIVE E PROGETTI

Progetto Rozzano - Nuova Imaie

Progetto presentato dalla Civica Scuola di Teatro Paolo Grassi per creare un confronto tra la comunità di giovani delle scuole superiori che vive in contesti

periferici di emarginazione e i giovani artisti della Scuola. Sono stati realizzati tra il 2019 e 2020 laboratori teatrali che sono sfociati in uno spettacolo teatrale.

Post-graduate course of Conference

Interpreting -- 1st and 2nd semester 2019-2020 and 1st and 2nd semester 2020-2021 - Parlamento Europeo
 Il Parlamento Europeo ha finanziato il secondo anno del corso di Interpretazione della Civica Scuola Interpreti e Traduttori Altieri Spinelli - Fondazione Milano per l'a.a. 2019/2020 e per il 2020/21.

Minor- Siae

Il documentario Minör (prodotto dalla Civica Scuola di Cinema Luchino Visconti) nell'ambito del programma "Per Chi Crea" con il sostegno del MiBACT e di SIAE è stato tradotto in inglese e fatto circuitare nei festival nazionali e internazionali tra il 2019 e 2020.

Story Lab edizione 2 e 3- Università Cattolica e Fondazione Cariplo

La Civica Scuola di Cinema Luchino Visconti ha collaborato con l'Università Cattolica del Sacro Cuore per il progetto "Story Lab" edizione 2 e 3, progetto iniziato nel 2020 con l'intenzione di spingere alcuni importanti attori del settore (case di produzione, autori, committenti) a una maggiore attenzione, nella fase dello sviluppo, a inserire nuovi autori ed a far crescere aziende finanziando progetti più solidi e sin dalla partenza più internazionali.

9.3. EVENTI

Aperti per voi -Fondazione Milano ha organizzato per il Touring Club tre concerti presso la Chiesa di San Maurizio (6 giugno, 4 luglio, 5 settembre 2019), a cura di

studenti e diplomati della Civica Scuola di Musica Claudio Abbado.

In collaborazione con BAM (Biblioteca degli Alberi) di Fondazione Catella nel 2019 per: Laboratori di letture internazionali; Palestra della scrittura, 16 novembre per uno spettacolo itinerante in occasione di Bookcity.

10 I RISULTATI RAGGIUNTI

10. I RISULTATI RAGGIUNTI

10.1. L'ANDAMENTO DEI COSTI

10.1.1. LA FONDAZIONE NEL SUO COMPLESSO

10.1.2. CIVICA SCUOLA DI CINEMA LUCHINO VISCONTI

10.1.3. CIVICA SCUOLA DI MUSICA CLAUDIO ABBADO

10.1.4. CIVICA SCUOLA INTERPRETI E TRADUTTORI ALTIERO SPINELLI

10.1.5. CIVICA SCUOLA DI TEATRO PAOLO GRASSI

10.2. L'ANDAMENTO DELLE PERFORMANCE

IL PORTAFOGLIO INDICATORI
DOMANDE AMMISSIONE
NUMERO DI STUDENTI
COSTO ALLIEVO
COSTO DIRETTO PER ALLIEVO
COSTO INDIRETTO PER ALLIEVO
NUMERO OFA
COSTO OFA
SPESE PER NUOVI STRUMENTI DIDATTICI



10 I RISULTATI RAGGIUNTI

In questo capitolo sono contenuti alcuni dati quantitativi che esprimono diverse dimensioni, principalmente economiche, della Fondazione e dei suoi quattro Dipartimenti. La Fondazione proprio per garantire la trasparenza e la validità qualitativa dei propri dati di bilancio (pubblicati sul proprio sito), oltre ad essere vigilata dal collegio dei propri Revisori Legali nominati dal Comune di Milano (socio unico e fondatore), si sottopone ogni anno, volontariamente alla certificazione del proprio bilancio consuntivo (presso società di certificazione indipendente). È presente inoltre un ufficio dedicato al controllo di gestione (programmazione e analisi) di tutti i Dipartimenti della Fondazione tramite più sistemi informatici che operano sulla base di una contabilità analitica suddivisa in centri di costo, (dove i centri di costo sono gli stessi Dipartimenti e Istituti degli stessi nel caso più articolato della Civica scuola di Musica “Claudio Abbado”). Infine la Fondazione ogni sei mesi condivide col comune di Milano i principali indici ed indicatori di performance relativi alla gestione economico finanziaria delle scuole, all'interno di un cruscotto informativo, oltre a fornire i propri dati di bilancio all'interno del bilancio consolidato del Comune di Milano come Fondazione partecipata dallo stesso.

10.1. L'ANDAMENTO DEI COSTI

10.1.1. LA FONDAZIONE NEL SUO COMPLESSO

Il valore complessivo del bilancio 2020 presenta una importante diminuzione della spesa pari a 848.911 € (-5,38%) a causa della pandemia dovuta al covid. Ciò si manifesta in misura maggioritaria sulle collaborazioni e sul costo del personale dipendente, sui service esterni di presidio pulizia e sulle spese di funzionamento; mentre gli aumenti legati a costi come investimenti ed utenze, concorrono in minore misura alla diminuzione generale dei costi. Le voci che in particolare presentano le maggiori variazioni sono infatti le seguenti:

- Le collaborazioni calano di 430.695 € (-19,09%);
- Personale dipendente, spese di funzionamento e service esterni calano rispettivamente di 295.800 € (-3,06%), 240.360 € (-20,99%) e 299.360 € (-53,72%);
- Più contenute le riduzioni di costi legati a manifestazioni e manutenzioni, per 190.319 € (80,20%) e 175.054 € (-32,88%);
- Infine in controtendenza gli aumenti legati ad investimenti per 828.232 € (+139,01%) e utenze per 131.091 € (+45,82%).

TOTALE FONDAZIONE	2018	2019	2020	Variazione assoluta rispetto al 2019	Variazione percentuale rispetto al 2019
COSTI TOTALI	16.688.418	15.766.059	14.917.148	-848.911	-5,38%
Personale dipendente	9.505.054	9.668.015	9.372.215	-295.800	-3,06%
Collaborazioni	2.551.777	2.256.627	1.825.933	-430.695	-19,09%
Manifestazioni/ Produzioni/ Convegni	265.911	237.297	46.978	-190.319	-80,20%
Funzionamento	1.144.694	1.145.048	904.688	-240.360	-20,99%
Comunicazione	85.252	60.752	36.298	-24.454	-40,25%
Utenze	274.615	286.075	417.167	131.091	45,82%
Manutenzioni	729.234	532.401	357.347	-175.054	-32,88%
Investimenti	1.172.157	595.797	1.424.030	828.232	139,01%
Service Esterni	552.492	557.238	257.878	-299.360	-53,72%
Oneri extraoperativi e tributari	407.233	426.807	274.615	-152.192	-35,66%

10.1.2. Civica Scuola di Cinema Luchino Visconti

CINEMA	2018	2019	2020	Variazione assoluta rispetto al 2019	Variazione percentuale rispetto al 2019
COSTI TOTALI	2.953.595	2.816.892	2.603.743	-213.149	-7,57%
Personale dipendente	1.595.584	1.694.597	1.632.065	-62.532	-3,69%
Collaborazioni	451.066	444.792	405.040	-39.752	-8,94%
Manifestazioni/ Produzioni/ Convegni	25.222	25.318	16.231	-9.087	-35,89%
Funzionamento	115.538	111.405	92.828	-18.577	-16,68%
Comunicazione	1.943	241	11.969	11.729	4871,25%
Utenze	97.982	112.086	212.468	100.382	89,56%
Manutenzioni	9.528	27.537	12.824	-14.713	-53,43%
Investimenti	402.721	85.873	94.678	8.805	10,25%
Service Esterni	195.663	253.478	93.793	-159.685	-63,00%
Oneri extraoperativi e tributari	58.347	61.566	31.849	-29.717	-48,27%

10.1.3. Civica Scuola di Musica Claudio Abbado

MUSICA	2018	2019	2020	Variazione assoluta rispetto al 2019	Variazione percentuale rispetto al 2019
COSTI TOTALI	5.358.007	5.476.098	4.843.700	-632.398	-11,55%
Personale dipendente	3.694.065	3.605.669	3.463.401	-142.267	-3,95%
Collaborazioni	501.768	535.766	493.922	-41.844	-7,81%
Manifestazioni/ Produzioni/ Convegni	50.998	67.919	4.308	-63.611	-93,66%
Funzionamento	488.271	540.558	443.226	-97.332	-18,01%
Comunicazione	4.308	15.020	12.361	-2.659	-17,70%
Utenze	34.511	39.810	63.028	23.218	58,32%
Manutenzioni	179.232	307.299	106.413	-200.886	-65,37%
Investimenti	147.340	123.671	139.526	15.855	12,82%
Service Esterni	121.658	117.561	58.018	-59.543	-50,65%
Oneri extraoperativi e tributari	135.857	122.824	59.496	-63.329	-51,56%

10.1.4. Civica Scuola Interpreti e Traduttori Altiero Spinelli

85

LINGUE	2018	2019	2020	Variazione assoluta rispetto al 2019	Variazione percentuale rispetto al 2019
COSTI TOTALI	2.286.705	2.037.609	1.716.832	-320.777	-15,74%
Personale dipendente	1.091.859	1.179.269	1.132.404	-46.865	-3,97%
Collaborazioni	506.743	437.455	277.706	-159.749	-36,52%
Manifestazioni/ Produzioni/ Convegni	235	156	0	-156	-100,00%
Funzionamento	196.634	178.017	124.034	-53.983	-30,32%
Comunicazione	487	244	122	-122	-50,03%
Utenze	46.612	39.151	44.823	5.672	14,49%
Manutenzioni	133.541	61.431	31.417	-30.013	-48,86%
Investimenti	187.442	41.637	46.372	4.735	11,37%
Service Esterni	74.152	54.843	25.846	-28.996	-52,87%
Oneri extraoperativi e tributari	48.999	45.407	34.108	-11.299	-24,88%

10.1.5. Civica Scuola di Teatro Paolo Grassi

TEATRO	2018	2019	2020	Variazione assoluta rispetto al 2019	Variazione percentuale rispetto al 2019
COSTI TOTALI	3.027.852	2.724.823	3.215.008	490.185	17,99%
Personale dipendente	1.492.150	1.448.904	1.441.604	-7.300	-0,50%
Collaborazioni	632.091	555.770	363.129	-192.641	-34,66%
Manifestazioni/ Produzioni/ Convegni	130.956	96.519	23.242	-73.277	-75,92%
Funzionamento	84.627	74.851	60.063	-14.788	-19,76%
Comunicazione	6.586	3.317	3.027	-290	-8,74%
Utenze	48.626	60.728	74.900	14.172	23,34%
Manutenzioni	288.351	105.010	201.878	96.868	92,25%
Investimenti	159.344	211.633	947.158	735.525	347,55%
Service Esterni	126.918	115.521	68.890	-46.631	-40,37%
Oneri extraoperativi e tributari	58.204	52.572	31.118	-21.454	-40,81%

10.2. L'ANDAMENTO DELLE PERFORMANCE

IL PORTAFOGLIO INDICATORI

Domande ammissione	Questo indicatore monitora il posizionamento della Fondazione rispetto uno dei suoi stakeholder principali ovvero gli studenti
Numero studenti	Con "studenti" si intendono gli iscritti a tutte le attività formative, comprese le attività dei Centri di Educazione Musicale (CEM) per amatori. È inteso qui come misura dell'efficacia sociale perché legata al grado di "trasferimento del sapere"
Costo allievo	È calcolato come rapporto tra i costi totali del dipartimento (inclusa una quota proporzionale di costi centrali indiretti e di supporto) e il totale degli studenti iscritti. I costi totali sono costituiti dalla sommatoria dei costi dei dipartimenti e la quota parte dei costi di supporto sostenuti dalla Fondazione
Costo diretto per allievo	È calcolato come rapporto tra i costi direttamente imputabili all'attività di formazione del dipartimento e il totale degli studenti iscritti. I costi diretti imputati sono: <ul style="list-style-type: none"> • costo del personale dipendente dei dipartimenti; • costo delle collaborazioni (escluse quelle centrali e i progetti); • costo delle manifestazioni/produzioni/convegni; • costi di funzionamento diretti; • costo degli investimenti per attrezzature didattiche, software e hardware didattici
Costo indiretto per allievo	È il risultato della divisione dei costi indiretti (spese di funzionamento indirette, supporto amministrativo, etc.) sostenuti direttamente dai dipartimenti per il totale degli studenti iscritti
Numero OFA	È dato dal prodotto delle ore di formazione di ogni singolo corso per il numero degli studenti iscritti, incluse le ore dedicate a lezioni-concerto, saggi e manifestazioni
Costo OFA	È calcolato come rapporto tra i costi totali del dipartimento e il totale delle OFA erogate
Spese per nuovi strumenti didattici	È il valore delle nuove attrezzature, di software e hardware didattici, acquistati per ampliare o sostituire strumenti utili all'attività formativa

DOMANDE AMMISSIONE

	2017/2018	2018/2019	2019/2020	variazione assoluta su 2018/2019	variazione % su 2018/2019
TOTALE SCM	3.397	3.485	3.365	-120	-3,44%
CINEMA	846	943	957	14	1,48%
MUSICA	634	633	693	60	9,48%
TEATRO	1.716	1.743	1.531	-212	-12,16%
LINGUE	201	166	184	18	10,84%

La pandemia influisce anche sul dato delle ammissioni che si rivelano in grande calo a Teatro (-212; -12,16%) e ciò influisce anche sul risultato complessivo, in calo di 120 unità (-3,44%). Gli aumenti di Musica, Lingue e Cinema compensano la riduzione.

NUMERO DI STUDENTI

	2017/2018	2018/2019	2019/2020	variazione assoluta su 2018/2019	variazione % su 2018/2019
TOTALE SCM	2.607	2.626	2.434	-192	-7,31%
CINEMA	459	410	345	-65	-15,85%
MUSICA	1.220	1.255	1.312	57	4,54%
TEATRO	672	720	541	-179	-24,86%
LINGUE	256	241	236	-5	-2,07%

Il numero di studenti cala complessivamente di 192 unità (-7,31%) per gli effetti della pandemia, i cali più significativi sono a Teatro (-179; -24,86%) e Cinema (-65; -15,85%). Sostanzialmente stabili musica e lingue.

COSTO ALLIEVO

	2018	2019	2020	variazione assoluta su 2019	variazione % su 2019
MEDIA dei costi	7.279	7.024	7.271	247	3,52%
CINEMA	7.713	8.171	9.001	829	10,15%
MUSICA	5.297	5.367	4.319	-1.048	-19,52%
TEATRO	5.401	4.501	7.087	2.586	57,46%
LINGUE	10.707	10.056	8.676	-1.380	-13,72%

Costi e studenti decrescono proporzionalmente per cui la media dei costi per studente è stabile rispetto allo scorso anno. Internamente il costo per studente di Musica e Lingue diminuisce grazie alla tenuta del numero di iscritti rispetto alla diminuzione dei costi, mentre il costo aumenta per Cinema a causa del calo di iscritti, e per Teatro in cui oltre al calo degli iscritti assistiamo anche ad un aumento dei costi.

COSTO DIRETTO PER ALLIEVO

	2018	2019	2020	variazione assoluta su 2019	variazione % su 2019
MEDIA dei costi	5.066	5.024	4.868	-156	-3,10%
CINEMA	5.342	5.725	6.228	503	8,79%
MUSICA	3.851	3.855	3.236	-619	-16,06%
TEATRO	3.630	3.070	3.492	422	13,75%
LINGUE	7.441	7.448	6.518	-930	-12,49%

Gli stessi andamenti dei costi complessivi sono riferibili anche al costo diretto per allievo, a causa delle stesse dinamiche dei costi complessivi. Come sopra la media dei costi non subisce variazioni significative.

COSTO INDIRETTO PER ALLIEVO

	2018	2019	2020	variazione assoluta su 2019	variazione % su 2019
MEDIA dei costi	1.007	881	1.228	347	39,37%
CINEMA	1.093	1.146	1.319	173	15,14%
MUSICA	567	657	386	-272	-41,32%
TEATRO	875	715	2.451	1.736	242,90%
LINGUE	1.491	1.007	757	-250	-24,85%

Anche i costi indiretti per allievo mostrano gli stessi andamenti dei costi complessivi e dei costi diretti per allievo.

NUMERO OFA

	2018	2019	2020	Variazione assoluta rispetto al 2019	Variazione percentuale rispetto al 2019
TOTALE SCM	1.184.707	1.169.153	944.039	-225.114	-19,25%
CINEMA	274.820	329.826	301.743	-28.082	-8,51%
MUSICA	236.922	296.056	160.336	-135.719	-45,84%
TEATRO	311.208	299.696	212.568	-87.128	-29,07%
LINGUE	361.758	243.576	269.391	25.815	10,60%

Le OFA complessive erogate agli studenti subiscono una riduzione pari quasi al 20%, ciò corrisponde a 225.114 OFA erogate in meno, ciò a causa della pandemia. A Musica e Teatro le riduzioni più consistenti, in controtendenza Lingue.

COSTO OFA

	2018	2019	2020	Variazione assoluta rispetto al 2019	Variazione percentuale rispetto al 2019
MEDIA SCM	13,62	12,32	16,38	-1,30	-9,56%
CINEMA	12,88	10,16	10,29	-2,72	-21,15%
MUSICA	22,36	18,35	29,61	-4,01	-17,94%
TEATRO	11,66	10,81	18,04	-0,85	-7,27%
LINGUE	7,58	9,95	7,60	2,37	31,32%

La media del costo OFA della Fondazione rimane pressoché costante, alla riduzione dei costi infatti, si accompagna una riduzione proporzionale delle OFA. La variazione più significativa si registra a Musica dove il costo OFA scende di 4 € (-17,94%)

SPESE PER NUOVI STRUMENTI DIDATTICI

	2018	2019	2020	Variazione assoluta rispetto al 2019	Variazione percentuale rispetto al 2019
TOTALE SCM	547.280	189.442	26.193	-163.249	-86,17%
CINEMA	267.144	75.354	3.178	-72.176	-95,78%
MUSICA	58.058	66.018	17.789	-48.229	-73,05%
TEATRO	108.824	34.546	1.098	-33.448	-96,82%
LINGUE	113.254	70	4.128	4.058	5798,27%
PROGETTI E ALTRE SEDI	0	13.454	0	-13.454	-100,00%

Anche la spesa in nuovi strumenti didattici risente della pandemia, i valori scendono complessivamente per 163.249 € (-86,17%). I cali più consistenti, a Cinema e Musica.

Questo Bilancio di Missione si riferisce al periodo 01/09/2019 – 31/08/2020. In alcuni casi sono stati forniti informazioni e trend di sviluppo su attività e progetti fino agli ultimi mesi del 2020.



Foto di
Marina Alessi, Francesco Barbieri, Alberto Calcinaï, Circolo Fotografico Milanese, Marco Davolio,
Flavio Di Renzo, Serena Groppelli, Masiar Pasquali, Silvano Pupella, Angelo Radaelli, Tiziano Torreggiani,
Guglielmo Trupia.