

 Civica Scuola
Interpreti e Traduttori
Altiero Spinelli

 Civica Scuola
di Musica
Claudio Abbado

 Civica Scuola
di Cinema
Luchino Visconti

 Civica Scuola
di Teatro
Paolo Grassi



BILANCIO DI MISSIONE 2018/2019

 Fondazione Milano®

SOMMARIO

1	LA FONDAZIONE	10
2	LE SEDI	22
3	LA MEDIATECA DI FONDAZIONE MILANO	32
4	CIVICA SCUOLA DI CINEMA LUCHINO VISCONTI	36
5	CIVICA SCUOLA DI MUSICA CLAUDIO ABBADO	52
6	CIVICA SCUOLA INTERPRETI E TRADUTTORI ALTIERO SPINELLI	70
7	CIVICA SCUOLA DI TEATRO PAOLO GRASSI	78
9	LE AZIONI, LE INIZIATIVE, I PROGETTI	92
10	I RISULTATI RAGGIUNTI	102



Nota per la lettura

Il Bilancio di Missione racconta quanto trasmesso agli studenti in ambito didattico, quanto accaduto in termini performativi, aggiorna i trend dei dati quantitativi (che confermano ottimi risultati da parte delle nostre scuole). La pubblicazione di questo documento giunge circa un anno dopo il periodo al quale si riferisce poiché abbiamo voluto mantenere come orizzonte di riferimento l'anno accademico che va da settembre all'agosto successivo e che rappresenta il tracciato temporale naturale su cui i nostri studenti realizzano il loro percorso di apprendimento, mentre la Fondazione ha un Bilancio Contabile

su anno solare che viene approvato in aprile, per questa ragione i dati quantitativi non possono essere elaborati prima dei mesi estivi, successivamente alla approvazione del bilancio civilistico, cui segue la pubblicazione del Bilancio di Missione.

Quanto contenuto nel documento nasce dal "basso", dalle relazioni dei Dipartimenti e di tutte le Aree centrali, testimoniando un lavoro di squadra e di consapevolezza di chi opera nell'Ente, sempre teso a migliorare al servizio della comunità.

1 LA FONDAZIONE

1. LA FONDAZIONE

1.1. IL MODELLO ORGANIZZATIVO

1.2. L'IDENTITÀ

1.3. LA MISSIONE

1.4. I VALORI

1.5. IL QUADRO NORMATIVO

1.6. I PRINCIPALI STAKEHOLDER

1.7. IL VALORE DEI PARTNER

1.7.1. IL COMUNE DI MILANO



1

FONDAZIONE MILANO SCUOLE CIVICHE

Il Presidente

Marilena Adamo

Il Consiglio di Amministrazione

Marilena Adamo

Silvana Pasini - Vice Presidente

Paolo Cherubini

Carlo Montalbetti

Maurizio Salerno

Il Direttore Generale

Monica Gattini Bernabò

Il Collegio dei Revisori Legali

Fabio Zanobini - Presidente

Alessandra Nitti

Giuseppe Riccardo Zani

Presidente

È Presidente del Consiglio di Amministrazione e rappresenta legalmente Fondazione Milano* di fronte a terzi

Consiglio di Amministrazione

Provvede all'amministrazione ordinaria e straordinaria e fornisce gli indirizzi strategici della Fondazione

Direttore Generale

È responsabile del buon andamento amministrativo, contabile e finanziario nonché dei poteri per l'amministrazione da esercitarsi con firma libera e disgiunta



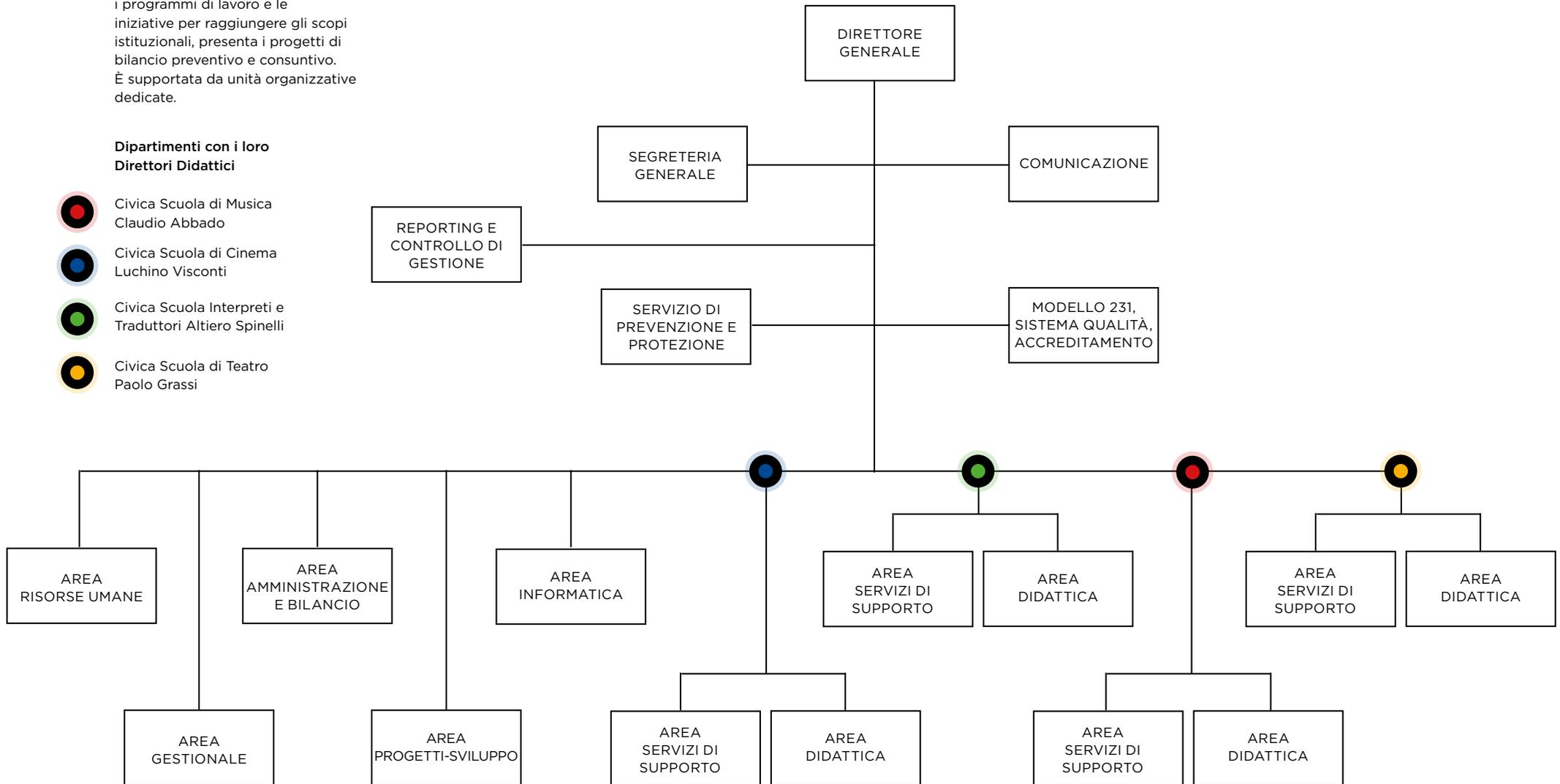
1.1 IL MODELLO ORGANIZZATIVO

Direzione Generale

Sovrintende alle attività, delinea i programmi di lavoro e le iniziative per raggiungere gli scopi istituzionali, presenta i progetti di bilancio preventivo e consuntivo. È supportata da unità organizzative dedicate.

Dipartimenti con i loro Direttori Didattici

-  Civica Scuola di Musica
Claudio Abbado
-  Civica Scuola di Cinema
Luchino Visconti
-  Civica Scuola Interpreti e Traduttori
Altiero Spinelli
-  Civica Scuola di Teatro
Paolo Grassi



1.2 L'IDENTITÀ

Scuole Civiche Milano, in breve Fondazione Milano[®], è una Fondazione di Partecipazione nata il 4 agosto 2000. Il Fondatore Promotore è il Comune di Milano, che l'ha costituita e le ha affidato la gestione del servizio "Civiche Scuole Atipiche di Musica, Cinema, Teatro, Interpreti e Traduttori" nonché ogni altra attività rispondente agli obiettivi di sviluppo, integrazione e funzionalità, in riferimento alle scuole citate.

La Fondazione, ha come propria Mission principale la formazione nei diversi ambiti culturali, professionali e disciplinari degli specifici settori di competenza e l'avviamento e il consolidamento dei giovani nel mondo delle professioni, anche attraverso percorsi di formazione continua e permanente.

Nell'ambito delle attività di formazione, innovazione e ricerca applicata, la Fondazione, con i propri Dipartimenti e l'area Progetti-Sviluppo, realizza anche progetti finanziati da fondi regionali, nazionali ed europei, oltre ricercare fondi che contribuiscano al raggiungimento dell'equilibrio economico della Fondazione in base alle linee strategiche delle scuole. La progettazione è collegata all'attività formativa, alla valorizzazione del patrimonio culturale, materiale e intellettuale della Fondazione e alla valorizzazione del capitale umano e sociale della comunità locale, in linea con gli obiettivi strategici del Comune di Milano.

La Fondazione si occupa inoltre della conservazione, dell'arricchimento e della valorizzazione del proprio patrimonio storico, materiale e immateriale, anche mediante l'apertura al pubblico dei propri archivi, biblioteche, cineteche e centri

di documentazione, favorendo così la circolazione delle idee e delle conoscenze. Le sue sedi sono a Milano, ma il suo riconoscimento nazionale le dà la facoltà di costituire uffici e delegazioni in tutta Italia e all'estero.

Al di là della sua costituzione formale, la Fondazione Milano[®], custodisce una storia e una tradizione ben più antica, legata alle origini delle proprie scuole.

La Civica Scuola di Musica Claudio

Abbado è stata fondata nel 1862 e forma da ormai oltre 150 anni musicisti di alto livello provenienti da ben 30 paesi diversi, nel 2013 ha ottenuto il riconoscimento dei propri trienni e bienni di studi nell'ambito dell'Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica (AFAM).

La Civica Scuola di Teatro Paolo Grassi

è nata nel 1951 a opera di Paolo Grassi e Giorgio Strehler ed è da sempre un punto di riferimento formativo per il mondo teatrale italiano. Ha ricevuto il riconoscimento nell'ambito dell'Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica (AFAM) per i corsi triennali di regia e recitazione.

La Civica Scuola di Cinema Luchino

Visconti è stata aperta negli anni Sessanta e si caratterizza per i suoi percorsi formativi altamente professionalizzanti e da uno stretto collegamento con il mondo del lavoro.

Dal 1980 la **Civica Scuola Interpreti e Traduttori Altiero Spinelli** è leader nella formazione nel campo delle lingue applicate, riunendo la Scuola Superiore

per Mediatori Linguistici, che rilascia titoli equipollenti a diplomi di laurea, e l'Istituto Superiore Interpreti e Traduttori, che in convenzione con l'Università di Strasburgo, rilascia titoli di laurea magistrale francese in Interpreti e Traduttori.

La Fondazione nel suo complesso nell'anno accademico 2018/2019, ha avuto 2.626 allievi e nelle Scuole si sono realizzate 1.169.153 Ore di Formazione Allievo (OFA). La qualità dell'insegnamento è l'elemento che ha consentito, nonostante le problematiche che in generale riguardano l'immissione dei giovani italiani nel mondo del lavoro, al 70% degli allievi di trovare un'occupazione a tre anni dal diploma, con percentuali che superano l'84% nei cinque anni (fonte: ricerca condotta nel 2018 dal Dipartimento di Sociologia e Ricerca Sociale dell'Università Milano - Bicocca).

1. L'Ora Formazione Allievo è l'unità con cui viene misurata l'offerta formativa erogata dalla Fondazione e su di essa si basa il cofinanziamento da parte del Comune di Milano.

1.3. LA MISSIONE

Attraverso i suoi quattro Dipartimenti, Fondazione Milano®, forma professionisti dello spettacolo e della comunicazione. È una realtà unica sul territorio nazionale, che offre conoscenze e capacità specialistiche, permette di accrescere il sapere e gli strumenti culturali e di sviluppare qualità individuali. Propone un contesto creativo che favorisce la contaminazione tra i linguaggi e le arti e l'incontro con realtà professionali, anche di respiro internazionale. La sua attività è attualmente focalizzata prevalentemente sulla formazione post-diploma di I livello.

1.4. I VALORI

La Fondazione Milano® si distingue per la costante attenzione alla ricerca e all'innovazione e per il fermo sostegno allo sviluppo del talento, della passione e della creatività attraverso azioni e atteggiamenti che le sono propri:

- stare nel cambiamento per cogliere, vivere e stimolare ricerca, sperimentazione e rinnovamento degli strumenti espressivi e pedagogici in relazione a un mondo in continua trasformazione;
- acquisire sapere dal mondo delle professioni e degli studi, anche attraverso il confronto con altre esperienze;
- investire in una nuova mentalità del professionista dello spettacolo e della comunicazione che sia interdisciplinare, priva di pregiudizi, aperta a ogni contributo sul terreno della cultura e a tutte le tensioni ideali che permeano una società civile;
- favorire lo sviluppo e la crescita della consapevolezza professionale ed etica del lavoro artistico e intellettuale come

investimento sul futuro della cultura e della società;

- valorizzare le conoscenze e competenze dei docenti e del personale, favorendone la crescita professionale, stimolando momenti di relazione e interazione, promuovendo la visibilità del loro lavoro;
- prestare particolare attenzione all'apprendimento degli allievi attraverso la qualità della didattica e l'adeguatezza dei servizi.

1.5. IL QUADRO NORMATIVO

La Fondazione di partecipazione (FdP) costituisce un modello atipico di Fondazione che unisce all'elemento patrimoniale, proprio della Fondazione, l'elemento personale proprio dell'Associazione (art. 12 c.c.). Si tratta dunque di una istituzione di diritto privato il cui atto costitutivo è classificabile come un contratto a struttura aperta (art. 1332 c.c.), che realizza una forma di cooperazione senza fini speculativi (art. 45 Cost.).

1.6. I PRINCIPALI STAKEHOLDER

La Fondazione Milano® si relaziona con un quadro molto ampio di stakeholder, tra i quali rivestono un ruolo di rilevante importanza:

- gli allievi;
- il Comune di Milano;
- i dipendenti e i collaboratori della Fondazione;
- le altre Istituzioni locali (Ministeri, Regione, Province, Comuni...);
- i cittadini milanesi;
- le università, i centri di ricerca;
- il mondo della scuola;
- le organizzazioni del terzo settore.

1.7. IL VALORE DEI PARTNER

Per Fondazione Milano® vivere in un sistema territoriale dove tanti attori, pubblici e privati, sono capaci di promuovere innovazione e modelli di eccellenza è un vantaggio competitivo essenziale. La sua azione e i suoi progetti mirano a valorizzare i principi di cooperazione e partnership, intesi come integrazione delle risorse, delle conoscenze e delle capacità progettuali. La Fondazione rende concreto questo orientamento strategico, grazie a iniziative e convenzioni condotte con il contributo e la partecipazione di un'ampia platea di partner.

Sono numerose le convenzioni stipulate da Fondazione Milano® nell'anno 2015/2016. In questo è stata fondamentale l'azione dei Dipartimenti, sempre attivi nel procurare contatti con enti interessati a progetti comuni, che offrono importanti opportunità di visibilità e di scambio interculturale.

1.7.1 IL COMUNE DI MILANO

Oltre alle Convenzioni per la gestione delle ex-scuole atipiche del Comune di Milano e dei CEM (ex-CEP di musica) in capo all'Assessorato all'educazione e istruzione, la Fondazione ha sviluppato diverse collaborazioni anche con altri assessorati del Comune. Di seguito sono indicate le attività più rilevanti svolte in quest'ambito nell'anno 2018/2019.

Area Spettacolo

In occasione dell'inaugurazione delle iniziative leonardesche del Comune di Milano, Fondazione Milano, attraverso la Civica Scuola di Musica Claudio Abbado, ha organizzato il 15 maggio 2019 la doppia replica del concerto "Amor di fiamma e gelo" presso il Castello Sforzesco.

Settore Servizi Civici

Progettazione, organizzazione e realizzazione dell'iniziativa "XVI Giornata Europea dei Musei a Cielo Aperto", che si è svolta presso il Cimitero Monumentale il 2 giugno 2019, con attività di musica, spettacoli di teatro, proiezioni, visite guidate e passeggiate tematiche. Organizzazione di "Museo a cielo aperto" una rassegna di cinque appuntamenti con interventi musicali, teatrali, passeggiate tematiche, proiezioni video ed incontri, presso il Cimitero Monumentale ogni ultima domenica del mese. Gli appuntamenti si sono svolti nelle seguenti date: 30 giugno, 28 luglio, 25 agosto, 29 settembre, 27 ottobre 2019.

Progettazione ed organizzazione della manifestazione "Nozze d'oro 2018" che si è svolta in due giorni contigui (2 e 3 ottobre 2018) presso il Teatro dell'Arcimboldi. Si tratta di una

manifestazione dedicata alle circa 3.700 coppie di cittadini milanesi sposati nel 1968 per ricordare e festeggiare i loro cinquant'anni di nozze con musica, teatro, danza. La direzione artistica è stata curata da Giampiero Solari che ha voluto una forte presenza nel cast artistico di talenti diplomati presso le Scuole Civiche di Milano, oltre a Orietta Berti e Giovanni Lodetti. Diplomati della Civica Scuola di Cinema hanno realizzato un video documentazione dell'evento, con interviste agli artisti ospiti e al pubblico, mentre diplomati della Civica Scuola di Teatro Paolo Grassi e della Civica Scuola di Musica Luchino Visconti si sono occupati di momenti musicali, teatrali e di danza.

2. LE SEDI

- 2.1. UFFICI CENTRALI**
Alzaia Naviglio Grande, 20
-
- 2.2. CIVICA SCUOLA DI CINEMA LUCHINO VISCONTI**
Viale Fulvio Testi, 121
-
- 2.7. CIVICA SCUOLA INTERPRETI E TRADUTTORI
ALTIERO SPINELLI**
Via Francesco Carchidio, 2
-
- 2.4. CIVICA SCUOLA DI MUSICA CLAUDIO ABBADO**
Villa Simonetta - Via Stilicone, 36
-
- 2.5. CENTRO DI EDUCAZIONE MUSICALE
E CIVICI CORSI DI JAZZ**
Via Decorati al Valor Civile, 10
-
- 2.6. CIVICA SCUOLA DI TEATRO PAOLO GRASSI**
Via Salasco, 4
-
- 2.3. AUDITORIUM LATTUADA**
Corso di Porta Vigentina, 15
-
- 2.8. SEDE COLLEZIONI BURATTINI E MARIONETTE**
Via Bergognone, 34
-



SCUOLE CIVICHE DI MILANO FdP Uffici Centrali

ALZAIA NAVIGLIO GRANDE 20
20144 Milano
T +39 02 971521



Gli uffici centrali della Fondazione Milano® occupano il secondo piano di un edificio degli anni 30 in Alzaia Naviglio Grande 20 in prossimità di “Porta Genova” e all'interno del quadrilatero costituito da via Vigevano, via Corsico, Alzaia Naviglio Grande e viale Gorizia. La sede ospita gli Organi e gli Uffici Centrali Amministrativi e Gestionali della Fondazione.

DOTAZIONE

- sala riunioni 40 mq
- microfoni, videoproiettore a tetto, schermo



CIVICA SCUOLA DI CINEMA LUCHINO VISCONTI

Ex Manifattura Tabacchi
VIALE FULVIO TESTI, 121
20126 Milano
T +39 02 971522



La Scuola opera in una porzione di edificio del complesso denominato Ex Manifattura Tabacchi - Viale Fulvio Testi 121, recentemente ristrutturato da Ilspa nell'ambito di un accordo di programma tra Regione Lombardia, Provincia di Milano, Comune di Milano e L'Agenzia del Demanio. Le attività si svolgono su una superficie di 3.000 mq circa distribuiti su tre livelli (piano terra, primo e secondo) con accesso dalla corte interna. Gli spazi sono caratterizzati da aule normali per attività didattiche di tipo frontale e da numerosi e ampi spazi specialistici (teatri di prosa, laboratori, saletta regia, aule d'informatica, aula magna) per attività di esercitazioni pratiche Cinematografiche; il secondo livello ospita una batteria di alette insonorizzate attrezzate per le fasi di montaggio, tutte le aule sono corredate da attrezzature con un elevato standard tecnologico. Inoltre la Scuola è dotata di una mediateca ben attrezzata, di uno spazio break e un attrezzato magazzino.

DOTAZIONE

- Aula polifunzionale 100 posti sistema di videoproiezione e telecoferenza
- 1 Teatro di posa 211 mq
- 4 Teatri di posa 70 mq
- 1 Teatro per regia tv 70 mq
- 13 aule di post produzione e finalizzazione video e audio
- 2 aule informatiche per digital animation
- 2 aule informatiche per multimedia
- 1 verticale per digital animation
- 15 aule
- Mediateca
- Magazzino attrezzature 108 mq
- 1 furgone regia mobile



CIVICA SCUOLA INTERPRETI E TRADUTTORI ALTIERO SPINELLI

VIA FRANCESCO CARCHIDIO, 2
20144 Milano
T +39 02 971523



L'edificio si articola su quattro piani più uno seminterrato. Al piano seminterrato sono presenti 4 spazi laboratorio, un ampio spazio polifunzionale e una zona break. Negli altri piani si trovano una biblioteca, due ampie aule multimediali, laboratori di informatica, laboratori di simultanea, numerose aule didattiche e uffici di segreteria. Per gli studenti sono, inoltre, presenti una zona bar, postazioni internet per consultazioni e ricerche e all'esterno è disponibile un ampio cortile.

DOTAZIONE

- Aula multimediale 90 posti, 4 cabine di simultanea, 40 ricevitori a infrarossi per la simultanea, microfoni, computer, connessione internet, VHS - DVD, diffusione sonora a mezzo di 1 cassa sospesa, proiettore e schermo a parete
- Aula multimediale 60 posti, microfoni, computer, connessione internet, VHS - DVD, diffusione sonora a mezzo di 1 cassa sospesa, proiettore e schermo a parete
- 1 sala con gradinata 25 posti proiettore e schermo a parete
- 4 laboratori di simultanea
- 2 laboratori informatici
- 1 ufficio per progetti post diploma
- 13 aule
- 11 aule con videoproiettore
- Bar interno
- Mediateca



CIVICA SCUOLA DI MUSICA CLAUDIO ABBADO

Villa Simonetta
VIA STILICONE, 36
20154 Milano
T +39 02 971524



DOTAZIONE

- Auditorium 95 posti con impianto di amplificazione e audio, organo
- 1 palco all'aperto 400 posti (estivo)
- 2 studi di registrazione audio
- 60 aule
- Mediateca

Sorta alla fine del XV secolo con il nome de "La Gualtieria" e diventata nel Cinquecento la villa di piacere di Ferrante Gonzaga e della sua corte, Villa Simonetta è l'unico esempio in Lombardia di villa patrizia rinascimentale suburbana. Il Comune di Milano ha acquistato Villa Simonetta nel 1959 e ha provveduto, tra il 1962 e il 1963, al consolidamento dei solai, alle prime opere di conservazione delle decorazioni e degli affreschi e alla riparazione dei danni causati dai bombardamenti dell'ultimo conflitto. Dal 1973 Villa Simonetta è la sede della Civica Scuola di Musica.

La sede si compone di due edifici:

- "Villa Simonetta", vincolata dalla Sovrintendenza Regionale, è caratterizzata da una disposizione planimetrica articolata a U formata da un unico blocco con corpo principale frontale e due ali laterali più contenute su tre piani. L'edificio è dotato di un auditorium, numerose aule per la didattica, uffici di segreteria, uno studio di registrazione, laboratori di informatica e altri locali. Per gli studenti sono inoltre presenti un angolo caffè e postazioni internet per consultazioni e ricerche.
- La Cappella Gentilizia, a lato del peristilio di Villa Simonetta, ospita la sede della Mediateca in cui sono raccolti materiali bibliografici, partiture originali e documenti sonori. Presso la Mediateca gli studenti possono noleggiare strumenti musicali a corda e a fiato.

Nel 2003, grazie a un finanziamento Fondazione Cariplo destinato a ristrutturare l'edificio e a creare una biblioteca (ma non a restaurare affreschi e apparati decorativi), si riesce: in Sagrestia ad allestire una struttura con due

impalcati, atta ad ospitare spartiti, dischi e libri; in Cappella ad eliminare la risalita di umidità dal terreno e a ricostruire pavimento, controsoffitto e altare. Nel 2013 il Comune ha promosso il restauro di affreschi e apparati decorativi della Cappella. I lavori - a cura della Cooperativa CBC (Conservazione Beni Culturali), Roma, responsabile Sabina Vedovello - sono seguiti da Giovanni Battista Sannazzaro (Soprintendenza per i Beni Architettonici di Milano) e Emanuela Daffra (Soprintendenza di Brera). I lavori terminati nel 2014, hanno consentito di completare alcuni dettagli importanti di affreschi e apparati decorativi, anche grazie alle pulizie. In particolare, emergono con chiarezza alcuni dettagli del gruppo del Compianto, il panneggio del manto di Sant'Ambrogio, la complessiva ornamentazione delle pareti affrescate dai 'fiamminghi'. La villa dispone inoltre di un ampio spazio esterno da utilizzare per concerti e manifestazioni all'aperto che, opportunamente allestito, può ospitare oltre 400 spettatori seduti. L'impianto elettrico della Scuola è stato rifatto per renderlo conforme alle normative vigenti in materia.



CEM - CENTRO DI EDUCAZIONE MUSICALE CIVICI CORSI DI JAZZ

VIA DECORATI, 10
20138 Milano
T +39 02 5455428
T +39 02 70104239



Gli spazi occupati dalla Fondazione per le attività didattiche dei CEM e dei Civici Corsi di Jazz, sono distribuite al primo e al secondo piano, costituiti da aule ampie e luminose recentemente ristrutturate e attrezzate con servizi a norma per il superamento delle barriere architettoniche. Fanno parte di un edificio di maggiore consistenza ubicato in zona periferica densamente popolata ben servita dai mezzi pubblici.

DOTAZIONE

- 1 studio di registrazione audio
- 12 aule
- Mediateca (fondo Candini)



CIVICA SCUOLA DI TEATRO PAOLO GRASSI

VIA SALASCO, 4
20136 Milano
T +39 02 971525



L'edificio che ospita la Scuola "Paolo Grassi", situato in Via Salasco 4, si affaccia sul Parco Ravizza. La sua particolare struttura appartiene all'archeologia industriale di Milano: nata nel 1906 come fattoria Vittadini "vaccheria e latteria modello municipale", poi "centro sperimentale del latte e fabbrica dello yogurt", è stata ristrutturata da Antonio Zanuso nel 1992 per ospitare la Scuola d'Arte Drammatica Paolo Grassi, trasferitasi qui dalla sede storica di corso Magenta 63. Nel 2010 sono stati recuperati alcuni locali ricavandone quattro foresterie. La scuola, con il parco che la circonda utilizzato dagli allievi anche per saggi coreografici e teatrali, è un vero e proprio campus universitario dedicato allo spettacolo. È dotata di due sale teatrali, numerose sale prova, ampie aule per la didattica, un laboratorio di scenotecnica, una sartoria, un laboratorio audiovisivi di supporto alla didattica e di uffici di segreteria. Per gli studenti sono inoltre presenti un angolo caffè e postazioni internet per consultazioni e ricerche. Nel 2015, la sala teatro principale, dopo alcuni lavori, ha ottenuto l'agibilità di pubblico spettacolo, unica Scuola in Italia.

DOTAZIONE

- Sala Teatro con agibilità pubblico spettacolo gradinata 140 posti, 2 stalli per carrozzine, regia audio e luci
- Teatrino 70 posti regia audio e luci
- 1 sala prove polifunzionale
- 4 sale polifunzionali per movimento, recitazione e voce
- 1 sala danza
- 2 sale polifunzionali per esercitazioni di regia
- 4 sale per lezioni teoriche
- 1 aula video
- 1 laboratorio di scenotecnica
- 1 laboratorio di illuminotecnica
- 1 laboratorio audio/video
- 1 laboratorio di sartoria
- Mediateca



AUDITORIUM LATTUADA

C.SO DI PORTA VIGENTINA, 15/A
20122 Milano
T +39 02 971527



I locali per le attività della Fondazione Milano® occupano una parte del primo piano dell'edificio di C.so di P.ta Vigentina 15, suddiviso in uffici e in un Auditorium con foyer. Dotato di un'ottima acustica e una capacità di 150 posti a sedere con impianto di condizionamento e ricambio d'aria, l'Auditorium è anche location adatta per riunioni, convegni e manifestazioni pubbliche. È inoltre dotato di un adiacente foyer da circa 40 posti. L'Auditorium è conforme alle normative in materia di agibilità per pubblico spettacolo.

DOTAZIONE

- auditorium 150 posti agibilità pubblico spettacolo, microfoni da tavolo e senza fili, computer, proiettore da tetto, schermo, casse, sistema di ripresa e registrazione da due angolature fisse, guardaroba attrezzato adiacente
- foyer per piccole conferenze adiacente all'auditorium



SEDE COLLEZIONI BURATTINI E MARIONETTE

Spazio Ex Ansaldo
VIA BERGOGNONE, 34
20144 Milano



Tra le più ampie e complete del genere in Europa, la collezione è unica per l'integrità dei circa 5000 pezzi conservati e comprende oltre 500 marionette e burattini, dal '700 agli anni '40 del Novecento, con relativi accessori di sartoria, oltre a scenografie e a un ricco fondo documentale con copioni, canovacci, manoscritti delle più importanti compagnie italiane degli ultimi tre secoli.

La collezione è custodita nello Spazio Ex Ansaldo in via Bergognone 34 a Milano, che al momento non è aperto al pubblico.

3. LA MEDIATECA DI FONDAZIONE MILANO®

3.1. LA MEDIATECA DELLA CIVICA SCUOLA DI CINEMA
LUCHINO VISCONTI

3.2. LA MEDIATECA DELLA CIVICA SCUOLA
INTERPRETI E TRADUTTORI ALTIERO SPINELLI

3.3. LA MEDIATECA DELLA CIVICA SCUOLA DI MUSICA
CLAUDIO ABBADO

3.4. LA MEDIATECA DELLA CIVICA SCUOLA DI TEATRO
PAOLO GRASSI



3. LA MEDIATECA DI FONDAZIONE MILANO®

3.1. LA MEDIATECA DELLA CIVICA SCUOLA DI CINEMA LUCHINO VISCONTI

La Mediateca della Civica Scuola di Cinema Luchino Visconti (Viale Fulvio Testi 121) comprende oltre 3.000 volumi sul cinema e la televisione, la loro storia e le relative tecniche, cataloghi di mostre e rassegne cinematografiche, sceneggiature, volumi di cultura generale, dizionari e manuali. Sono inoltre conservate diverse annate di riviste cinematografiche italiane e straniere, sia contemporanee che storiche, riguardanti la tecnica e la critica fotografica, cinematografica e televisiva. Gli utenti possono disporre anche di una videoteca ricca di circa 6.000 titoli tra film, documentari, cartoni animati, video musicali e teatrali e produzioni scolastiche. A disposizione degli allievi vi è poi un archivio di circa 3.000 effetti speciali e un archivio audio essenzialmente di prosa teatrale. Regularmente la Mediateca della Civica Scuola di Cinema Luchino Visconti riceve diverse donazioni, specialmente di video, che vanno ad arricchire il suo già esteso patrimonio.

3.2. LA MEDIATECA DELLA CIVICA SCUOLA INTERPRETI E TRADUTTORI ALTIERO SPINELLI

La Mediateca della Civica Scuola Interpreti e Traduttori Altiero Spinelli (Via Carchidio 2) raccoglie materiali sia cartacei sia video nelle numerose lingue, oltre all'italiano, che vengono insegnate all'interno del dipartimento (francese, inglese, tedesco, spagnolo, portoghese, nederlandese, russo, ecc.). Sono inoltre

a disposizione di docenti ed allievi ampie scelte di dizionari, anche specialistici, nelle varie lingue oltre ad un ricco patrimonio di volumi comprendenti sia testi letterari sia saggi critici e svariate riviste specialistiche. Molto fornita sia di monografie che di video è la sezione di Nederlandese, con circa 3.000 volumi, costantemente aggiornata.

3.3. LA MEDIATECA DELLA CIVICA SCUOLA DI MUSICA CLAUDIO ABBADO

La Mediateca della Civica Scuola di Musica Claudio Abbado ha sede nella Cappella Gentilizia, situata all'interno del parco di Villa Simonetta (Via Stilicone 36) ed appositamente restaurata. Il patrimonio della Mediateca consta di una raccolta di circa 6.000 spartiti di musica antica, classica, moderna, contemporanea e jazz, nonché di alcune migliaia di documenti sonori (CD, vinili e audiocassette). A tutto questo si aggiungono circa 1.500 monografie, e numerose riviste specializzate. La Mediateca di Musica infine ha ricevuto in donazione dalla Warner/Chappell Music un'ampia raccolta di spartiti di musica da film e musica contemporanea e continua a ricevere donazioni di diversa entità di monografie, spartiti e vinili da parte di privati.

3.4. LA MEDIATECA DELLA CIVICA SCUOLA DI TEATRO PAOLO GRASSI

La Mediateca della Civica Scuola di Teatro Paolo Grassi (Via Salasco 4) riunisce una consistente raccolta di volumi, pubblicazioni e periodici relativi allo

spettacolo in tutte le sue manifestazioni, colte e popolari. La Biblioteca mette a disposizione circa 20.000 volumi tra testi teatrali e saggistica sul teatro e sullo spettacolo, nonché narrativa, poesia, saggistica generale. Conserva inoltre annate, spesso complete, di periodici teatrali a partire dal 1919 (Comoedia, Il dramma, Sipario, Hystrio...); un'importante raccolta di copioni manoscritti per marionette databili tra l'inizio dell'Ottocento e la metà del Novecento; una cospicua raccolta di programmi di sala. Elemento distintivo della Biblioteca, inoltre, è il ricco e unico fondo di non-book materials (materiali visivi - video e fotografie - e sonori di elevato interesse storico e documentario). Nello specifico, il Video Archivio del Teatro e dell'Attore raccoglie circa 2.000 titoli che comprendono opere teatrali, film, opere liriche, teatro di figura, teatro danza, incontri con personalità dello spettacolo e materiale di documentazione sul teatro.

4

CIVICA SCUOLA DI CINEMA LUCHINO VISCONTI

4.1. L' OFFERTA FORMATIVA

4.1.1. CORSO TRIENNALE "ARTE E TECNOLOGIA DEL
CINEMA E DELL'AUDIOVISIVO"

4.1.2. CORSI AUTORIZZATI DALLA REGIONE LOMBARDIA
DIURNI

4.1.3. CORSI AUTORIZZATI DALLA REGIONE LOMBARDIA
SERALI

4.1.4. CORSI BREVI

4.1.5. CORSI DI AGGIORNAMENTO

4.2. PRODUZIONI DIDATTICHE

4.3. AVVIAMENTO AL LAVORO PLACEMENT

4.4. FESTIVAL, RASSEGNE E RICONOSCIMENTI

4.5. PROGETTI SPECIALI

4.6. EVENTI IN COLLABORAZIONE CON FESTIVAL
NAZIONALI E INTERNAZIONALI

4.7. PROIEZIONI E RICONOSCIMENTI DIPLOMATI

4.8. GLI INCONTRI DELLA CIVICA



Civica Scuola
di Cinema
Luchino Visconti



4 CIVICA SCUOLA DI CINEMA LUCHINO VISCONTI

4.1. L'OFFERTA FORMATIVA

Civica Scuola di Cinema è un luogo di formazione e di cultura cinematografica e audiovisiva, oltre che di scambio di conoscenze e di produzione, orientato alla crescita degli allievi, con l'intento di svilupparne le inclinazioni, il talento e le capacità professionali.

Gli studenti sono inseriti in contesti creativi e pratici che simulano la realtà lavorativa: alle lezioni teoriche seguono riscontri applicativi. È inoltre, potenziata la capacità di lavorare in gruppo: ogni studente può partecipare a fiction cinematografiche, format televisivi, documentari e inchieste e vivere in prima persona le condizioni reali che successivamente incontrerà nel mondo del lavoro. Al termine del percorso di studi, i partecipanti sono in possesso di competenze, conoscenze e abilità che consentono loro di avere comprensione critica delle professioni, padronanza delle tecnologie e dei linguaggi e capacità di gestione autonoma di progetti e prodotti. Nell'anno accademico 2018/2019 sono risultati iscritti **483 studenti** in base ad un'offerta formativa così articolata:

4.1.1. CORSO TRIENNALE "ARTE E TECNOLOGIA DEL CINEMA E DELL'AUDIOVISIVO"

A partire dalle immatricolazioni 2018/2019 il MIUR con DM 412 del 18/5/18 ha reso equipollente il titolo rilasciato dalla Scuola, al termine del Corso triennale in "Arte e tecnologia del cinema e dell'audiovisivo" articolato in otto diversi indirizzi: Regia, Sceneggiatura, Ripresa e Fotografia, Produzione, Montaggio, Suono, Animazione, Realizzazione Multimediale, a

decorrere dall'anno accademico 2018/2019, alla Classe di Laurea L-03- Discipline delle arti figurative, della musica, dello spettacolo e della moda.

Il Corso Triennale è un corso di formazione ai saperi e ai mestieri dell'audiovisivo. È composto da una prima annualità comune a tutti gli indirizzi e da un biennio di specializzazione in uno degli otto indirizzi professionali previsti dal piano didattico: Regia, Sceneggiatura, Produzione, Animazione, Ripresa e Fotografia, Montaggio, Suono, Realizzazione Multimediale. Oltre alla formazione generale e specifica dei singoli indirizzi, gli studenti vengono organizzati in gruppi di lavoro (vere e proprie troupe cinematografiche e televisive) che realizzano, in particolare durante il biennio di specializzazione, un'ampia gamma di *produzioni*, in tutte le più diffuse tipologie di realizzazioni audiovisive: fiction, entertainment, informazione, pubblicità, videoclip e videoarte.

Gli studenti possono così confrontarsi con le problematiche tipiche della reale attività di produzione, sperimentando differenti media (cinema, televisione, web e multimedialità) tra film brevi, corti, documentari, spot, riprese di eventi, regie mobili, installazioni, videogiochi, audiovisivi per le performance dal vivo e/o altro. Sono inoltre previsti progetti speciali in collaborazione con enti, festival e istituzioni, e percorsi interdisciplinari con altre forme artistiche (letteratura, teatro, musica e arti visive). Grazie a questa intensa attività di formazione e di produzione, la Scuola è in grado di formare sia dal punto di vista autoriale-artistico che tecnico-operativo. Nello stesso tempo, gli studenti - in questo costante lavoro di

squadra - vengono sollecitati a confrontarsi con le continue evoluzioni tecnologiche e di linguaggio del settore, anche in un'ottica di trasversalità dei media.

Per questa sua straordinaria vitalità produttiva, la Scuola ha la reputazione di un luogo dove *'si impara facendo'*: una caratteristica unica, che la differenzia dalle altre scuole del settore. Per l'anno formativo 2018/19 gli iscritti al primo anno sono stati 95; hanno partecipato alla selezione per l'ammissione al corso 700 candidati. La selezione ha previsto due fasi: una prima scritta sulla base di un test a risposta multipla ed una seconda (per circa 220 candidati) basata su un colloquio individuale.

4.1.2. CORSI AUTORIZZATI DALLA REGIONE LOMBARDIA DIURNI Corso Triennale: Cinema, Televisione e Nuovi Media

Il Corso di Cinema, Televisione e Nuovi Media è un corso triennale di formazione ai saperi e ai mestieri dell'audiovisivo, autorizzato dalla Regione Lombardia nel profilo di Educazione Permanente. Il corso è stato posto ad esaurimento (per l'anno accademico 18/19 sono attivi il 2° e 3° anno di corso) dopo il riconoscimento MIUR sopracitato. Al termine del percorso di studi è stato rilasciato un attestato di competenza (formazione professionale autorizzazione Regione Lombardia ai sensi della legge regionale n. 19/07) - attestato di IV livello europeo (Decisione n.85/368/CEE) con specificazione dei livelli di qualificazione raggiunta.

4.1.3. CORSI AUTORIZZATI DALLA REGIONE LOMBARDIA SERALI

- Documentario
- Produzione cinematografica
- Videogiornalismo
- Sceneggiatura

I Corsi serali sono una specifica fascia di corsi della Civica Scuola di Cinema Luchino Visconti, finalizzati ad approfondire alcune conoscenze tecnico-artistiche legate alla filiera dell'audiovisivo: dalla gestione di aspetti di essa, alla realizzazione di prodotti, all'apprendimento di ruoli. I corsi che vi si svolgono sono: Documentario, Produzione cinematografica, Sceneggiatura e Videogiornalismo. Coniugando accessibilità d'orario e intensità della frequenza settimanale, sono corsi pensati soprattutto per coloro che vogliono approfondire le loro conoscenze in queste aree, perché già professionisti o prossimi ad una professione in ambiti affini e non. Nei tanti anni da quando furono istituiti, fiore all'occhiello di una politica civica anticipatrice dei tempi che già guardava alla formazione permanente e all'aggiornamento, i Corsi serali hanno infatti accolto come studenti giovani laureati o laureandi (beni culturali, storia, architettura, accademia di belle arti, design, comunicazione) e lavoratori che, se già legati al filmmaking, volevano cogliere opportunità nel mercato cinetelevisivo, se estranei, desideravano fare un passo verso il settore (insegnanti, giornalisti, operatori sociali, fotografi, pubblicitari, videomaker o altro). Conservando intatta questa loro vocazione e con il valore aggiunto

dell'attenzione alle continue evoluzioni tecnologiche e dei linguaggi e a quelle del mercato, i Corsi serali sono a tutt'oggi la scelta formativa ideale per quanti fossero alla ricerca di nuovi saperi e nuovi strumenti. Il percorso didattico prevede una formazione di base e si completa con un laboratorio produttivo specifico per l'area scelta. I corsi hanno durata annuale, ad eccezione di Documentario che si svolge su 18 mesi.

L'ammissione a questi corsi prevede di norma un colloquio orientativo pre-selettivo (**per l'anno accademico 2018/19 si sono svolti 274 colloqui per 50 posti**), durante il quale sono valutate le caratteristiche del candidato. È previsto in alcuni casi anche un test teorico-pratico per verificare le specifiche attitudini. Al termine del percorso di studi viene rilasciato un certificato di competenza riconosciuto dalla Regione Lombardia.

4.1.4. CORSI BREVI

Esercizi di Cinema 2019

- Scrivere per piccoli schermi a cura di Grazia Giardiello, Ira Rubini, Arianna Pregagnoli, Carlotta Tassarolo Bilancio di Missione Civica Scuola di Cinema Luchino Visconti 2018/19 Pagina 4
- Gli strumenti del filmmaker a cura di Tonino Curagi, Anna Gorio e Luca Sabbioni
- L'aiuto regia a cura di Stefano Anselmi

(50h ciascuno, nel mese di febbraio 2019). Corsi di approfondimento mirati, volti ad alfabetizzare e/o a specializzare competenze già acquisite o a sviluppare un pensiero autorale o artistico. Per l'anno formativo 2018/19 si sono

presentate **86 richieste per 38 posti**

Summer School 2019

- Filmmaker (2 edizioni) a cura di Anna Gorio e Giuseppe Baresi
 - Il Video Ritratto a cura di Daniela Trastulli, Alessadra Tranquillo
 - The writer's room a cura di Grazia Giardiello
 - Girare una scena a cura di Simone Scafidi
 - Scrivere con la luce a cura di Leo Carbotta, Valentina Giarrizzo
- Corsi della durata di una settimana full immersion, nel mese di luglio, che offrono l'opportunità di apprendere gli elementi sintattici e grammaticali del linguaggio audiovisivo, di sviluppare il talento individuale, di consolidare abilità e conoscenze. Le Summer School, in collaborazione con il Comune di Milano, sono inserite in una più ampia offerta formativa estiva della città di Milano. Per l'anno formativo 2018/19 si sono presentati **80 per 50 posti**.

4.1.5. CORSI DI AGGIORNAMENTO

- 11 settembre**, ore 09.30-13.30
docente Marco Fiocchi - Titolo: "novità tecnologiche di spicco degli ultimi 12 mesi in campo di ripresa, postproduzione e distribuzione digitale"
- 12 settembre**, ore 09.30-13.30_14.30-17.30
docente Francesco Pivetta - Titolo: "Identità diversità desiderio, come declinare le creatività coniugando l'essere e il fare"
- 14 settembre**, ore 09.30-13.30
docente Andrea Pinotti - Titolo: "La soglia iconica. Dall'immagine-quadro all'immagine-ambiente".



4.1.6. ORIENTAMENTO

Sono occasioni per conoscere meglio l'offerta formativa della Civica Scuola di Cinema, visitare la struttura e ricevere indicazioni su quale dei percorsi sia il più adatto alle proprie esigenze.

La Scuola organizza un servizio di orientamento in cui il corpo docente è a disposizione per aiutare nella scelta, spiegare i programmi didattici, visitare gli spazi, conoscere le attrezzature e dare risposte alle domande degli aspiranti studenti.

La prenotazione è obbligatoria per ogni appuntamento del calendario, la durata è di circa due ore.

Nell'anno accademico 2018/2019 abbiamo effettuato **15** incontri ai quali hanno partecipato circa **500** utenti oltre all'**open day con oltre 300 presenze**

4.2. PRODUZIONI DIDATTICHE

Durante l'anno scolastico **18/19** sono state realizzate circa un centinaio di produzioni didattiche distribuite tra il secondo e terzo anno diurno e i corsi serali.

Alcune di queste produzioni vedono la collaborazione con numerosi Enti e Associazioni. Tra cui:

Documentario di creazione dal titolo **“Quando sei con me”** in collaborazione con VIDAS, un'associazione senza scopo di lucro che dal 1982 difende il diritto del malato a vivere anche gli ultimi momenti di vita con dignità.

Casa Vidas è un hospice per malati terminali, in cui ogni giorno molte persone vengono accompagnate nei loro ultimi momenti di vita attraverso l'uso di cure palliative. Il documentario vuole raccontare lo scorrere del tempo nella

struttura, attraverso le storie di alcuni pazienti.

Documentario di divulgazione dal titolo **“La misura del paradiso”** in collaborazione con il Comune di Milano in occasione di **“Milano Leonardo 500”**

Cosa vedrebbe Leonardo passeggiando per la Milano dei giorni nostri? Quali sarebbero i soggetti dei suoi schizzi, le parole raccolte nei suoi taccuini se incontrasse persone del XXI secolo? Questo documentario permetterà di immergersi nella mente di Leonardo, scoprendo l'uomo dietro al genio, con le sue stranezze, imperfezioni e particolarità che hanno permesso a questo giovane fiorentino di diventare una delle persone più rivoluzionarie nella storia d'Italia.

Documentario multimediale **“Moondust”** per celebrare l'anniversario dei 50 anni dallo sbarco sulla luna con un'esperienza immersiva a 360°. In collaborazione con Accademia di Brera e BCM

Una volta tornati sulla Terra, i tre astronauti dell'Apollo 11 sono stati isolati in quarantena, con lo scopo di scongiurare il rischio di contaminazione da parte di microrganismi patogeni lunari. La prima fase della quarantena è avvenuta nell'air stream, un veicolo in cui hanno vissuto per quattro giorni, durante il viaggio verso i laboratori sigillati di Houston. Mentre il mondo, con il suo clamore e le sue aspettative, preme fuori dall'oblò dell'air stream, Collins, Armstrong e Aldrin si trovano proiettati nel ricordo lunare ancora fresco e invadente, che li lascia sospesi in un limbo tra Terra e Luna.

Post Modern Times, in collaborazione con il MIC (Museo Interattivo del Cinema

di Milano), una live performance che ripropone alcuni grandi classici di Charlie Chaplin accompagnati da musica dal vivo. Dopo un secolo, le produzioni di Chaplin continuano a parlare di noi. I temi, le società e le problematiche che raccontano sono e tali quali a quelle di oggi. Attraverso sei personaggi mostreremo le analogie tra due tempi così lontani che non smettono però di somigliarsi.

BrokenNature, in collaborazione con Triennale Milano, una serie di video sulla mostra, un'indagine approfondita sui legami che uniscono gli uomini all'ambiente naturale, legami che nel corso degli anni sono stati profondamente compromessi, se non completamente distrutti

L'elisir d'amore. Una fabbrica di idee, in collaborazione con AsLiCo, riprese live realizzate presso il teatro Arcimboldi di Milano. L'opera lirica è una rivisitazione e riduzione dell'Elisir d'amore di Donizetti fatta per un pubblico di bambini e narra le vicende che si svolgono all'interno della fabbrica di Sciroppo per la tosse Elisir. Questa fabbrica è grigia e triste. Lo sciroppo prodotto, di per sé odiato dai bambini, è cattivo e molto amaro. La fabbrica è un luogo dove manca la dolcezza, dove manca la felicità perché nessuno ha il coraggio di provare a cambiare la ricetta, nessuno ha il coraggio di osare.

4.3 AVVIAMENTO AL LAVORO PLACEMENT

Placement

L'incontro tra la formazione e il mercato

dell'audiovisivo è favorito dal Servizio Placement /Avviamento al Lavoro. Il Servizio, attraverso uno stretto raccordo con la docenza, gli studenti e le realtà produttive del territorio, svolge un'azione di consolidamento dei rapporti con le case ospitanti e promuove nuove relazioni attraverso una attività di sviluppo sul territorio.

Gli studenti in corso sono incentivati a svolgere tirocini curriculari, così come gli studenti diplomati hanno facoltà di inserirsi in contesti lavorativi di pertinenza degli studi svolti, presso case di produzione, emittenti televisive, società di post produzione, cinenoleggi, agenzie pubblicitarie e altre realtà.

Nell'anno accademico 2018/19 **62 studenti** hanno fruito del tirocinio per un totale di **26.122**. Tra le nuove realtà produttive acquisite nell'anno ci sono Camera Service, Trunk Studio, Global Production, Road Movie, New Digital Film Sound.

Avviamento al lavoro

Il segmento di Avviamento al Lavoro si estende generalmente ai neo diplomati e si attiva su richiesta del mercato del lavoro di professionisti junior. Nel 2018/19 **27** diplomati sono stati avviati alla professione tramite i contatti della Scuola, tra le società che hanno formalizzato il rapporto di lavoro ci sono il FAI, ADM Consulting di Chiasso, We Are Wealth, Borotalco Tv, Magnolia, Zelig, Nadler, Lotus Production.

4.4 FESTIVAL, RASSEGNE E RICONOSCIMENTI (produzioni scolastiche)

Partecipare a uno dei più importanti festival cinematografici internazionali è un sogno che alcuni allievi della Scuola di Cinema Luchino Visconti hanno potuto realizzare già al primo anno di corso. Cortometraggi e documentari realizzati nell'ambito della Scuola sono stati selezionati e premiati in festival e rassegne italiane e internazionali. Tra settembre 2018 e luglio 2019 sono state 46 le selezioni in concorso e in sezioni speciali, per nostri cortometraggi

ANIMAZIONI

I MOSTRI NON ESISTONO,

cortometraggio di animazione di **Ilaria Angelini, Luca Barberis Organista e Nicola Bernardi** realizzato nel 2017, ha proseguito la sua avventura per il mondo partecipando ad altri

15 festival nazionali ed internazionali, in 9 nazioni in Europa, in Asia, in Nord America aggiudicandosi 2 premi, ed è stato nuovamente richiesto per un tour in numerose città della Francia e del Belgio per gli Incontri Cinésoupe eventi di visione e discussione di film riservati all'infanzia e giovanissimi - da ottobre 2018 a Ottobre 2019 e tramite il festival Premier Plans per il programma Les Courts des petits in altre città francesi.

Altre due animazioni si sono distinte con selezioni internazionali:

CHIONOPHILE di Giulia Bianchi e Nicolina Sterbet è stato proiettato in concorso al 21° Bucheon International Animation Festival - Sud Corea 18° Animation Academy Award - Beijing Film Academy

- Cina 38° VGIK International Students Film Festival - Mosca - Russia 3° Inshort Film Festival - Lagos - Nigeria 10° One Country One film (Italy Honored Country) - Apchat et Issoire - Francia 19° Festival Internacional des Escuelas de Cine - Uruguay

In Maggio, inoltre, il cortometraggio è stato presentato al prestigiosissimo 59° ANNECY Festival International d'animation - nella Graduation category, il concorso riservato alle Scuole di Cinema. **CHASING LIGHT** di Ilaria Pozzi e Valentina Seghizzi è stato proiettato in concorso al 9° International Animation Film Festival (Iaff) Golden Kuker - Sofia - Bulgaria Saga Adelaide Women's International Film Festival - Stoccolma - Svezia 12° *Animasyros* - Syros - Grecia 4° Animation Marathon - Atene - Grecia

FICTION

DAUGHTERLAND, di **Andrea Di Paola** è stato selezionato in concorso ai seguenti festival internazionali: 38° VGIK International Student Film Festival - Mosca - Russia 16° Early Bird Int'l FF - Sofia - Bulgaria - **Premio Best Director** ZSIGMUND Vilnius Film Fest - Szged - Ungheria 11° Cabriolet International and Lebaneze Film Festival - Beirut - Libano 10° One Country One film (Italy Honored Country) - Apchat et Issoire - Francia Il corto, inoltre, è tra i 5 finalisti del Notoriusfilm project, organizzato dall'omonima casa di produzione e Finalista Concorso I Love GAI - Giovani Autori Italiani - Venezia - Italia

DOCUMENTARI

Durante l'anno accademico, sono state molte le opere di non fiction realizzate

dagli studenti del corso diurno e dei corsi serali che sono state selezionate da concorsi e festival in Italia e all'estero: **SENZA NEGAZIONE** di **Elisa Baccolo, Gaia Siria Meloni e Giacomo Riillo** - Documentario serale 17/18 17° edizione del *Rome Independent Film Festival* all'interno della sezione Student Short Competiton 36° Edizione del Bellaria Film Festival, per la categoria *Bei Young Doc* (autori under30) 18° Lucania Film Festival - Pisticci (MT)

OGNI COSA ROSA di **Ghila Cerniani, Giuseppe Costa, Fabiana Foschi, Patrizia Emma Scialpi** - Documentario serale 2017/18 4° Visioni dal mondo - Milano sezione dedicata al concorso "Storie dal mondo contemporaneo" 16° Festa di Cinema del reale - Otranto 10° One Country One film (Italy Honored Country) - Apchat et Issoire - Francia **COSA PUO' UN CORPO** di **Giulia Claudia Massacci, Massimiliano Mastroluca, Virginia Meneghini e Salvatore Francesco Persano Adorno** - Documentario serale 2017/18 3° Festival Internacional de Cine del Cono Sur - Valpairaiso Maggio Lift-Off Sessions online competition - UK **I GIGANTI DELLA MONTAGNA** di **Silvia Berretta** - Videoreporter 2016 4° Cortomontagna - Tolmezzo - **Vincitore del Premio 2109** **ASPETTANDO IL GIRO** di **Marco Singh** - Videoreporter 2018 *36th Milano international Ficts Fest* - Milano 4° Cortomontagna - Tolmezzo **I RE DEL LAGO** di **Luca Aresi, Lorenzo Masci, Nicola Quinzani e Arianna Zampatti** - Documentario serale 18/19 12° Film Festival del Garda **COCON** di **Susanna Formenti, Paulina Guccione, Chiara Valenzano**

- Documentario serale 18/19 4° Is Real - Sguardi sul mediterraneo **AQUI ALLA** di **Sofia Salvatierra Ortega** Documentario serale 2017/18 Finalista al concorso "Dalle Ande agli Appennini" organizzato dal Festival **Docucity** dell'Università degli Studi di Milano I documentari **Ogni cosa rosa** e **Tempi di ghisa** realizzati dagli studenti del corso serale di documentario sono stati presentati nell'ambito della sezione Doc at Work della 59esima edizione del Festival dei Popoli di Firenze **Cosa può un corpo, Ogni cosa rosa** e **Risvegli**, di Gaetano Maria Mastrocinque sono stati selezionati all'ottava edizione del **Modena Viaemili@docfest**, manifestazione online dedicata alle opere non fiction. Il festival cittadino dedicato alla cinematografia al femminile, **Sguardi Altrove Film Festival**, ha proposto tre ostri documentari nella sezione speciale "Futura": **Lontano dall'Iran** di Niloofar Yamini; **Senza negazione** di Elisa Baccolo, Gaia Siria Meloni e Giacomo Riillo; **Valzer n.4** di Lucrezia Foletti

4.5 PROGETTI SPECIALI

Le **CAMPAGNE SOCIALI** sono prodotte dalla Civica in collaborazione con enti, associazioni e organizzazioni no-profit, nonché con il supporto di diversi sponsor tecnici e sale cinematografiche del territorio. Sono realizzate dagli studenti del terzo anno e preparate con i docenti tutor ed esperti del settore. Gli spot della campagna 2019 *Non t'azzardare contro la ludopatia*, sono stati promossi sui social della Scuola e della Fondazione Milano, presentati durante le maggiori manifestazioni cinematografiche locali (Festival del circuito MFN, Le Vie

del Cinema, Movieweek) e in alcune sale cinematografiche. Agli spot vengono spesso dedicati servizi giornalistici dalle più importanti testate nazionali, in tv e on-line (Rai 1, Rai 3, Corriere on-line, Repubblica on-line).

Lo spot **TERRA** della Campagna 2018 *Plastic not Fantastic*, di Alice Gambara e Giulia Betti e con le animazioni di: Lorenzo Besozzi, Andrea Melillo, Ilaria Pozzi, Valentina Seghizzi, Nicolina Sterbet, Giacomo Tagni ha ottenuto la **Menzione Speciale** nella categoria Visioni ambientali 25° al Festival Visioni Italiane - Bologna **MOONDUUST**

Installazione immersiva VR Experience
A cinquant'anni dallo sbarco sulla luna, la Civica Scuola di Cinema Luchino Visconti presenta un nuovo progetto multimediale. Dal 27 al 30 giugno 2019, ore 15.00 - 21.00. Ingresso libero.

Moonduust è un progetto multimediale composto da un'installazione interattiva e da un VR 360° che permette di esperire la vicenda dal punto di vista di Neil Armstrong, Buzz Aldrin e Michael Collins.

STORYLAB

Il progetto è nato per valorizzare e supportare i giovani scrittori e gli autori di cinema e tv lombardi verso la produzione. Il bando, organizzato dall'**Alta Scuola in Media Comunicazione e Spettacolo** (ALMED) dell'**Università Cattolica del Sacro Cuore** e dalla **Civica Scuola di Cinema Luchino Visconti di Fondazione Milano Scuole Civiche**, con il sostegno di **Fondazione Cariplo** e di due case di produzione milanesi, **Colorado Film** e **3Zero2 Tv**, è una delle iniziative del più ampio progetto **Storylab**. Nato nel 2018 a **supporto all'industria dell'audiovisivo e dell'editoria** nel territorio lombardo,

il progetto Storylab è diretto dal prof.

Armando Fumagalli, direttore del MISP - Master in International Screenwriting and Production dell'Università Cattolica, e dalla **prof.ssa Laura Zagoardi, direttrice della Civica Scuola di Cinema Luchino Visconti**

Una **sinergia fra didattica specializzata**, know-how di esperti del settore, aziende dell'audiovisivo e finanziamenti privati: il progetto **StoryLab**, nato a marzo 2018 per dare un importante supporto all'industria dell'audiovisivo nel territorio lombardo, ha selezionato attraverso due bandi i migliori progetti di romanzi, film e serie TV e ora, in occasione del **Milano Pitch, mercoledì 6 febbraio 2019** presso il Teatro Dal Verme, ha messo in collegamento i loro giovani autori con le aziende.

L'evento, alla presenza dell'Assessore all'Educazione e Istruzione del Comune di Milano Laura Galimberti, dell'attrice e fondatrice del Festival Fuoricinema Cristiana Capotondi e della scrittrice Licia Troisi, rappresenta un importante passo avanti per la costruzione di un distretto dell'audiovisivo a Milano in sinergia con il ricchissimo panorama editoriale della città. Sono **22 i progetti** che ora possono prendere forma concreta, diventando i libri, i lungometraggi e le serie cult di domani, grazie all'incontro tra i loro autori con le maggiori realtà dell'editoria e le più importanti case di produzione televisive e cinematografiche in Italia, come *Anele*, *Atlantya*, *Casanova*, *Cattleya*, *Colorado Film*, *DeA Kids*, *Effe TV*, *Endemol*, *Indiana*, *Lux Vide*, *Mediaset*, *Palomar*, *Rai Fiction*, *Stand By Me*, *Sky Italia*, *Wildside*, *3zero2*, *Il Battello a Vapore*, *DeAgostini*, *Fabbri Editori*, *Feltrinelli* e *Gribaudo*, *Rizzoli*, *Grandi e Associati*, *Giunti*, *Mondadori*



Ragazzi, Salani, The Italian Literary Agency. Tra gli autori e coautori dei progetti selezionati per le categorie Cinema e Serie TV **numerosi sono gli studenti e diplomati della Civica Scuola Luchino Visconti**. Ecco i nomi: **Matteo Andreolli** e **Paolo Bontempo** (Cinema), **Davide Cogni, Valentina Grassi, Davide Salvucci** e **Stefano Origgì** (Serie TV).

4.6. EVENTI IN COLLABORAZIONE CON FESTIVAL NAZIONALI E INTERNAZIONALI

Anche nell'anno accademico 18/19 la Scuola ha confermato la collaborazione con **Milano Film Network** per lo sviluppo e la diffusione della cultura cinematografica audiovisiva e multimediale attraverso azioni in partenariato e/o in partecipazione. In particolare sono stati organizzate **Presentazioni, Masterclass e Incontri della Civica con Milano Film Festival** -che ospita annualmente anche la tradizionale **Festa della Scuola - Filmmaker Film Festival, FCAAL e Sguardi Altrove** - tra questi quello con lo sceneggiatore Rafael Cobo López e quello con il regista e sceneggiatore sudafricano **Jahmil X.T. Qubeka**. Confermate anche le collaborazioni con altre manifestazioni come il Festival Internazionale **Visioni dal Mondo**, e il **Bergamo Film Meeting**, ormai giunto alla sua 36° edizione che anche nel 2019 ha ospitato una selezione europea dei corti del CILECT Prize e partecipato con i suoi volontari alla Maratona CILECT. Per la **Movie week**, il nuovo evento milanese settembrino, organizzato dall'Assessorato alla cultura del Comune di Milano, la Scuola ha organizzato due conferenze: in collaborazione

con l'Università Cattolica un incontro internazionale sul cinema di animazione e con l'Università Statale un'aproiezione con incontro sull'Epigenetica. Il **Lake Como Film Night** ha ospitato invece, nella sua location di Villa Erba, alcune esercitazioni di fotografia ispirate all'opera di Luchino Visconti. Al Locarno Film Festival, nella sezione speciale Scuole senza frontiere 2019 - International Film Schools sono state presentate l'animazione **OMNIA MATER**, di **Lorenzo Besozzi, Andrea Melillo e Giacomo Tagni**, il documentario su Leonardo da Vinci, **LA MISURA DEL PARADISO** di **Gilda Panizza** e la fiction **DAUGHTERLAND** di **Andrea Di Paola**.

4.7. PROIEZIONI E RICONOSCIMENTI DIPLOMATI

Molti dei nostri diplomati, come pure dei nostri docenti, ogni anno producono, dirigono e realizzano decine di corti e di lungometraggi che vengono presentati a festival, concorsi e rassegne internazionali.

Maurizio Braucci, docente di sceneggiatura della Civica Scuola di Cinema Luchino Visconti, vince insieme a Roberto Saviano e al regista Claudio Giovannesi, l'Orso d'Argento per la miglior sceneggiatura del film **La paranza dei bambini**, film italiano in concorso alla **Berlinale**. **L'ora d'acqua**, di **Claudia Cipriani, diplomata in Documentario**, vince il Premio Visioni dal Mondo Giuria Speciale, al 4° Festival Internazionale del Documentario Visioni dal Mondo - Milano *I passi leggeri* di Vittorio Rifranti, docente di regia della Civica Scuola è tra i 6 film italiani indipendenti del **Concorso Rivelazioni**

della Cineteca italiana presentati a Milano *Welcome to your gig*, inchiesta realizzata da Giovanni Sacchi e Lorenzo Pirovano, studenti della Scuola, vince il **Premio Roberto Morriene** per la categoria webdoc. **Bloconove**, il progetto di **Lèa Delbes, Federico Frefel e Michele Silva**, diplomati di documentario **vince il primo premio** nella sezione **IN PROGRESS MFN 2018, contributo allo sviluppo, sostenuto dal Milano Film Network**. I nostri studenti **Davide Vitola, Irene Breda, Riccardo Pesare e Andrea Miele** che, con la guida del docente della Civica Scuola di Cinema Stefano Cravero, hanno montato il film **Dafne** del regista Federico Bondi prodotto da Vivo film con Rai Cinema presentato in anteprima mondiale alla scorsa **Berlinale**. Il documentario **La Convocazione** di Enrico Maisto in concorso ai **David di Donatello 2019**. Alla realizzazione del film hanno collaborato numerosi docenti ed ex studenti della civica, tra cui: Valentina Cicogna, Jacopo Loiodice, Luca Sabbioni, Davide Fois, Simone Olivero, Paolo Benvenuti, Massimo Mariani, Veronica Scotti. **The van** un film di Erenik Beqiri coprodotto da Anima Pictures, casa di produzione fondata dai due ex allievi della Civica Scuola di Cinema **Ermir Keta** e **Amantia Peza** è stato selezionato alla 72° edizione del Festival di **Cannes**, nella categoria "Short Films". **Fulci for Fake**, per la regia di **Simone Scafidi**, docente della Scuola, sbarca al Lido. Il film infatti è stato selezionato alla 76° Mostra Internazionale d'Arte all'interno della sezione Venezia Classici, Concorso documentari.

4.8. GLI INCONTRI DELLA CIVICA

Venerdì 7 ottobre 2016 NICOLAS PHILIBERT

Gli incontri della Civica nascono dalla volontà di rafforzare l'interazione tra formazione e mondo dello spettacolo e di condividere con la cittadinanza delle occasioni di incontro. Sono all'insegna della multidisciplinarietà e spaziano dal cinema, alla televisione, alla radio, al teatro, al web, all'editoria. Per gli studenti sono l'occasione per confrontarsi in maniera informale e diretta con professionisti e personalità di spicco del mondo della cultura e dello spettacolo. Si svolgono nel corso di tutto l'anno accademico con cadenza settimanale e sono aperti anche al pubblico. Sono stati ospiti degli incontri personaggi come Valerio Mastandrea, Anna Bonaiuto, Paolo Mereghetti, Toni Servillo, Silvio Orlando, Mario Gomboli, Filippo Timi, Gabriele Salvatores, Gianluca Bigazzi. Tra i nomi più illustri che si sono susseguiti nel corso dei **23 incontri dell'anno accademico 2018/19** - condotti da **Ira Rubini** (giornalista e docente di sceneggiatura) e da **Fabrizia Centola** (docente di montaggio):

5 novembre 2018
Lectio Magistralis di Anna Gastel in apertura dell'anno accademico 2018/19 LUCHINO VISCONTI TRA MUSICA, TEATRO E CINEMA - Il Maestro raccontato dalla nipote
L'incontro rappresenta un ulteriore tassello del percorso, iniziato con l'intitolazione nel marzo 2016, che la Civica Scuola di Cinema vuole dedicare

alla figura e all'opera Luchino Visconti, oltre che un'opportunità, per i nuovi iscritti ma non solo, di avvicinarsi al grande regista da un'angolazione inedita.

13 dicembre 2018

Maurizio Zaccaro

ERMANNOLMI, MAESTRO

Dedicato al regista Ermanno Olmi a qualche mese dalla sua scomparsa l'incontro è stato un'occasione per ricordare l'attualità e la vitalità di uno dei maestri del cinema moderno, che continua a porsi come esempio per il rigore morale e la perfezione formale. Bilancio di Missione Civica Scuola di Cinema Luchino Visconti 2018/19
Pagina 11

17 gennaio 2019

Silvio Soldini e Gigio Alberti

TRENO DI PAROLE - Viaggio nella

poesia di Raffaello Baldini

A seguire incontro con il regista Silvio Soldini e l'attore Gigio Alberti che leggerà brani da Zitti tutti

Nel corso dell'incontro Soldini ha raccontato la genesi e il lavoro di preparazione che ha preceduto la lavorazione del film **TRENO DI PAROLE** e come si è avvicinato al "personaggio" Raffaello Baldini e alla sua opera. Gigio Alberti ha portato invece la sua testimonianza di attore che più volte ha dato voce a teatro alla produzione di Baldini e leggerà alcuni brani da Zitti tutti.

31 gennaio 2019

Valerio Mieli

L'AMORE E IL TEMPO - Incontro con il regista Valerio Mieli, preceduto dalla proiezione del suo film d'esordio Dieci

inverni

Protagonista dell'incontro il regista **Valerio Mieli** con cui - dopo la proiezione del suo film d'esordio, **Dieci inverni** - si è affrontato il tema dell'amore e del tempo nella narrazione cinematografica.

14 febbraio 2019

Sandro Baldoni

LA BOTTA GROSSA - Storie da dentro il terremoto di Sandro Baldoni

Vincitore nel 2017 del Nastro d'Argento come Miglior Documentario/Cinema del reale, **La botta grossa** racconta cosa è accaduto dopo il terremoto del 30 ottobre 2016 che ha nuovamente colpito il Centro Italia, dopo il sisma di Amatrice. Un racconto "da dentro il terremoto" fatto da chi è rimasto fuori di casa, come il regista.

14 marzo 2019 -

RAFAEL COBOZ LOPEZ- Il mestiere dello sceneggiatore.

Autore di importanti film come **La Isla mínima** (id., 2014), **El hombre de las mil caras** (L'uomo dai mille volti, 2016), film che hanno vinto entrambi il Premio Goya per la migliore sceneggiatura. In collaborazione con Bergamo Film Meeting

18 marzo 2019

LUCIANA LITIZZETTO

Comica, cabarettista, conduttrice televisiva e radiofonica, attrice, doppiatrice e scrittrice

L'esplosiva comica, cabarettista, conduttrice televisiva e radiofonica, attrice, doppiatrice e scrittrice piemontese ripercorre per gli studenti le tappe della sua straordinaria e multiforme carriera.

28 marzo 2019.

Jahmil X.T. Qubeka- Il cinema africano

Regista e sceneggiatore sudafricano: Il suo secondo lungometraggio, Of Good Report, è stato il primo film ad essere vietato nel Sudafrica post-apartheid e nonostante la censura, nel 2014 ha vinto l'Africa Movie Academy Awards come miglior film. In collaborazione **Festival del Cinema Africano, d'Asia e America Latina.**

Di seguito il calendario completo

15 novembre 2018

DARIO ALBERTINI: Da *La Repubblica dei ragazzi a Manuel*, dal documentario alla fiction

22 novembre 2018- Incontro con VALENTINA AGOSTINIS, regista di BLOW UP DI BLOW UP

29 novembre 2018 - L'IMMAGINE ACUSTICA incontro con Sergio Ferrentino
6 dicembre 20 - FESTIVAL, ISTRUZIONI PER L'USO: Incontro con Daniela Persico, critico cinematografico e festival programmer

13 dicembre 2018 - ERMANNOLMI, MAESTRO: Incontro con Maurizio Zaccaro preceduto dalla proiezione del suo documentario *UN FOGLIO BIANCO*

10 gennaio 2019 - ZEN SUL GHIACCIO SOTTILE di Margherita Ferri. A seguire incontro con la regista

17 gennaio 2019 - TRENO DI PAROLE - Viaggio nella poesia di Raffaello Baldini. A seguire incontro con il regista Silvio Soldini e l'attore Gigio Alberti che leggerà brani da Zitti tutti

31 gennaio 2019 - L'AMORE E IL TEMPO: Incontro con il regista Valerio Mieli, preceduto dalla proiezione del suo film

d'esordio *Dieci inverni*

7 febbraio 2019 - ELLEBÌ, il bisnonno dell'Umanitaria. Doc live show di Cristina Maurelli

14 febbraio 2019 - LA BOTTA GROSSA - Storie da dentro il terremoto di Sandro Baldoni. A seguire incontro con il regista
7 marzo 2019 - BEATRICE PUCCI, autrice di film d'animazione in stop motion, scultrice e disegnatrice

14 marzo 2019 - RAFAEL COBOZ LOPEZ: il mestiere dello sceneggiatore. In collaborazione con Bergamo Film Meeting.

18 marzo 2019 - LUCIANA LITIZZETTO, Comica, cabarettista, conduttrice televisiva e radiofonica, attrice, doppiatrice e scrittrice

28 Marzo 2019 - JAHMIL X.T. QUBEKA, regista e sceneggiatore in collaborazione con Festival del Cinema Africano, D'Asia e America Latina.

4 Aprile 2019 - INDIANA PRODUCTION, incontro con Benedetto Habib
11 aprile 2019 - MA L'AMORE C'ENTRA? Incontro con Elisabetta Lodoli

2 maggio 2019 - CRISTIANO TRAVAGLIOLI: Il ruolo del montatore
9 maggio 2019 - GERMANO LANZONE, il comunicatore contemporaneo
16 maggio 2019 - MARATONA CILECT PRIZE 2019, Il meglio delle scuole di cinema di tutto il mondo

5

CIVICA SCUOLA DI MUSICA CLAUDIO ABBADO

5.1. L' OFFERTA FORMATIVA

5.1.1. CORSI DI MUSICA ANTICA

5.1.2. CORSI DI MUSICA CLASSICA

5.1.3. CORSI DELL'ISTITUTO DI RICERCA MUSICALE (IRMUS)

5.1.4. I CIVICI CORI

5.1.5. IL CEM

5.1.6. I CIVICI CORSI DI JAZZ

5.2. PROGETTO ERASMUS E ACCORDI BILATERALI

5.3. ATTIVITÀ E PARTECIPAZIONI



5 CIVICA SCUOLA DI MUSICA CLAUDIO ABBADO

5.1. L'OFFERTA FORMATIVA

La Civica Scuola di Musica Claudio Abbado, articolata in cinque Istituti - Musica Antica, Musica Classica, Ricerca Musicale, I Civici Cori - propone un'ampia offerta didattica dalla formazione di base fino all'alta specializzazione. Questa pluralità di Istituti, che sviluppa percorsi su aree stilistiche e tematiche ben definite, offre agli allievi un approfondimento culturale e artistico di ampio raggio. A questi si aggiungono il CEM - Centro di Educazione Musicale, che rappresenta un'offerta formativa per appassionati di musica che vogliono perfezionare le proprie conoscenze musicali, con diverse scelte d'indirizzo, e i Civici Corsi di Jazz, che affrontano lo studio di questo genere musicale, in tutte le sue correnti stilistiche. I corsi della Civica Scuola di Musica Claudio Abbado sono indirizzati a diverse tipologie di utenza: studenti dei corsi curriculari, professionisti, amatori, bambini delle scuole primarie e ragazzi delle secondarie. L'attività didattica risponde a precise esigenze del mondo della cultura e delle professioni: lezioni teoriche si integrano con workshop, masterclass, open day ed esercitazioni, con la presenza anche di personalità artistiche della scena internazionale. La formazione si arricchisce inoltre di esperienze trasversali che mirano ad ampliare le conoscenze tecniche ed espressive dello studente. Oltre a partecipare alle lezioni frontali, gli allievi vivono importanti esperienze di musica d'insieme in diverse formazioni, dai livelli base fino alle specializzazioni. Gli scambi e la condivisione con altri musicisti favoriscono una maturazione musicale, culturale, umana e professionale organica. La sede degli Istituti di Musica Classica,

Antica, IRMus e Cori è Villa Simonetta, in via Stilicone 36; sede del CEM e dei Civici Corsi di Jazz è via Decorati al Valor Civile 10. La Scuola, intitolata con cerimonia ufficiale al maestro Claudio Abbado il 21 giugno 2014, ha ottenuto nel 2013 dal Ministero dell'Istruzione Università e Ricerca l'autorizzazione a rilasciare il titolo di Alta Formazione Artistica e Musicale (AFAM) di primo livello, equipollente al titolo universitario.

Nell'anno accademico 2018/2019 il totale degli iscritti ai corsi curriculari e annuali della Civica Scuola di Musica Claudio Abbado è stato di **1050** iscritti.

Segue dettaglio:

	ammissioni	iscritti
Antica, Classica, Irmus, Jazz	507	745
I Civici Cori		72
Cem	105*	233

* Colloqui di ammissione

In particolare per gli istituti di Antica, Classica, Irmus e Jazz:

DOMANDE DI AMMISSIONE



ISCRITTI

	corsi afam	corsi no afam	erasmus	studenti IES	totale
antica	25	31	3		59
classica	151	336	2	9	487
Irmus	33	24			57
Civici Corsi di Jazz	132	57			189

5.1.1. CORSI DI MUSICA CLASSICA

L'Istituto di Musica Classica propone programmi e piani di studio diversificati per età ed esigenze formative: dai corsi curriculari ai seminari specialistici, dalle masterclass ai corsi di perfezionamento post-diploma, tenuti anche da docenti di fama internazionale. Punto qualificante e comune a tutti i piani di studio è l'idea della formazione come percorso coordinato di discipline volte a sviluppare la musicalità dell'allievo, sia sul piano strettamente tecnico, sia su quello delle conoscenze storiche, teoriche e tecnologiche e dell'esecuzione d'insieme.

L'attività formativa ha previsto nel 2018/2019:

- Corsi di propedeutica generale, rivolti

a bambini di età compresa tra i 5 e i 7 anni e proposti come avvicinamento alla disciplina musicale. I corsi si articolano in una serie di giochi sull'improvvisazione vocale, strumentale (strumentario Orff) sviluppo del senso ritmico, intonazione dei suoni, ascolto dei brani, sonorizzazione di fiabe, scoperta degli strumenti musicali.

- Corsi di Base, rivolti a bambini di età compresa tra i 7 e gli 11 anni e dedicati a chi intraprende lo studio di uno strumento musicale e del repertorio classico. I corsi sono fondamentali per fornire gli elementi necessari all'impostazione strumentale (come si suona) e posturale (quale postura si tiene nell'uso dello strumento). Materie caratterizzanti: Arpa, Chitarra, Clarinetto, Fagotto, Flauto, Oboe, Pianoforte, Saxofono, Tromba, Viola, Violino, Violoncello.

- Corsi Pre-accademici, dagli 11 anni. Prosecuzione dei corsi di base, approfondiscono le discipline necessarie per formare una personalità musicale completa e forniscono le competenze utili per sostenere l'esame di ammissione al Triennio di Diploma Accademico di primo Livello dei Conservatori di Stato. Materie caratterizzanti: Arpa, Canto, Chitarra, Clarinetto e Composizione, Contrabbasso, Corno, Fagotto, Flauto, Oboe, Pianoforte, Saxofono, Tromba, Viola, Violino, Violoncello.
- Triennio Accademico (AFAM) attivo per i seguenti strumenti: Arpa, Flauto, Clarinetto, Fagotto, Corno, Tromba, Violino, Violoncello, Viola, Contrabbasso, Pianoforte, Percussioni, Organo, Chitarra, Composizione, Didattica della musica, Canto, Musica vocale da camera, Direzione d'Orchestra, Saxofono

Unitamente agli approfondimenti storici, analitici, teorici e tecnologici, lo studente partecipa a un'intensa attività di gruppo dedicata a:

- Orchestra
- Musica da camera con e senza pianoforte
- Musica da camera per fiati
- Musica d'insieme per archi

Oltre alle discipline caratterizzanti, lo studente deve seguire tre annualità storico-musicali, tre di discipline teoriche e analitiche (di cui almeno due di evoluzione del linguaggio musicale dedicate allo studio armonico e contrappuntistico, nonché alle forme storiche) e quattro di musica d'insieme (dalla formazione orchestrale -minimo due annualità- a quella cameristica; 2 anni di musica d'insieme per archi e fiati). L'attività solistica d'insieme e orchestrale

diventano pratica quotidiana.

- Biennio Accademico (AFAM) attivo per le seguenti discipline: Didattica della Musica e Violino

5.1.2. CORSI DI MUSICA ANTICA

L'Istituto di Musica Antica è noto per la lunga tradizione didattica e l'alto valore internazionalmente riconosciuto dei suoi insegnamenti. Ciascun corso sviluppa percorsi comuni alle più importanti scuole di musica antica europee, attraverso materie annuali o pluriennali strutturate in semestri, masterclass, seminari e laboratori.

L'attività formativa si articola in:

- Corsi Preaccademici: flauto dolce, arpa, liuto, flauto traversiere, clavicembalo, violoncello barocco, violino barocco

- Triennio di primo livello (AFAM) - Viola da gamba, Canto rinascimentale barocco, Violoncello barocco, Arpa Rinascimentale Barocca, Cornetto, Violino barocco, Traversiere,

- Biennio Accademico Afam 1° anno - Musica d'Insieme indirizzo Medievale, Flauto dolce, Arpa Rinascimentale Barocca
- Corsi di 15 o più ore annue di lezione di strumento o canto.

L'attività didattica si concretizza con i concerti dell'Orchestra Barocca, realtà unica in Italia. Il gruppo, composto da studenti provenienti da tutto il mondo, si ritrova regolarmente per le sessioni di esercitazioni orchestrali sotto la guida di Paolo Rizzi e Stefano Montanari. Nel corso dell'anno accademico, l'orchestra prepara

ed esegue, in luoghi di prestigio della città di Milano, varie produzioni musicali sotto la guida di direttori ospiti, docenti o artisti di spicco del panorama della musica antica. Negli anni recenti, l'Orchestra è stata invitata a tenere concerti anche all'estero e ad esibirsi in prestigiosi festival in Italia.

5.1.3. CORSI DELL'ISTITUTO DI RICERCA MUSICALE (IRMUS)

Nato nell'1985 come Sezione di Musica Contemporanea della Civica Scuola di Musica, l'IRMus è diventato un insostituibile luogo di incontro, confronto per compositori, interpreti e pubblico. Le sue attività sono conosciute in Italia (nel 1986 è stato insignito del "Premio Abbiati") e all'estero (numerose le iniziative con l'IRCAM di Parigi, con i Ferienkurse di Darmstadt, con la Fondazione Gaudeamus di Amsterdam, con la Fondazione Gulbenkian di Lisbona). L'IRMus rappresenta, nell'offerta formativa della Civica Scuola di Musica Claudio Abbado, la specializzazione legata alla creatività e all'innovazione; come tale si rivolge a un'utenza che ha buona preparazione e grande motivazione, e che spesso non trova nei percorsi formativi tradizionali delle scuole di musica modo di completare e aggiornare la propria preparazione. L'IRMus affianca alla creatività abituale del musicista (il compositore e l'interprete) i nuovi mestieri della musica (Tecnologia Audio), dimostrando grande attenzione per un mondo che cambia velocemente e nel quale la competenza artistica sempre più si lega a quella tecnologica. L'offerta

formativa dell'IRMus è incentrata sui Trienni di Musica per l'Immagine e Tecnico del Suono, attivato quest'anno per la prima volta.

L'attività formativa dell'anno accademico 2018/2019 si è articolata in:

- Triennio Afam Musica Applicata all'Immagine
- Triennio Afam Tecnico del Suono
- Laboratorio Crossover
- Chitarra elettrica contemporanea
- Giornalismo e comunicazione musicale Seminario di Teoria, Armonia e Composizione Musicale - 1° e 2° anno Preaccademico

All'interno del piano di studi dei Trienni sono stati attivati i corsi Pro Tool(s) 101 e Pro Tools 110, focalizzati sull'uso di sistemi hardware e software musicali, al termine dei quali è previsto un esame di certificazione, guida all'utilizzo dei sistemi hardware e software Digidesign.

5.1.4. I CIVICI CORI

I Civici Cori hanno l'obiettivo di promuovere la pratica corale e lo studio di un vastissimo repertorio. La proposta si rivolge ai cantori amatoriali (Corso di Formazione al Canto Corale), a tutti gli studenti della Civica Scuola di Musica Claudio Abbado e delle Scuole Superiori (Esercitazioni Corali). Molteplici sono state le occasioni di esibizione in pubblico, anche con l'Orchestra, non solo nella città di Milano, e numerose anche le collaborazioni con importanti realtà del territorio lombardo (CentroSan Fedele, Veneranda Fabbrica del Duomo, Cattedrale di Bergamo, Chiesa di Martinengo e Inverigo, Cimitero

Monumentale, Chiesa La Collegiata di Sondrio, etc...).

5.1.5. II CEM

Il Centro di Educazione Musicale copre il segmento formativo dei corsi liberi amatoriali, non finalizzati a un percorso di studio curricolare. L'utenza del CEM è estremamente variegata in termini di età e obiettivi didattici, e spazia dallo studio di uno specifico strumento, all'attività musicale d'insieme, fino alla pratica corale e all'informatica musicale. Presso le sedi dei CEM è possibile:

- avvicinarsi alla musica imparando a suonare uno strumento
- migliorare e ampliare le proprie competenze musicali
- perfezionarsi nello studio di uno strumento o in uno specifico repertorio
- partecipare attivamente a un'esperienza musicale suonando in un gruppo
- conoscere ed apprendere vari generi musicali
- imparare a cantare con gli altri ed affinare la propria vocalità
- cimentarsi nella composizione musicale
- approfondire l'uso dell'informatica musicale.

5.1.6. I CIVICI CORSI DI JAZZ

I Civici Corsi di Jazz sono realizzati in convenzione con l'Associazione Culturale Musica Oggi (Ambrogino d'Oro del Comune di Milano 2003), diretta da Franco Cerri, Enrico Intra e Maurizio Franco. Il fulcro della didattica è la musica d'insieme con i gruppi stabili come il Coro Gospel, il Dixieland, la Workshop, la Swing Jazz Band, il Time Percussion,

fino ad arrivare alla Civica Jazz Band. L'Orchestra, diretta da Enrico Intra, ha già animato numerose edizioni della rassegna "Orchestra senza confini" in collaborazione con il Piccolo Teatro di Milano Teatro d'Europa, mentre l'attività di musica d'Insieme è documentata in particolare nella rassegna Break in Jazz, giunta alla ventitreesima edizione e realizzata in collaborazione con l'Assessorato alla Cultura del Comune di Milano. I Civici Corsi di Jazz hanno un piano di studi articolato in un triennio curricolare (con riconoscimento AFAM) e un biennio superiore di approfondimento, più un eventuale semestre di stage, in cui si integrano teoria, pratica e dimensione culturale: la scuola affronta, infatti, lo studio del jazz in tutte le sue correnti stilistiche.

I corsi prevedono lo studio dei seguenti Trienni di primo livello riconosciuti (AFAM):

- Basso elettrico
- Batteria:
- Canto:
- Chitarra
- Clarinetto
- Contrabbasso
- Flauto
- Pianoforte
- Sassofono
- Tromba
- Percorso Preaccademico 1° e 2° anno per tutti gli strumenti sopra indicati e Trombone

La Scuola è dotata di una Sala Prova con annessa Sala di Registrazione, oltre a 12 aule attrezzate. Nell'anno accademico 2018-19i Civici Corsi di Jazz hanno avuto un'attività molto intensa, unica in Italia nel comparto jazzistico, che ha permesso di

realizzare un vero e proprio avviamento professionale per gli studenti, sostenuti nella costruzione di un curriculum di valore.

OFFERTA FORMATIVA EXTRACURRICOLARE SEMINARI E MASTERCLASS

Antica

- Seminario di canto gregoriano a cura di Giovanni Conti
- Seminario Cornetto e dintorni a cura di Pietro Modesti
- Seminario L'arpa nella musica di Haydn a cura di Chiara Granata
- Seminario Philippe Jacques Meyer a cura di Mara Galassi
- Seminario Mottetti, Ballades, Rondeaux e Virelais a cura di Claudia Caffagni
- Seminario Il repertorio del Seicento per violino e musica da camera a cura di Anais Chen
- Seminario L'arte del patimento a cura di Simone Vebber e Antonio Frigè
- Seminario Bibliografia e tecniche redazionali a cura di Daniele Torelli
- Seminario di esercitazioni su fonti originali a cura di Luca Colombo
- Seminario L'apprendimento pratico della ordinaria manutenzione degli strumenti antichi a tastiera (clavicembalo, clavicordo e fortepiano) a cura di Umberto Debiaggi
- Seminario Suonare con l'Orchestra barocca
- Seminario Latino per musicisti a cura di Paolo Borgonovo
- Seminario di corno naturale a cura di Ernes Pecchinini
- Seminario Orfeo nel Metrò
- Seminario sul metodo Alexander a cura di Fiona Tree

Classica

- Seminario di pianoforte a cura di Roberto Prosseda
- Seminario sul metodo Alexander a cura di Fiona Tree
- Workshop di Koto
- Masterclass Arrau Piano Surgey a cura di Clive Britton
- Seminario Musica per le tue mani
- Seminario di liuteria chitarristica a cura di Mario Rubio
- Seminario La costruzione del pianoforte Steinway&Sons
- Seminario sulla legalità a cura di Gherardo Colombo
- Seminario di chitarra classica a cura di Esdras Maddalon
- Seminario di composizione a cura di Andrea Schiavio
- Seminario Dialoghi per voce e pianoforte a cura di Monika Fedyk-Klimaszewska
- Masterclass di composizione a cura di Stefano Prins
- Seminario musica e dislessia a cura di Matilde Bufano
- Seminario sull'autopromozione a cura di Andrea De Amici
- Lectio magistralis a cura di Mino Gabriele. "Viaggio nei simboli"
- Introduzione alla direzione d'orchestra a cura di Yoichi Sugiyama
- Laboratorio del 900 a cura di Giovanni Verrando, Silva Costanzo, Carlo Feige
- Seminario Suonare in orchestra
- Corso di ottavino a cura di Silvia Marini

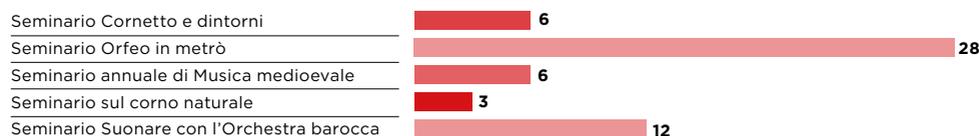
Irmus

- Corsi di chitarra elettrica e laboratorio crossover
- Corso di giornalismo e comunicazione musicale
- Seminario a cura di Silvia Brandi: I videogiochi

Hanno partecipato ai corsi extracurricolari un totale di 131 iscritti.
Nel dettaglio:

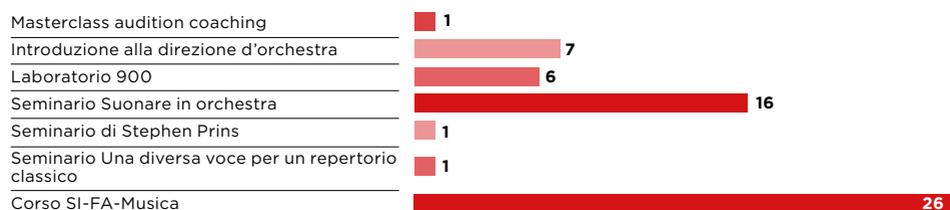
Antica

Corsi extracurricolari: 55



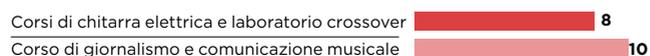
Classica

Corsi extracurricolari: 58



Irmus

Corsi extracurricolari: 18



5.1.1 BORSE DI STUDIO

Nell'anno accademico 2028/2019 sono state assegnate le seguenti borse di studio:

DSU

Idonei beneficiari: 4

Idonei non beneficiari: 8

Altre borse di studio

Borse di studio annuali (con bando 150 ore): 4

Borse di studio Concorso Musicale Nazionale

Civica Scuola di Musica Claudio Abbado - Fondazione Milano: 13

Borsa di studio per assistente all'orchestra barocca (numero di ore massime: 150): 1

Borse di studio assegnate per attività svolta a chiamata, per eventi (con bando 150 ore): 224

Premio Anna Colonna di Stigliano: 3

Premio Renato Sellani: 5

5.2. PROGETTO ERASMUS E ACCORDI BILATERALI

MOBILITÀ STUDENTI OUTGOING

• 1 outgoing: una studentessa del Triennio Afam in Violino ha effettuato una mobilità per studio presso il Conservatorio di Detmold per il primo semestre dell'a.a.18/19

MOBILITÀ STUDENTI INCOMING

• 2 incoming dalla Hochschule für Musik und Theater di Monaco - Organo
• 1 incoming dalla Hochschule für Musik Hanns Eisler di Berlino - Arpa barocca
• 1 incoming dalla Royal Conservatory dell'Aia - Liuto
• 1 incoming dalla Lund University, Academy of Music di Malmo - flauto dolce
•

MOBILITÀ DOCENTI OUTGOING

• 2 outgoing: 1 docente di flauto e un docente di pianoforte presso The Stanislaw Moniuszko Academy of Music in Gdansk ad febbraio 2019

MOBILITÀ DOCENTI INCOMING

• 1 incoming dal Royal Conservatoire dell'Aia - masterclass sul Metodo Alexander
• 1 incoming dalla Jāzeps Vītols Latvian Academy of Music di Riga - masterclass e concerto sul repertorio per flauto
• 1 incoming dalla The Stanislaw Moniuszko Academy of Music di Danzica - masterclass sui Dialoghi per voce e pianoforte

ACCORDI BILATERALI SIGLATI:

- Conservatoire National Supérieur Musique et Danse di Lione
- Sibelius Academy di Helsinki
- Academy of Music di Zagabria
- Hochschule für Music di Detmold
- Musikene di San Sebastian
- University of Music and Performing Arts di Stoccarda
- Music and Arts University of the City of Vienna
- Hochschule für Music Hanns Eisler di Berlino
- Royal Northern College of Music di Manchester
- Royal Conservatory dell'Aia
- Jāzeps Vītols Latvian Academy of Music di Riga
- Royal Conservatoire di Bruxelles
- Lund University, Academy of Music di Malmo
- Hochschule für Musik und Theater di Monaco
- The Stanislaw Moniuszko Academy of Music di Danzica
- Yaşar University di Smirne
- Conservatorio Superior de Música di Aragona

5.3. ATTIVITÀ E PARTECIPAZIONI

CASTELLO SFORZESCO. Incontri Musicali con l'Orchestra Barocca della Civica Scuola di Musica Claudio Abbado XV edizione. Il ciclo promuove i giovani musicisti dell'Orchestra Barocca della Civica, realtà unica in Italia, costituita da studenti iscritti ai corsi di alta formazione della scuola e provenienti da tutto il mondo: Brasile, Argentina, Polonia, Giappone, Francia, Spagna, Grecia, Cile. L'Orchestra, che vanta normalmente

un organico dai 15 ai 30 strumentisti, è spesso accolta in spazi prestigiosi, ed è guidata da maestri che insegnano all'interno dell'istituzione e da rinomati direttori ospiti: l'Istituto di Musica Antica della Civica Scuola di Musica Claudio Abbado, tra le altre attività, offre infatti agli studenti l'occasione di esibirsi con professionisti del panorama internazionale. Tradizionalmente, il concerto aperto al pubblico è il punto d'arrivo di un percorso di studio e concertazione che ha luogo presso Villa Simonetta, sede della Civica: nel corso di ogni anno accademico l'Orchestra prepara ed esegue alcune produzioni destinate all'esterno: il repertorio, per cui vengono utilizzate copie di preziosi strumenti antichi, spazia dal primo Barocco fino al Classicismo. La stessa sede ospita ogni anno il concerto conclusivo del seminario di musica medievale, dedicato a repertori rari del panorama quattrocentesco (per il 2019 Mottetti, Rondeaux e Virelai).

Calendario Incontri Musicali 2018 - 2019

• 1 dicembre 2018

Venezia e Roma capitali del gusto -

La musica nel primo Settecento tra Repubblica e Papato

Giorgio Fava, *direttore*

• 26 gennaio 2019

Teatro Armonico - Dialoghi e mottetti romani

Alessandro Quarta, *direttore*

• 23 febbraio 2019

Strangers in London

Marco Brolli, *direttore*

• 23 marzo 2019

Il Palladio conservato - Rappresentazione

per l'onomastico di Carlo VI il 4 ottobre 1735 di Joseph Umstatt

Antonio Frigé, *direttore*

• 13 aprile 2019

Sospirate alme celesti, lagrimate, o selve, o campi - Poesie per musica sopra l'Euridice

in memoriam Alessandra Saba

Mara Galassi, *direttore*

• 25 maggio 2019

Shout, and blow the horns! - Concerto per la riscoperta di un suono in occasione della ricostruzione di un corno barocco della collezione del Civico Museo degli Strumenti Musicali di Milano

Roberto Balconi, *direttore*

I Venerdì del Fortepiano

Sempre al Castello Sforzesco, si svolge un ciclo breve I Venerdì del Fortepiano.

I concerti esplorano il repertorio cameristico classico del XVIII-XIX secolo per fortepiano (con voce e strumenti).

Costruito attorno al 1700 a Firenze da un artigiano padovano, Bartolomeo Cristofori, il fortepiano, strumento amato dei salotti del tempo, fu prediletto da Haydn, Mozart, Beethoven, Schubert, Schumann. La piccola rassegna ha luogo presso la Sala della Balla del Castello Sforzesco: uno spazio ampio ma strutturato in modo tale che il pubblico possa raccogliersi intorno agli strumenti per ricreare quel prezioso e irripetibile contatto tra pubblico e musicisti, ascolto e prossimità fisica col suono, vicinanza e percezione dei dettagli, attraverso cui il repertorio sarà riportato al suo contesto naturale, fuori dalle sale da concerto.

Calendario 2018 - 2019

Haydn e il canto della sirena - 8 marzo

2019; *Haydn, Beethoven e Mozart* - 10

maggio 2019





Musica Antica a San Bernardino

Alla rassegna Musica Antica a San Bernardino gli allievi della Civica Bernardino hanno preso parte per due anni consecutivi. Il ciclo di concerti rientra nella programmazione della Società del Quartetto, ha luogo nel Santuario di San Bernardino alle Ossa e si svolge nei mesi di maggio/giugno: sei appuntamenti dedicati alla musica antica, sacra e profana, dal tardo Medioevo al Barocco, con una ricca varietà di organici. I musicisti coinvolti sono i migliori strumentisti del repertorio dell'Istituto di Musica Antica della Civica.

Calendario

23, 27, 30 maggio - 3, 6, 10 giugno 2019

Un museo da salotto - Museo Teatrale alla Scala

Nell'ambito delle iniziative de Il Museo Teatrale alla Scala. Il progetto **Un Museo da salotto**, apertura pomeridiana straordinaria del Museo Teatrale seguita da concerto, ha impegnato gli allievi della Civica Scuola di Musica Claudio Abbado consecutivamente dal 2015 al 2018. Il ciclo di concerti per pianoforte e da camera ha consentito agli studenti di suonare il pianoforte originale di Liszt restaurato nel 2011.

Calendario

9 ottobre - 14 novembre 2018

Brera Musica

Il progetto, realizzato in collaborazione con la Pinacoteca di Brera è stato avviato nel 2017 per celebrare il dialogo tra le arti. Ogni terzo giovedì del mese gli studenti sono stati ospitati nelle sale e hanno accompagnato con la musica la visita del pubblico attraverso un repertorio che

lega strettamente le opere esposte e il programma musicale.

Calendario - dal 20 settembre 2018 al 18 luglio 2019

MITO SettembreMusica

Sin dal 2010 la Civica Scuola di Musica Claudio Abbado è ospitata nel festival MITO SettembreMusica, nato dal gemellaggio culturale tra le città di Torino e Milano. Per tutto il mese di settembre gli appuntamenti del Festival invadono teatri, auditorium, chiese, cortili e piazze. Alla manifestazione, con date milanesi e torinesi, hanno partecipato negli anni soprattutto gli studenti degli Istituti di Musica Classica e Antica.

Calendario 2018

6 settembre 2018 TO Chiesa di San Giovanni Maria Vianney, ore 21.00, ingresso libero

7 settembre 2018 MI Teatro Edì - Centro Sociale Barrio's, ore 21.00, posto unico 3 euro

Danzare nel Medioevo

Danze e ballate di anonimi dal XII al XIV secolo, Raimbaut de Vaqueiras, Francesco Landini

Ensemble di Musica Medievale della Civica Scuola di Musica Claudio Abbado

Bagni Misteriosi Ex Caimi

Una serie di concerti gratuiti con gli studenti dei Civici Corsi di Jazz della Civica Scuola di Musica Claudio Abbado hanno allietato il pubblico dei Bagni Misteriosi durante il momento collettivo e informale dell'aperitivo. Un'occasione

unica per ascoltare buona musica a bordo piscina.

Calendario

30 agosto - 6, 13 settembre 2018; 13 giugno - 25 luglio 2019

Festival Internazionale Grandezze & Meraviglie - Festival Musicale Estense

Dal 1998 il festival **Grandezze & Meraviglie**, in omaggio al ricchissimo patrimonio dei territori ex Estensi, propone concerti, lezioni, conferenze e convegni in chiese ed edifici storici. Gli allievi dell'Istituto di Musica Antica sono stati protagonisti di diverse edizioni della rassegna

Calendario

15 settembre 2018

Sound of Wander 2018

La Civica Scuola di Musica Claudio Abbado ha collaborato, tra le altre, con la manifestazione di musica contemporanea organizzata annualmente da mdi ENSEMBLE: Sound of Wander, SOW - Fra segno e suono. Alcuni appuntamenti hanno avuto come sede l'Auditorium Lattuada.

Calendario

11 ottobre/13 dicembre

Museo a cielo aperto 2018

Spettacoli, teatro, musica, video, incontri, passeggiate a cura di Fondazione Milano all'interno del Cimitero Monumentale di Milano

Calendario

28 ottobre 2018 - 2, 30 giugno e 28 luglio 2019

SEIHA Chamber Orchestra of Japanese

Instruments a Milano. Concerto di musica tradizionale giapponese di koto e shamisen

In collaborazione con la Civica Scuola di Musica Claudio Abbado e con il patrocinio del Comune di Milano, la Chamber Orchestra ha proposto, presso l'Auditorium Lattuada, un concerto di musica *sankyoku* (三曲) aperto al pubblico, durante il quale la formazione ha presentato un repertorio di brani della tradizione musicale giapponese interpretati con i tradizionali strumenti koto e shamisen, e un workshop gratuito dedicato agli strumenti tradizionali giapponesi.

Calendario

9 novembre 2018

MITJAZZ FESTIVAL JAZZ AL PICCOLO

Come per l'anno 2017 - 2018 Jazz al Piccolo - Orchestra senza Confini ha aggiunto in apertura il *MitJazz Festival*, una tre giorni (5, 6 e 7 dicembre, Teatro Strehler) di tre progetti originali che Hanno espresso, a vari livelli, la relazione tra il jazz e il mondo delle cosiddette "musiche attuali": pop, rock, canzone italiana, rap, uniti al linguaggio jazzistico.

Calendario

MITJAZZ FESTIVAL 5, 6, 7 dicembre 2018
JAZZ AL PICCOLO 21 gennaio/15 aprile 2019

Concerti nella Chiesa di San Fedele

Molteplici sono per i Civici Cori le occasioni di esibizione in pubblico, non solo nella città di Milano, e numerose anche le collaborazioni con importanti realtà del territorio lombardo, come il Centro San Fedele.

Calendario

16 dicembre Concerto di Natale
La musica "da chiesa"- Operisti italiani tra Sei e Settecento
26 maggio
Mozart e Cherubini

Associazione Culturale La Cappella Musicale

Due sono gli appuntamenti musicali del 2019 in collaborazione con l'Associazione Culturale La Cappella Musicale nell'ambito delle attività collaterali alla mostra Romanticismo, curata da Fernando Mazzocca ed esposta presso le Gallerie d'Italia in Piazza Scala e Museo Poldi Pezzoli.

Calendario

13 gennaio 2019 *Benedetto Neri e la musica sacra a Milano ai tempi di Verdi* con i Civici Cori

17 febbraio 2019

Sacre canzoni, autori italiani dell'era romantica

Con gli studenti della Civica Scuola di Musica Claudio Abbado

Festival internazionale Milano Arte Musica

Il festival internazionale di musica Milano Arte Musica ha anticipato la sua tredicesima edizione con "Sulle note di Leonardo", appuntamenti dedicati alla celebrazione del 500° anniversario della morte di Leonardo da Vinci. Gli eventi musicali hanno visto la partecipazione degli studenti dell'Istituto di Musica Antica della Civica Scuola di Musica Claudio Abbado, impegnati nell'esecuzione di programmi che si ispirano al Bestiario di Leonardo da Vinci e al repertorio profano trasmesso dal

Codice Basevi 2441.

I due appuntamenti in programma erano inseriti nel palinsesto Milano Leonardo '500 del Comune di Milano e in quello del Comitato Nazionale per la celebrazione dei 500 anni dalla morte di Leonardo da Vinci.

Calendario

15, 16 e 17 giugno 2019

Palazzina Liberty in Musica 2018/2019 XXVII stagione di Milano Classica "Geni Italiani"

Un appuntamento speciale della stagione Palazzina Liberty in Musica 2018/2019 è stato quello che ha visto la collaborazione dell'Orchestra Sinfonica Milano Classica con l'Orchestra della Civica Scuola di Musica Claudio Abbado, in un progetto che ha coinvolto il corso di Esercitazioni orchestrali della Civica. Un importante momento di formazione per i giovani studenti che si sono esibiti in concerto accanto ai professori dell'Orchestra Milano Classica.

Calendario

15 febbraio 2019

La sinfonia ritrovata
Sinfonia n. 9 di Franz Schubert "La Grande"

Musica nei padiglioni

Performance musicali itineranti degli allievi della Civica Scuola di Musica Claudio Abbado negli atri e nei reparti dei padiglioni ospedalieri
All'interno di Festa del Perdono - Celebriamo insieme la nostra storia

Calendario

25 marzo 2019

Concorso Musicale Nazionale Civica Scuola di Musica Claudio Abbado VIII edizione

Concorso riservato agli alunni delle Scuole Secondarie di primo grado a Indirizzo Musicale e ai Giovani Musicisti fino ai 18 anni

Calendario

1/6 aprile 2019

6 aprile - premiazione, esibizione vincitori Teatro Out Off, Milano

Monteverdi Festival di Cremona

Orfeo in metrò

Un progetto che volutamente ha reso protagonisti i giovani: cast vocale ed ensemble strumentale allievi ed ex allievi dell'Istituto di Musica Antica della Civica Scuola di Musica Claudio Abbado. La direzione era affidata all'italiano-belga Hernàn Schvartzman.

Il risultato è una produzione lirica sui generis, che ha visto lo spazio scenico trasformato nel vagone di una immaginaria metropolitana underground, senza distinzione tra palcoscenico e platea, in una dimensione di condivisione tra artisti e pubblico, che hanno intrapreso un viaggio sotterraneo insieme a Orfeo. Un'esperienza immersiva totale, un'originale rivisitazione della prima opera lirica della storia.

Calendario

Teatro Ponchielli il 2, 3 e 4 maggio 2019

Break in Jazz

Nel 2019 la manifestazione ha celebrato la sua XXIII edizione. La rassegna coinvolge tutti gli studenti e i docenti della scuola in oltre un mese di concerti. Per il 2018 - 2019 la location è stata CityLife..

Calendario

Dal 6 maggio al 7 giugno

Piano City Milano

La partecipazione alla maratona Piano City Milano, strutturata in tre giorni di concerti pianistici diffusi in tutta la città, house concerts ed eventi speciali, è per la Civica Claudio Abbado un appuntamento tradizionale sin dal 2012. Si tratta di un progetto Associazione Piano City Milano con il Comune di Milano a cura di Accapiù e Ponderosa Music & Art srl.

Gli studenti pianisti della Scuola, in diverse location della città (compresa Villa Simonetta) si esibiscono singolarmente o in gruppi cameristici.

Dal 2016 alla manifestazione è collegato il Premio Piano City "Renato Sellani", promosso da Fondazione Milano e Ponderosa Music & Arts e destinato alla formazione di giovani pianisti.

Calendario

18 e 19 maggio 2019

Memoria e Impegno

concerto in ricordo delle vittime delle stragi mafiose di Capaci e via D'Amelio - Cori e Orchestra Civica C. Abbado

Calendario

19 maggio 2019 Mozart e Cherubini - Chiesa del Sacro Cuore

#ibrida6

Serata del CEM - Centro di Educazione Musicale Civica Scuola di Musica Claudio Abbado
Performance di allievi e docenti libere e aperte al pubblico

Calendario

24 maggio 2019

I Giovedì sera in San Maurizio

Chiesa di San Maurizio al Monastero Maggiore

Da giugno a ottobre, fino alle 22.30, il primo giovedì del mese apertura eccezionale della Chiesa di San Maurizio al Monastero Maggiore con accompagnamento musicale a cura della Civica Scuola di Musica Claudio Abbado - Fondazione Milano

Calendario

6 giugno, 4 luglio, 1 agosto, 5 settembre, 3 ottobre 2019

Notti Trasfigurate 2019

Notti Trasfigurate è il tradizionale appuntamento estivo con i concerti di Villa Simonetta, vetrina dei migliori allievi della Civica ed espressione della varietà degli istituti che compongono la Scuola. Il ciclo di concerti accompagna il pubblico milanese nei mesi di giugno e luglio.

La rassegna, nata come *Preludi ai Notturmi*, ha assunto nel 2007 la denominazione di *Villa della Musica* e, nel 2011, di *Notti Trasfigurate*. Dal 2011 è stata introdotta anche la novità degli Aperitivi in Musica, spazi di intrattenimento musicale di sottofondo per condividere il momento informale dell'happy hour.

Calendario

Dal 18 giugno all'11 luglio 2019

6 CIVICA SCUOLA INTERPRETI E TRADUTTORI ALTIERO SPINELLI

6.1. PREMESSA

6.2. STAGE

6.3. ALTRE INIZIATIVE

6.4. DIRITTO ALLO STUDIO UNIVERSITARIO (DSU)



Civica Scuola
Interpreti e Traduttori
Altiero Spinelli



6 CIVICA SCUOLA INTERPRETI E TRADUTTORI ALTIERO SPINELLI

6.1. PREMESSA

L'anno accademico 2016/17 è stato il primo nella nuova e prestigiosa sede di Via Carchidio 2 dopo il trasloco avvenuto nella primavera del 2016.

La Scuola

Offerta formativa

La Scuola è articolata in tre Istituti: la Scuola Superiore per Mediatori Linguistici - SSML - l'Istituto Superiore per Interpreti e Traduttori - ISIT e l'Istituto di Relazioni Internazionali - IRI.

La SSML (in base al Decreto di conferma del riconoscimento del 31/07/2003 G.U. n. 207 del 06/09/2003) conferisce un diploma pienamente equipollente alla laurea in Mediazione Linguistica. L'ISIT e l'IRI, in base ad alcune convenzioni di delocalizzazione di diploma con l'Università di Strasburgo, eroga la formazione, rispettivamente, per laurea magistrale di Strasburgo in Interpretazione e Traduzione ed la laurea magistrale in Comunicazione internazionale (tutte equivalenti ad una laurea specialistica o magistrale (postgraduate) italiana.

Il modello didattico adottato per tutti i corsi prevede che gli insegnamenti professionalizzanti (es. traduzione audiovisiva dalla lingua inglese, interpretazione consecutiva verso l'inglese) siano assegnati a docenti professionisti del settore, con particolare attenzione alle loro lingue di lavoro. Alcuni insegnamenti di carattere più accademico sono invece assegnati a docenti universitari.

Tutti gli studenti della SSML possono svolgere un periodo di studio e di stage all'estero, perché ciò costituisce un

elemento indispensabile per l'acquisizione di competenze e di esperienze che consentano una collocazione lavorativa in un mercato mondiale. La Scuola ha conseguito la **Carta Universitaria Erasmus** (ECHE, nelle varie edizioni, assegnata dalle Istituzioni Europee alle istituzioni universitarie abilitate a partecipare ai programmi Erasmus Plus.

Ammissioni e immatricolazioni ai corsi

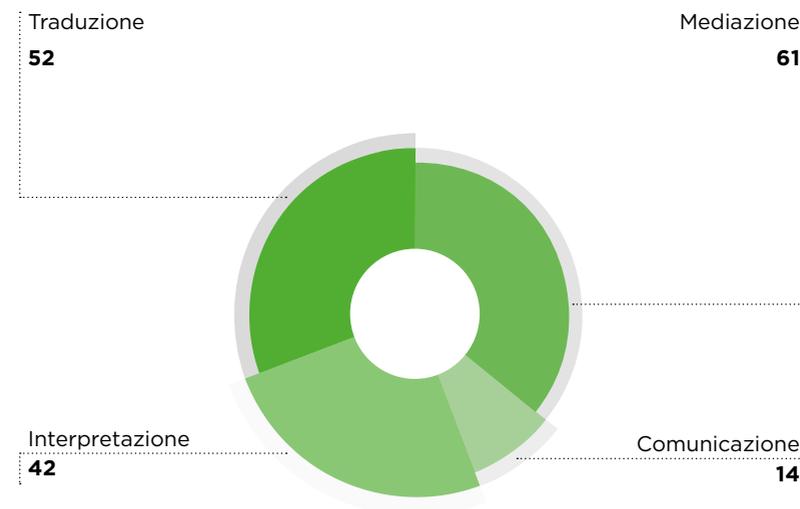
Le domande di ammissione regolari ai corsi del Dipartimento per l'anno accademico 2018/19 sono state 169¹.

Come già negli anni passati la maggioranza dei candidati (circa il 90%) è di sesso femminile.

Nel dettaglio, considerando le combinazioni linguistiche richieste, le domande di ammissione per il 2018/19 sono ripartite come segue:

¹ Per perseverare nell'operazione di contenimento dei costi avviata nell'anno precedente, nella sessione autunnale delle ammissioni a Mediazione sono state aperte soltanto per ntegrare le combinazioni linguistiche in modo da arrivare a un massimo di circa 50 studenti ammessi - in modo da avere tre soli gruppi di lingua inglese.

DOMANDE DI AMMISSIONE



Nel dettaglio, considerando le combinazioni linguistiche richieste, le domande di ammissione per il 2016/17 sono ripartite come segue:

	En - De	En - Es	En - Fr	En - Ni	En - Ru	En - Zh	totale
Mediazione	10	19	7	5	15	5	61
Comunicazione	2	6	2	1	2	1	14
Interpretazione	11	11	12	0	8	0	42
Traduzione	14	17	6	1	2	3	52

	totale iscritti
Mediazione	36
Comunicazione	9
Interpretazione	14
Traduzione	30

In seguito alle prove di selezione, gli studenti immatricolati sono stati complessivamente 89 dei quali:

- 36 iscritti al corso in Mediazione linguistica, i cui titoli di ammissione sono, oltre a quelli previsti per l'iscrizione a un corso di laurea universitaria, la conoscenza della lingua inglese e di una seconda lingua straniera (a scelta tra francese, spagnolo, tedesco o cinese) a un livello pari o superiore al livello B1; gli studenti hanno potuto scegliere come seconda lingua anche il nederlandese o il russo per le quali non è prevista alcuna conoscenza di base.
- 53 iscritti ai corsi di laurea magistrale, per questi, il titolo di ammissione è una laurea di primo livello o titolo straniero equipollente; i candidati che non sono di madrelingua italiana devono avere una conoscenza dell'italiano pari al livello C2.
- Per quanto riguarda l'ammissione ai corsi di laurea magistrale, la percentuale degli studenti interni è pari a circa il 30% del totale.

6.2 STAGE

Durante l'anno accademico 2018/2019 circa 80 studenti hanno svolto un periodo di tirocinio, di stage o comunque di un'attività utile ad avere una conoscenza diretta del settore lavorativo al quale il titolo di studio conseguito può dare accesso.

6.3. ALTRE INIZIATIVE

Design Language Hotel

Dal 9 al 14 aprile 2019, in occasione del Salone del Mobile e della settimana del design, si è tenuta Design Language Hotel che ha costituito la seconda edizione di Design Language, la mostra

internazionale di design che ha avuto la sua prima edizione durante la Milan Design Week 2017 in collaborazione con la Civica Scuola. La mostra collettiva Design Language Hotel ha presentato il lavoro di vari studi e brand internazionali rivelando la stratificazione del design e la diversità dei linguaggi della progettazione attraverso gli oggetti del nostro quotidiano. Gli studenti coinvolti sono stati 50.

#STEMINTHECITY 2019

Il 10 aprile in occasione della seconda edizione di #STEMINTHECITY - iniziativa promossa dal Comune di Milano che affronta il tema del divario di genere nel campo delle materie scientifiche - la Scuola ha proposto l'appuntamento: Language Industry 4.0 dove si è parlato di rivoluzione digitale, reti neurali e traduzione automatica.

Incontri di confine

Nell'ambito delle proprie attività extracurricolari e aperte alla città la Civica Altiero Spinelli ha inaugurato con l'anno accademico 2018/2019 un ciclo di incontri dove dibattere di argomenti che presentano la specificità di stare al limite, al confine di situazioni complicate che richiedono riflessioni e necessità di "andare al di là".

Gli incontri di confine sono stati:

11 dicembre 2018 *L'etica dell'immagine in Garage Olimpo* con il regista Marco Bechis.

8 marzo 2019 *Voci al femminile* in occasione della giornata internazionale della donna con la partecipazione delle traduttrici Renata Colorni (che ha parlato



anche delle madre Ursula Hirshman e di Altiero Spinelli), Laura Frausin e Leonella Prato.

14 marzo 2019 *Joyce e Svevo un rapporto fra lingue* con Pablo Ingberg

3 aprile 2019 *Europe at kitchen table* in collaborazione con il Parlamento Europeo, Ufficio di Milano, chiacchierata intorno a un tavolo fra giovani su temi culturali e punti di vista a livello nazionale ed europeo.

17 aprile 2019 *Disegni dalla frontiera* con Francesci Piobbichi, operatore per Mediterranean Hope, programma rifugiati e migranti della FCEI.

8 maggio 2019 *Le elezioni si avvicinano* con Leone Rizzo, sulle Istituzioni Europee e il ruolo del Parlamento Europeo

22 maggio 2019 *La localizzazione dei videogiochi, l'esperienza di Keywords* una visione approfondita del ruolo del traduttore nella localizzazione dei videogiochi.

Festival dei Diritti Umani 2019

Anche nell'anno accademico 2018/19 i docenti e gli studenti del 2° anno del corso di Interpretazione hanno collaborato con il Festival dei Diritti Umani. L'attività di interpeazione consecutiva durante l'intero festival è stata preceduta da seminari di preparazione.

E' stato inoltre sottotitolato in italiano dalle studentesse di traduzione un film proiettato durante il festival.

Dentro la scrittura

E' stata organizzata questa rassegna di incontri con alcuni tra i migliori scrittori italiani: Andrea Bajani, Sandro Campani, Mario Desiati, Edgardo Franzosini, Nicola

Gardini, Marco Peano, Marco Rossari, Vanni Santoni, Alessio Torino, Giorgio Vasta, Mirko Zilahy. E con un incontro al termine del percorso con Mario Marchetti (Presidente del Premio Italo Calvino).

Adattamento per il labiale

E' stato organizzato un corso di specializzazione per l'adattamento ritmico labiale con la docenza di adattatori dialoghisti professionisti.

BookCity 2018

Nel 2018 la Civica Scuola Interpreti e Traduttori è diventata una dei poli tematici di BookCity accogliendo ospiti d'eccezione, docenti e studenti della Scuola.

Master Executive Pratiche dell'Innovazione Sociale (MEPIS)

Nell'anno accademico 2019 si è conclusa la prima edizione di un Master executive (dedicato quindi a studenti lavoratori) a copertura costi. Il Master ha ottenuto un finanziamento da parte della Fondazione Cariplo.

Cultural and Media Translation

Si è conclusa nel dicembre 2018 la seconda edizione del percorso di formazione gratuiti per giovani disoccupati che vivono in Lombardia finanziato da Regione Lombardia/FSE. Corsi dedicati alla Sottotitolazione per non udenti e audiodescrizione per non vedenti, e alla Traduzione per l'audiovisivo: adattamento e sottotitolazione.

6.4. Diritto allo Studio Universitario (DSU)

Nell'anno accademico 2018/19, diciotto studenti sono risultati idonei all'esonero dal pagamento della quota di iscrizione e hanno ricevuto il sussidio DSU perché inseriti nella fascia prevista dal bando per il Diritto allo studio. Sono state inoltre erogate alcune borse a integrazione del programma di mobilità Erasmus.

7

CIVICA SCUOLA DI TEATRO PAOLO GRASSI

7.1. L'OFFERTA FORMATIVA

7.2. TIPOLOGIA DI CORSI

7.3. ATTIVITÀ ARTISTICA E CULTURALE
APERTA AL PUBBLICO



Civica Scuola
di Teatro
Paolo Grassi

7 CIVICA SCUOLA DI TEATRO PAOLO GRASSI

Unica in Italia, la Civica Scuola di Teatro Paolo Grassi offre percorsi di formazione per tutte le principali figure professionali nel campo del teatro e dello spettacolo dal vivo.

Percorsi che accompagnano le differenti fasi della pedagogia teatrale: dalla propedeutica, alla formazione di base, alla formazione avanzata e continua per professionisti.

All'attività formativa si accompagna una vivace progettualità artistica che permette agli allievi di entrare in relazione con la città e con il pubblico attraverso la presenza dei loro progetti in teatri e festival nazionali ed internazionali.

Tutto ciò contribuisce a fare della Scuola un punto di riferimento culturale, anche grazie a un corpo insegnante stabile (ma perennemente in contatto con la pratica professionale) e alle personalità di grande rilievo della scena contemporanea che lo hanno negli anni affiancato.

Parallelamente ai percorsi didattici curricolari, gli allievi hanno l'opportunità di seguire tirocini presso enti e strutture produttive di riconosciuto valore professionale.

Queste esperienze permettono, da un lato un primo approccio con il mondo del lavoro, dall'altro una immediata verifica "sul campo" degli strumenti acquisiti.

La Scuola, dopo il diploma di primo livello, rimane un importante punto di riferimento per gli allievi diplomati nell'accompagnamento verso le professioni della scena.

Per qualificare il loro cammino offre la possibilità di una continua opportunità di specializzazione e formazione avanzata attraverso masterclass con grandi maestri, progetti di studio e di ricerca, corsi speciali

e possibilità di training di mantenimento per diplomati e professionisti del settore. La ricerca continua di una formazione al passo con i tempi caratterizza la storia e l'identità della Scuola Paolo Grassi. Se la finalità di ogni Scuola è l'immissione dei propri allievi nel mondo del lavoro, l'impegno dell'istituzione milanese è sempre stato quello di accompagnare gli studenti nelle "trasformazioni" del sistema teatrale. Da qui un'originale storia pedagogica e un'identità innovativa, che - fin dalle originali intenzioni di Strehler e Grassi - non si è ancorata a metodi cristallizzati. Una caratteristica che le è riconosciuta dal mondo del lavoro teatrale nazionale ed internazionale.

Nel 2017 il Comune di Milano ha conferito alla Scuola la Civica Benemerenzza per sottolineare il grande valore formativo nel campo delle arti teatrali.

7.1. L'OFFERTA FORMATIVA

Corso di Diploma Accademico di primo livello in Recitazione - indirizzo teatro (AFAM)

Creato nel 1951 da Paolo Grassi e Giorgio Strehler, forma professionisti capaci di esprimersi nelle diverse specificità della prosa, del cinema, della radio e della televisione, attraverso la conoscenza dei linguaggi dello spettacolo, l'analisi critica, l'affinarsi dell'immaginario teatrale e della padronanza dei propri mezzi espressivi. Il corso ha durata triennale e prevede la frequenza obbligatoria a tempo pieno.

La didattica si articola nell'apprendimento delle discipline di base (training, ritmica, movimento, danza, voce, canto, fonetica, dizione) cui si affiancano le aree di ricerca espressiva (maschera neutra,

improvvisazione, recitazione) e culturale (analisi testuale, storia del teatro). L'approfondimento didattico, nel corso del triennio, lascia ampio spazio alla sperimentazione e alla ricerca espressiva individuale, con l'esplorazione dei linguaggi della recitazione, del teatro musicale, della dizione in versi, del movimento e canto scenici e della commedia dell'arte, in prospettiva professionale, realizzando progetti tesi alla proiezione verso l'esterno, con particolare attenzione a rassegne e festival sia nazionali che esteri.

Alla fine del percorso di studi la Civica Scuola di Teatro Paolo Grassi rilascia il titolo di Diploma Accademico di primo livello in: Recitazione - indirizzo Teatro (DADPL 02).

Nel 2018/2019 le domande di ammissione sono state 688, gli iscritti al primo anno 14 (posti disponibili).

ALLIEVI DELLE TRE ANNUALITA' 41
(I anno 14 // II anno 14 // III anno 13)

Corso di Diploma Accademico di primo livello in Regia - indirizzo teatro (AFAM)

Un approccio integrale al teatro, classico e di ricerca. Ha l'obiettivo di sviluppare una crescente autonomia professionale nel progettare, realizzare, gestire uno spettacolo attraverso contributi teorici e pratici, laboratori di sperimentazione, esercitazioni di regia, stage e tirocini presso i più importanti enti nazionali di produzione. Il corso ha durata triennale e prevede la frequenza obbligatoria a tempo pieno.

Il percorso didattico si avvia con l'apprendimento degli strumenti di base riguardanti le tecniche attoriali, la grammatica dell'uso dello spazio scenico, l'analisi del testo teatrale e la conoscenza

delle strutture drammaturgiche fondamentali. Si sviluppa poi con lo studio di metodologie registiche e di costruzione del personaggio che vengono applicate in esercitazioni di messa in scena teatrale e cinematografica. La didattica, disposta all'approfondimento delle competenze e attitudini espresse da ciascun allievo, si integra con la conoscenza di strumenti tecnico-artistici necessari alla scena (per esempio luce e suono) e di elementi di organizzazione e normativa teatrale, necessari ad affrontare le future situazioni professionali.

Alla fine del percorso di studi la Civica Scuola di Teatro Paolo Grassi rilascia il titolo di Diploma Accademico di primo livello in: Regia- indirizzo Teatro (DADPL 03)

Nel 2018/2019 le domande di ammissione sono state 58 gli iscritti al primo anno 4 (posti disponibili)

ALLIEVI DELLE TRE ANNUALITA' 11
(I anno 4 // II anno 3 // III anno 3)

Corso Danzatore (già Teatrodanza)

Unico corso istituzionale, in Italia, volto alla formazione e al perfezionamento di coreografi, performer e danzatori contemporanei. Nato nel 1986, grazie a Luciana Melis, e progettato da Marinella Guatterini, si ispira al mondo poetico di Pina Bausch proponendo un percorso di scoperta del corpo senza barriere tra movimento, uso della voce, danza, parola, respiro, azione, sguardo.

Sul modello delle grandi scuole europee, specializzate in questo ambito, il corso ha durata triennale, prevede la frequenza a tempo pieno e si articola in insegnamenti

tecniche (di base classica, di danza contemporanea, metodo Laban, *release*, *contact improvisation*, tecniche vocali, anatomia applicata alla danza, Feldenkrais) e in insegnamenti teorico-estetici (storia ed estetica della danza, della musica, delle arti visive, del teatro). Oltre agli insegnamenti fondamentali, gli allievi sono stimolati a presentare anche le loro prove creative e a svilupparle con l'aiuto di insegnanti tutor o di ex-allievi. Lo spazio lasciato alla creatività personale e alla collaborazione con gli allievi degli altri corsi della Scuola Paolo Grassi, è un punto di forza della didattica che accompagna e amplia le possibilità di crescita degli allievi.

Alla fine del percorso di studi il titolo conseguito è un attestato di IV livello UE (Formazione Superiore) rilasciato da Regione Lombardia.

Nel 2018/2019 le domande di ammissione sono state 36, gli iscritti al primo anno 15. ALLIEVI DELLE TRE ANNUALITA' 41 (I anno 15 // II anno 13 // III anno 13)

Corso Autore teatrale

Una didattica specialistica d'alto profilo nel campo della scrittura, che consente agli allievi di lavorare, oltre che in teatro, nei media di maggiore diffusione: la drammaturgia per la scena si fonda infatti su una grammatica di base, la cui conoscenza è imprescindibile per chi scriva per il cinema, la televisione, la radio o il web.

Il Corso ha durata triennale e prevede la frequenza obbligatoria a tempo pieno. A un nucleo forte di materie teoriche - storia del teatro, maestri della teoria teatrale del novecento, analisi del testo e dell'azione drammatica, alfabetizzazione musicale - si affiancano fin dal primo anno

esercitazioni pratiche di scrittura, con momenti di verifica scenica, composizione e registrazione audio dei microdrammi, esercitazioni di composizione spaziale, elementi base di regia e recitazione. Nel proseguimento del triennio lo sviluppo dei progetti diventa più complesso: stesura di un testo teatrale completo, sceneggiatura di un cortometraggio da realizzare in collaborazione con i colleghi registi e attori; laboratorio sull'osservazione della realtà; laboratorio sull'adattamento o riscrittura di testi classici. Si accentua poi la progettualità interdisciplinare, mettendo in campo esperienze di scrittura finalizzate alla esplorazione di tematiche di attualità e alla valorizzazione del talento e degli interessi personali: la messa in scena delle opere avviene preferibilmente in collegamento con strutture produttive, teatri e festival, favorendo occasioni di visibilità e l'incontro con professionisti e maestri della scena contemporanea. Sono previsti tirocini presso teatri, festival e case editrici.

Alla fine del percorso di studi il titolo conseguito è un attestato di IV livello UE (Formazione Superiore) rilasciato da Regione Lombardia.

Nel 2018/2019 le domande di ammissione sono state 23, gli iscritti al primo anno 4. ALLIEVI DELLE TRE ANNUALITA' 12 (I anno 4 // II anno 5 // III anno 3)

Corso Organizzatore dello spettacolo

Voluto da Paolo Grassi, è stato il primo corso in Italia a formare quadri organizzativi per lo spettacolo dal vivo (teatro, musica, danza). Negli anni, ha mantenuto fede alle aspirazioni del fondatore, innovando costantemente i piani didattici in funzione delle trasformazioni



della vita culturale. Il corso dura due anni e per accedere è necessario un diploma di laurea di primo livello.

Il percorso di studi prevede analisi e acquisizione dei principali processi organizzativi nel teatro, nella danza, nella musica (classica, contemporanea e pop rock), legislazione, amministrazione, ufficio stampa, elementi di marketing dello spettacolo, comunicazione con particolare riferimento al web e ai social media, storia del teatro, analisi del sistema dello spettacolo milanese. Attraverso esercitazioni, simulazioni e progetti l'allievo apprende in maniera concreta gli elementi base del lavoro dell'organizzatore: l'appartenenza dei docenti al mondo della professione garantisce agli studenti una guida non solo teorica, ma soprattutto aderente alla realtà professionale dell'operatore dello spettacolo. Nel corso del biennio sono previsti stage con enti, compagnie e istituzioni del mondo dello spettacolo.

Alla fine del percorso di studi il titolo conseguito è un attestato di IV livello UE (Formazione Superiore) rilasciato da Regione Lombardia.

Nel 2018/2019 le domande di ammissione sono state 15, gli iscritti al primo anno 8. ALLIEVI DELLE DUE ANNUALITÀ' 21 (1 anno 8 // Il anno 13)

Corsi Open

I Corsi Open sono masterclass specialistiche che si svolgono durante l'anno accademico in orario diurno e consentono il confronto tra allievi della Scuola Grassi e allievi esterni, accuratamente selezionati in base al curriculum e alla particolare esperienza acquisita sul campo.

Nel 2018/ 2019 il corso di approfondimento di tecniche dell'organizzazione teatrale è stato:

Organizzare arti partecipate

Corso Open di Organizzazione dello spettacolo dal vivo a cura di Mimma Gallina e Anna Guri edizione 2019 - fare cultura e spettacolo sul territorio e con le comunità': 42 ore di lezioni frontali, testimonianze e attività di laboratorio a cura di Nicoletta Tranquillo, Andrea Paolucci, Stefano Laffi, Fabrizio Fiaschini, Pietro Confalonieri, Claudio Calvaresi, 12 aprile - 11 maggio 2019.

Le domande di ammissione al corso open sono state 10, gli iscritti 9.

I corsi open di regia teatrale sono stati: *Seminario di Sound Design* per il teatro a cura di Hubert Westkemper, 10 - 14 dicembre 2018; *Il Light Design // gesto e la luce*, Seminario di illuminotecnica e drammaturgia della luce a cura di Daniela Bestetti, 1 - 6 aprile 2019; *La Regia Lirica* - Seminario intensivo di Regia lirica *Progettare la complessità* a cura di Francesco Micheli, Barbara Minghetti, 4 - 18 dicembre 2018

Le domande di ammissione ai corsi open di regia sono state: sound design 4, gli ammessi 2; light design 9, gli ammessi 4; regia lirica 13, gli ammessi 3.

Extracurricolari - Civica Scuola di Teatro

Paolo Grassi

Tipologia di istruzione

L'offerta Extracurricolare della Scuola Paolo Grassi, detta Ex-tra, comprende differenti tipologie di corsi destinati a pubblici differenti e con differenti necessità di apprendimento.

Mirano in linea generale alla crescita

personale e all'utilizzo trasversale e integrato dei linguaggi espressivi e dei processi creativi a beneficio di settori e contesti, professionali, relazionali, o educativi, che appaiono lontani e separati da quelli dell'arte.

Al loro interno in aggiunta si inseriscono le proposte di orientamento e propedeutica per i giovani che vogliono avviarsi al mestiere teatrale e opportuni e selezionati percorsi di allenamento e perfezionamento per i professionisti della scena (attori, allievi attori, performer, scrittori e registi) che vogliono esercitarsi e padroneggiare aspetti fisico-espressivi attraverso metodologia di lavoro di chiara fama. In questo senso ben si configurano all'interno delle declinazioni che l'Europa da una parte e la tradizione formativa anglosassone dall'altra danno dell'universo istruzione:

si inseriscono nel quadro del lifelong learning (o apprendimento permanente), quale misura adottata e promossa dalla Comunità Europea per lo sviluppo e la crescita degli individui lungo tutto l'arco della loro vita, da un punto di vista personale, professionale, civico, sociale ed occupazionale; sono riconoscibili nella definizione di istruzione non formale (extracurricolare), collocandosi a metà nello spettro che vede ai suoi due poli l'istruzione formale (curricolare) da una parte e quella informale (spontanea) dall'altra. Come per la prima offrono infatti percorsi mediati e strutturati in contesti dedicati, ma come per la seconda si fondano su motivazioni di apprendimento completamente intrinseche all'allievo e volte non solo a far sviluppare abilità e competenze, ma soprattutto a far sperimentare il tipo di gratificazione che si

associa all'amore per una disciplina o alla passione per l'apprendimento in generale, quando alimentati.

7.2 TIPOLOGIA DI CORSI

Come tipologia di corsi gli Extracurricolari sono costituiti da:

Corsi propedeutici (Foundation Courses) di Recitazione, Regia e Scrittura (sia creativa in generale che drammaturgica in particolare).

Corsi brevi (Short Courses) per amatori.

Corsi brevi (Short Courses) di tecniche espressive per pubblici misti (sia professionisti che non professionisti) - voce, movimento, canto, dizione, recitazione anche secondo scuole di lavoro di chiara fama (per esempio Feldenkrais, Laban, Linklater, Strasberg, Batson, Michail Cechov e altre).

Corsi brevi (Short Courses) di applicazione del lavoro in contesti professionali altri dal palcoscenico (per esempio il microfono, la telecamera).

Corsi di formazione formatori e operatori in contesti educativi, sociali e di drop out.

Corsi di counseling, teatro sociale e di teatro e cura.

Format distributivi e tipologia di moduli

Attualmente gli Extracurricolari vengono svolti all'interno di due diversi contenitori distributivi:

- i Serali e Open class da novembre a maggio.
- la Summer School a luglio.



Ciò determina una differenza nella tipologia di moduli impartiti. I moduli didattici di ciascun corso extracurricolare hanno in generale un monte ore che non supera le 72 ore (abbiamo moduli di 15, 20, 24, 30, 42, 60, o 72h). Sono però:

- a. a cadenzazione settimanale nei Serali e Open class (una, o max due lezioni a settimana);
- b. a frequenza intensiva durante la Summer School (tutte le lezioni in una o due settimane max).

La didattica è di tipo laboratoriale in entrambi i format: il gruppo di allievi viene scelto prima dell'inizio del corso (vi è una selezione sulla base di CV e lettera motivazionale, perché il numero di richieste di solito eccede il numero di posti) e frequenta auspicabilmente il 100% delle ore previste.

Si segnala che con la pandemia intervenuta a partire dal 2020, la sezione ha sviluppato percorsi formativi online, sincroni e basati sulla condivisione sia dello streaming video e audio di ciascun partecipante che si sono rivelati di grande qualità permettendo di approfondire aspetti della didattica che i corsi in presenza talvolta non consentono: lo studio individuale ed assistito di tecniche e l'approfondimento dell'analisi dei testi drammatici.

7.3 ATTIVITÀ ARTISTICA E CULTURALE APERTA AL PUBBLICO

RASSEGNA NUOVI INCROCI - I edizione

Rassegna di 3 spettacoli dedicati ad autori stranieri contemporanei realizzati dalla Civica Scuola di Teatro Paolo Grassi in collaborazione con il Teatro Out Off con attori professionisti si è svolta 26/28/30 settembre 2018 - ore

20:00 Teatro Out Off, Via Mac Mahon, 16 - Milano: "bedbound" di Enda Walsh, regia di Margherita Scalise, "Alla Luce - fiaba contemporanea", adattamento collettivo da "Augenlicht" di Marius von Mayenburg, regia di Daniele Menghini, "At Home With Claude", adattamento dal testo di René Daniel Dubois, regia di Valeria Fornoni: tre testi che affrontano, ciascuno nella propria lingua, tematiche scomode in modo tutt'altro che scontato. Direzione artistica di Lorenzo Loris. Durante la fase di progettazione è nata una fertile collaborazione con i traduttori della Civica Scuola Interpreti e Traduttori Altiero Spinelli, che hanno affiancato i registi durante il lavoro sul testo come consulenti linguistici, con il tutoraggio della coordinatrice del corso, ora Direttore della Altiero Spinelli, Fabrizia Parini. Nuovi Incroci è frutto di un seminario di studi sulla drammaturgia contemporanea straniera condotto da Sofia Pelczer per il Secondo Corso Regia nell'autunno del 2017, a cui ha fatto seguito il lavoro di Claudio Autelli, Sofia Pelczer e Sabrina Sinatti sulla progettazione e sulla realizzazione dei tre spettacoli che hanno debuttato, in forma di studio, negli spazi di via Salasco 4.

RASSEGNA MORSI 2018 - IV edizione

Rassegna di Teatro + Danza alla Paolo Grassi, dall'8 ottobre all'11 novembre 2018, nella Sala Teatrale di via Salasco 4 si è svolta la quarta edizione di MORSI, la rassegna realizzata dalla Civica Scuola di Teatro Paolo Grassi con la direzione artistica di Marinella Guatterini e Giampiero Solari. La rassegna, per le precedenti edizioni dedicata esclusivamente alla danza, ha allargato il suo spazio alla prosa,

così che le 14 giornate di spettacolo in programma hanno visto alternarsi creazioni di coreografi affermati a spettacoli di altrettanto affermati registi teatrali e ancora, i lavori dei coreografi emergenti (Progetto Post Diploma della Civica Scuola di Teatro Paolo Grassi) si avvicinano agli originali progetti dei danzatori diplomandi, compresi nella sezione En Avant! proposti in apertura di ogni serata. Il debutto di MORSI (lunedì 8 ottobre) è affidato ai duetti, ai quartetti e ai quadri di Julie Ann Anzilotti: la sua originale coreografia in favore della tenerezza, creata per i danzatori del Secondo Corso Teatrodanza è preceduta dal primo progetto della sezione En Avant! come sempre dedicata alla selezione e presentazione di alcuni lavori coreografici degli allievi del Corso Teatrodanza. La sezione comprende cinque lavori originali di danzatori ancora allievi che si sono distinti per talento ed originalità (Annalisa Morelli - Asemica, Simone Mazzanti - Misanthropia, Pablo Ezequiel Rizzo - Mitosis&Metastasis, Elisabetta Da Rold - Non Lieu di e un lavoro collettivo dal titolo Marasma). Cinque i coreografi di respiro internazionale: Olivier Dubois, la star francese che la Scuola Paolo Grassi ha ospitato a maggio 2018 con Sandra Savin, sua assistente, e che ripropone al pubblico milanese Tragedie Extended (venerdì 12 ottobre) con 20 danzatori dell'atelier di Teatrodanza; Julie Anne Stanzak, la danzatrice storica del Tanztheater di Pina Baush, a Wuppertal che ha preparato già in luglio Appena Prima del Respiro per il debutto (giovedì 18 ottobre) in questa rassegna; Avi Kaiser e Sergio Antonino con Radical Roots (venerdì 26 ottobre) uno spettacolo originale

realizzato da Duisburger Akzente Festival in collaborazione con la Civica Scuola di Teatro Paolo Grassi di Milano con il sostegno del Ministero della Cultura di Israele e l'Ambasciata d'Israele a Roma che ha debuttato al Duisburger Akzente Festival e per la prima volta in Italia sarà ospitato proprio nella Sala Teatro della Scuola Paolo Grassi; Luca Veggetti (martedì 30 ottobre) coreografo Newyorchese che sulla musica di Béla Bartók propone Soggetto Perduto una coreografia che esplora le potenzialità espressive delle energie che ci attraversano. Cinque gli spettacoli di prosa, contando le due repliche di anteprima dedicate ad Henrik Ibsen. Una esperienza interdisciplinare (domenica 14 ottobre) è quella realizzata con Il muschio non ci cresce sopra al sasso, il lavoro collettivo, nato come progetto didattico dalla mente di Giampiero Solari che utilizza testi, musiche e poetica di Vinicio Capossela realizzato in maniera corale da danzatori, attori, autori, registi e organizzatori del primo anno (ora secondo) e che grande successo di pubblico ha riscontrato nel suo debutto a maggio 2018. Con particolare emozione MORSI ospita Lisistrata - Colei che scioglie gli eserciti (lunedì 22 ottobre) uno spettacolo dei Maestri di Strada ONLUS e Associazione Trerrote. Lo spettacolo, la cui regia e drammaturgia è di Nicola Laieta implica la partecipazione di un cast di circa 30 tra attori ed "educatori", giovani di una periferia dimenticata a cui viene data una occasione per crescere e farsi valere. Una serata molto particolare è quella dedicata alla prosa di Perché tu sei Romeo, il risultato di uno studio del Corso Over60, guidato da Patrizia Punzo intorno a scene tratte da "Romeo e Giulietta" di

Shakespeare. Chiude la rassegna una tre giorni dedicata ad un classico del teatro (da venerdì 9 a domenica 11 novembre) Tre Sorelle di A. Čechov con la regia di Maurizio Schmidt e gli attori diplomati della Scuola Paolo Grassi, anch'essi in quota al Progetto Post Diploma.

RASSEGNA MUSEO A CIELO APERTO

Una rassegna di eventi gratuiti al Cimitero Monumentale di Milano, Domenica 30 settembre 2018. Domenica 30 settembre dalle 10 alle 18 è in programma un nuovo appuntamento della rassegna di eventi gratuiti con il teatro, musica, il cinema, le passeggiate tematiche al Cimitero Monumentale, promossa dal Comune di Milano e realizzata da Fondazione Milano - Scuole Civiche presente con diplomati e allievi della Civica Scuola di Musica Claudio Abbado, della Civica Scuola di Cinema Luchino Visconti e della Civica Scuola di Teatro Paolo Grassi. Ogni ultima domenica del mese, fino a ottobre sarà possibile scoprire e riscoprire in modo insolito uno dei tesori d'arte e memorie della città. Il programma teatrale presenta due corti teatrali, scritti e interpretati ad hoc da diplomati della Civica Scuola di Teatro Paolo Grassi. Protagonisti delle brevi pièce sono i sepolti celebri del cimitero che incontrano i cittadini contemporanei creando, attraverso il rito del teatro, un piccolo corto circuito con l'aldilà.

FOCUS SARAH KANE #20anni

uno spettacolo, un laboratorio ed un convegno per celebrare il valore dell'opera di Sarah Kane a vent'anni dalla sua scomparsa a gennaio e febbraio 2019 realizzato dal Teatro Out Off in

collaborazione con la Civica Scuola di Teatro Paolo Grassi.

SPETTACOLO The Birthday Party IN LINGUA ORIGINALE

dal 18 al 22 gennaio 2019 alla Civica Scuola di Teatro Paolo Grassi - Harold Pinter recitato in lingua originale dagli attori del Terzo Corso Recitazione diretti da Maurizio Schmidt.

RASSEGNA FINESTRE

SULL'IMMAGINARIO - III edizione

3 corti multidisciplinari realizzati dai diplomati dei corsi Regia e Danzatore a cura di Tatiana Olear e Ariella Vidach, venerdì 22 e sabato 23 febbraio 2019, ore 20:00, Civica Scuola di Teatro Paolo Grassi - Via Salasco, 4.

SPETTACOLO RADIO CLANDESTINA

Un lavoro corale curato da Veronica Cruciani, Biagio Caravano e Paolo Bessegato per il Terzo Anno Recitazione e Danzatore e il Secondo Anno Regia, tratto da "La canzone Clandestina della Grande Opera" di E. Morante (Il mondo salvato dai ragazzini - 1968), sabato 16 marzo - ore 20:30, domenica 17 marzo - ore 16:00 presso Sala Teatro - via Salasco, 4.

SPETTACOLO ORIGINALE PICCHI DI TACCHI

Coreografia di Julie Ann Anzilotti, assistente alla coreografia Paola Bedoni con il Primo Anno Danzatore, sabato 23 marzo 2019 - ore 16:00, Sala Teatro - Via Salasco, 4, Civica Scuola di Teatro Paolo Grassi.

INCONTRO CON L'AUTORE

1. Uno dei più importanti autori di teatro spagnolo ed europeo - Juan Mayorga

alla Civica Scuola di Teatro Paolo Grassi, giovedì 21 marzo 2019 - ore 10:00 Sala Video.

2. MICHELA MURGIA e la compagnia di "ACCABADORA" alla Paolo Grassi, lunedì 1 aprile 2019 - ore 18:00, Sala Teatro -Via Salasco 4, Civica Scuola di Teatro Paolo Grassi

SPETTACOLO VOCAZIONE

venerdì 12 aprile 2019 - ore 20:00 - Teatro della Casa di Reclusione di Vigevano, Scritto e diretto da Mimmo Sorrentino Con 4 attrici detenute del Reparto di Alta Sicurezza della Casa di Reclusione di Vigevano e gli attori del Corso Recitazione della Civica Scuola di Teatro Paolo Grassi.

NUOVI INCROCI #PREVIEW

Maggio 2019 - Via Salasco, 4 Civica Scuola di Teatro Paolo Grassi, tre progetti di regia dedicati ad autori stranieri contemporanei sviluppato in collaborazione con Fabulamundi. Playwriting Europe - Beyond borders?

SPETTACOLO BUCO NERO IN FONDO AL TRAM

A cura di Giampiero Solari - Giovedì 16 maggio - ore 20:00 || Venerdì 17 maggio - ore 20:00 || Sabato 18 maggio - ore 20:00 || Domenica 19 maggio - ore 16:00 - Sala Teatro, Via Salasco, 4 Civica Scuola di Teatro Paolo Grassi. Un lavoro collettivo che utilizza testi, musiche e poetica di Enzo Jannacci realizzato in maniera corale dal Primo Anno della Civica Scuola di Teatro Paolo Grassi.

XVI GIORNATA EUROPEA DEI MUSEI A CIELO APERTO

Domenica 2 giugno al Cimitero

Monumentale di Milano, Un'intera giornata di appuntamenti gratuiti con il teatro, la musica, il cinema, le passeggiate tematiche. Il programma teatrale presenta due corti teatrali, scritti e interpretati ad hoc da diplomati della Civica Scuola di Teatro Paolo Grassi. Protagonisti delle brevi pièce sono i sepolti celebri del cimitero che incontrano i cittadini contemporanei creando, attraverso il rito del teatro, un piccolo corto circuito con l'aldilà.

SPETTACOLO ORIGINALE ENTRATA DI EMERGENZA

A cura del coreo belga di fama internazionale Elie Tass, giovedì 13 e venerdì 14 giugno 2019 ore 20:00 - Sala Teatro in via Salasco 4 - Milano.

Shoot || Get Treasure || Repeat

Spettacolo sulla drammaturgia contemporanea britannica a cura di di Marco Plini con gli Attori del Secondo Corso, Giugno 2019 - 18 - ore 16:30, 19 - ore 18:00, 20 - ore 16:30, 21 - ore 18:00, Teatrino - Via Salasco 4.

Genetica del bar - Dis-(lo)co

venerdì 28 e sabato 29 giugno 2019 - ore 20:00 in via Salasco 4, una coreografia originale di Cesc Gelabert realizzata con ed eseguita dai Danzatori del Secondo Anno.

TESTE INEDITE - III edizione

Tre spettacoli originali al Teatro Franco Parenti per la III Edizione del progetto della Civica Scuola di Teatro Paolo Grassi, direzione artistica di Tatiana Olear, 27 e 28 giugno 2019 - Teatro Franco Parenti, via Pier Lombardo, 14 - Milano.

SPETTACOLO LA DODICESIMA NOTTE

di William Shakespeare traduzione di Patrizia Cavalli, Regia di Giampiero Solari con i diplomanti del corso Recitazione, dal 5 al 10 luglio 2019, Sala Teatro, via Salasco 4, Milano, Civica Scuola di Teatro Paolo Grassi.

Matinee al Cimitero Monumentale con Museo a Cielo Aperto

Domenica 28 luglio dalle 10 alle 13, torna la rassegna di eventi gratuiti. Nella Galleria inferiore di levante [C], alle 11, andrà in scena un corto teatrale, scritto ad hoc e interpretato da diplomati della Civica Scuola di Teatro Paolo Grassi. Protagonista della breve pièce un personaggio celebre sepolto al Cimitero, che attraverso il rito del teatro, incontra i cittadini contemporanei: Edoardo Mangiarotti. In Edoardo Mangiarotti - Il duello del re di spade - regia e drammaturgia di Luca Rodella, con Stefano Annoni e musiche di Francesco Marchetti.

9

LE AZIONI, LE INIZIATIVE E I PROGETTI

9.1. AZIONI PER IL MIGLIORAMENTO CONTINUO
E L'INNOVAZIONE

9.1.1. SISTEMA QUALITÀ ISO 9001

9.1.2. MODELLO DI ORGANIZZAZIONE,
GESTIONE E CONTROLLO (EX D. LGS. 231/01)

9.1.3. REGIONE LOMBARDIA ACCREDITAMENTO SERVIZI
ISTRUZIONE E FORMAZIONE PROFESSIONALE

9.1.4. SERVIZIO DI PREVENZIONE E PROTEZIONE

9.1.5. INNOVAZIONE TECNOLOGICA

9.2. INIZIATIVE E PROGETTI
FONDAZIONE CARIPLO
PROGETTO RICCI IN COLLABORAZIONE
CON MIBACT E REGIONE LOMBARDIA

9.3. EVENTI



9 LE AZIONI, LE INIZIATIVE E I PROGETTI

9.1. AZIONI PER IL MIGLIORAMENTO CONTINUO E L'INNOVAZIONE

9.1.1. SISTEMA QUALITÀ ISO 9001

Il sistema consiste di un insieme di strutture organizzative, responsabilità, procedure e risorse certificato e validato con verifiche annuali da IMQ CSQ Istituto Italiano Marchio di Qualità

La politica per la qualità, riportata nel Manuale della Qualità, è concepita, in via preliminare, come leva organizzativa per assicurare il corretto funzionamento dei processi necessari al perseguimento della Mission. La valorizzazione del patrimonio dei dipartimenti, la capacità di sviluppare nuova progettualità e di promuovere l'occupabilità degli studenti, l'autonomia e la responsabilità nell'utilizzo delle regole stabilite nell'ambito del sistema organizzativo, l'abitudine al confronto sulle Best Practices e lo sviluppo dell'attitudine al miglioramento, sia sul fronte dell'efficacia sia sul fronte dell'efficienza, sono i principi del modo di operare di ogni Persona, a tutti i livelli dell'organizzazione

Per l'a. a. 2018/2019 si segnala l'intervento di aggiornamento del Manuale Qualità e del Processo di Approvvigionamento

A settembre 2018 si è conclusa la Ricerca biennale, condotta dall'Università degli Studi di Milano - Bicocca Dipartimento di Sociologia e Ricerca Sociale, effettuata nell'ambito della valutazione delle prestazioni/monitoraggio e misurazione. La Ricerca si inserisce in un filone di studio promosso dalla Fondazione allo scopo di analizzare l'efficacia formativa dei corsi, con particolare riferimento alle modalità di inserimento occupazionale dei diplomati. In particolare, la ricerca costituisce un'indagine attraverso la quale sono

raccolti utili elementi conoscitivi ai fini di una riflessione sul complesso rapporto tra l'offerta formativa delle Scuole e le caratteristiche del variegato mondo delle professioni nei settori di destinazione dei diplomati.

L'indagine si rivolge ai diplomati di tutti i Dipartimenti di Fondazione Milano, degli anni 2011-12, 2013-14 e 2015-16 (Data la ristrutturazione organizzativa che ha riguardato Civica Scuola di Cinema Luchino Visconti, per questa Scuola la ricerca si rivolge anche ai diplomati degli anni 2012-13, 2014-15 e 2016-17)

In sintesi: il rapporto di ricerca di settembre 2018 riporta la seguente condizione occupazionale.

Poco meno dei due terzi sono occupati, il 9% è ancora studente, circa il 3% ha già preso accordi per un lavoro, il 4,7% svolge un tirocinio retribuito, un 2% è in altra condizione non attiva.

I non occupati in cerca di lavoro risultano quindi essere circa uno su sei

	2018
Occupato/a	65,10%
Tirocinante retribuito	4,7%
In cerca di occupazione	16,20%
Studente/ studentessa	8,80%
Già accordi per un lavoro	2,9%
Inattivo/a	2,02%
Totale	100,0%

9.1.2. MODELLO DI ORGANIZZAZIONE, GESTIONE E CONTROLLO (EX D. LGS. 231/01)

Il Decreto Legislativo 8 giugno 2001, n. 231 "Disciplina della responsabilità amministrativa delle persone giuridiche, delle società e delle associazioni anche prive di personalità giuridica ha introdotto nell'ordinamento giuridico italiano il regime di responsabilità amministrativa-penale degli enti per reati ivi tassativamente elencati, qualora commessi "nell'interesse o a vantaggio" dell'Ente medesimo.

Il Decreto statuisce una esenzione di responsabilità a carico degli enti sia nel caso in cui i soggetti in posizione apicale e i soggetti subordinati abbiano agito nell'interesse esclusivo proprio o di terzi sia nel caso in cui l'Ente provi di aver adottato ed efficacemente attuato "Modelli di organizzazione, gestione e controllo" idonei a prevenire la realizzazione degli illeciti penali considerati

Modello di organizzazione, gestione e controllo (ex D. Lgs. 231/01) e Codice di Comportamento sono stati approvati con Delibera del Consiglio di Indirizzo N. 7 del 16 dicembre 2009, successivamente, revisionati per aggiornamento

L'Organismo di Vigilanza per il controllo interno, al 31 Agosto 2019, risulta composto da

Presidente	Sonia Maria Margherita Cantoni
componenti	Giammarco Sigismondi
	Luigi De Santis

L'Organismo di Vigilanza ha il compito di vigilare sull'attuazione ed il rispetto del Modello e del Codice, sulla loro effettività, adeguatezza e capacità di mantenere nel tempo i requisiti di funzionalità e solidità richiesti dalla legge. Nel periodo in esame, oltre all'Attività di verifica e agli adempimenti nei confronti di Regione Lombardia Compliance 231 e 190 (Legge Anticorruzione\LEGGE 6 novembre 2012 n. 190), l'OdV e il Responsabile Anticorruzione e Trasparenza hanno concordato in merito alle necessità di aggiornamento del Piano ed altre attività che si renderanno fondamentali: in tal senso, sono state avviate e/o concluse, con la collaborazione delle risorse interne interessate, le attività pertinenti. In particolare:

- Aggiornamento Piano Prevenzione Corruzione Trasparenza ed Integrità
 - Adeguamento Modello 231 all'articolo 25-terdecies rubricato "razzismo e xenofobia"
 - Analisi sito internet in termini di pubblicazione dei dati e delle informazioni richieste dalla normativa in tema di trasparenza
 - Formazione al personale (prevalentemente coordinatori delle scuole) "Modello di organizzazione, gestione e controllo ex D.Lgs. n. 231 del 2001" e "Piano Triennale a Prevenzione della Corruzione (P.T.P.C.) Piano Triennale della Trasparenza ed Integrità (P.T.T.I.)"
- Nel periodo in esame sono state svolte anche le attività riconducibili all'Organismo Indipendente di Valutazione OIV (Struttura Analoga) per attestare l'assolvimento di taluni obblighi di pubblicazione/trasparenza ritenuti particolarmente rilevanti sotto il profilo economico e sociale

9.1.3. REGIONE LOMBARDIA ACCREDITAMENTO SERVIZI ISTRUZIONE E FORMAZIONE PROFESSIONALE

L'accREDITamento è condizione per l'accesso ai finanziamenti pubblici e comporta l'assunzione da parte del soggetto accreditato, nei confronti della Regione, dell'impegno a garantire i Servizi di Istruzione e Formazione Professionale. L'iscrizione all'Albo degli Accreditati per erogare Servizi di Istruzione e Formazione Professionale è nella SEZIONE A. Nel periodo in esame, oltre agli adempimenti nei confronti della Regione, in particolare per la dichiarazione di mantenimento del possesso dei requisiti di accreditamento, si segnala che la Civica Scuola di Cinema ha richiesto il riconoscimento e l'apertura di un profilo di competenze per un nuovo corso progettato, la figura di SOCIAL VIDEOMEKER, che risponde all'attuale richiesta del mondo del lavoro in materia di produzione audiovisiva e utilizzo del web quale canale privilegiato di informazione e comunicazione.

9.1.4. SERVIZIO DI PREVENZIONE E PROTEZIONE

Come disposto dall'art. 33 "Compiti del servizio di prevenzione e protezione" del D.Lgs. 81/2008, il Servizio provvede all'individuazione dei fattori di rischio, alla valutazione dei rischi e all'individuazione delle misure per la sicurezza e la salubrità degli ambienti di lavoro e alle azioni conseguenti. In particolare, nel periodo di riferimento si segnala:

- lo svolgimento delle prove biennali antincendio per ogni sede di lavoro;
- la revisione delle procedure d'emergenza

con l'aggiornamento delle relative squadre antincendio e primo soccorso;

- la realizzazione di corsi per la formazione di base in modalità e-learning (180 utenti);
- l'attività di rilevazione del rumore nella Civica Scuola di Musica Claudio Abbado (febbraio 2017) nelle sedi di Via Stilicone 36 e di Via Decorati 10;
- l'attività di sorveglianza sanitaria (33 visite mediche effettuate);
- a seguito di gara pubblica, l'affidamento dei servizi di Formazione in tema Sicurezza, del ruolo di Responsabile del Servizio di Prevenzione e Protezione e del ruolo di Medico Competente rispettivamente alla Società Ecogeo Srl, all'Ing. Andrea Ravanelli e alle dott.sse Mirella Meroni e Alessandra Petri

9.1.5. INNOVAZIONE TECNOLOGICA

Come di consueto, si è proceduto al rinnovo e all'aggiornamento delle infrastrutture hardware e software. È proseguita l'implementazione di HYPERPLANNING e DOCUMENTUM, nonché la manutenzione adeguata di SIGEF. Relativamente al Sistema "Gestione Attrezzature" sono stati implementati miglioramenti di processo, è stata concluso il passaggio alla soluzione web based del SW Zucchetti Risorse Umane. Inoltre sono stati sviluppati nuovi moduli della soluzione SW di Business Intelligence per analisi e simulazioni su dati provenienti varie fonti. Ai fini di garantire la compliance normativa (in primis trasparenza) sono stati progettati e realizzati internamente applicativi che

hanno contribuito all'automatizzazione di alcuni processi (es. gestione collaboratori e fornitori). Infine è stato predisposto il Piano Continuità Operativa ICT

9.2. INIZIATIVE E PROGETTI

Area Spettacolo

In occasione dell'inaugurazione delle iniziative leonardesche del Comune di Milano, Fondazione Milano, attraverso la Civica Scuola di Musica Claudio Abbado, ha organizzato il 15 maggio 2019 la doppia replica del concerto "Amor di fiamma e gelo" presso il Castello Sforzesco.

Settore Servizi Civici

Progettazione, organizzazione e realizzazione dell'iniziativa "XVI Giornata Europea dei Musei a Cielo Aperto", che si è svolta presso il Cimitero Monumentale il 2 giugno 2019, con attività di musica, spettacoli di teatro, proiezioni, visite guidate e passeggiate tematiche. Organizzazione di "Museo a cielo aperto" una rassegna di cinque appuntamenti con interventi musicali, teatrali, passeggiate tematiche, proiezioni video ed incontri, presso il Cimitero Monumentale ogni ultima domenica del mese. Gli appuntamenti si sono svolti nelle seguenti date: 30 giugno, 28 luglio, 25 agosto, 29 settembre, 27 ottobre 2019.

Progettazione ed organizzazione della manifestazione "Nozze d'oro 2018" che si è svolta in due giorni contigui (2 e 3 ottobre 2018) presso il Teatro dell'Arcimboldi. Si tratta di una manifestazione dedicata alle circa 3.700 coppie di cittadini milanesi sposati nel 1968 per ricordare e festeggiare i loro cinquant'anni di nozze con musica, teatro, danza. La direzione artistica è

stata curata da Giampiero Solari che ha voluto una forte presenza nel cast artistico di talenti diplomati presso le Scuole Civiche di Milano, oltre a Orietta Berti e Giovanni Lodetti. Diplomati della Civica Scuola di Cinema hanno realizzato un video documentazione dell'evento, con interviste agli artisti ospiti e al pubblico, mentre diplomati della Civica Scuola di Teatro Paolo Grassi e della Civica Scuola di Musica Luchino Visconti si sono occupati di momenti musicali, teatrali e di danza.

*Nel 2019 l'abbiamo realizzato ad ottobre

9.2.1 INIZIATIVE E PROGETTI Rassegna Morsi - MIBAC, Regione Lombardia e Comune di Milano

Dall'8 al 31 ottobre 2018 nella Sala Teatrale della Civica Scuola di Teatro Paolo Grassi si è svolta la IV edizione di MORSI, la rassegna realizzata dalla Scuola: 14 nuove produzioni e 1 ulteriore Prima Nazionale in programma nelle 9 serate di spettacolo, di cui 8 creazioni a firma di coreografi e registi affermati e 7 creazioni a firma di coreografi emergenti. Grande novità di questa edizione è l'impostazione multidisciplinare della rassegna, nell'ambito della quale sono stati realizzati anche spettacoli di teatro, che hanno integrato le attività di Danza contemporanea. La Rassegna è stata finanziata dal MiBAC, dal Comune di Milano e dalla Regione Lombardia.

Cultural and Media Translation- Regione Lombardia

Cultural and Media Translation è un progetto della Civica Scuola Interpreti e Traduttori Altiero Spinelli, realizzato nell'ambito di Lombardia Plus con risorse a valere sul Programma Operativo Regionale



cofinanziato con il Fondo Sociale Europeo 2014-2020 di Regione Lombardia.

Il progetto ha proposto a giovani disoccupati due percorsi formativi gratuiti adeguati ai fabbisogni occupazionali, in modo da agevolare l'inserimento e il reinserimento lavorativo: Sottotitolazione per non udenti e audiodescrizione per non vedenti e Traduzione per l'audiovisivo: adattamento e sottotitolazione. Il progetto ha preso avvio ad aprile 2018 e si è concluso a dicembre 2018.

9.2.2. PROGETTO RICCI IN COLLABORAZIONE CON MIBACT

RICCI: Reconstruction Italian Contemporary Choreography Anni ottanta-novanta:

Ideazione e direzione artistica: Marinella Guatterini

Nel 2018 il progetto di ricostruzione ha visto il riallestimento di "Tango Glaciale Reloaded" (1982) del famoso regista Mario Martone (con interventi pittorici e design di Lino Fiorito e ambientazioni grafiche di Daniele Bigliardo) agli esordi della sua carriera con il gruppo napoletano Falso Movimento. Tra gli oltre 150 selezionati, è stato scelto da Mario Martone l'ex -allievo della "Paolo Grassi", Filippo Porro.

Nel 2019 ha ripreso la tournée nelle seguenti piazze: 19 gennaio al Teatro Comunale di Ferrara, 26 gennaio al Teatro Era di Pontedera, dal 5 al 14 aprile al Teatro India di Roma, 08 maggio al Teatro della Fortuna di Fano, 9 maggio Teatro Comunale Luciano Pavarotti di Modena, dal 15 al 19 maggio al Teatro Franco Parenti di Milano e 18 dicembre al Teatro Comunale Laura Betti a Casalecchio di Reno.

Notti Trasfigurate - Consiglio di Zona 6 - Comune di Milano

L'edizione 2019 della Rassegna Notti Trasfigurate si è svolta dal 18 giugno all'11 luglio 2019 presso Villa Simonetta

e ha proposto, in dodici appuntamenti, un grande affresco di generi e forme espressive musicali, frutto dell'annuale lavoro degli allievi e dei docenti della Civica Scuola di Musica Claudio Abbado. L'iniziativa rappresenta un momento di comunione tra musica del passato e del presente, spaziando dalla musica antica alla classica, dalla contemporanea al jazz, con incursioni nel mondo del cinema, ponendo attenzione particolare all'incrocio dei linguaggi e alle contaminazioni.

Story Lab - Università Cattolica e Fondazione Cariplo

La Civica Scuola di Cinema Luchino Visconti ha collaborato con l'Università Cattolica del Sacro Cuore per il progetto "Story Lab - Per uno sviluppo dell'industria audiovisiva nel territorio milanese", progetto iniziato ad ottobre 2017 e terminato a febbraio 2019 con l'intenzione di spingere alcuni importanti attori del settore (case di produzione, autori, committenti) a una maggiore attenzione, nella fase dello sviluppo, a inserire nuovi autori ed a far crescere aziende finanziando progetti più solidi e sin dalla partenza più internazionali.

9.3. EVENTI

Aperti per voi -Fondazione Milano ha organizzato per il Touring Club tre concerti presso la Chiesa di San Maurizio (6 giugno, 4 luglio, 5 settembre 2019), a cura di studenti e diplomati della Civica Scuola di Musica Claudio Abbado.

E' continuata anche a settembre 2018 (6 e 13 settembre 2018) la rassegna jazz presso i Bagni Misteriosi, organizzata in collaborazione con il Teatro Franco Parenti e l'Associazione Pierlombardo, ed è stata riproposta nell'estate 2019 con 6 appuntamenti dal 13 giugno al 25 luglio.

10 I RISULTATI RAGGIUNTI

10. I RISULTATI RAGGIUNTI

10.1. L'ANDAMENTO DEI COSTI

10.1.1. LA FONDAZIONE NEL SUO COMPLESSO

10.1.2. CIVICA SCUOLA DI CINEMA LUCHINO VISCONTI

10.1.3. CIVICA SCUOLA DI MUSICA CLAUDIO ABBADO

10.1.4. CIVICA SCUOLA INTERPRETI E TRADUTTORI ALTIERO SPINELLI

10.1.5. CIVICA SCUOLA DI TEATRO PAOLO GRASSI

10.2. L'ANDAMENTO DELLE PERFORMANCE

IL PORTAFOGLIO INDICATORI
DOMANDE AMMISSIONE
NUMERO DI STUDENTI
COSTO ALLIEVO
COSTO DIRETTO PER ALLIEVO
COSTO INDIRETTO PER ALLIEVO
NUMERO OFA
COSTO OFA
SPESE PER NUOVI STRUMENTI DIDATTICI



10 I RISULTATI RAGGIUNTI

In questo capitolo sono contenuti alcuni dati quantitativi che esprimono diverse dimensioni, principalmente economiche, della Fondazione e dei suoi quattro Dipartimenti. La Fondazione proprio per garantire la trasparenza e la validità qualitativa dei propri dati di bilancio (pubblicati sul proprio sito), oltre ad essere vigilata dal collegio dei propri Revisori Legali nominati dal Comune di Milano (socio unico e fondatore), si sottopone ogni anno, volontariamente alla certificazione del proprio bilancio consuntivo (presso società di certificazione indipendente). È presente inoltre un ufficio dedicato al controllo di gestione (programmazione e analisi) di tutti i Dipartimenti della Fondazione tramite più sistemi informatici che operano sulla base di una contabilità analitica suddivisa in centri di costo, (dove i centri di costo sono gli stessi Dipartimenti e Istituti degli stessi nel caso più articolato della Civica scuola di Musica "Claudio Abbado"). Infine la Fondazione ogni sei mesi condivide col comune di Milano i principali indici ed indicatori di performance relativi alla gestione economico finanziaria delle scuole, all'interno di un cruscotto informativo, oltre a fornire i propri dati di bilancio all'interno del bilancio consolidato del Comune di Milano come Fondazione partecipata dallo stesso.

10.1. L'ANDAMENTO DEI COSTI

10.1.1. LA FONDAZIONE NEL SUO COMPLESSO

Il valore complessivo del bilancio 2019 presenta una forte diminuzione della spesa pari a 922.359 € (-5,53%) che si manifesta in misura maggioritaria sugli investimenti, le collaborazioni e le manutenzioni; mentre gli aumenti legati a costi come il personale dipendente, concorrono in minore misura alla diminuzione generale dei costi.

Le voci che in particolare presentano le maggiori variazioni sono infatti le seguenti:

- Gli investimenti decrescono per 576.360 € (-49,17%)
- Le manutenzioni diminuiscono di 196.833 € (-26,99%)
- Le collaborazioni scendono per 295.150 € (-11,57%)
- La sola voce che aumenta in modo sensibile è quella del personale dipendente per 162.961 € (+1,71%).

TOTALE FONDAZIONE	2017	2018	2019	Variazione assoluta rispetto al 2018	Variazione percentuale rispetto al 2018
COSTI TOTALI	16.039.050	16.688.418	15.766.059	-922.359	-5,53%
Personale dipendente	9.501.493	9.505.054	9.668.015	162.961	1,71%
Collaborazioni	2.441.238	2.551.777	2.256.627	-295.150	-11,57%
Manifestazioni/ Produzioni/ Convegni	363.115	265.911	237.297	-28.614	-10,76%
Funzionamento	1.138.233	1.144.694	1.145.048	355	0,03%
Comunicazione	78.294	85.252	60.752	-24.500	-28,74%
Utenze	272.769	274.615	286.075	11.461	4,17%
Manutenzioni	338.129	729.234	532.401	-196.833	-26,99%
Investimenti	981.980	1.172.157	595.797	-576.360	-49,17%
Service Esterni	507.799	552.492	557.238	4.747	0,86%
Oneri extraoperativi e tributari	415.999	407.233	426.807	19.574	4,81%

10.1.2. Civica Scuola di Cinema Luchino Visconti

CINEMA	2017	2018	2019	Variazione assoluta rispetto al 2018	Variazione percentuale rispetto al 2018
COSTI TOTALI	2.840.540	2.953.595	2.816.892	-136.703	-4,63%
Personale dipendente	1.618.497	1.595.584	1.694.597	99.012	6,21%
Collaborazioni	383.987	451.066	444.792	-6.274	-1,39%
Manifestazioni/ Produzioni/ Convegni	46.400	25.222	25.318	95	0,38%
Funzionamento	107.322	115.538	111.405	-4.134	-3,58%
Comunicazione	9.383	1.943	241	-1.703	-87,61%
Utenze	79.858	97.982	112.086	14.103	14,39%
Manutenzioni	15.355	9.528	27.537	18.009	189,02%
Investimenti	297.599	402.721	85.873	-316.848	-78,68%
Service Esterni	222.972	195.663	253.478	57.815	29,55%
Oneri extraoperativi e tributari	59.167	58.347	61.566	3.219	5,52%

10.1.3. Civica Scuola di Musica Claudio Abbado

MUSICA	2017	2018	2019	Variazione assoluta rispetto al 2018	Variazione percentuale rispetto al 2018
COSTI TOTALI	5.367.179	5.358.007	5.476.098	118.092	2,20%
Personale dipendente	3.774.265	3.694.065	3.605.669	-88.397	-2,39%
Collaborazioni	479.761	501.768	535.766	33.999	6,78%
Manifestazioni/ Produzioni/ Convegni	62.416	50.998	67.919	16.922	33,18%
Funzionamento	512.675	488.271	540.558	52.288	10,71%
Comunicazione	7.366	4.308	15.020	10.712	248,67%
Utenze	34.282	34.511	39.810	5.299	15,36%
Manutenzioni	113.377	179.232	307.299	128.067	71,45%
Investimenti	135.468	147.340	123.671	-23.669	-16,06%
Service Esterni	112.333	121.658	117.561	-4.097	-3,37%
Oneri extraoperativi e tributari	135.236	135.857	122.824	-13.033	-9,59%

10.1.4. Civica Scuola Interpreti e Traduttori Altiero Spinelli

105

LINGUE	2017	2018	2019	Variazione assoluta rispetto al 2018	Variazione percentuale rispetto al 2018
COSTI TOTALI	2.339.524	2.286.705	2.037.609	-249.096	-10,89%
Personale dipendente	1.152.755	1.091.859	1.179.269	87.411	8,01%
Collaborazioni	532.511	506.743	437.455	-69.288	-13,67%
Manifestazioni/ Produzioni/ Convegni	3.816	235	156	-79	-33,74%
Funzionamento	229.779	196.634	178.017	-18.617	-9,47%
Comunicazione	378	487	244	-243	-49,85%
Utenze	39.091	46.612	39.151	-7.461	-16,01%
Manutenzioni	59.168	133.541	61.431	-72.110	-54,00%
Investimenti	224.628	187.442	41.637	-145.806	-77,79%
Service Esterni	47.291	74.152	54.843	-19.310	-26,04%
Oneri extraoperativi e tributari	50.107	48.999	45.407	-3.593	-7,33%

10.1.5. Civica Scuola di Teatro Paolo Grassi

LINGUE	2017	2018	2019	Variazione assoluta rispetto al 2018	Variazione percentuale rispetto al 2018
COSTI TOTALI	2.828.110	3.027.852	2.724.823	-303.029	-10,01%
Personale dipendente	1.497.747	1.492.150	1.448.904	-43.246	-2,90%
Collaborazioni	602.870	632.091	555.770	-76.321	-12,07%
Manifestazioni/ Produzioni/ Convegni	183.717	130.956	96.519	-34.437	-26,30%
Funzionamento	104.864	84.627	74.851	-9.776	-11,55%
Comunicazione	23.146	6.586	3.317	-3.269	-49,64%
Utenze	63.767	48.626	60.728	12.102	24,89%
Manutenzioni	74.578	288.351	105.010	-183.342	-63,58%
Investimenti	123.173	159.344	211.633	52.288	32,81%
Service Esterni	97.219	126.918	115.521	-11.397	-8,98%
Oneri extraoperativi e tributari	57.029	58.204	52.572	-5.631	-9,68%

10.2. L'ANDAMENTO DELLE PERFORMANCE

IL PORTAFOGLIO INDICATORI

Domande ammissione	Questo indicatore monitora il posizionamento della Fondazione rispetto uno dei suoi stakeholder principali ovvero gli studenti
Numero studenti	Con "studenti" si intendono gli iscritti a tutte le attività formative, comprese le attività dei Centri di Educazione Musicale (CEM) per amatori. È inteso qui come misura dell'efficacia sociale perché legata al grado di "trasferimento del sapere"
Costo allievo	È calcolato come rapporto tra i costi totali del dipartimento (inclusa una quota proporzionale di costi centrali indiretti e di supporto) e il totale degli studenti iscritti. I costi totali sono costituiti dalla sommatoria dei costi dei dipartimenti e la quota parte dei costi di supporto sostenuti dalla Fondazione
Costo diretto per allievo	È calcolato come rapporto tra i costi direttamente imputabili all'attività di formazione del dipartimento e il totale degli studenti iscritti. I costi diretti imputati sono: <ul style="list-style-type: none"> • costo del personale dipendente dei dipartimenti; • costo delle collaborazioni (escluse quelle centrali e i progetti); • costo delle manifestazioni/produzioni/convegni; • costi di funzionamento diretti; • costo degli investimenti per attrezzature didattiche, software e hardware didattici
Costo indiretto per allievo	È il risultato della divisione dei costi indiretti (spese di funzionamento indirette, supporto amministrativo, etc.) sostenuti direttamente dai dipartimenti per il totale degli studenti iscritti
Numero OFA	È dato dal prodotto delle ore di formazione di ogni singolo corso per il numero degli studenti iscritti, incluse le ore dedicate a lezioni-concerto, saggi e manifestazioni
Costo OFA	È calcolato come rapporto tra i costi totali del dipartimento e il totale delle OFA erogate
Spese per nuovi strumenti didattici	È il valore delle nuove attrezzature, di software e hardware didattici, acquistati per ampliare o sostituire strumenti utili all'attività formativa

DOMANDE AMMISSIONE

	2016/2017	2017/2018	2018/2019	variazione assoluta su 2017/2018	variazione % su 2017/2018
TOTALE SCM	3.123	3.397	3.485	88	2,59%
CINEMA	812	846	943	97	11,47%
MUSICA	729	634	633	-1	-0,16%
TEATRO	1.326	1.716	1.743	27	1,57%
LINGUE	256	201	166	-35	-17,41%

Si conferma il trend positivo per quanto riguarda le domande di ammissione complessive che mostra come, in riferimento ad uno dei principali stakeholder, sia aumentato e continui ad aumentare il posizionamento e l'immagine della Fondazione. In particolare sono stati Cinema e Teatro a compensare il calo di domande a Lingue.

NUMERO DI STUDENTI

	2016/2017	2017/2018	2018/2019	variazione assoluta su 2017/2018	variazione % su 2017/2018
TOTALE SCM	2.576	2.607	2.626	19	0,73%
CINEMA	478	459	410	-49	-10,68%
MUSICA	1.263	1.220	1.255	35	2,87%
TEATRO	567	672	720	48	7,14%
LINGUE	268	256	241	-15	-5,86%

Il numero complessivo di studenti cresce di 19 unità per effetto dei maggiori iscritti a Teatro e Musica che si contrappongono ai cali di Cinema e Lingue.

COSTO ALLIEVO

	2017	2018	2019	variazione assoluta su 2017/2018	variazione % su 2017/2018
MEDIA dei costi	7.044	7.279	7.024	-255	-3,51%
CINEMA	6.963	7.713	8.171	458	5,94%
MUSICA	5.142	5.297	5.367	70	1,33%
TEATRO	5.844	5.401	4.501	-900	-16,66%
LINGUE	10.228	10.707	10.056	-651	-6,08%

La media del costo per allievo rispetto al 2018 è in lieve calo visto che alla diminuzione dei costi si accompagna anche un aumento degli iscritti. Interamente e tra i dipartimenti le variazioni positive e negative sono contenute, unica eccezione Teatro il cui costo per allievo diminuisce di 900 € (-16,66%) per effetto dei minori costi e maggiori iscritti.

COSTO DIRETTO PER ALLIEVO

	2017	2018	2019	variazione assoluta su 2018	variazione % su 2018
MEDIA dei costi	5.080	5.066	5.024	-42	-0,82%
CINEMA	4.975	5.342	5.725	383	7,17%
MUSICA	3.952	3.851	3.855	4	0,10%
TEATRO	4.238	3.630	3.070	-561	-15,44%
LINGUE	7.153	7.441	7.448	7	0,09%

La media del costo diretto per allievo è praticamente invariata; la diminuzione a Teatro è infatti compensata dall'aumento presso Cinema.

COSTO INDIRECTO PER ALLIEVO

	2017	2018	2019	variazione assoluta su 2018	variazione % su 2018
MEDIA dei costi	932	1.007	881	-126	-12,48%
CINEMA	967	1.093	1.146	53	4,82%
MUSICA	436	567	657	90	15,85%
TEATRO	749	875	715	-161	-18,35%
LINGUE	1.576	1.491	1.007	-485	-32,49%

La diminuzione dei costi complessivi impatta anche sui costi indiretti, la cui media per allievo scende di 126 € (-12,48%). La crescita più forte cui si assiste a Lingue e Teatro è controbilanciata dagli aumenti a Musica e Cinema.

NUMERO OFA

	2017	2018	2019	Variazione assoluta rispetto al 2018	Variazione percentuale rispetto al 2018
TOTALE SCM	1.183.175	1.184.707	1.169.153	-15.554	-1,31%
CINEMA	278.357	274.820	329.826	55.006	20,02%
MUSICA	266.984	236.922	296.056	59.134	24,96%
TEATRO	332.029	311.208	299.696	-11.512	-3,70%
LINGUE	305.804	361.758	243.576	-118.182	-32,67%

Le OFA complessive erogate agli studenti subiscono una lievissima diminuzione pari a -15.554 unità (-1,31%). Internamente infatti gli aumenti di Musica e Cinema sono quasi compensati dalla diminuzione di Lingue, sostanzialmente stabile Teatro.

COSTO OFA

	2017	2018	2019	Variazione assoluta rispetto al 2018	Variazione percentuale rispetto al 2018
MEDIA SCM	12,73	13,32	12,64	-0,68	-5,11%
CINEMA	10,82	11,28	11,96	0,68	6,01%
MUSICA	18,67	19,54	19,64	0,11	0,54%
TEATRO	12,17	10,81	9,98	-0,83	-7,65%
LINGUE	9,26	11,65	8,96	-2,68	-23,03%

La media del costo OFA della Fondazione subisce una lieve diminuzione pari a 1,3 € (-9,56%), come visto infatti la riduzione dei costi è proporzionalmente maggiore alla riduzione delle OFA. Cinema guida questo andamento assieme a musica e teatro dove la riduzione è più contenuta. Di segno opposto invece l'andamento di Lingue dove proporzionalmente, le OFA diminuiscono più dei costi.

SPESE PER NUOVI STRUMENTI DIDATTICI

	2017	2018	2019	Variazione assoluta rispetto al 2018	Variazione percentuale rispetto al 2018
TOTALE SCM	373.717	547.280	189.442	-357.838	-65,38%
CINEMA	228.245	267.144	75.354	-191.790	-71,79%
MUSICA	110.017	58.058	66.018	7.960	13,71%
TEATRO	32.481	108.824	34.546	-74.277	-68,25%
LINGUE	2.002	113.254	70	-113.184	-99,94%
PROGETTI E ALTRE SEDI	972	0	13.454	13.454	

Come visto già in introduzione del capitolo, relativamente alla diminuzione dei costi per investimenti, le spese complessive per nuovi strumenti didattici scendono di 357.838 € (-65,38%). La variazione è dovuta principalmente ai livelli di spesa molto elevati dell'anno precedente, non ad una riduzione in senso assoluto.

Questo Bilancio di Missione si riferisce al periodo 01/09/2018 - 31/08/2019. In alcuni casi sono stati forniti informazioni e trend di sviluppo su attività e progetti fino agli ultimi mesi del 2019.



Foto di
Marina Alessi, Francesco Barbieri, Alberto Calcinaï, Circolo Fotografico Milanese, Marco Davolio,
Flavio Di Renzo, Serena Groppelli, Masiar Pasquali, Silvano Pupella, Angelo Radaelli, Tiziano Torreggiani,
Guglielmo Trupia.