

**FORMATO EUROPEO
PER IL CURRICULUM
VITAE**



INFORMAZIONI PERSONALI

Nome

ANDREA MELIS

ESPERIENZA LAVORATIVA

- Date
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
- Tipo di azienda o settore
- Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

1995-2001 / 2001-attuale

Milano Civica Scuola di Musica - Fondazione Milano

Formazione Musicale – istituzione AFAM

Posizione attuale: Direzione, Insegnamento

Posizioni già assunte: Insegnamento, Coordinamento didattico, Progettazione contenuti ecc.

Luglio 2013: è confermato Direttore per un ulteriore triennio (settembre 2013-agosto 2016)

Giugno 2013: sotto la sua direzione, la Scuola ottiene il riconoscimento del titolo triennale da parte del MIUR ed entra nell'AFAM.

Ottobre 2010: è nominato Direttore di Milano Civica Scuola di Musica con incarico triennale

Maggio 2010: la Direzione Generale di Fondazione Milano gli assegna il compito di studiare il riposizionamento della Civica Scuola di Musica

Docente di Analisi Musicale e Filosofia della Musica per i corsi superiori di Composizione, Direzione d'Orchestra e per gli strumentisti.

2002-2007: Coordinatore didattico dell'Istituto di Musica Classica. Si occupa di progetti e pianificazione dell'attività formativa per Fondazione SCM per l'area musicale, coordinando lo studio e la realizzazione del rinnovamento dell'offerta formativa. Coordina i progetti, la completa riformulazione dei piani di studio e la gestione organizzativa dell'Accademia Internazionale della Musica.

2001: responsabile della Mediateca Musicale, assistente alla progettazione, programmazione e realizzazione delle iniziative didattiche e artistiche, ha promosso e portato a compimento il progetto di rilancio delle Mediateche della Fondazione SCM e di adesione al Sistema Bibliotecario Nazionale, finanziata dalla Regione Lombardia.

Dal 1995 al 2001: collaboratore della Civica Scuola di Musica, Sezione Musica Contemporanea

• Altre esperienze

Sta curando una raccolta di scritti inediti di Marsilio Ficino, di prossima pubblicazione.

È fra gli autori del GDE (Grande Dizionario Enciclopedico della UTET) per il quale ha scritto alcune voci dedicate alla musica ed ai compositori contemporanei.

Ha curato (traduzione dal latino e saggio storico-filosofico introduttivo) un volume dedicato all'ermetismo rinascimentale (Gerhard Dorn – Filosofia Meditativa, Arkeios)

Ha tradotto saggi filosofici e musicali dall'inglese, dal francese e dal latino.

Ha collaborato all'attività didattica e di ricerca presso la cattedra di Filosofia Teoretica I (prof. Giovanni Piana) - Università Statale di Milano, tenendo conferenze e lezioni.

Ha scritto saggi analitici e musicologici "Analisi Musicale" e "Musica/Realtà".

Ha scritto saggi per la rivista filosofica *online* "De Musica" -Università Statale di Milano - fondata da Giovanni Piana.

Per la stessa rivista ha curato la traduzione dal latino e il commento di un inedito di Marsilio Ficino

Ha collaborato con la casa editrice Ponte alle Grazie (gruppo Longanesi) per la quale ha svolto attività di traduttore-curatore di testi di economia politica (Daniel Singer) e di svariati altri testi, nonché di lettore-consulente.

Ha curato il volume bilingue dei "Quaderni della Civica Scuola di Musica di Milano" dedicato a Gérard Grisey e realizzato in collaborazione col *Centre Culturel Français*

È tra i fondatori del "Seminario Permanente di Filosofia della Musica", attivo a Milano da svariati anni.

Ha lavorato come redattore della collana musicale "Le Sfere", a cura di Musica/Realtà e Ricordi.

Ha collaborato con diversi studi editoriali in qualità di traduttore di testi di ampia diffusione (Mondadori, ecc.)

Occasionalmente esperienze da "ghost writer" e "content provider"

Ha insegnato presso il Conservatorio della Svizzera italiana, nelle scuole e privatamente.

Attività artistica: Sue composizioni per svariati organici (dall'ensemble da camera alla grande orchestra) sono state eseguite in numerose occasioni, in Italia e all'estero.

Ha cantato come tenore nel coro madrigalistico SIEM con cui ha inciso alcuni inediti del Corteccia e del Gastoldi.

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

- Qualifica conseguita

Laureato in Filosofia presso l'Università Statale di Milano col punteggio di 110/110 e lode (relatore prof. G. Piana, correlatore prof. F. Degrada).

Diplomato in Composizione presso il Conservatorio G. Verdi di Milano col punteggio di 9.50.

Ha studiato composizione col M° Adriano Guarnieri, col M° Azio Corghi, col M° Alessandro Solbiati e ha frequentato i seminari di composizione del M° Petrassi, del M° Franco Donatoni e del M° Sciarrino. Ha studiato arrangiamento jazz con Julius Farmer.

Maturità classica presso il liceo G. Parini di Milano

LUOGO, DATA

Milano, 22 gennaio 2014