

**FORMATO EUROPEO  
PER IL CURRICULUM  
VITAE**



**INFORMAZIONI PERSONALI**

Nome **MONICA GATTINI BERNABÒ**  
Indirizzo  
Telefono  
  
E-mail  
  
Nazionalità  
Data di nascita  
  
Stato civile

**ESPERIENZA LAVORATIVA**

- 2018-oggi** Nel 2018, l'Anvur, dopo apposita manifestazione di interesse, la individua come idonea nei profili dell'Albo degli Esperti per le attività di valutazione per i settori dell'Alta Formazione Artistica Musicale e coreutica
- 2018-oggi** E' presidente di Aiforart Ass. nazionale della formazione in campo artistico in seno all'Agis-Associazione Generale dello Spettacolo
- 2016 –oggi** Nel 2016 a seguito di selezione su bando pubblico del Comune di Milano-Assessorato alla Cultura, viene nominata per un triennio membro della commissione di valutazione dei teatri convenzionati, che analizza risultati gestionali, artistici e progettualità dei teatri suddetti, fino alla assegnazione conseguente dei contributi da parte dell'Amministrazione Comunale. Nel 2019 l'incarico viene rinnovato per un altro triennio e oltre al lavoro di valutazione dei teatri, all'interno della Commissione partecipa alla definizione del nuovo sistema delle convenzioni.
- 2016 –oggi** A fine luglio del 2016, alla luce dei risultati raggiunti, il Consiglio di Amministrazione di Fondazione Milano Scuole Civiche le rinnova il ruolo di Direttore Generale dell'Ente per un intero ulteriore mandato quadriennale, fino a settembre 2020.
- Per Federculture fa parte della delegazione trattante con le OOSS a livello nazionale, sui temi contrattuali. Fa parte del direttivo di Federculture
- 2012 –oggi** nel settembre del 2012 viene nominata Direttore Generale della Fondazione Milano Scuole Civiche- FdP. L'istituzione fondata nel 2000 dal Comune di Milano, suo socio fondatore e promotore, riunisce 4 Scuole di Alta Formazione nel campo della Cultura e dello Spettacolo - Civica Scuola di Musica Claudio Abbado, Civica Scuola di Teatro Paolo Grassi-, Civica Scuola di Cinema Luchino Visconti e Civica Scuola Interpreti e Traduttori Altiero Spinelli. Con 3000 studenti è un polo universitario di alta qualità, che attira studenti da tutta Italia e da molti paesi stranieri. La Fondazione quota 250 dipendenti, 500 collaboratori, un bilancio di 17 milioni di euro, consta di attività specifica – formazione post diploma – e di attività correlata fatta di progetti al termine del percorso formativo, nell'ambito dello spettacolo e della cultura sul territorio cittadino, nazionale e internazionale. Opera seguendo procedure di evidenza pubblica, certificate anche ai sensi della norma Iso 2015. Ha un bilancio certificato, inserito oggi nel perimetro del bilancio consolidato del Comune di Milano..
- 2012 -oggi** nel primo anno del mandato avvia una riorganizzazione gestionale con efficientamento dei costi e maggior focalizzazione sulle attività istituzionali. A livello amministrativo il bilancio passa ad anno solare rispetto a quello accademico. Nel 2013 conclude l'iter del riconoscimento Universitario da parte del Miur che porta la Civica Scuola di Musica ad essere riconosciuta come i Conservatori, soggetto Afam, abilitato a rilasciare titoli universitari, equipollenti alla laurea triennale di primo livello. Nel giugno

del 2014, la Fondazione vince il Premio Ambrogio Lorenzetti per la governance e la buona gestione. Nel 2015 l'Ente avvia l'iter per il riconoscimento dei bienni specialistici per la Civica Scuola di Musica Claudio Abbado. Nel 2016 si avviano le pratiche di riconoscimento per i corsi attori e regia della Civica Scuola di Teatro Paolo Grassi e l'equipollenza per gli altri corsi della Paolo Grassi e per tutti quelli della Civica Scuola di Cinema Luchino Visconti. In questi anni vengono rinnovate con importanti lavori di ristrutturazione le sedi dei 4 dipartimenti e alcuni di questi vengono trasferiti in sedi più prestigiose o centrali, rispettando tempi e budget. Sotto la sua direzione cresce il bilancio complessivo dell'Ente con un significativo aumento delle entrate e il numero degli studenti iscritti. L'ente avvia importanti processi di stabilizzazione del personale e nuove assunzioni e nel 2016 viene rinnovato il contratto nazionale fermo da anni. Si implementano soluzioni di sviluppo organizzativo e gestionale, mediante supporto di strumenti ICT. Avvia processi di coinvolgimento del personale, con la presentazione dei bilanci aziendali e migliora la comunicazione istituzionale interna ed esterna, che contribuisce al riposizionamento della Fondazione. L'Ente è candidato all'Oscar di Bilancio categoria no profit-edizione 2017. Completa l'iter di riconoscimento della Civica Scuola di Teatro Paolo Grassi che a fine luglio 2017 viene autorizzata dal Miur, a partire dall'anno accademico 2016/17, a rilasciare titoli di laurea triennale di primo livello per il corso di recitazione e di regia. La stessa viene insignita nel dicembre 2017 dell'attestato di benemerita civica. Nel 2017 il corso della Civica Scuola di Cinema Luchino Visconti- prima in Italia – viene riconosciuto dal Miur equipollente a partire dall'anno 17/18 a titolo di laurea triennale. Nel 2018 vengono riconosciuti 54 bienni specialistici per la Civica Scuola di Musica Claudio Abbado, a tutti gli effetti come un conservatorio visto che rilascia titoli Afam triennali e magistrali. Si sono avviati progetti internazionali con Università e Accademie straniere e FM diventa capofila per bandi europei, vinti nell'ambito di Europa creativa ed Erasmus plus. Università, come Politecnico, Statale e Bicocca, Istituzioni culturali milanesi, quali Accademia di Brera, Orchestra Verdi, Pomeriggi Musicali e ancora Triennale, Pinacoteca di Brera, Museo della Scala, Piccolo Teatro, Teatro Franco Parenti e tutta la rete dei teatri milanesi, gli istituti di Lingue, quali il Goethe o il Confucio, Consolati, sono solo alcune delle Istituzioni con cui l'Ente in questi anni ha aperto collaborazioni. Si è avviata una campagna di comunicazione prevedendo, come nelle Università, merchandising e anche una web radio. Le scuole hanno una intensa attività di produzione, producendo annualmente circa 80 spettacoli di teatro e di teatro danza, 80 produzioni video, 100 concerti, 70 incontri pubblici e seminari aperti. Dopo aver avviato uno studio sull'occupancy dei diplomati, dal 2017 ad oggi sono stati implementati diversi interventi post diploma, per facilitare l'immissione nel mondo del lavoro (stage, ufficio placement, mind the gap, progetti in cui sono coinvolti i diplomati, costituzione di una community).

**2012**

Viene valutata ai vertici della procedura di assessment (seconda posizione su centinaia di domande) avviata dal Comune di Milano nell'ottobre del 2011 per «l'assegnazione di 18 posizioni apicali ed a contenuto altamente specialistico», (nello specifico per la posizione di direttore del settore Spettacolo del Comune di Milano), affidata alla società Praxi S.p.a.

**2010 - 2012**

Avvia l'Associazione Teatri per Milano di cui diventa Presidente e il progetto di rete Teatri per Milano che ottiene importanti riconoscimenti da operatori e istituzioni pubbliche e private.

**2009 – 2012**

E' incaricata della direzione del Teatro Comunale di Casalpusterlengo, ottenuta su bando pubblico, per cui cura, con rischio di impresa, la stagione di musica, prosa, cinema e teatro per le scuole.

**2008 - 2012**

E' incaricata di curare il progetto di costituzione della Fondazione Palazzo Litta per le arti onlus e a seguire ne cura i rapporti istituzionali a partire da Arcus, al Ministero, alle istituzioni locali, e la presentazione pubblica e le iniziative collegate..

**2008 - 2011**

E' consulente di Elisabetta Pozzi per la costruzione di una sede per progetti teatrali territoriali in provincia di Pavia.

**2007 - 2012**

Cura il progetto Vita a Palazzo Litta per le Giornate della cultura promosse del Ministero MiBac .

**2007 - oggi**

Nel 2007 per Fondazione Cariplo è ideatore per la parte teatro del progetto Laiv.- Laboratorio Arti Interpretative dal Vivo e ancor oggi fa parte del Comitato scientifico di Fondazione Cariplo che cura lo sviluppo e la diffusione del progetto.

**2006 - 2010**

E' referente per le manifestazioni Festa del Teatro della Provincia di Milano e Next della Regione Lombardia.

**2006 - 2008**

	Per Officina Litta assume la direzione di "Scuole in scena".
<b>2005 - 2012</b>	
	Per il Teatro Litta assume la direzione del progetto Connections con partner internazionali.
<b>2006</b>	
	Cura l'evento dei festeggiamenti dei trent'anni del teatro.
<b>2002 - 2006</b>	
	Per Palazzo Litta assume la direzione del progetto «Ma sei fuori?», progetto teatrale in collaborazione con tutte le Associazioni e gli enti attivi sul tema delle disabilità fisiche e psichiche da Olinda a Itaca.
<b>2002 - 2012</b>	
	Per il Teatro Litta, è responsabile del progetto di acquisizione degli spazi all'interno di Palazzo Litta, del fund raising per la ristrutturazione e dei lavori per l'adeguamento funzionale del Teatro, de La Cavallerizza, foyer, foresteria, uffici, Boccascenacafè, sala Pontiggia oltre che interfaccia con l'Agenzia del Demanio e la direzione regionale del Ministero BAC per la gestione ordinaria degli spazi.
	Per il Teatro Litta si occupa del fund raising istituzionale e sui progetti e delle relazioni istituzionali e di politica culturale con i vari enti pubblici- centrali e territoriali e privati.
<b>2002 - 2009</b>	
	Viene riconfermata consulente per la Provincia di Lecco per la stagione teatrale ragazzi adulti e progetti speciali.
<b>2002</b>	
	Collabora con RCM (Rete civica di Milano) in qualità di direttore marketing e relazioni esterne
<b>2002 - 2012</b>	Collaborazione con il Teatro Litta – Teatro Stabile di Innovazione – con il ruolo di responsabile delle relazioni Istituzionali.
<b>2001</b>	Diventa consulente per la Provincia di Lecco per la stagione teatrale Posto Unico.
<b>2001</b>	Collabora con Airec (Associazione Informatica e Reti Civiche della Lombardia) per la costituzione di un database di eventi culturali promossi da Istituzioni Pubbliche o Private del territorio lombardo.
<b>2001</b>	Promuove e organizza il Seminario Nazionale sui modelli di stabilità fra Stato e Istituzioni territoriali.
<b>2000</b>	Fa parte della commissione selezionatrice di ScenaPrima, manifestazione di promozione dei giovani gruppi teatrali lombardi.
<b>2000</b>	Promuove e organizza il Convegno Nazionale, di cui tiene la relazione introduttiva, "Nuovi territori del teatro: la stabilità di innovazione" primo incontro fra Stato e Enti territoriali.
<b>2000-2012</b>	Segue le convenzioni teatrali con il Comune di Milano per gli Enti per cui ha lavorato (fin dalle prime convenzioni dell'Amministrazione, con Assessore alla cultura e vicesindaco Corbani, ma soprattutto, con Assessore alla Cultura Carrubba, è attiva nei tavoli che elaborano proposte nel confronto con l'Amministrazione Comunale per l'evoluzione dei parametri del sistema delle convenzioni).
<b>2000</b>	Firma il Protocollo di intesa Agis ETi MIUR per la diffusione dello spettacolo teatrale nella scuola.
<b>1999 e 2000</b>	Cura l'ideazione e la direzione artistica di Teatro Fuori Scena, una nuova manifestazione nel panorama nazionale sul rapporto fra il teatro per i ragazzi, la scuola e le famiglie.
<b>1999 e 2000</b>	E' direttore artistico del festival "Segnali".
<b>1998/2000</b>	Collabora per il Teatro del Buratto ad attivare il primo corso Formaper per operatori dello Spettacolo, curando la struttura di una parte dei contenuti e la scelta dei relatori da invitare
<b>1998/2000</b>	Assume la direzione artistica del Teatro Stabile Teatro del Buratto curando la stagione del Teatro Verdi, del Teatro delle Erbe, dei progetti di ospitalità e dei progetti di formazione.
<b>1998</b>	Promuove e organizza con la collaborazione della Provincia di Milano e con il patrocinio del Comune e della Regione il convegno nazionale "Teatro ragazzi e giovani: una funzione adulta del teatro" di cui tiene la relazione di apertura.
<b>1998</b>	E' responsabile delle relazioni istituzionali del festival Segnali promosso dalla Regione Lombardia
<b>1996 - 1998</b>	E' responsabile delle relazioni istituzionali del Teatro del Buratto.
<b>1996</b>	Organizza a Sestri Levante il convegno sul tema dell'"Immaginario infantile e giovanile", nell'ambito del premio Andersen.
<b>1989 - 1996</b>	E' responsabile della direzione organizzativa del Teatro del Buratto.
<b>1988</b>	E' responsabile delle vendite di tutte le compagnie del Teatro del Buratto.
<b>1986/1987</b>	Collabora in qualità di consulente con la Cooperativa Intrapresa, editrice delle riviste "Alfabeta" e "La Gola" e promotrice di iniziative culturali. In particolare si occupa della vendita pubblicitaria per le riviste e la promozione commerciale di alcuni progetti editoriali.
<b>1986/1987</b>	Cura l'organizzazione e la promozione commerciale di una delle compagnie del Teatro del Buratto.

<b>1985/1986</b>	Collabora in qualità di consulente per i progetti culturali con la società MKT del gruppo Fiat.
<b>1984/1985/1986</b>	Ricopre il ruolo di responsabile organizzativo delle stagioni del Teatro Verdi e della rassegna di Teatro ragazzi e Giovani "Primotempo".
<b>1984</b>	Svolge il ruolo di ufficio stampa per la mostra del libro tascabile e del premio "Donna che legge" per conto dell'Associazione Librai lombardi.
<b>1982</b>	Viene assunta dal Teatro del Buratto per il quale, a partire dall'83, svolge il ruolo di ufficio stampa per tutti i settori della struttura (compagnie e teatri).
<b>1982/1983</b>	Cura la traduzione dal russo di testi di Mandel'stam e Cechov per la casa editrice Editori Riuniti.
<b>1981</b>	Comincia la collaborazione con il Teatro Verdi di Milano in qualità di ufficio stampa e pubbliche relazioni per la stagione 1981/1982.
<b>1977 - 1981</b>	Agente di vendita per la casa editrice Giulio Einaudi di Torino.

#### **APPARTENENZA A COMITATI E ASSOCIAZIONI**

<b>2009 – 2012</b>	E' Presidente dell'Associazione Teatri per Milano.
<b>2008 – 2012</b>	E' nominata vicepresidente della neonata Antac Associazione Teatri d'arte contemporanea.
<b>2007 – 2012</b>	Fa parte del comitato scientifico di Fondazione Cariplo per il progetto Laiv laboratorio arti dal vivo
<b>2005 - 2007</b>	Fa parte del direttivo della Tedarco.
<b>2004</b>	Viene riconfermata membro del tavolo per i problemi dello spettacolo in rappresentanza dei Teatri Stabili Privati e dei Teatri Stabili di Innovazione.
<b>2002</b>	Viene nominata Coordinatore della Tedarco Lombarda.
<b>2002</b>	Con decreto del Ministero per i Beni e le Attività Culturali viene nominata nel Tavolo dei problemi dello spettacolo in rappresentanza delle Stabilità private e di Innovazione.
<b>2000 - 2012</b>	Fa parte del rinnovato Consiglio direttivo dell'Agis Lombarda.
<b>2000 - 2002</b>	Fa parte del tavolo dei Quattro Motori d'Europa per progetti europei di cultura e spettacolo.
<b>2000 - 2002</b>	Fa parte della rinnovata Consulta per il Teatro della Regione Lombardia.
<b>2000</b>	Fa parte di un tavolo di consultazione dell'IRRSAE Lombardia sui progetti teatrali.
<b>1999 - 2002</b>	Viene nominata Presidente dell'Associazione Teatri d'Arte Contemporanea che riunisce a livello nazionale le compagnie di produzione e i Teatri Stabili di Ricerca e di Teatro per i Ragazzi e i Giovani per un totale di 130 imprese.
<b>1999</b>	Fa parte del rinnovato Comitato di Coordinamento Prosa.
<b>1998/2000</b>	Fa parte della commissione congiunta Eti Centri Compagnie per il teatro ragazzi e giovani italiano.
<b>1998 - 1999</b>	E' Vicepresidente e fa parte del direttivo nazionale dell'Associazione Teatri d'Arte Contemporanea
<b>1996 - 2010</b>	Collabora con l'Osservatorio dell'Immaginario Infantile e Giovanile.
<b>1994 - 1996</b>	Viene nominata nel Comitato Tecnico per la prosa della Presidenza del Consiglio dei Ministri - Dipartimento dello Spettacolo.
<b>1993 - 1998</b>	Viene nominata Vicepresidente della Quarta Area.
<b>1993 - 1998</b>	E' membro del direttivo nazionale della Quarta Area (Associazione dei Centri e delle Compagnie di Teatro ragazzi e Giovani e di Teatro di Ricerca e Sperimentazione).
<b>1993 - 1996</b>	Viene nominata membro del Comitato di Coordinamento Prosa, massimo organismo nazionale del teatro che riunisce tutte le categorie teatrali.
<b>1992 - 2000</b>	Fa parte dell'Associazione Premio Scenario.
<b>1992 - 1999</b>	Svolge il ruolo di coordinatore regionale nell'ambito del coordinamento dei gruppi professionali di Teatro Ragazzi e Giovani Lombardi.
<b>1991 - 1992</b>	E' membro del direttivo nazionale della costituenda Astria-Agis (Associazione Teatri Ragazzi e Ricerca Associati).
<b>1990 - 1996</b>	E' membro del Direttivo Nazionale dell'Atig - sezione italiana dell'Assitej (Associazione teatrale per l'infanzia e la gioventù).
<b>1989 - 1993</b>	E' membro dell'Associazione "Milano Teatro Ragazzi".
<b>1988</b>	E' membro della Consulta Regionale dello Spettacolo- Settore Prosa come esperto di Teatro Ragazzi e Giovani.
<b>1987 - 1990</b>	E' membro del Direttivo nazionale dell'Astra-Agis (Associazione Teatro Ragazzi).
<b>1986 - 1996</b>	Fa parte del Consiglio di Amministrazione del Teatro del Buratto.

## ESPERIENZE DIDATTICHE

<b>2007 – oggi</b>	Tiene corsi di formazione per operatori e docenti del progetto Laiv di Fondazione Cariplo.
<b>2000 - oggi</b>	E' chiamata a tenere con continuità lezioni e testimonianze al master di Management dello Spettacolo dell'Università Bocconi, al Cleacc (Corso Laurea discipline della cultura e spettacolo) della Bocconi, al Master dell'Università Cattolica di Milano e Brescia, alla Università Statale di Milano Bicocca e a molti corsi di Formazione tenuti da diverse Associazioni dedicate.
<b>2000</b>	Tiene lezioni per il corso di organizzazione di Scena Prima.
<b>1999 e 2000</b>	Tiene un ciclo di lezioni al corso per "Operatore nell'ambito dello spettacolo dal vivo" organizzato da Formaper sul fondo sociale europeo.
<b>1999</b>	E' chiamata a tenere una relazione al convegno organizzato dalla Provincia di Milano e dalla Bocconi sul sistema teatrale milanese e il suo pubblico.
<b>1997/1998/1999</b>	E' chiamata a tenere lezioni al master in management dello spettacolo dell'Università Cattolica di Milano.
<b>1998</b>	Tiene lezioni al corso per dirigenti della pubblica amministrazione nel campo della cultura e dello spettacolo promosso dalla Regione Lombardia e organizzato dall'Agis.
<b>1995/1996</b>	E' chiamata a far parte della Commissione esaminatrice del Corso Sperimentale di Teatro tenutosi a Pontedera nell'ambito del progetto Cee.
<b>1992</b>	E' relatore sul tema "La distribuzione di Teatro Ragazzi in Lombardia" a "Segnali" manifestazione promossa dalla Regione Lombardia in collaborazione con l'Amministrazione Provinciale e Comunale di Cremona e i Centri di Teatro Ragazzi e Giovani.
<b>1991</b>	E' chiamata a far parte della Commissione esaminatrice del corso biennale di Teatro Ragazzi promosso dalla Civica Scuola "Paolo Grassi" e dalla Regione Lombardia.
<b>1990</b>	E' relatore sul tema "La funzione dei Centri nel Teatro Ragazzi" al Convegno organizzato dalla Provincia di Bergamo.
<b>1990</b>	Tiene un ciclo di lezioni al primo corso biennale di specializzazione di Teatro Ragazzi promosso dalla Civica Scuola "Paolo Grassi" e dalla Regione Lombardia
<b>1989/1991/1992</b>	E' chiamata a tenere un ciclo di lezioni sul tema dell'organizzazione in ambito teatrale al corso Operatori Teatrali della Civica Scuola "Paolo Grassi"
<b>1982</b>	Tiene un corso presso il Circolo Filologico Milanese.

## ISTRUZIONE E FORMAZIONE

<b>1989</b>	Frequenta il primo corso di "aggiornamento per dirigenti delle attività di spettacolo" organizzato dall'AGIS (Associazione Generale Italiana dello Spettacolo) lombarda con il contributo della Regione Lombardia nell'ambito dei programmi di formazione della C.E.E.
<b>1981</b>	Consegue <b>con lode la laurea in Lingue e Letterature Straniere Moderne</b> presso l'Università Statale di Milano
<b>1976</b>	Consegue il diploma di <b>Maturità Classica</b> presso il Liceo Classico Alessandro Manzoni di Milano

## CAPACITÀ E COMPETENZE PERSONALI

*Acquisite nel corso della vita e della carriera ma non necessariamente riconosciute da certificati e diplomi ufficiali.*

Spirito di intraprendenza, flessibilità e focalizzazione sugli obiettivi, determinazione, capacità relazionali, capacità a motivare team, capacità a lavorare in gruppo e in autonomia, capacità organizzative e gestionali

PRIMA LINGUA ITALIANO

ALTRE LINGUE

	<b>INGLESE</b>
• Capacità di lettura	Buono
• Capacità di scrittura	Buono
• Capacità di espressione orale	Buono
	<b>FRANCESE</b>
• Capacità di lettura	Buono
• Capacità di scrittura	Elementare

• Capacità di espressione orale	Buono
	<b>RUSO</b>
• Capacità di lettura	Buono
• Capacità di scrittura	Buono
• Capacità di espressione orale	Buono
<b>CAPACITÀ E COMPETENZE TECNICHE</b> <i>Con computer, attrezzature specifiche, macchinari, ecc.</i>	Conoscenza del pacchetto Microsoft Office
<i>Hobby e passioni.</i>	Grande lettrice, oltre al teatro, ama l'arte, il cinema e la musica.
	Ama viaggiare, lo sport e la natura.
<b>PATENTE O PATENTI</b>	Patente B
<b>ULTERIORI INFORMAZIONI</b>	<b>PUBBLICAZIONI e PREMI</b>
<b>2009</b>	E' autrice, per la parte teatro insieme a Carlo Del Frati per la parte musica, del volume Laiv (Laboratori Arti interpretative dal vivo) edito da Fondazione Cariplo che affronta teorie e tecniche per l'ampliamento dell'attività teatrali fra i giovani.
<b>1992</b>	Riceve dal mensile "Spettacoli a Milano" un premio per il lavoro svolto nel campo dello spettacolo teatrale.
<b>1988-oggi</b>	Viene invitata in confronti pubblici su temi che riguardano la cultura e le istituzioni. Nel ruolo di DG di FM in tutti gli incontri/convegni pubblici sia in Italia che all'estero viene invitata in rappresentanza dell'Ente sui temi inerenti al core business di FM. Nel 2019 viene invitata dall'Università Bicocca sui temi della formazione, della collaborazione pubblico-privato, e del rapporto di genere. Nel 2015 viene invitata presso la sede milanese del Parlamento europeo per un incontro sul tema di genere promosso da Fimaa e tiene una relazione dal titolo FormAzione : imparare di più per agire meglio- Conoscenze, abilità e competenze per potenziare e consolidare la propria identità professionale e personale E' chiamata nel corso della sua carriera professionale a partecipare con relazioni e interventi in convegni e tavole rotonde di rilievo nazionale su temi culturali e legislativi per lo spettacolo teatrale. Molti di queste relazioni vengono pubblicate negli atti dei convegni o in quaderni specifici di vari osservatori teatrali (qualche esempio: Convegni ETI, "Convention di Parma '96 '97e '98 e convegno di Torino sulla legge per il teatro, Convention di Napoli '99 dove presiede un'intera giornata di lavori sul tema Teatro Scuola, alla presenza del Ministro per i Beni e le Attività Culturali), nel 2002 a Milano per la Direzione generale culture della Regione Lombardia in un seminario di lavoro sul tema delle legislazioni regionali per lo spettacolo dove tiene una delle due relazioni introduttive, ad Ancona nel 2003 dove è invitata ad un seminario delle Stabilità Pubbliche Private e di innovazione per lo sviluppo di attività coordinate; 2007 tiene la relazione introduttiva al convegno di Fitzcarraldo per il fund raising culturale; 2009 tiene una relazione alla giornata di studi sulla legge per lo spettacolo dal vivo; 2011 tiene un intervento all'incontro "Le attività dello spettacolo tra mercato e pubblica amministrazione". 2012, febbraio, tiene un intervento all'incontro dal titolo "Spettacolo, creatività, imprenditorialità sociale. Dai tagli alla spesa pubblica alle nuove politiche di sostenibilità per le attività di spettacolo".
<b>1983-oggi</b>	Viene intervistata per il lavoro fatto come dirigente di una istituzione pubblica in campo culturale. Nel corso della sua carriera professionale rilascia con continuità interviste e pubblica articoli per vari quotidiani e riviste con particolare riferimento alla politica culturale per l'infanzia e la gioventù e per un nuovo teatro (Corsera, Repubblica, Unità, Giornale, Giorno, Sette, La Notte , L'Avvenire, Etinforma, Il giornale dello Spettacolo, Spettacoli a Milano, Histryo, Sipario, Segnali di Fumo, per ricordare i più importanti).

*Dichiaro che le informazioni riportate nel presente Curriculum Vitae sono esatte e veritiere.*

*Autorizzo il trattamento dei dati personali, ivi compresi quelli sensibili, ai sensi del D.Lgs 30 giugno 2003n°196 per le finalità di cui al presente avviso di candidatura.*

*Data: 5 settembre 2020*

*Pagina 6 - Curriculum vitae di  
Monica Gattini Bernabò*

*Firma:*  
