

Marco Edoardo Maria Minoja

POSIZIONE RICOPERTA    Direttore  
**Direzione cultura del Comune** di Milano.

ESPERIENZA  
PROFESSIONALE  
Da giugno 2018 a oggi    **Direttore**  
Direzione cultura del Comune di Milano

Gestione della relazione con la struttura dell'Assessorato, partecipazione alla Commissione Consiliare cultura

Redazione del Piano degli Obbiettivi della Direzione e relativo monitoraggio

Redazione e revisione per la parte di competenza della Direzione del bilancio triennale della spesa (proposta, revisione e assestamenti) e gestione del bilancio della Direzione

Redazione del Piano triennale delle assunzioni e gestione del personale

Approvazione del Piano Triennale delle Opere Pubbliche per quanto di competenza della Direzione Cultura

Ampliamento della struttura organizzativa della Direzione; creazione dell'Ufficio per l'arte nello spazio pubblico e acquisizione delle competenze sulla Fondazione Milano Scuole Civiche.

Redazione del Piano strategico per la ridefinizione dell'offerta culturale su base territoriale.

Gestione delle relazioni con Enti esterni, pubblici e privati, in particolare nell'ambito della gestione della nuova infrastrutturazione culturale della città, con riferimento ai nuovi Musei Nazionali (Museo Nazionale della Resistenza, Museo Nazionale dell'Arte Digitale), alla nuova Biblioteca Europea di Informazione e Cultura), alle strutture per il nuovo Hub gestionale di Fondazione La Scala (progetto La Magnifica Fabbrica).

Elaborazione e conduzione dei progetti di innovazione gestionale strategica per conto dell'Assessorato alla Cultura del Comune di Milano: Progetto "Una città, Venti Musei, Quattro Distretti" (in collaborazione con Fondazione Scuola del Patrimonio del MIC, Università Bocconi, PTSClass, con il supporto di Fondazione CARIPLLO); Progetto "Il bisogno di cultura. Indagine sui minori in quattro quartieri della città" (in collaborazione con Università Bocconi e Direzione Welfare e salute del Comune di Milano)

Da ottobre 2015 a maggio 2018    **Segretario regionale della Lombardia**  
Segretariato regionale del MIBACT per la Lombardia

Revisione della struttura organizzativa e creazione di un ufficio del personale;

Collaborazione con la DG Organizzazione per la definizione degli organici delle strutture periferiche del Ministero;

Coordinamento di tutte le strutture regionali del MiBACT con particolare indirizzo all'attuazione della riforma del Ministero.

Costante attivazione della Commissione regionale per il patrimonio culturale, con significativo regime di attuazione dei provvedimenti di tutela;

Attivazione di importanti rapporti di collaborazione tra enti e amministrazioni, finalizzati a obiettivi primari sia sul fronte della gestione del patrimonio sia sul fronte della sua valorizzazione (Protocollo di intesa tra Pinacoteca e Accademia di Brera per l'attuazione della Delibera CIPE 3/2016; Protocollo di intesa con Regione Lombardia e Comune di Milano per il Cinquecentenario della morte di Leonardo, 2019)

Attività finalizzata alla stipula dell'accordo tra Ministero e Regione per la copianificazione del Piano Paesaggistico Regionale

Ideazione e attivazione del Progetto culturale Palazzo Litta Cultura, esperienza di partenariato pubblico privato per la valorizzazione di un luogo della cultura ai sensi del d.lgs. 50/2016 art. 151 comma 3

Da marzo 2015 a luglio 2016

Soprintendente archeologo *ad interim*

Soprintendenza Archeologia della Sardegna Cagliari

Revisione della struttura organizzativa a seguito dell'accorpamento degli uffici;

conduzione delle principali ricerche archeologiche; direzione dello scavo di Mont'e Prama e dello scavo di Bithia da parte della Soprintendenza;

ampia diffusione della conoscenza della cultura archeologica della Sardegna, attraverso importanti eventi di valorizzazione (curatore della mostra *L'Isola delle Torri*, prorogata; ideazione del progetto editoriale *Architetture di Pietra. Fotografie della Sardegna nuragica*);

cura della mostra *Eurasia. Fino alle soglie della storia. Capolavori dal Museo Ermitage e dai Musei della Sardegna*, in collaborazione con il Comune di Cagliari e il Museo Ermitage, prima esposizione in assoluto al di fuori della Russia di oltre 200 reperti della preistoria del Caucaso

Da aprile a settembre 2015

Segretario regionale

Segretariato regionale del MiBACT per la Sardegna

Revisione della struttura organizzativa del Segretariato regionale MiBACT per la Sardegna; creazione di un gruppo di lavoro per l'applicazione del Programma triennale della Trasparenza; implementazione del settore amministrativo (Programmazione, contabilità, gare e contratti), con conseguente miglioramento della capacità di spesa; attività di supporto alla strutturazione del Polo Museale della Sardegna;

cura della mostra *"La memoria ritrovata"*, in collaborazione con Regione Sardegna e Nucleo Carabinieri Tutela del Patrimonio culturale.

Da gennaio 2014 a marzo 2015

Soprintendente archeologo

Soprintendenza per i beni archeologici dell'Emilia Romagna

Riorganizzazione delle attribuzioni di competenze sul territorio ai funzionari archeologi, al fine di una maggiore razionalizzazione;

complessivo riordino dei magazzini nei vani sotterranei della Soprintendenza; progettazione di una nuova e più razionale articolazione degli spazi dell'ufficio,

riorganizzazione della programmazione dei lavori pubblici;

direzione di interventi di scavo (Bologna, quartiere Navile, area protostorica urbana; Castenaso, chiesa parrocchiale, necropoli di età orientalizzante; Verucchio, ampliamento degli scavi delle necropoli; Santa Maria Padovetere, scavi del paleoalveo del Po e di due relitti di legno; interventi di scavo in area urbana a Parma, Reggio Emilia, Modena) e di restauro (monumento di Obulacco a Sarsina; epigrafe centrale del Foro di Veleia);

ideazione e alla progettazione rispettivamente del convegno dell'Istituto Italiano di Preistoria e protostoria per il 2016 (ventennale del Convegno UISPP a Forlì) e del convegno AISCOM 2015;

Nel medesimo periodo ho ricoperto anche i ruoli di soprintendente *ad interim* per i beni archeologici per le province di Cagliari e Oristano (da gennaio fino a luglio 2014,); quindi da novembre 2014 a marzo 2015 nuovamente soprintendente *ad interim* per i beni archeologici per le province di Cagliari e Oristano e di Sassari e Nuoro.

Da agosto 2009 a gennaio 2014

Soprintendente archeologo

Soprintendenza per i beni archeologici per le province di Cagliari e Oristano

Riorganizzazione delle strutture della Soprintendenza, con la creazione di gruppi operativi specificamente dedicati a diversi settori; tra questi di particolare rilievo: il gruppo di lavoro sulle dichiarazioni di interesse culturale, che ha portato a un aumento significativo dell'attività vincolistica; il gruppo di lavoro sulla pianificazione paesaggistica, strategico durante le attività di revisione del PPR e quelle di adeguamento dei piani urbanistici alle previsioni del piano paesaggistico regionale; il gruppo di lavoro su inventario e catalogo, con l'attivazione del primo sistema informativo territoriale dedicato ai beni archeologici della Sardegna;

predisposizione e approvazione del nuovo regolamento di istituto della Soprintendenza che, oltre a razionalizzare le attività di tutto il personale ha consentito la riduzione strutturale di circa il 75% delle ore di straordinario precedentemente computate per i cambi di turno presso il Museo Nazionale di Cagliari;

attivazione presso la Soprintendenza di Cagliari del protocollo informatico e introduzione del SW di gestione EuropaWeb;

progettazione degli ampliamenti e ristrutturazioni del Museo Archeologico Nazionale di Cagliari e del Museo Nazionale "G. Sanna" di Sassari, sia per quanto riguarda le superfici espositive sia per quanto riguarda l'ideazione di nuovi spazi per servizi culturali al pubblico e servizi educativi, ricettivi e ricreativi per le città, progettazioni che hanno ottenuto il riconoscimento di un importante finanziamento nell'ambito dei fondi C.I.P.E.;

riqualificazione integrale dei depositi archeologici della Soprintendenza di Cagliari, tramite l'allestimento dei nuovi magazzini in loc. Calamosca, con trasferimento di tutti i materiali archeologici;

avvio dei lavori di recupero dell'Anfiteatro Romano di Cagliari in collaborazione con il Comune di Cagliari;

avvio della copianificazione per l'area archeologica di Tuvixeddu (Cagliari), una tra le più vaste aree archeologiche urbane del Mediterraneo, e redazione del primo progetto integrale di conservazione programmata dell'intera area di necropoli;

ideazione, cura e realizzazione di mostre con il Comune di Cagliari e altri enti territoriali per la valorizzazione del patrimonio archeologico della Sardegna ("*Parole di Segni*", "*Le stive e gli abissi*", "*Mont'e Prama 1974-2014*", "*L'Isola delle Torri. Giovanni Lilliu e la Sardegna nuragica*"), che hanno prodotto i primi accordi tra enti diversi sulla bigliettazione e che, nel caso particolare di quest'ultima, sono state anche riallestite fuori regione (Roma, Museo Nazionale Pigorini; Milano, Civico Museo Archeologico; Zurigo, Museo Archeologico Universitario);

predisposizione, sottoscrizione e attuazione di un protocollo di intesa per l'affidamento in *project financing* dei servizi integrati di 5 musei cagliaritari, afferenti a quattro distinte amministrazioni (MiBACT, Università degli Studi, Regione Autonoma della Sardegna e

Comune di Cagliari), esperienza ritenuta pilota a livello nazionale;

attivazione presso la Soprintendenza di Cagliari di tre contratti di collaborazione, tramite regolare concorso di selezione, a giovani ricercatori all'interno del programma a finanziamento regionale *Master & Back*;

apertura del nuovo bookshop del Museo Nazionale di Cagliari tramite gara ad offerta economicamente più vantaggiosa;

creazione, caratterizzata da un'esperienza di progettazione partecipata (*BC<sup>2</sup> Beni Culturali Beni Comuni*) del primo Sistema Museale in Sardegna, tra Ministero e Comune di Cabras, avente ad oggetto il patrimonio archeologico di Mont'e Prama e la costituzione di una cabina di regia per la gestione del medesimo patrimonio partecipata da Ministero, Regione ed ente locale;

stesura di un protocollo di intesa con Direzione Regionale, Regione Autonoma della Sardegna, Comune di Cabras, Università degli studi di Cagliari e di Oristano e Curia Arcivescovile di Oristano per la ripresa delle ricerche archeologiche nel medesimo sito di Mont'e Prama;

cura e pubblicazione dell'edizione integrale degli scavi archeologici a Mont'e Prama (*Le sculture di Mont'e Prama. Contesto, scavi e materiali*, Gangemi Editore 2014);

realizzazione di una Convenzione con il Comune di Domus de Maria (CA) per il cofinanziamento di un progetto pluriennale di ricerca sulla città fenicio-punica e romana di *Bithia*;

progettazione dei restauri, manutenzione e restauro nei principali siti archeologici della Sardegna, tra i quali *Nora* (Pula, CA), *Tharros* (Cabras, OR), *Bithia* (Domus de Maria, CA), *Tomba di Rubellio* (Cagliari, CA), *Nuraghe Diana* (Quartu S. Elena, CA), *Nuraghe Su Nuraxi* (Barumini, VS), *Terme di Forum Traiani* (Fordongianus, OR), *Nuraghe Orgono* (Ghilarza, OR), *Neapolis* (Guspini, VS), *Turris Libisonis* (Porto Torres, SS), *Tiscali* (Oliena e Dorgali, NU), *Nuraghe Oes* (Giave, SS), *Santuario nuragico di S. Vittoria* (Serri, CA);

sostegno e collaborazione con il Comune di Pula alla progettazione del primo Parco Archeologico della Sardegna, dedicato alla città di Nora;

collaborazione con la Direzione Regionale per il raggiungimento dell'accordo con la Regione Autonoma della Sardegna denominato "*Protocollo d'intesa per disciplinare l'attività di ricognizione delimitazione e rappresentazione in scala idonea alla documentazione delle aree tutelate per legge ai sensi dell'art. 142*", nell'ambito della revisione del Piano Paesaggistico Regionale;

partecipazione personale ai tavoli di copianificazione per l'adeguamento dei Piani Urbanistici Comunali alle prescrizioni del Piano Paesaggistico Regionale;

ripresa delle pubblicazioni della rivista *Quaderni della Soprintendenza*, rimasta ferma per oltre 5 anni, e trasformazione in periodico on line digitale, totalmente disponibile gratuitamente;

promozione delle attività di comunicazione del Museo Nazionale di Cagliari, con la creazione di una redazione del personale e l'apertura di un proprio profilo *Facebook* e di diverse utenze su *Twitter*; grazie a queste iniziative il Museo Nazionale ha vinto il concorso "*Cultura a porte aperte*" della ex DG Valorizzazione, finanziando così un progetto volto all'accessibilità totale del museo per un totale di € 300.000,00.

collaborazione con la Soprintendenza speciale per i beni archeologici di Pompei, Ercolano e Stabia per la gestione, in qualità di presidente di commissione, di procedimenti di gara per l'affidamento di lavori pubblici;

Da giugno ad agosto 2009

Dirigente archeologo del Ministero per i Beni e le Attività Culturali a seguito di concorso pubblico per titoli ed esami a 10 posti di dirigente archeologo, bandito con DD 1 marzo 2007, e di determinazione di assunzione con DD 16 giugno 2009

Da luglio 2004 a giugno 2009

Funzionario archeologo

Direzione regionale per i beni culturali e paesaggistici della Lombardia (da luglio 2004 a

luglio 2006 in posizione di comando part time al 50%)

Incarico di partecipazione al Gruppo di lavoro per il riconoscimento dei musei e delle raccolte museali in Lombardia, affidato tramite delibera della Giunta Regionale;

coordinamento del gruppo di lavoro per la realizzazione dei siti web della Direzione Regionale per i beni culturali e paesaggistici della Lombardia e della Soprintendenze della Lombardia nell'ambito del progetto Portale della Cultura;

responsabile per conto della Direzione Regionale della Lombardia delle attività svolte nell'ambito del Progetto Portale della Cultura;

membro del comitato di redazione del sito Culturaltalia;

membro del gruppo di lavoro per la creazione di un sistema informativo del patrimonio vincolato in Lombardia;

responsabile del Progetto Idra – Atlante dei beni culturali della Lombardia, progetto di coordinamento e pubblicazione delle banche dati relative ai beni culturali della Lombardia;

responsabile del Progetto Archivio delle Immagini;

membro del Comitato di redazione dei "Quaderni di Palazzo Litta – Bollettino della Direzione Regionale per i beni culturali e paesaggistici della Lombardia;

partecipazione al progetto CIPE – GIS, tutela e valorizzazione del territorio nell'area interessata dal sisma (Brescia 2004);

partecipazione al progetto CIPE – La Via Carolingia, da sistema viario a sistema informativo territoriale;

partecipazione al progetto Conoscenza tutela e valorizzazione di aree e parchi archeologici in Lombardia;

collaborazione a tempo parziale con la Soprintendenza per i beni archeologici della Lombardia

Da dicembre 2002 a luglio 2006

conservatore museale

Comune di Asola (MN), Museo Civico 'Goffredo Bellini'

Membro del gruppo di coordinamento del Sistema dei Musei e dei beni culturali della provincia di Mantova;

membro del gruppo di coordinamento della Rete dei Musei Archeologici delle province di Brescia Cremona e Mantova - MaNET;

responsabile organizzativo della mostra "Tra Neoclassicismo e Purismo. I disegni del Museo Civico 'G. Bellini' di Asola", Mantova, Casa del Mantenga, ottobre 2003– gennaio 2004;

curatore dell'allestimento della mostra "Artefici del '900 ad Asola. Le botteghe dei Bertuzzi, Buzzi, Margoni", Asola – Gazoldo degli Ippoliti, maggio – agosto 2004;

responsabile del progetto espositivo della mostra "Nel Novecento. Otello Bernardi (Montefiascone, 1907 – Asola, 1981)", Asola, Palazzo Beffa, maggio – giugno 2005

Curatore della mostra e del progetto editoriale del catalogo "diSEGNI. Grafica e pittura del Novecento nell'opera di Marino Parenti", Asola, Palazzo del Monte dei Pegni, da ottobre 2006;

incarico per la predisposizione e attuazione del progetto di allestimento, trasloco delle collezioni e inaugurazione del servizio museale per il Museo Civico "G. Bellini" di Asola;

cura del progetto editoriale del catalogo della collezione preistorica del Museo Civico "G. Bellini".

Da ottobre 2001 a ottobre 2003

Collaboratore alla Direzione museale

Comune di Forlì (FC): Museo Civico "Antonio Santarelli"

Revisione e completamento della catalogazione di tutta la collezione archeologica del Museo;

Ricerca e studio di documenti d'archivio relativi all'attività archeologica nel territorio forlivese all'interno del Fondo "A. Santarelli", Biblioteca Civica "Aurelio Saffi" di Forlì;

Progettazione dell'allestimento provvisorio presso la sede del Museo Civico "Antonio Santarelli" di Forlì;

Partecipazione alla progettazione del trasferimento delle collezioni del Museo nella nuova sede dei Musei di San Domenico di Forlì

Dal 1995 al 2000

Socio Fondatore

Archeològos snc

Scavi archeologici in diverse regioni di Italia: *Capua (CE)* (strutture di età romana all'interno dell'area CIRA; necropoli dell'età del Bronzo all'interno dell'area CIRA; fontanile medievale, lavori per Linea Alta Velocità; strutture d'abitato dell'età del Bronzo all'interno dell'area CIRA); *S. Prisco (CE)* (scavo delle strutture del Tempio di Tifatino); *S. Tammaro (CE)*: (sepulture di età romana); *Pastorano (CE)* (scavo nell'area di un santuario di età romana); *Teverola (CE)* (strutture di età romana); *Mantova* (livelli urbani post-antichi); *Pegognaga (MN)* (strutture romane e sepulture medievali presso la Pieve di S. Lorenzo); *Vercelli* (livelli urbani di età romana);

Campagne di studio e catalogazione di materiale archeologico;

Collaborazione alla redazione di guide e cataloghi per musei e aree archeologiche

Dal 1991 al 1995

Archeologo, libero professionista

Attività professionale di scavo archeologico; responsabile di cantiere per conto di società e cooperative in numerose campagne di scavo: *Milano* (Università Cattolica del Sacro Cuore: scavo in area di necropoli di età romana; Via Cesare Correnti: scavo di strutture domestiche romane; Via Cappuccio: scavo di strutture domestiche romane; Ospedale Maggiore, scavo di strutture '700esche all'interno del cortile della "Legnaia"), *San Remo (IM)* (scavo di una villa romana); *S. Benedetto Po (MN)*, (scavi nel chiostro dell'Abbazia di Polirone); *Quarto d'Altino (VE)*, (scavo di strutture di età romana); *Sacca di Goito (MN)*: (scavo nella necropoli longobarda); *Campitello di Marcaria (MN)*: (scavo di strutture di età romana).

## ISTRUZIONE E FORMAZIONE

1999

Diploma della Scuola triennale di specializzazione in Archeologia

Livello QEQ 8

Voto di specializzazione 70/70 e lode.

Tesi in Etruscologia: "*Corredi di età orientalizzante da Capua (loc. Fornaci, prop. Capobianco)*", relatore prof. Maria Bonghi Jovino, professore Ordinario di Etruscologia e archeologia Italica

Università degli Studi di Milano

1991

Diploma di Laurea in Lettere indirizzo Classico

Livello QEQ 7

Voto di laurea 110/110 e lode.

Tesi in Etruscologia: "*Il bucchero nel Museo Provinciale Campano di Capua*", relatore Maria Bonghi Jovino, professore Ordinario di Etruscologia e archeologia Italica.

Università degli Studi di Milano

## COMPETENZE PERSONALI

Lingua madre ITALIANO

Altre lingue	COMPRESIONE		PARLATO		PRODUZIONE SCRITTA
	Ascolto	Letture	Interazione	Produzione orale	
INGLESE	B1/B2:	B1/B2:	B1/B2:	B1/B2:	B2
FRANCESE	B1/B2:	B1/B2:	A1/A2:	A1/A2:	A1/A2

Patente di guida B

## ULTERIORI INFORMAZIONI

### Ulteriori incarichi professionali e membership

Dal 2010 al 2013: Professore incaricato di Etruscologia e Archeologia Italica presso la Scuola di Specializzazione in beni archeologici, Università degli Studi di Cagliari.  
Dal 2010 al 2013: Membro del Collegio docenti della Scuola di Dottorato in Storia, letterature e culture del Mediterraneo dell'Università degli Studi di Sassari.  
2010: Membro del Comitato Organizzatore del Convegno L'Africa Romana.  
2011: Componente nominato del Comitato Scientifico del Museo Archeologico *Antiquarium Arborense* di Oristano.  
2011: Membro del Comitato scientifico della rivista "Quaderni Norensi"  
2013: Membro del Comitato d'onore del Congresso Internazionale di Studi Fenici e Punici  
2014: Membro del Consiglio direttivo del Centro studi per l'Archeologia dell'Adriatico  
Dal 2014: Membro corrispondente dell'Istituto Nazionale di Studi Etruschi e Italici

### Ulteriori corsi

Corso per "Tecnico esperto in diagnosi e catalogazione degli edifici monumentali", di ore 90 istituito dalla Regione Lombardia ai sensi della L.Reg. 7 giugno 1980 n. 95, anno 2001.  
Corso di "Valorizzazione territoriale dei musei: progettazione di itinerari integrati e di pacchetti promozionali", di ore 40 istituito dalla Regione Lombardia, frequentato nell'anno 2004 (16 giugno 2004 - 15 luglio 2004).  
Corso di aggiornamento "Forme di gestione e offerta dei servizi nei musei e nelle aree archeologiche statali", tenuto a Milano presso la Pinacoteca di Brera dal 27 al 29 settembre 2006 a cura del Dipartimento RIO, Servizio III – Ufficio Studi.



**Pubblicazioni** Autore di circa un centinaio di pubblicazioni, tra monografie, curatele e articoli, in larga misura ad unica firma; i campi di ricerca principali sono l'etruscologia e l'archeologia italiana, l'Italia protostorica, la Sardegna nuragica e fenicio-punica, i musei e i sistemi museali, le politiche per i beni culturali.

Direttore dal 2009 al 2015 della rivista *Quaderni della Soprintendenza per i beni archeologici per le province di Cagliari e Oristano*.

### 1 - Etruscologia e archeologia italiana

M. Minoja, «Capys eroe politico di una comunità etrusco-italica», in *Héros fondateurs et identités communautaires dans l'Antiquité, entre mythe, rite et politique, Actes du Colloque international, Grenoble, MSH, 3-5 mai 2017*, Perugia 2018, pp. 509-520.

M. Minoja, «Le necropoli di Capua tra l'età orientalizzante e l'inizio del V secolo a.C.», in F. Sirano, C. Rescigno (a cura di) *Immaginando città. Racconti di fondazioni mitiche, forma e funzioni delle città campane. Santa Maria Capua Vetere – Paestum*, Catalogo della Mostra, Napoli 2014, pp. 117-120

M. Minoja, «Massimo Pallottino», in *Dizionario biografico dei Soprintendenti Archeologi (1904-1974)*, Bologna 2012, pp. 581-587.

M. Minoja, «Capys, campo, caput, Capys. Riflessioni, tra archeologia e toponomastica, sul nome di Capua», in *Interpretando l'antico. Scritti di archeologia offerti a Maria Bonghi Jovino*, Milano 2012, pp. 463-482.

M. Minoja, «Capua in età orientalizzante e arcaica: inquadramento preliminare dei materiali da abitato», in *Gli Etruschi e la Campania settentrionale*, Atti del XXVI Convegno di Studi Etruschi e Italici (Caserta, S. Maria Capua Vetere, Capua, Teano 2007), Pisa-Roma 2011, pp. 215-227.

M. Minoja, «Tra Curti e Capua, riflessioni sul limite orientale della città», in L. Falcone (a cura di), *Curti tra storia e archeologia, Atti della giornata di studio*, venerdì 26 febbraio 2010, Caserta 2011, pp. 13-21.

M. Minoja, «Il cavaliere e la morte? Tombe con morsi di cavallo nella Campania protostorica», in *Preistoria e Protostoria in Etruria. Atti del Nono Incontro di Studi*, (Pitigliano – Valentano 2008), Milano 2010, pp. 511-522

M. Minoja, «Ostea leuka; nuovi dati sulle tombe a dado di tufo a Capua», in M. Minoja (eds), *La frontiera tirrenica: scambi, mobilità e interazione culturale nella Campania di età orientalizzante e arcaica*, in M. Dalla Riva, H. Di Giuseppe (eds), *Meetings between Cultures in the Ancient Mediterranean. Proceedings of the 17<sup>th</sup> International Congress of Classical Archaeology, Rome 22-26 sept. 2008. Bollettino di Archeologia on line I 2010/ Volume speciale B / B7 /*, pp. 48-58  
([http://151.12.58.75/archeologia/bao\\_document/articoli/5\\_MINOJA.pdf](http://151.12.58.75/archeologia/bao_document/articoli/5_MINOJA.pdf))

M. Minoja, «"Céramiques de la Grèce" a trent'anni da *Les Céramiques*: il punto sulla presenza della ceramica corinzia nei contesti funerari capuani», in R. Bonaudo, L. Cerchiai, C. Pellegrino (a cura di), *Tra Etruria, Lazio e Magna Grecia: indagini sulle necropoli. Atti dell'Incontro di Studio Fisciano, 5-6 marzo 2009*, Paestum 2009, pp. 87-100.

M. Minoja, «"Ciotola di forma insolita": una nuova forma ceramica nella fase iniziale del santuario del fondo Patturelli a Capua», in AA.VV., *Studi in onore di Renato Peroni*, Firenze 2006, pp. 650-656.

M. Minoja, «Rituale funerario ed elementi di articolazione sociale a Capua in età orientalizzante», in *La ritualità funeraria tra età del ferro e orientalizzante*, Atti del Convegno (Verucchio 2002), Pisa- Roma 2006, pp. 121-129

M. Minoja, «Rapporti tra Capua e le città dell'Etruria meridionale: la produzione ceramica a figure nere», in *Dinamiche di sviluppo delle città in Etruria Meridionale: Veio, Caere, Tarquinia, Vulci*, Atti del XXIII Convegno di Studi Etruschi e Italici (Roma, S. Marinella, Tarquinia, Montalto di Castro, Viterbo 2001), Pisa-Roma 2005, pp. 693-702



G. Melandri – M. Minoja, «Un soggetto figurato su ceramica di impasto da Capua: il tema del carro», in *Preistoria e Protostoria in Etruria. Atti del Sesto Incontro di Studi*, (Pitigliano – Valentano 2002), Milano 2004, pp. 375-387.

M. Minoja, «Un'urna cineraria della cultura di Golasecca rinvenuta a Seregno», in F. Cajani (a cura di) *Nella città di Seregno per le generazioni del terzo Millennio: le carte, le pietre, i muri e altro*, Besana in Brianza 2001, pp. 347-350.

M. Minoja, «Oggetti ornamentali e indicatori di status in corredi dell'età del Ferro a Capua», in *Preistoria e Protostoria in Etruria. Atti del Quarto Incontro di Studi*, Milano 2000, pp. 233-243.

M. Minoja, *Capua preromana, vol IX. Il bucchero del Museo Provinciale Campano. Produzione, ricezione e commercio del bucchero a Capua*, Pisa-Roma 2000.

M. Minoja - B. Grassi, «Amber presence at Capua between first Iron Age and the orientaling period», in *Atti del XIII Congresso Internazionale delle Scienze Preistoriche e Protostoriche*, vol. 6 Forlì 1998, pp. 455-460.

M. Minoja, «Breve nota sui rapporti tra produzione vascolare in bucchero, bronzistica e coroplastica nell'artigianato capuano del VI secolo», in *Produzione artigianale ed esportazione nel mondo antico. Il bucchero etrusco*, a cura di Maria Bonghi Jovino, Milano 1993, pp. 167-170.

## 2 - Archeologia in Sardegna

M. Minoja, A. Usai, «Le sculture nuragiche di Mont'e Prama nel quadro dei rapporti mediterranei della Sardegna dell'età del ferro», in *Atti della LI Riunione Scientifica IIPP, Forlì 2016, rivista di scienze preistoriche*, LXX, S1, 2020

M. Minoja, «Archeologia delle necropoli, tra metodo e tutela», in *L'archeologia funeraria in Sardegna. Convegno di studi, Sanluri, aprile 2011*, c.s.

M. Minoja, «Su Fraigu: i materiali di corredo nel quadro delle sepolture puniche della Sardegna», in *Munere ad inferias. Sepolture e rituali funerari dall'Età nuragica all'Età bizantina nel territorio di Monastir*, c.s.

M. Minoja, «La funzione dei luoghi nel tempo. Il caso dei riti al tempio di Bes a Bithia», in *Arcana. Immagini rito e magia nel mondo dell'antichità classica. Ricerche in Cittadella 2012*, c.s.

M. Minoja et al., «I materiali puniche dello scavo di Bithia», in *Atti dell'VIII Congresso di Studi fenici e puniche, Carbonia – Sant'Antioco 2013*, c.s.

M. Minoja, F. Nieddu, C. Bassoli, «Forme di contatto sulle coste della Sardegna: indigeni e fenici a Bithia, nuove acquisizioni», in L. Donnellan, V. Nizzo, G. Burges, *Contexts of early colonisation, Acts of the conference "Contextualizing Early Colonisation. Archaeology, Sources, Chronology and Interpretative Models between Italy and the Mediterranean, Vol. I, Roma 2016*, pp. 123-137.

M. Minoja et al, «Una città sul mare. Ricerche archeologiche a Bithia (CA, Italy) 2012», in *Momenti di continuità e rottura: bilancio di trent'anni di Convegni de "L'Africa romana", Atti del XX Congresso de l'Africa Romana, Roma 2015*, pp. 1903-1912

M. Minoja, G. Salis, «Un contributo al catalogo delle fibule rinvenute in Sardegna. Alcune considerazioni», in *Quaderni della Soprintendenza per i beni archeologici per le province di Cagliari e Oristano*, 25, 2014, pp. 151-164.

M. Minoja, C. Bassoli, «La ripresa delle indagini della Soprintendenza per i Beni Archeologici per le province di Cagliari e Oristano a Bitia», in A.C. Ravanelli (a cura di), *Da Tharros a Bitia: nuove prospettive della ricerca archeologica nella Sardegna fenicia e punica. Atti della Giornata di Studio*, Bologna 2014, pp. 5-18

M. Minoja., A. Usai (a cura di), *Le sculture di Mont'e Prama. Contesto, scavi e materiali*, Roma 2014.

M. Minoja., «Il corredo della tomba 25, scavo 1979», in M. Minoja., A. Usai (a cura di), *Le*

*sculture di Mont'e Prama. Contesto, scavi e materiali*, Roma 2014, pp. 323-330.

M. Minoja, «Conclusioni», in M. Minoja, A. Usai (a cura di), *Le sculture di Mont'e Prama. Contesto, scavi e materiali*, Roma 2014, pp. 361-367.

M. Minoja, C. Bassoli, «La ripresa delle indagini della Soprintendenza per i Beni Archeologici delle Province di Cagliari e Oristano a Bithia», in A.C. Fariselli (a cura di) *Da Tharros a Bitia: nuove prospettive della ricerca archeologica nella Sardegna fenicia e punica. Atti della Giornata di Studio*, Bologna 2014, pp. 5-18.

M. Minoja, «Nora, sette punti di vista sulla città», in *Atti della giornata Le sette città di Nora, Milano, 11 febbraio 2013*, in Lanx. Rivista della Scuola di Specializzazione dell'Università degli studi di Milano, 14, 2013, pp. 1-6.

M. Minoja, «Nora: i prossimi vent'anni? Progetti di tutela e valorizzazione», in J. Sonetto e G. Folezza (a cura di), *Vent'anni di scavi a Nora. Ricerca, formazione e politica culturale*, Padova 2011, pp. 93-94.

M. Minoja, «Navicella nuragica», in F. Marzatico, R. Gebhard, P. Gleirscher (a cura di) *Le grandi vie della civiltà. Relazioni e scambi fra Mediterraneo e il centro Europa dalla preistoria alla romanità*, Catalogo della mostra, Trento 2011, p. 411.

M. Minoja, «Bende auree», in F. Marzatico, R. Gebhard, P. Gleirscher (a cura di) *Le grandi vie della civiltà. Relazioni e scambi fra Mediterraneo e il centro Europa dalla preistoria alla romanità*, Catalogo della mostra, Trento 2011, p. 491.

### **3 – Altri scavi e ricerche**

M. Clemenza, E. Fiorini, M. Minoja, E. Previtali, B. Saitta, D. Salvi, «Misure fisiche su campioni di piombo romano e loro impiego nella fisica fondamentale», *L'archeologo subacqueo*, XVII, 2, 2011, pp. 14-16.

M. Minoja - B. Raposso, «Forme di adattamento alla presenza d'acqua in ambiente alluvionale: l'abitato protostorico del C.I.R.A. (Capua - CE) », in *Preistoria e Protostoria in Etruria. Atti del Quinto Incontro di Studi*, Milano 2002, pp. 303-314.

M. Minoja, «Elementi rituali in pozzi per acqua nell'età del bronzo: il caso dell'abitato del C.I.R.A. di Capua (CE) », in *Preistoria e Protostoria in Etruria. Atti del Quinto Incontro di Studi*, Milano 2002, pp. 465-469.

M. Minoja, «Capua (CE). Località Strepparo e Cento Moggie. Strutture rurali di epoca romana all'interno dell'area del C.I.R.A.», in *Bollettino di Archeologia*, 37-38, 2001.

M. Minoja - B. Raposso, «Capua (CE). Località Strepparo e Cento Moggie. Scavi nell'area del C.I.R.A. Rinvenimento di sepolture e strutture dell'età del bronzo», in *Bollettino di Archeologia*, 37-38, 2001.

M. Minoja - B. Grassi, «S. Prisco (CE). Località Monte Tifata. Scavi al tempio di Giove Tifatino», in *Bollettino di Archeologia*, 37-38, 2001.

M. Minoja, «Capua (CE). Loc. Masseria. Scavo di un fontanile post-antico», in *Bollettino di Archeologia*, 37-38, 2001.

M. Minoja, «Archeologia urbana a Mantova: un saggio di scavo sulle strutture del teatro di corte a Palazzo Ducale», in *Quaderni di Archeologia del Mantovano*, 2, 2000, pp. 131-146.

S. De Caro - B. Grassi - M. Minoja - V. Sampaolo, «Nuovi dati per il santuario capuano di Giove Tifatino», in *Rendiconti dell'Accademia di Archeologia Lettere e Belle Arti*, vol. LXVII (n.s.) 1997-1998, pp. 15-29.

### **4 – Museologia e museografia, valorizzazione e tutela dei beni culturali e paesaggistici**

G. Azzena, M. Minoja, F. Nurra, E. Petrucci, «Organizzare la conoscenza per tutelare il territorio. L'Accordo Quadro tra le Soprintendenze per i Beni Archeologici della Sardegna e il Dipartimento di Architettura, Design e Urbanistica dell'Università degli Studi di Sassari», in

*Archeologia e calcolatori, Suppl. 4, c.s.*

M. Minoja, «The archaeological landscape in Italy between heritage protection, planning and management», in AA.VV, «*Preventive Archaeology*», *Evaluating sites and landscapes*, c.s.

M. Minoja, «Ce n'est qu'un début... La tutela del paesaggio archeologico, tra riflessione di metodo e rivoluzione normativa», in *Quaderni della Soprintendenza per i beni archeologici per le province di Cagliari e Oristano*, 24, 2013, pp. 379-384,  
<http://www.quaderniarcheocaor.beniculturali.it/index.php/quaderni/article/view/141>

M. Minoja – S. Pilato, «La Via Carolingia: da sistema viario a sistema informativo», in *La Via Carolingia: uomini e idee sulle strade di Europa*, Atti dell'incontro di studio, Mantova, 30 settembre 2007, Mantova 2008, pp. 77-84.

P.M. De Marchi - M. Minoja – S. Pilato, «Progetto Via Carolingia: la Lombardia da Sermide al Lago di Lugano, realizzazione di sistemi integrati di beni culturali e paesaggistici », in *La Via Carolingia: uomini e idee sulle strade di Europa*, Atti dell'incontro di studio, Mantova, 30 settembre 2007, Mantova 2008, pp. 85-90.

M. Minoja, «Lo Stato, la Regione e gli Enti locali: strategie condivise per la difesa e la conoscenza del patrimonio archeologico. Tavola rotonda conclusiva del convegno», in *Contributi di archeologia in memoria di Mario Mirabella Roberti*, Atti del XVI Convegno archeologico benacense, Cavriana, 15-16 ottobre 2005, Gussasco 2007, pp. 313-316.

M. Minoja – M. Palazzo, «Il Polo territoriale Sistemi Informativi Beni Culturali della Direzione regionale della Lombardia», in *Quaderni di Palazzo Litta 1*, 2007, pp. 30-38.

M. Minoja «La Lombardia per il Portale della Cultura», in *Quaderni di Palazzo Litta 1*, 2007, p. 70.

M. Minoja – M. Abbiati – R. Poggiani Keller, «Il progetto "Conoscenza tutela e valorizzazione di aree e parchi archeologici in Lombardia"», in *Territorio e patrimonio. Conoscere per valorizzare*, Atti del Convegno, Muros, 4 giugno 2007, Genova 2007, pp. 123-130.

M. Minoja – M. Abbiati – R. Poggiani Keller, «Il progetto "Conoscenza tutela e valorizzazione di aree e parchi archeologici"», in *Archeologia e territorio*, X Borsa Mediterranea del Turismo Archeologico, Paestum 16-19 novembre 2006, Roma 2006, pp. 68-70.

M. Minoja, «Il sistema museale mantovano», in *Cultura e territorio: verso un sistema culturale provinciale : contributi e prospettive*, Atti del convegno, Mantova, 6-7 maggio 2005, Mantova 2006.

M. Minoja, «Il progetto IDRA – Atlante dei beni culturali della Lombardia», in *Comunicare la cultura*, Com-PA 2006, Salone Europeo della Comunicazione Pubblica dei Servizi al cittadino e alle imprese, Bologna, novembre 2006, Roma 2006, pp. 92-94.

M. Minoja, «"Premure dirette alla conservazione": su di un documento dell'archivio storico del comune di Asola: note sulla storia della tutela dei rinvenimenti archeologici», in *Quaderni di Archeologia del Mantovano*, 5, 2005, pp. 203-211.

## **5 - Cataloghi e guide**

G. Berengo Gardin, M. Minoja, *Architetture di Pietra. Fotografie della Sardegna nuragica*, Nuoro 2017

M. Minoja, M. Montaldo. Y. Piotrovsky, (a cura di), *Eurasia. Fino alle soglie della storia. Capolavori dal Museo Ermitage e dai Musei della Sardegna*, Cagliari 2016.

M. Minoja, G. Salis. L. Usai, (a cura di), *L'Isola delle torri. Giovanni Lilliu e la Sardegna nuragica. Catalogo della mostra*, Sassari 2015.

M. Minoja., «Giovanni Lilliu e la Soprintendenza», in M. Minoja, G. Salis. L. Usai, (a cura di), *L'Isola delle torri. Giovanni Lilliu e la Sardegna nuragica. Catalogo della mostra*, Sassari

2015.

M. Minoja., «I Nuragici e gli Etruschi», in M. Minoja, G. Salis. L. Usai, (a cura di), *L'Isola delle torri. Giovanni Lilliu e la Sardegna nuragica. Catalogo della mostra*, Sassari 2015.

M. Minoja., «Una permeabile resistenza: il villaggio di Tuppediti», in M. Minoja, G. Salis. L. Usai, (a cura di), *L'Isola delle torri. Giovanni Lilliu e la Sardegna nuragica. Catalogo della mostra*, Sassari 2015.

M. Minoja (a cura di), *Le Stive e gli Abissi, Catalogo della mostra, Cagliari 18 febbraio – 30 settembre 2012*, Cagliari 2012

M. Minoja, C. Cossu, M. Migaleddu (a cura di), *Parole di segni. L'alba della scrittura in Sardegna*, Catalogo della mostra, Cagliari 2012

M. Minoja, A. Usai (a cura di), *La Pietra e gli Eroi. Le sculture di Mont'e Prama restaurate*, Catalogo della mostra, Li Punti, Sassari 2011.

in *Guida alla Rete dei Musei Archeologici delle province di Brescia, Cremona e Mantova*, Cremona 2006:

M. Minoja, «L'età del ferro», pp. 42-43;

M. Minoja, «Asola - Museo Civico "G. Bellini"», pp. 26-27.

M. Minoja, «Macina in pietra», scheda in (a cura di E.M. Menotti) *Cibo: vita e cultura nelle collezioni del Museo Archeologico Nazionale di Mantova*, Mantova 2005, pp. 106-107.

M. Minoja, «Il bucchero», in *Catalogo della Museo dell'antica Calatia*, Napoli 2003, pp. 118-120, pp. 171-173, pp. 177-178.

in E.M. Menotti (a cura di) *È l'eleganza che ci conquista: moda, costume e bellezza nelle collezioni del Museo Archeologico Nazionale di Mantova*, Mantova 2003:

M. Minoja, «Vaghi anulari di collana in pasta vitrea», pp. 64-65.

M. Minoja, «Gemma in pasta vitrea», pp. 74-75.

M. Minoja, «Bracciale in argento», pp. 78-79.

in AA.VV., *Guida all'antica Capua*, S. Maria Capua Vetere 2000:

M. Minoja, «Il Museo Archeologico dell'Antica Capua», pp. 37-41.

M. Minoja, «Il tempio di Diana Tifatina», pp. 79-82.

M. Minoja, «Il tempio di Giove Tifatino», pp. 83-86.

in AA.VV., *Il Museo Archeologico dell'Antica Capua*, Napoli 1995:

M. Minoja, «La pianta della città», p. 15.

M. Minoja, «Dall'orientalizzante medio al recente (640-575 a.C.) », p. 27

M. Minoja, «Il bucchero», p. 30.

M. Minoja, «L'apogeo della signoria etrusca. Capua in età arcaica e sub-arcaica (VI-V secolo a.C.) », pp. 42-44.

M. Minoja, «Capua in età Sannitica», p 46.

## **6 - Iconografia e iconologia**

M. Minoja, «L'Aldilà nella produzione ceramica a figure nere degli Etruschi», in G. Sassatelli, A. Russo Tagliente (a cura di) *Il viaggio oltre la vita. Gli Etruschi e l'Aldilà tra capolavori e realtà virtuale*, Catalogo della mostra, Bologna 2014, pp. 81-89.

M. Minoja, «Testa in terracotta a stampo dalla laguna di Santa Giusta; inquadramento preliminare», in *Ricerca e confronti. giornate di studio di archeologia e storia dell'arte a 20 anni dalla istituzione del Dipartimento*, Cagliari 2010, in *ArcheoArte. Rivista elettronica di*

*Archeologia e Arte*, n. 1, Suppl. 2012, pp. 235-240.

M. Minoja, «Intorno all'altare. Motivi iconografici sulla ceramica campana a figure nere», in S. Angiolillo, M. Giuman, C. Pilo (a cura di), *Meixis. Dinamiche di stratificazione culturale nella periferia greca e romana. Atti del convegno internazionale di studi (Cagliari, Cittadella dei Musei, 5-7 maggio 2011)*, Roma 2012, pp. 37-47.

M. Minoja, «Ceramica campana a figure nere in contesto. Nuovi dati dall'abitato e dalla necropoli di Capua», in *Mediterranea VII*, 2010, pp. 185-202.

M. Minoja, «Dioniso a Capua e i satiri zoppi. Soggetti dionisiaci sulla ceramica campana a figure nere», in G. Guadagno (a cura di), *The Etruscan presence in Magna Graecia Atti del Symposium Cumanum Cuma 19-20 giugno 2003*, Benevento 2010, pp. 123-143.

M. Minoja, «Ritratto di Augusto da Vicenza», in *Augusto in Cisalpina. Ritratti augustei e giulio-claudi in Italia settentrionale, Quaderni di ACME*, 22, Milano 1995, pp. 95-102.

## 7 - Introduzioni, premesse e presentazioni

M. Minoja, «Introduzione», in A. Cardarelli, C. Zanasi (a cura di) *Le Urne dei Forti. Storie di vita e di morte in una comunità dell'età del bronzo. Catalogo della Mostra*, Sesto Fiorentino 2014, s.n.p.,

M. Minoja, «Editoriale», in *Quaderni della Soprintendenza per i beni archeologici per le province di Cagliari e Oristano*, 25, 2014, s.n.p.,

<http://www.quaderniarcheocaor.beniculturali.it/index.php/quaderni/article/view/238/142>

M. Minoja, «Raccontare il territorio alle soglie della storia», in P. Poli, R. Rimondini, M. Sindaco (a cura di), *MUV – Museo della civiltà villanoviana. Guida al Museo*, Bologna 2014, pp. 9-11.

M. Minoja, «Introduzione», in R. Macellari, *Gli Etruschi e gli altri. Reggio Emilia terra di incontri*, Milano 2014, s.n.p.

M. Minoja, «Premessa», in J. Bonetto (a cura di) *Nora e il mare, I. Le ricerche di Michel Cassien (1978-1984)*, Padova 2014, pp. XI-XII.

M. Minoja, «Presentazione», in G. Manca di Mores (a cura di) *La Sardegna di Thomas Ashby. Paesaggi, archeologia, comunità. Fotografie 1906-1912*, Sassari 2014, p. 13.

M. Minoja, «Editoriale», in *Quaderni della Soprintendenza per i beni archeologici per le province di Cagliari e Oristano*, 24, 2013, s.n.p.,  
<http://www.quaderniarcheocaor.beniculturali.it/index.php/quaderni/article/view/146/100>

M. Minoja, «Presentazione», in L. Usai (a cura di) *Memorie dal sottosuolo. Scoperte archeologiche nella Sardegna centro-settentrionale*, Quartucciu, 2013, p. 15.

M. Minoja, «Archeologia e identità di una città», in D. Rovina, M. Fiori (a cura di) *Sassari. Archeologia Urbana*, Ghezzano, 2013, p. 5.

M. Minoja, «Introduzione», in *Simbolo di un simbolo, Catalogo della mostra*, Monteriggioni 2012, p. 11.

M. Minoja, «Prefazione», in *Quaderni della Soprintendenza per i beni archeologici per le province di Cagliari e Oristano*, 23, 2007-2012, pp. 5-7.

M. Minoja, «A cavallo dei millenni: un'isola, un approdo, un ponte», in P. Bernardini, M. Perra (a cura di) *I Nuragici, i Fenici e gli altri. Sardegna e Mediterraneo tra Bronzo Finale e Prima Età del Ferro*, Sassari 2012

M. Minoja, «Scavare nel castello di Ugolino: una ricerca tra archeologia e storia», in D. Salvi, I. Garbi (a cura di), *Il castello di Acquafredda. Note di storia e archeologia*, Cagliari s.d. (ma 2011), pp. 1-2.

M. Minoja, «Dalla conoscenza alla salvaguardia. Il castello di Orgoglioso a Silius», in D. Salvi (a cura di), *Il Castello di Orgoglioso. Cento anni di vita medievale*, Ghilarza 2010, pp. 13-14.