

Formato Europeo
per curriculum vitae di
PAROLINI MARCELLO

INFORMAZIONI PERSONALI

nome	Parolini Marcello
indirizzo	[REDACTED]
telefono fisso	[REDACTED]
telefono mobile	[REDACTED]
fax	[REDACTED]
e.mail	[REDACTED]
nazionalità	italiana
data di nascita	[REDACTED]

ESPERIENZA LAVORATIVA

vedi allegato 1 relativo all'attività artistica
vedi allegato 2 relativo all'attività didattica

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

Diploma di Composizione sperimentale
a.s. 1994/1995
presso Conservatorio G.Verdi di Milano
votazione 9,50/10,00

Diploma di Pianoforte
a.s. 1990/1991
presso Conservatorio G.Verdi di Milano
votazione 10,00/10,00

Diploma di Maturità artistico-musicale
a.s. 1989/1990
presso Conservatorio G.Verdi di Milano
votazione 60/60

Idoneità all'insegnamento di:
pianoforte (1-2)
musica da camera (1)
educazione musicale (2)
(1) O.M. 455 del 02/08/96 nei Conservatori
(2) D.M. 13/02/96 nelle Scuole Medie con Sperimentazione

**CAPACITA' E COMPETENZE
PERSONALI**

MADRELINGUA Italiana

ALTRE LINGUE Francese
capacità di lettura ottima
capacità di scrittura ottima
capacità di espressione orale ottima

Inglese
capacità di lettura elementare
capacità di scrittura elementare
capacità di espressione orale elementare

CAPACITA' E COMPETENZE RELAZIONALI	<p>esperienza di ottimizzazione relazionale maturata con gli utenti della Scuola Civica di Musica di Cassano d'Adda, sia con scambi interpersonali che telefonici, in veste di Direttore; capacità di interazione propositiva con l'Amministrazione del suddetto Comune e con il personale Docente e non interno alla Scuola;</p> <p>attività di "telefono amico" per l'ARD (Associazione Italiana per la Ricerca sulla Distonia), nonché di oratore e moderatore nei convegni organizzati da e per l'Associazione suddetta</p>
CAPACITA' E COMPETENZE ORGANIZZATIVE	<p>esperienza di pianificazione, organizzazione, gestione didattica e (parzialmente) amministrativa di Scuola di Musica, maturata in qualità di Direttore della Scuola Civica di Musica di Cassano d'Adda, a seguito di incarico triennale per Concorso Pubblico per titoli non rinnovato per assegnazione a gestore privato della Scuola stessa dopo apposita delibera comunale;</p> <p>esperienza di organizzazione di Associazione di volontariato quale Presidente pro tempore della Delegazione Lombardia dell'ARD (Associazione Italiana per la ricerca sulla Distonia) per promozione di convegni sulla malattia e per la diffusione in ambito medico di conoscenze sulla patologia rara in questione</p> <p>organizzazione di prove, concerti, saggi, manifestazioni culturali attinenti all'ambito musicale, con conseguente gestione di risorse economiche, logistiche, tecniche ed umane</p>
CAPACITA' E COMPETENZE TECNICHE	uso generico del computer, con discreta conoscenza di programmi di scrittura musicale ed elaborazione sonora da sorgenti esterne; conoscenza della meccanica del pianoforte e capacità di effettuare piccoli interventi di manutenzione
CAPACITA' E COMPETENZE ARTISTICHE	conoscenza professionale della musica (pianoforte, composizione, direzione d'orchestra); interesse per la letteratura in genere, con particolare riferimento al novecento italiano
PATENTI	A limitata a motocicli con cambio automatico B senza limitazioni
ULTERIORI INFORMAZIONI	curriculum generale descrittivo vedi allegato 3
ALLEGATI	1 e 2 relativi all'ESPERIENZA LAVORATIVA (attività artistica ed attività didattica); 3 relativo ad ULTERIORI INFORMAZIONI

Allegato 3 – Curriculum Vitae

MARCELLO PAROLINI, milanese, si è diplomato in pianoforte con il massimo dei voti, presso il Conservatorio G. Verdi, sotto la guida di Leonardo Leonardi, perfezionandosi in seguito con vari insegnanti, in Italia e all'estero.

Ha studiato composizione con Sandro Gorli e Umberto Rotondi, diplomandosi brillantemente, sempre a Milano.

Allievo del direttore Guido Guida, è stato suo assistente presso l'ATA di Alessandria e la Biennale di Venezia e ha lavorato come maestro sostituto in vari teatri italiani.

Attivo principalmente come camerista in diverse formazioni, suona regolarmente in Italia e all'estero, dedicandosi con ferma convinzione alla diffusione della musica contemporanea; ha eseguito numerosi pezzi in prima assoluta ed alcuni compositori gli hanno dedicato loro opere.

Dal 1997 è direttore stabile dell' Ensemble Traiettorie Sonore di Como, specializzato nell'esecuzione di opere del nostro secolo e nell'interazione tra varie discipline artistiche. Inoltre, è direttore del Baveno Festival Ensemble ed è stato chiamato a dirigere l'ensemble della SIMC, il Nòmos Ensemble della CSM di Cinisello Balsamo, il gruppo "Musica XX" ed il coro della "Nuova Polifonica Ambrosiana".

Da ricordare le collaborazioni con l'Ensemble Nuove Sincronie (con il quale ha registrato per Radio France, BBC, RAI ed inciso per Ricordi e Stradivarius), con il Divertimento Ensemble, il Tactus Ensemble, l'Ensemble Epistrophé, l'Orchestra G. Cantelli, l'Orchestra Milano Classica, l'Orchestra G. Verdi, il Coro Filarmonico di Brescia, il coro Orlando di Lasso e la Nuova Polifonica Ambrosiana. Ha inciso per Agorà, Curci ed Euclèd in duo col grande armonicista Willi Burger, ottenendo unanimi consensi dalla critica specializzata. Recente l'incisione per MCHarmony come direttore dell'ensemble SIMC di "The Stillest" di Davide Anzaghi.

E' stato premiato in diversi concorsi, tra i quali si segnalano i primi posti a Stresa, Modica, Torino, Livorno e Monza ed il 2° premio al Concorso di composizione Benassi di Pavia.

Ha suonato per La Società dei Concerti, Teatro alla Scala, Matinée dell'Orchestra Sinfonica G. Verdi di Milano, Novurgia, G.M.I., ptba e Cité Universitaire di Parigi, Musica de Strasbourg, Fondazione Gulbenkian di Lisbona, Musiques en Scène de Lyon et Marseille, Gaudeamus di Amsterdam, Festival di Huddersfield, National University of Singapore, 6th Asia Pacific Harmonica Festival di Taipei, Concert Hall di Hong-Kong, Spah di St. Louis, Parnu Suupillifestival, 9ème Harmonliège de Chênée, Accademia di S.Cecilia di Roma, Società del Quartetto di Busto A., Accademia Pianistica di Udine, A.gi.Mus. e Amici della Musica di varie località italiane; ha diretto per le stagioni dell'Atelier Musicale del XX secolo, Festival U.Giordano, Traiettorie Sonore, Incontri Europei con la Musica di Bergamo (Sala Piatti) e Brescia (Teatro San Carlino), Artexperience di Milano (Spazio Oberdan), Officina Musicale, Provincia Sonora, Merate Musica e Percorsi di Cinisello Balsamo: recente il concerto presso la Sala Verdi del Conservatorio di Milano alla guida del gruppo SIMC.

A quella artistica affianca un'intensa attività didattica; ha diretto per un triennio la Civica Scuola di Musica di Cassano d'Adda.

E' membro della giuria del prestigioso "Gianni Bergamo Classic Music Award" di Lugano.

