

Andrea Melis – Curriculum vitae

Titoli di studio

Laureato in Filosofia presso l'Università Statale di Milano col punteggio di 110/110 e lode (relatore prof. G. Piana, correlatore prof. F. Degrada).

Diplomato in Composizione presso il Conservatorio G. Verdi di Milano col punteggio di 9.50.

Ha studiato composizione col M^o Adriano Guarnieri, col M^o Azio Corghi, col M^o Alessandro Solbiati e ha frequentato i seminari di composizione del M^o Petrassi, del M^o Franco Donatoni e del M^o Sciarrino.

Maturità classica presso il liceo G. Parini di Milano

Esperienze professionali

Presso Fondazione SCM

Ottobre 2010 – in carica, con nomina triennale. Direttore di Milano Civica Scuola di Musica.

Maggio 2010: in seguito alle dimissioni del direttore didattico, la Direzione Generale di SCM gli assegna il compito di studiare il riposizionamento dell'Accademia Internazionale della Musica (Civica Scuola di Musica)

Dal 2006: docente di Analisi Musicale e Filosofia della Musica per i corsi superiori di Composizione, Direzione d'Orchestra e per gli strumentisti.

2002-2007: Coordinatore didattico dell'Istituto di Musica Classica. Si occupa di progetti e pianificazione dell'attività formativa per Fondazione SCM per l'area musicale, coordinando lo studio e la realizzazione del rinnovamento dell'offerta formativa. Coordina i progetti, la completa riformulazione dei piani di studio e la gestione organizzativa dell'Accademia Internazionale della Musica.

2001: responsabile della Mediateca Musicale, assistente alla progettazione, programmazione e realizzazione delle iniziative didattiche e artistiche, ha promosso portato a compimento il progetto di rilancio delle Mediateche della Fondazione SCM e di adesione al Sistema Bibliotecario Nazionale, finanziata dalla Regione Lombardia.

Dal 1995 al 2001: collaboratore dell'allora Civica Scuola di Musica di Milano.

Altre attività

Per la collana "Il Pensiero Occidentale" (ed. Bompiani) diretta da Giovanni Reale sta traducendo e curando una raccolta di scritti inediti di Marsilio Ficino.

È fra gli autori del GDE (Grande Dizionario Enciclopedico della UTET) per il quale ha scritto alcune voci dedicate alla musica ed ai compositori contemporanei.

Ha curato (traduzione dal latino e saggio storico-filosofico introduttivo) un volume dedicato all'ermetismo rinascimentale (Gerhard Dorn – Filosofia Meditativa, Arkeios)

Ha tradotto saggi filosofici e musicali dall'inglese, dal francese e dal latino.

Ha collaborato all'attività didattica e di ricerca presso la cattedra di Filosofia Teoretica I (prof. Giovanni Piana) - Università Statale di Milano, tenendo conferenze e lezioni all'interno dei corsi.

Ha scritto saggi per alcune importanti pubblicazioni musicologiche quali "Analisi Musicale" e "Musica/Realtà".

Ha scritto saggi per la rivista filosofica *online* "De Musica" -Università Statale di Milano - fondata da Giovanni Piana.

Per la stessa rivista ha curato la traduzione dal latino e il commento di un testo inedito di Marsilio Ficino

Ha collaborato con la casa editrice Ponte alle Grazie (gruppo Longanesi) per la quale ha svolto attività di traduttore-curatore di testi di economia politica (Daniel Singer) e di svariati altri testi, nonché di lettore-consulente.

Ha curato l'ultimo numero bilingue dei "Quaderni della Civica Scuola di Musica di Milano" dedicato a Gérard Grisey e realizzato in collaborazione col *Centre Culturel Français*

Ha curato i contenuti del CD-rom della Civica Scuola di Musica, pubblicato unitamente ai "Quaderni" del 1998

È tra i fondatori del "Seminario Permanente di Filosofia della Musica", attivo a Milano da svariati anni.

Ha lavorato come redattore della collana musicale "Le Sfere", a cura di Musica/Realtà e Ricordi.

Ha collaborato con diversi studi editoriali come traduttore di testi di ampia diffusione (Mondadori, ecc.)

Ha ottime attitudini alla scrittura ed all'elaborazione di testi (e una certa esperienza come "ghostwriter" e "content provider"....)

Ha insegnato nelle scuole e privatamente.

Attività artistica

Sue composizioni per svariati organici (dall'ensemble da camera alla grande orchestra) sono state eseguite in numerose occasioni, in Italia e all'estero. Fra le esecuzioni di maggior rilievo da segnalare almeno una composizione per grande orchestra scelta ed eseguita dall'orchestra della RAI presso la Sala G. Verdi di Milano nel giugno '94. Nel '95, una composizione per gruppo da camera è stata inclusa nella rassegna di musica per la Resistenza, rassegna itinerante cui hanno partecipato i più importanti compositori italiani contemporanei. Nel '96 il M^o Taverna ha diretto una sua composizione per orchestra d'archi presso il Teatro Nuovo di Milano. Nel '97, Pierre Strauch (violoncello solista dell'Ensemble Intercontemporain) ha eseguito a Parigi una sua composizione per violoncello solo. Una composizione per orchestra d'archi è stata commissionata ed eseguita dall'Orchestra Cantelli nel 2000.

In passato, ha cantato come tenore nel coro madrigalistico SIEM con cui ha inciso alcuni inediti del Corteccia e del Gastoldi.

Altro...

Lingue parlate e studiate: Inglese (molto buono) francese (migliorabile...), tibetano classico (per interesse personale).

Sport: volo libero (parapendio, con regolare brevetto), canottaggio, kayak, nuoto.

Dai 9 ai 25 anni, ha praticato la vela, con qualche esperienza agonistica.

