

Procedura aperta soprasoglia - con aggiudicazione a favore del prezzo più basso – in 5 lotti
per l'affidamento della fornitura di Attrezzatura didattica necessaria per allestire la nuova sede di Milano Scuola di Cinema e di Televisione presso la Ex Manifattura
Tabacchi

GARA 10/2014 - Lotto 1 - CIG 577143854D - Attrezzatura per Regia Audio

ALLEGATO A – ATTREZZATURE PER REGIA AUDIO

A Allegato A – Articolo	B Categoria	C Marca e modello (a titolo esemplificativo del livello di qualità dei prodotti richiesto)	D Marca e modello (richiesti obbligatoriamente per scelta didattica o per compatibilità ed uniformità dell'infrastruttura già esistente)	E Specifiche minime richieste	F Quantità indicativa e non esaustiva
A-1	Mixer audio digitale		Yamaha DM1000	Mixer audio digitale 48 ch, 8 gruppi, 8 aux, main stereo. Input channel functions: Gate, Attenuator, 4-band PEQ, 2x Compressor, Delay, Pan Output channel functions: Attenuator, 4-band PEQ, Compressor, Delay On-board processors: 4x SPX multi effectors Ingressi microfonici: 16 Phantom: +48V DC; ON/OFF per channel Ingressi linea: 4x Omni in A/D Converter: 24-bit; 128-time over sampling Line outputs: 12x Omni output D/A Converter: 24-bit; 128-time over sampling Digital I/O: 2x 2tr in/out Expansion slots: 2x Mini-YGDAI (16-in/16-out) Controlli: To Host(USB), Control(GPI), Remote, MIDI, Time code in (SMPTE), Word Clock I/O Frequenze camp. (Internal): 44.1 kHz, 48 kHz, 88.2 kHz, 96 kHz Frequenze camp. (external): 44.1kHz/88.2kHz (-10%) - 48kHz/96kHz (+6%) Distorsione armonica: Less than 0.05% (20Hz-40kHz) Risposta in frequenza: 0, +0.5, -1.5dB 20Hz-40kHz Dynamic range: DA 110dB; AD+DA: 106dB	1
A-2	Scheda ADAT		Yamaha Mini- YGDAI MY16-AT	Scheda I/O digitale I/O in formato ADAT a 16 canali. Risoluzione: 24 bit Formato: ADAT Connettore: TOS LINK x 4 doppio canale a 96 kHz	1
A-3	Scheda AES		Yamaha Mini-YGDAI MY 16-AE	Scheda I/O digitale I/O in formato AES/EBU a 16 canali Risoluzione: 24 bit Formato: AES/EBU Connettore: D-sub 25 pin x 2 Doppio canale a 96 kHz	2

Procedura aperta soprasoglia - con aggiudicazione a favore del prezzo più basso – in 5 lotti
per l'affidamento della fornitura di Attrezzatura didattica necessaria per allestire la nuova sede di Milano Scuola di Cinema e di Televisione presso la Ex Manifattura
Tabacchi

GARA 10/2014 - Lotto 1 - CIG 577143854D - Attrezzatura per Regia Audio

ALLEGATO A – ATTREZZATURE PER REGIA AUDIO

A-4	Interfaccia Audio		Fireface Modello UFX	<p>Connettività: 30 Input / 30 Output channels 12 x Analog I/O 4 x Mic/Instrument Preamp, digitally controlled 1 x AES/EBU I/O x ADAT I/O (or 1 x ADAT I/O plus 1 x SPDIF I/O optical) 1 x Word Clock I/O 2 x MIDI I/O 1 x FireWire 400 1 x USB 2.0 TotalMix FX</p>	1
A-5	Speaker audio	Neumann KH 120		<p>Risposta in frequenza: 52 Hz ... 21 kHz, ± 3 dB Self-generated noise: < 20 dB(A) at 10 cm Total harmonic distortion: < 0.5 % at 95 dB SPL at 1 m > 100 Hz Woofer amplifier, cont.(peak) output power: 50 W (80 W) Tweeter amplifier, cont.(peak) output power: 50 W (80 W) Controller design Analog, active Crossover Frequency 2.0 kHz Crossover Slope (dB/oct.) 24, 4th order Equalization - Bass: 0, -2.5, -5, -7.5 dB Equalization - Mid: 0, -1.5, -3, -4.5 dB Equalization - High: +1, 0, -1, -2 dB Protection circuitry Limiter: low, high Infrasonic filter frequency; slope 30 Hz; 6 dB/oct. Analog Input: Impedance, electrically balanced 10k Ohms in position 94/108 dB SPL at 1 m 20k Ohms in position 100/114 dB SPL at 1 m Input gain control (sensitivity) 0 dBu to -15 dBu Output level control 94, 100, 108, 114 dB SPL CMRR >56 dB @ 15 kHz Maximum input level 24 dBu Displays and indicators - power on Neumann logo "White" Displays and indicators - limit/clip Neumann logo "Red" Mains Power Supply, voltage; frequency 100-240 V~; 50/60 Hz</p>	4
A-6	Subwoofer	Genelec 7050 BPM		<p>8" sub, 100dB SPL @ 1m (short term RMS), 70watts, 5 input channels + thomann LFE, frequency response: 25-85Hz (LFE 85/120Hz) ±3dB. Garanzia 3 anni.</p>	1
A-7	Speaker audio (per regia video)	Adam A3x		<p>Frequency response: 60 Hz - 50 kHz THD 90dB/1m > 100 Hz: ≤0.8 %</p>	4

Procedura aperta soprasoglia - con aggiudicazione a favore del prezzo più basso – in 5 lotti
per l'affidamento della fornitura di Attrezzatura didattica necessaria per allestire la nuova sede di Milano Scuola di Cinema e di Televisione presso la Ex Manifattura
Tabacchi

GARA 10/2014 - Lotto 1 - CIG 577143854D - Attrezzatura per Regia Audio

ALLEGATO A – ATTREZZATURE PER REGIA AUDIO

				Max SPL with sine wave acoustic 100Hz to 3kHz at 1m: ≥98 dB Max SPL per pair at 1m: ≥106 dB Crossover frequencies: 2800 Hz Input impedance: 10 Kohm Input analogici: XLR / RCA Input Sensitivity -∞ to +14 dB Tweeter gain ±4 dB	
A-8	Pannello Connessione	Ghielmetti ASF 1x32 AV 3/1 SA G BlueLine- □673.113.900.61		Standard Connecting Patch Panel □ 32 channels, 3-pole □ 19", 1 RU, white, print blue □ plug-in connection, □ 64 solder lug connectors GAS 323 LA C □ 32 normalling plugs GVS 323 c ws white □ 2 designation strips □ 1 cable bar	4
A-9	Patch-cable	Ghielmetti GMK 313/30 d sw- □673.910.269.20		Audio patchcord □ AES/EBU 110 Ohm, 2 wire, shielded □ 30cm, black	40
A-10	Convertitore impedenza	Ghielmetti BNC75-XLR110f 1x8 AES - 673.130.576.20		Passive Impedance Converter (8 porte AES). 19", 1U, closed boz. Front panel: 8 XLR female, balanced, 110 ohm Rear panel: 8 BNC female connectors, 75 ohm Max att. 0.3 dB at 100 MHz Individual input and output earths can be separated/connected via internal jumpers Labelling strips on front and rear panels.	4
A-11	Mixer		Yamaha LS9-32	Mixer audio digitale 64 ch: 32 ingressi linea - 32 microfonici. Consoles feature recallable head amplifiers that cover a wide 72-dB input range, phantom power, phase switching, a high-pass filter, 4-band full parametric equalization, panning with LCR capability. Two EQ response types, and each channel features two dynamics processors that can be used for gating, compression, ducking, expansion, and even de-essing. The 16 mix buses can function in either AUX (VARI) or GROUP (FIX) mode. When the AUX (VARI) mode is selected the send point can be set PRE EQ, PRE FADER, or POST FADER. 8 matrix buses are provided in addition to the mix buses, and these can be used for side fill or recorder sends, or anywhere additional sends are required. 16 analog "omni" XLR outputs on the rear panel. Instant store and recall of all console parameters, including head amp gain. Built-in 2-track USB memory recorder and player. The USB memory player is compatible with MP3, AAC, and WMA file formats at 96, 128, or 196 kbps.	1
A-12	Stage Box		Yamaha	Yamaha SB16/8 Kit SB168 Bundle, includes 1 x SB168, 1 x MY16ES64 YAMAHA	1

Procedura aperta soprasoglia - con aggiudicazione a favore del prezzo più basso – in 5 lotti
per l'affidamento della fornitura di Attrezzatura didattica necessaria per allestire la nuova sede di Milano Scuola di Cinema e di Televisione presso la Ex Manifattura
Tabacchi

GARA 10/2014 - Lotto 1 - CIG 577143854D - Attrezzatura per Regia Audio

ALLEGATO A – ATTREZZATURE PER REGIA AUDIO

			SB16-8 kit	SB168-ES, YAMAHA MY16ES 64	
A-13	Cavo Ethernet			Ruzzola 100 mt. cavo categoria 6 flessibile (non da posa fissa)	1
A-14	Controller volume casse acustiche	MONICON PALMER Passive Monitor Controller		Monitor Controller Passivo a 2 canali. 2 input (connettori 3.5 mm. TRS, XLR). Input bilanciato / sbilanciato (a seconda del tipo di connessione) Max livello input: 20 dBu. Impedenza (input): 5 k Ohm (sbilanciata), 10 k Ohm (bilanciata) 2 output (connettori 3.5 mm. TRS, XLR) Output bilanciato / sbilanciato (a seconda del tipo di connessione) Max livello input: 20 dB. Impedenza (output): 600 kOhm Risposta in frequenza: 10-40000 Hz. Controlli: mono, mute, attenuazione.	8
A-15	Sistema per intercom	Clear-Com RS-702		2 Ch. dual listen monaural beltpack: Encore two-channel standard dual listen monaural beltpack four-pin male headset connector. Six-pin female/male loop through intercom line connectors. Requires YC□36 adapter to connect with standard three-pin cabling.	2
A-16	Sistema per intercom	Clear-Com MS-702		2-Channel Headset/Speaker Main Station-UL Listed with built-in 2-Amp Power Supply, Rack Mount (1RU)	4
A-17	Sistema per intercom	Clear-Com GM-9		9 inch Plug-in Gooseneck microphone	8
A-18	Sistema per intercom	Clear-Com MS-704		4-Channel Headset/Speaker Main Station With built-in 2 Amp Power Supply, Rack Mount (2RU)	1
A-19	Sistema per intercom	Clear-Com CC-300-X5		Single-ear standard HS XLR-5M: Single enclosed ear headset with superior audio quality and on/off switch in gooseneck microphone boom. Includes ear sock, headset bag, and five-pin male XLR for standard	2
A-20	Sistema per intercom	Clear-Com CC-26K-X5		Single ear light headset XLR-5M	3
A-21	Sistema per intercom	Clear-Com CC-400-X5		Double-ear standard HS XLR-5M	6